

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 9º ANO

Ensino Fundamental

Volume 2 - 2021



EDUCAÇÃO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

Olá Estudante, seja bem-vindo (a)!

É com grande satisfação que produzimos este material para que você, possa ampliar os conhecimentos adquiridos ao longo do primeiro bimestre e aprofundar algumas habilidades e conceitos importantes para o seu desenvolvimento.

No Plano de Estudo Tutorado - PET você, aprenderá conceitos e processo e fenômenos dos diferentes componentes curriculares previstos no Plano de Curso 2021 elaborado a partir do Currículo Referência de Minas Gerais - CRMG. Fique atento, pois seus professores aprofundarão as habilidades através de atividades e tarefas apresentadas na sua turma do Google Sala de Aula, disponível no App Conexão Escola 2.0.

Com este material, você poderá adquirir novos conhecimentos, lançar novos olhares, realizar novas associações entre os conceitos dos componentes curriculares, refletir sobre temas propostos e aplicá-los na busca por soluções para problemas que afligem sua comunidade, nosso país e o mundo.

Esperamos, assim, que você tenha uma ótima jornada com o PET do segundo bimestre.

Bons estudos!



SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág 01
Semana 1: Resenha	pág 01
Semana 2: Conto de encantamento	pág 06
Semana 3: O discurso relatado	pág 11
Semana 4: Intertextualidade e Interdiscursividade	pág 15
Semana 5: Poema de cordel	pág 19
Semana 6: Editorial	pág 23
MATEMÁTICA	pág 27
Semana 1: Notação científica	pág 27
Semana 2: Grandezas e Medidas.....	pág 30
Semana 3: Teorema de Pitágoras	pág 34
Semana 4: Razão e Proporcionalidade	pág 37
Semana 5: Porcentagem	pág 41
Semana 6: Função afim	pág 45
CIÊNCIAS	pág 50
Semana 1: Estados físicos da matéria	pág 50
Semana 2: Modelos Atômicos.....	pág 55
Semana 3: Tabela periódica.....	pág 60
Semana 4: Transformações Químicas	pág 65
Semanas 5 e 6: Ligações Químicas	pág 69
Semana 6: Ondas Eletromagnéticas	pág 73
GEOGRAFIA	pág 77
Semana 1: Globalização	pág 77
Semana 2: Divisão do Mundo	pág 81
Semana 3: Sociedade de consumo	pág 84
Semana 4: Mudanças na relações de trabalho.....	pág 88
Semana 5: Movimentos Separatistas: focos de tensão no mundo	pág 92
Semana 6: Europa, Ásia e Oceania.....	pág 96

HISTÓRIA	pág 100
Semana 1: A construção política da República brasileira	pág 100
Semana 2: Contestações às oligarquias, urbanização crescimento da classe operária	pág 104
Semana 3: A relação entre o governo republicano e os povos indígenas brasileiros	pág 108
Semana 4: Mulheres e movimentos sociais	pág 112
Semana 5: Os desdobramentos da consolidação do sistema capitalista: conflitos e crises.....	pág 115
Semana 6: Antecedentes e desdobramentos da Segunda Guerra Mundial	pág 119
LÍNGUA INGLESA	pág 123
Semanas 1 e 2: Global Goals: Objetivos e metas para o Desenvolvimento Sustentável	pág 123
Semana 3: Conectivos	pág 128
Semana 4: Dia Mundial do Meio Ambiente	pág 132
Semana 5: Paralympic games	pág 135
Semana 6: Jogos Olímpicos e Língua Inglesa	pág 139
ARTE	pág 144
Semana 1: Fotografia	pág 144
Semana 2: Fotografia social	pág 149
Semana 3: A dança no cinema	pág 152
Semana 4: Direitos autorais na música	pág 155
Semana 5: Teatro e improviso do clássico ao contemporâneo.	pág 157
Semana 6: Surgimento do cinema	pág 161
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág 164
Semana 1: Voleibol.....	pág 164
Semana 2: Basquetebol.....	pág 168
Semana 3: Voleibol Sentado	pág 171
Semana 4: Basquete em cadeira de roda	pág 174
Semana 5: Jogos Eletrônicos	pág 177
Semana 6: Exercícios físicos na pandemia.....	pág 180

ENSINO RELIGIOSO	pág 184
Semana 1: Os princípios éticos e morais na construção de identidades e as relações de amizade e afeto ...	pág 184
Semana 2: Dignidade humana, respeito e convivência	pág 187
Semana 3: A coexistência como atitude ética de respeito e dignidade humana	pág 190
Semana 4: O mito fundante do sentido do viver e do morrer na cultura iorubá	pág 193
Semana 5: Rituais fúnebres na cultura indígena.....	pág 196
Semana 6: Sentido da vida, conceito de finitude e transcendência.....	pág 199



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura e interpretação de texto.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. Apreciação e réplica.

HABILIDADE:

(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Teses e opiniões em textos argumentativos: resenha crítica e comentário. Concordância ou discordância dos posicionamentos explícitos e argumentos. Leitura de carta de leitor. Leitura de artigo de opinião. Leitura de resenha crítica.

TEMA: Resenha

Prezado (a) estudante!

Nesta semana, você aplicará seus conhecimentos para resolver atividades sobre o gênero resenha. A proposta é auxiliá-lo (la) a encontrar a opinião do autor (a) sobre um produto cultural e as estratégias argumentativas presentes no texto.

Tenha uma excelente semana de estudos!

BREVE APRESENTAÇÃO

A **resenha** é um gênero discursivo que combina a apresentação resumida das características essenciais de uma dada obra (filme, livro, peça de teatro, etc.) com comentários e avaliações críticas sobre sua qualidade.

ABAURRE, Maria Luiza M.; ABAURRE, Maria Bernadete M. **Produção de texto: interlocução e gêneros**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

PARA SABER MAIS, CONSULTE O SITE:

RESENHA: o que é e por que ela NÃO é um resumo. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/resenha/#:~:text=Resenha%20%C3%A9%20um%20g%C3%AAnero%20textual,pe-la%20cr%C3%ADtica%2C%20por%20exemplo>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

ATIVIDADES

No nosso dia a dia, existem textos que nos orientam sobre o que escolher entre muitas produções culturais que nos cercam. Esse gênero é a resenha. A seguir, você lerá um exemplo. Boa leitura!

A Princesa e o Sapo

Desenho apresenta nova princesa e marca a volta da Disney à animação clássica

MARCELO FORLANI - 10.12.2009- 17H00 - ATUALIZADA EM 21.09.2014 - 13H56

A Disney se tornou o que é hoje muito em razão do trinômio princesas, príncipes encantados e bruxas malvadas. Desde *Branca de Neve e os Sete Anões*, em 1937, as animações criadas nos estúdios do Mickey embalaram as matinês de crianças de todas as idades. Mas com o avanço da computação gráfica, esses contos de fadas deram lugar a universos diferentes, com histórias estreladas por brinquedos, insetos, carros, monstros, peixes e até robôs. Porém, pergunte a qualquer menina se as princesas são coisa do passado e ela certamente responderá que não. E é seguindo a tradição que teve como última herdeira Mulan, em 1998, que o estúdio apresenta agora a sua nona princesa, Tiana.

Mas não se engane pelo título *A Princesa e o Sapo* (*The Princess and the Frog*, 2009). Diferente dos contos dos irmãos Grimm, aqui a história não acaba quando Tiana deixa de lado o nojo que é beijar um anfíbio gosmento e tasca uma bitoca no bicho. Esse é apenas o início da aventura, quando ela também se vê transformada em um pequeno e esverdeado ser saltador comedor de mosquitos. O motivo da transformação é que ela não é uma princesa. A história se passa em Nova Orleans, terra do jazz, da comida creole e do Mardi Gras, um carnaval que em nada lembra o nosso.



FOTO: Reprodução.

Disponível em: <<https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/critica-a-princesa-e-o-sapo>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

Tiana (vozes de Anika Noni Rose / Kacau Gomes) é a filha de uma habilidosa costureira e um pai sonhador, que quer um dia abrir seu próprio restaurante. Para ele, a comida une as pessoas. O sapo é o príncipe Naveen (Bruno Campos / Rodrigo Lombardi), um playboy que só queria saber de curtir a vida, não dava valor ao que tinha e por isso é expulso de seu palácio e está na maior dureza. Mas não perde a pose. Quando encontra o Dr. Facilier (Keith David / Sergio Fontoura), Naveen não percebe que está sendo trapaceado e em questão de segundos toma a forma do anfíbio, enquanto seu roliço serviçal assume seu corpo e inicia o plano de enganar Charlotte (Jennifer Cody / Lara Riça), a filhinha mimada do maior rico da cidade, e garantir o seu futuro.

Toda a apresentação dos personagens e seus sonhos segue a cartilha das clássicas animações Disney, com cantorias e danças. Mas como estamos em Nova Orleans, os ritmos empregados são o jazz, o blues, o gospel e o zydeco, que é quase um country. É nessa deliciosa mistura de estilos que os dois sapos encontram no pântano o crocodilo trompetista Louis (homenagem mais do que óbvia a Louis Armstrong, com vozes de Michael-Leon Wooley / Mauro Ramos), o vaga-lume apaixonado Ray (Jim Cummings / Márcio Simões) e partem em busca da Mama Odie (Jenifer Lewis / Selma Lopes), a maior entendedora de vodus e feitiçarias da região, e única chance dos dois voltarem a ser humanos.

Apesar de continuar usando princesas, príncipes e bruxas (no caso, mestre vodu), *A Princesa e o Sapo* não aposta mais no velho amor à primeira vista. No início, Tiana e Naveen não se entendem. Depois de passar toda a sua vida trabalhando sem tempo para se divertir, a *workaholic* Tiana quer voltar logo a ser humana e realizar o sonho de seu pai. Já o *bon-vivant* Naveen só pensa em reassumir sua forma normal para conseguir se casar com Charlotte. O resto da história, você que já assistiu a uma comédia romântica, sabe como vai se desenrolar.

Mas mesmo apostando em fórmulas testadas e comprovadas, a animação dirigida por John Musker e Ron Clements (*A Pequena Sereia*, *Alladin*) vai te fazer rir (bastante), emocionar (muito) e sair do cinema feliz (pra caramba). É uma alegria nostálgica por ver que a Disney da sua infância continua criando clássicos e que gênios criativos como o do produtor John Lasseter estão sendo usados para trazer novas maneiras de contar as histórias. Bem-vinda, Tiana. Bem-vinda de volta, Disney Classic Animation.



A Princesa e o Sapo

The Princess and the Frog

Ano: 2009

País: EUA

Classificação Livre

Duração: 97 min

FORLANI, Marcelo. Crítica: a princesa e o Sapo. **Omelete**, 10 dez. 2009. Disponível em: <<https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/critica-a-princesa-e-o-sapo>>. Acesso em: 27 mar. 2021.

Agora que você já leu a resenha sobre a animação *A Princesa e o Sapo*, responda às questões a seguir.

1. O texto lido apresenta uma estrutura que associa informações, argumentos e juízos de valor para convencer o leitor de que a opinião do autor sobre a obra avaliada é justa.

a) Qual é o tema da resenha? O título ou subtítulo trazem algum juízo de valor, ou seja, julgamento daquele que escreve.

b) Quais as informações básicas sobre a obra resenhada?

c) O autor compara a obra analisada a outras obras semelhantes? Que comparações utiliza em sua estratégia argumentativa?

d) A resenha lida apresenta um breve resumo da obra avaliada para os leitores? Justifique sua resposta, transcrevendo passagens do texto.

2. Ao longo da resenha, o autor apresenta argumentos para sustentar sua avaliação sobre a obra avaliada.

a) Conforme Marcelo Forlani, quais são os pontos positivos de *A Princesa e o Sapo*? E os negativos?

b) Podemos afirmar que a avaliação de Marcelo Forlani sobre a animação *A princesa e o Sapo* é positiva? Justifique sua resposta.

c) Para os leitores, qual é a importância da opinião do autor em um texto como esse?

3. Há na resenha lida, a presença de **adjetivos valorativos**, ou seja, a palavra não apenas atribui qualidades como cor, textura, aparência, som, velocidade etc. dos seres ou objetos, mas expressam opinião, importância, serventia de algo.

Para lembrar...

Adjetivo é palavra que:

- quanto ao conteúdo: expressa qualidade, característica, modo de ser, aspecto;
- quanto à forma: sofre variações em função do nome a que se refere;
- quanto à sintaxe: acompanha um nome de modo direto ou por meio de um verbo (grosso modo, funciona adjunto adnominal e predicativo do sujeito).

MESQUITA, Roberto Melo. Gramática da Língua Portuguesa. 8ª edição reformulada e atualizada. São Paulo: Editora Saraiva, 1999.

a) Identifique na resenha lida exemplos de adjetivos valorativos.

- b) Em várias passagens da resenha, a opinião do autor é sugerida pelo uso que faz de determinadas palavras e expressões. Transcreva pelo menos uma passagem em que isso ocorre.

4. Já assistiu à animação *A Princesa e o Sapo*? Se sua resposta for afirmativa, você concorda com o posicionamento de Marcelo Forlani? Se sua resposta for negativa, depois de ler a resenha, você estaria motivado (a) a assistir à produção?

REFERÊNCIAS

ABAURRE, Maria Luiza M.; ABAURRE, Maria Bernadete M. Produção de texto: interlocução e gêneros. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

SEMANA 2

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura e interpretação de textos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Relação entre textos.

HABILIDADE(S):

(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Gênero Conto. Condições de produção, circulação e recepção desses textos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências Humanas e Sociais.

TEMA: Conto de encantamento

Prezado (a) estudante!

Nesta semana, você vai aplicar conhecimentos sobre a estrutura narrativa e os elementos da narrativa no gênero conto. No entanto, iremos trabalhar um tipo específico de narrativa: o conto de encantamento.

Uma excelente semana de estudo para você!

BREVE APRESENTAÇÃO

O **conto de encantamento** é uma narrativa popular caracterizada pelo elemento sobrenatural ou fantástico, em que intervêm seres fabulosos, animais antropomórficos, objetos mágicos, etc.

CONTTO de encantamento. **Tesouro de Folclore e Cultura Popular Brasileira**, 2021. Disponível em: <<http://www.cnfcp.gov.br/tesouro/00002106.htm>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

É comum nos contos de encantamento a presença de reis, rainhas, princesas e príncipes e elementos mágicos, como fadas, espelho mágicos, varinhas mágicas, animais falantes, entre outros. Sob esse ponto de vista, a palavra “encantamento” remete a feitiço ou estar sob o efeito do mágico.

PARA SABER MAIS:

CONTTO de encantamento. Terra Brasileira, 2021. Disponível em: <<http://www.terrabrasileira.com.br/folclore/p01-encant.html>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

Você conhece a história original da Princesa e o Sapo? Ou a versão mais conhecida dessa narrativa?

Escrita pelos Irmãos Grimm, a versão mais famosa é bem diferente daquela contada pela Walt Disney Animation Studios. Na história dos Irmãos Grimm, não há personagens bondosos e altruístas, tampouco músicas que deixam o cenário ainda mais mágico. Nessa versão, quando a princesa encontra o sapo, não há história de amor ou beijo da moça no príncipe encantado.

A VERSÃO original de A Princesa e o Sapo não tem beijo e nem romance. **Alto Astral**, 29 ago. 2016. Disponível em: <<https://www.altoastral.com.br/entretenimento/versao-original-princesa-sapo/>>. Acesso em 27 mar. 2021.

Agora que você já sabe isso, leia o conto escrito pelos Irmãos Grimm, dois escritores considerados os “pais dos contos de fadas”.

O Rei Sapo

Irmãos Grimm

Há muito tempo, quando os desejos funcionavam, vivia um rei que tinha filhas muito belas. A mais jovem era tão linda que o sol, que já viu muito, ficava atônito sempre que iluminava seu rosto. Perto do castelo do rei havia um bosque grande e escuro no qual havia uma lagoa sob uma velha árvore. Quando o dia era quente, a princesinha ia ao bosque e se sentava junto à fonte. Quando se aborrecia, pegava sua bola de ouro, a jogava alto e recolhia. Essa bola era seu brinquedo favorito.

Porém aconteceu que uma das vezes que a princesa jogou a bola, esta não caiu em sua mão, mas sim no solo, rodando e caindo direto na água. A princesa viu como ia desaparecendo na lagoa, que era profunda, tanto que não se via o fundo. Então começou a chorar, mais e mais forte, e não se consolava e tanto se lamentava, que alguém lhe diz:

- Que te aflige princesa? Choras tanto que até as pedras sentiriam pena.

Olhou o lugar de onde vinha a voz e viu um sapo colocando sua enorme e feia cabeça fora da água.

- Ah, és tu, sapo - disse - Estou chorando por minha bola de ouro que caiu na lagoa.

- Calma, não chores - disse o sapo - Posso ajudar-te, porém, que me darás se te devolver a bola?

- O que quiseres, querido sapo. - disse ela - Minhas roupas, minhas pérolas, minhas joias, a coroa de ouro que levo.

O sapo disse:

- Não me interessam tuas roupas, tuas pérolas, nem tuas joias, nem a coroa. Porém me prometes deixar-me ser teu companheiro e brincar contigo, sentar-se a teu lado na mesa, comer em teu pratinho de ouro, beber de teu copinho e dormir em tua cama; se me prometes isto eu descerei e trarei tua bola de ouro.

- Oh, sim - disse ela - Te prometo tudo o que quiseres, porém devolve minha bola.

Mas pensou:



Imagem. O Príncipe Sapo, de Paul Friedrich Meyerheim (1889). Disponível em https://en.wikipedia.org/wiki/The_Frog_Prince>. Acesso em 27 mar. 2021.

- Fala como um tolo. Tudo o que faz é sentar-se na água com outros sapos e coaxar. Não pode ser companheiro de um ser humano.

O sapo, uma vez recebida a promessa, meteu a cabeça na água e mergulhou. Pouco depois voltou nadando com a bola na boca, e a lançou na grama. A princesinha estava encantada de ver seu precioso brinquedo outra vez, colheu-a e saiu correndo com ela.

- Espera, espera - disse o sapo. -Leva-me. Não posso correr tanto como tu.

Mas de nada serviu coaxar atrás dela tão forte quanto pôde. Ela não o escutou e correu para casa, esquecendo o pobre sapo, que se viu obrigado a voltar à lagoa outra vez.

No dia seguinte, quando ela se sentou à mesa com o rei e toda a corte, estava comendo em seu pratinho de ouro e algo veio arrastando-se, splash, splish, splash pela escada de mármore. Quando chegou ao alto, chamou à porta e gritou:

- Princesa, jovem princesa, abre a porta.

Ela correu para ver quem estava lá fora. Quando abriu a porta, o sapo sentou-se diante dela e a princesa bateu à porta. Com pressa, tornou a sentar, mas estava muito assustada. O rei se deu conta de que seu coração batia violentamente e disse:

- Minha filha, por que estás assustada? Há um gigante aí fora que te quer levar?

- Ah não, - respondeu ela - não é um gigante, senão um sapo.

- O que quer o sapo de ti?

- Ah querido pai, estava jogando no bosque, junto à lagoa, quando minha bola de ouro caiu na água. Como gritei muito, o sapo a devolveu, e porque insisti muito, prometi-lhe que seria meu companheiro, porém nunca pensei que seria capaz de sair da água.

Entretanto o sapo chamou à porta outra vez e gritou:

- Princesa, jovem princesa, abre a porta. Não lembras que me disseste na lagoa?

Então o rei disse:

- Aquilo que prometeste, deves cumprir. Deixa-o entrar.

Ela abriu a porta, o sapo saltou e a seguiu até sua cadeira. Sentou-se e gritou:

- Sobe-me contigo.

Ela o ignorou até que o rei lhe ordenou. Uma vez que o sapo estava na cadeira, quis sentar na mesa. Quando subiu, disse:

- Aproxima teu pratinho de ouro porque devemos comer juntos.

Ela o fez, porém se via que não de boa vontade. O sapo aproveitou para comer, porém ela enjoava a cada bocado. Em seguida disse o sapo:

- Comi e estou satisfeito, mas estou cansado. Leva-me ao quarto, prepara tua caminha de seda e nós dois vamos dormir.

A princesa começou a chorar porque não gostava da ideia de que o sapo ia dormir na sua preciosa e limpa caminha. Porém o rei se aborreceu e disse:

- Não devias desprezar àquele que te ajudou quando tinhas problemas. Assim, ela pegou o sapo com dois dedos, e o levou para cima e o deixou num canto. Porém, quando estava na cama o sapo se arrastou até ela e disse:

- Estou cansado, eu também quero dormir, sobe-me senão conto a teu pai.

A princesa ficou então muito aborrecida. Pegou o sapo e o jogou contra a parede.

- Cale-se, bicho odioso! - disse ela.

Porém, quando caiu ao chão não era um sapo, e sim um príncipe com preciosos olhos. Por desejo de seu pai ele era seu companheiro e marido. Ele contou como havia sido encantado por uma bruxa malvada e que ninguém poderia livrá-lo do feitiço exceto ela. Também disse que no dia seguinte iriam todos juntos ao seu reino.

Foram dormir e na manhã seguinte, quando o sol os despertou, chegou uma carruagem puxada por oito cavalos brancos com plumas de avestruz na cabeça. Estavam enfeitados com correntes de ouro. Atrás estava o jovem escudeiro do rei, Enrique. Enrique havia sido tão desgraçado quando seu senhor foi convertido em sapo que colocou três faixas de ferro rodeando seu coração, para se acaso estalasse de pesar e tristeza. A carruagem ia levar o jovem rei a seu reino. Enrique os ajudou a entrar e subiu atrás de novo, cheio de alegria pela libertação, e quando já chegavam a fazer uma parte do caminho, o filho do rei escutou um ruído atrás de si como se algo tivesse quebrado. Assim, deu a volta e gritou:

- Enrique, o carro está se rompendo.

- Não amo, não é o carro. É uma faixa de meu coração, a coloquei por causa da minha grande dor quando eras sapo e prisioneiro do feitiço.

Duas vezes mais, enquanto estavam no caminho, algo fez ruído e cada vez o filho do rei pensou que o carro estava rompendo, porém eram apenas as faixas que estavam se desprendendo do coração de Enrique, porque seu senhor estava livre e era feliz.

O REI Sapo [Adaptado]. **QDivertido**, 2018. Disponível em: <<http://www.qdivertido.com.br/verconto.php?codigo=3>>. Acesso em 27 mar. 2021.

Após ler a versão dos Irmão Grimm, é hora de responder às questões que se seguem.

1. No gênero narrativo, as personagens são responsáveis pela progressão dos fatos na história.

a) Em geral, a personagem em torno da qual todas as ações se desenvolvem é chamada **protagonista**. No conto lido, qual personagem é responsável pela progressão dos fatos na história? Descreva-a.

b) O antagonista é aquele que se opõe ao protagonista. No entanto, não precisa ser necessariamente uma personagem, pode ser o próprio ambiente, um traço de personalidade do próprio herói ou uma ideia, origem dos conflitos da história. No conto lido, que personagem ou circunstâncias se opõem ao protagonista?

2. O enredo é o resultado da articulação entre o foco narrativo, personagens, espaço e tempo. Nesse sentido, o conto apresenta uma determinada ordem, que será desequilibrada pelo surgimento de um **conflito**. Qual é o conflito estabelecido entre as personagens?

3. Em qual momento a história chega a um ponto máximo, ou seja, atinge seu **clímax**?

4. Resolvido o conflito, uma nova situação se estabelece e põe fim à história. O que ocorre no **desfecho** da narrativa, ou seja, quais são os acontecimentos finais do conto?

5. Qual é a mensagem transmitida pelo conto?

6. (ARMAZÉM DO TEXTO – 2018) O texto fala sobre:

- a) A princesa que virou sapo.
- b) Um sapo que prometeu um beijo à princesa.
- c) A princesa que prometeu um beijo a um sapo.
- d) Um sapo que recuperou a bola da princesa no lago.

REFERÊNCIAS

FARACO, Carlos Emílio; MOURA, Francisco Marto de; MARUXO JR., José Hamilton. **Língua portuguesa: linguagem e interação**. Vol. 1, 3. ed. São Paulo: Ática, 2016.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura e produção de texto.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Estratégias de leitura. Apreciação e réplica.

HABILIDADE(S):

(EF67LP28X) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos de terror, lendas de variadas culturas, principalmente brasileira (as indígenas, afro-brasileira), contos populares, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Gêneros: Contos, lendas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, crônicas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Linguagens, Ciências Humanas e Sociais.

TEMA: O discurso relatado

Querido (a) estudante!

Nesta semana, além de continuar analisando o gênero narrativo, você estudará dois modos de transmissão ou referência que o narrador faz da fala ou do pensamento das personagens.

Boa semana de estudo para você!

BREVE APRESENTAÇÃO

O **discurso relatado** ocorre toda vez que o enunciador reproduz em seu próprio texto (oral ou escrito) palavras alheias, ditas (de fato ou supostamente) ou assumidas por outros enunciadores, em outras situações de enunciação.

1. O **discurso relatado direto**, quase sempre chamado apenas de discurso direto, ocorre quando o enunciador quer criar a impressão de que ele reproduziu as palavras dos outros tais como elas teriam sido ditas.

2. O **discurso relatado indireto**, quase sempre chamado apenas de discurso indireto, ocorre quando o enunciador resume as palavras alheias, integrando-as às suas próprias palavras.

FARACO, Carlos Emílio; MOURA, Francisco Marto de; MARUXO JR., José Hamilton. **Língua portuguesa: linguagem e interação.** Vol. 1, 3. ed. São Paulo: Ática, 2016.

PARA SABER MAIS:

TIPOS de Discurso na Narrativa. **Brasil Escola**, 2021. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/tipos-discurso-narrativa.htm>>. Acesso em: 30 mar. 2021.

ATIVIDADES

A verdade sobre os contos de fada é que não sabemos quem os inventou ou de onde eles vêm. É fato que os contos foram contados e repassados por gerações a gerações até o dia em que escritores como os Irmãos Grimm ou Charles Perrault os transcrevem para um livro. Desse modo, por terem sido repassados oralmente por tanto tempo, é esperado que existam diversas versões para um mesmo conto.

Algumas mudanças acontecem até mesmo em razão da tradução, por exemplo, a Cinderela da versão *Perrault* veste sapatinhos de cristal, porque ele traduziu erroneamente a palavra *vair* (*pele*) como *verre* (*vidro, cristal*).

A VERDADE e a origem dos contos de fadas. Just Lia. Disponível em: <ustlia.com.br/2009/07/a-verdade-e-a-origem-dos-contos-defadas/>. Acesso em: 11 abr. 2021.

Por falar em versões, que tal ler mais uma história com princesas e sapos?

Outro príncipe sapo

Jon Scieszka

Era uma vez um sapo.

Certo dia, quando estava sentado na sua vitória-régia, viu uma linda princesa descansando à beira do lago. O sapo pulou dentro da água, foi nadando até ela e mostrou a cabeça por cima das plantas aquáticas.

– Perdão, ó linda princesa, disse ele com sua voz mais triste e patética. Será que eu poderia contar com a vossa ajuda?

Assim, ela perguntou:

– O que posso fazer para te ajudar, sapinho?

– Bem, disse o sapo. Na verdade, eu não sou um sapo, mas um belo príncipe transformado em sapo pelo feitiço de uma bruxa malvada. E esse feitiço só pode ser quebrado pelo beijo de uma linda princesa.

A princesa pensou um pouco, depois ergueu o sapo nas mãos e lhe deu um beijo.

– Foi só uma brincadeira, disse o sapo. Pulou de volta no lago, e a princesa enxugou a baba de sapo dos seus lindos lábios.

SCIESZKA, Jon; SMITH, Lane. **O Patinho realmente feio e outras histórias malucas**. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1997.

O texto que você acabou de ler também tem como personagens uma princesa e um sapo. Vamos às questões.

1. (ARMAZÉM DO TEXTO – 2018 *Adaptada*) O conto *O outro príncipe sapo* e seu conteúdo relatam:
 - a) uma divulgação científica.
 - b) um fato ocorrido.
 - c) o modo de fazer algo.
 - d) um fato imaginado.

2. (ARMAZÉM DO TEXTO – 2018 *Adaptada*) Podemos dizer que o humor ou a ironia dessa história encontra-se:
 - a) na esperteza do sapo em enganar a princesa.
 - b) no jeito do sapo se dirigir a princesa.
 - c) no susto da princesa ao ver o sapo.
 - d) na voz patética do sapo, ao falar com a princesa.

3. (ARMAZÉM DO TEXTO – 2018 *Adaptada*) Releia a passagem a passagem abaixo:

– Perdão, ó linda princesa, disse ele com sua voz mais triste e patética.

Considerando o contexto da história, qual o significado da palavra “patética”?

- a) comovente.
 - b) assustada.
 - c) crítica.
 - d) animada.
-
4. Observe os exemplos abaixo:
 1. Maria afirmou: “O problema já está resolvido”. (Discurso direto)
 2. Maria afirmou que o problema já estava resolvido. (Discurso indireto)

No discurso direto, exemplo 1, o narrador interrompe a narrativa, cedendo a palavra às personagens. Por sua vez, no discurso indireto, exemplo 2, não há diálogo, o narrador é intérprete delas. Nesse sentido, os verbos que indicam atos de fala, tais como falar, dizer, afirmar, contar, entre muitos outros, são chamados de verbos de elocução ou verbos dicendi. Ainda há os verbos que qualificam o que é dito, como ironizar, frisar, insistir, ordenar, entre outros, e aqueles que circunstanciam o que é dito, como cumprimentar, espantar-se, suspirar, zombar etc.

Dito isso, reestruture o conto *O outro sapo*, dando-lhe a forma de discurso indireto, isto é, transmita ao leitor o que as personagens falaram ou pensaram na narrativa.

5. O texto que acabou de ler, é constituído predominantemente por palavras concretas.

Para relembrar...

Substantivo é palavra que:

- quanto ao conteúdo: nomeia os seres, ações, qualidades, sensações, sentimentos etc.;
- quanto à forma: é variável;
- quanto à sintaxe: é o núcleo das principais funções sintáticas, como sujeito e objeto).

MESQUITA, Roberto Melo. Gramática da Língua Portuguesa. 8ª edição reformulada e atualizada. São Paulo: Editora Saraiva, 1999.

a) Identifique no conto apresentado exemplos de substantivos.

b) No trecho “O que posso fazer para te ajudar, sapinho”, qual é o efeito de sentido criado por meio do uso do grau do substantivo?

REFERÊNCIAS

FARACO, Carlos Emílio; MOURA, Francisco Marto de; MARUXO JR., José Hamilton. **Língua portuguesa: linguagem e interação.** Vol. 1, 3. ed. São Paulo: Ática, 2016,



PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Análise linguística/semiótica.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Marcas linguísticas. Intertextualidade.

HABILIDADE(S):

(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Comparação das obras literárias entre si e com outras linguagens, identificação das relações intertextuais, a análise dos efeitos de sentido produzidos por elas, implicando, inclusive, o estudo de gêneros multimidiáticos que são uma "resposta" do público em relação às produções baseadas no original, como é o caso do trailer honesto e do vidding (que são produções feitas por fãs das obras de literatura, cinema etc.).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Linguagens, Ciências Humanas e Sociais.

TEMA: Intertextualidade e Interdiscursividade

Prezado(a) estudante!

Nesta semana, você vai comparar os textos lidos anteriormente com dois outros tipos de gênero com a finalidade de identificar as estratégias de humor e de ironia apresentadas nas obras.

Tenha uma boa semana de estudo!

BREVE APRESENTAÇÃO

A **intertextualidade** é a relação entre dois textos em que um cita o outro. [Quando] há um diálogo entre os dois discursos, dizemos que, além de intertextualidade, existe entre eles também **interdiscursividade**.

Toda relação interdiscursiva é também uma relação intertextual. Contudo, a interdiscursividade é mais ampla: é um tipo de citação entre discursos, ou seja, que faz referência não apenas a um texto ou partes dele, mas também à sua situação de produção (quem fez, para que, em que momento histórico, com qual finalidade, em que gênero, etc.), à ideologia nele subjacente e aos significados que ele foi assumindo historicamente.

CEREJA, William; COCHAR, Thereza. **Português:** Linguagens. Volume 1, São Paulo: Atual, 2001.

PARA SABER MAIS, CONSULTE O SITE:

LIMA, Cleane. Intertextualidade. **Educa+Brasil**, 17 abr. 2019. Disponível em: <<https://www.educa-maisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/intertextualidade>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

ATIVIDADES

Uma narrativa pode até se iniciar com “Era uma vez”, mas devemos estar preparados para a compreensão dos efeitos de sentido nos diferentes gêneros textuais. A seguir você terá contato com dois gêneros textuais que desconstruem a ideia do “foram felizes para sempre”, presente na maioria dos contos de fada.

Conto de fadas para mulheres modernas

Luís Fernando Veríssimo

Era uma vez, numa terra muito distante, uma linda princesa, independente e cheia de autoestima que, enquanto contemplava a natureza e pensava em como o maravilhoso lago do seu castelo estava de acordo com as conformidades ecológicas, se deparou com uma rã. Então, a rã pulou para o seu colo e disse:

- Linda princesa, eu já fui um príncipe muito bonito. Mas, uma bruxa má lançou-me um encanto e eu transformei-me nesta rã asquerosa. Um beijo teu, no entanto, há de me transformar de novo num belo príncipe e poderemos casar e constituir lar feliz no teu lindo castelo. A minha mãe poderia vir morar conosco e tu poderias preparar o meu jantar, lavarias as minhas roupas, criarias os nossos filhos e viveríamos felizes para sempre...

... E então, naquela noite, enquanto saboreava pernas de rã à sauté, acompanhadas de um cremoso molho acebolado e de um finíssimo vinho branco, a princesa sorria e pensava: Eu hein?... nem morta!

VERÍSSIMO, Luís Fernando. Conto de fadas para mulheres modernas. **Educador Antenado**, 2021. Disponível em: <https://educador-antenado.fandom.com/pt-br/wiki/Sequ%C3%Aancia_did%C3%A1tica:_%22Conto_de_fadas_para_mulheres_modernas%22>. Acesso em: 29 mar. 2021.

Leitura realizada, vamos refletir sobre algumas questões do conto?

1. Compare o *Conto de fadas para mulheres modernas*, de Luís Fernando Veríssimo, com aqueles lidos nas semanas anteriores.

a) A princesa possui um comportamento típico das protagonistas de contos de fada? Justifique sua resposta.

b) Para o príncipe, qual é o conceito de felicidade? E na visão da princesa, o que é felicidade?

c) Por que o desfecho do conto lido se diferencia do final de um conto de fadas clássico?

d) Quais os adjetivos utilizados para definir a princesa? Esses adjetivos condizem com a atitude que ela tem no final do conto? Justifique sua resposta.

2. Como sabe, quando um texto se refere a outro, ocorre a **intertextualidade**. Existem, basicamente, dois tipos de intertextualidade: a **paráfrase**, quando o texto possui as mesmas ideias centrais do texto original; e a **paródia**, quando o texto possui ideias contrárias às ideias centrais do texto original com o objetivo de fazer-lhe uma crítica. No *Conto de fadas para mulheres modernas*, podemos identificar qual tipo de intertextualidade? Justifique sua resposta.

3. Compare o conto de Luís Fernando Veríssimo com a versão dos Irmãos Grimm, anotando as semelhanças e diferenças entre os dois gêneros.

Elementos comuns	Elementos diferentes

3. (BEMVIN.ORG-) Qual o dito popular que define melhor a ideia central do conto de Luís Fernando Veríssimo?
- a) Melhor um na mão do que dois voando.
 - b) Sempre existe um sapato velho para um pé doente.
 - c) Antes só do que mal acompanhada.
 - d) Quem ama o feio bonito lhe parece.

Leia a tirinha abaixo para responder à próxima questão.

MAGALI



Maurício de Sousa



Disponível em: <<https://educacaonaopara.com/wp-content/uploads/2020/05/4%c2%ba-ANO-LEITURA-EINTERPRETA%c3%87%c3%830-DE-CONTO-TIRINHA-E-BILHETE-1.pdf>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

5. Qual é o efeito de humor criado pela situação representada na tirinha?

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Adesão às práticas de leitura.

HABILIDADE(S):

(EF69LP49X) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo que valorizem o homem do campo e desmitifiquem a sua imagem e, receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Adesão às práticas de leitura.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Linguagens, Ciências Humanas e Sociais.

TEMA: Poema de cordel

Querido (a) estudante!

É muito importante conhecermos as diversas culturas do país, já que elas contribuem para nossa identidade nacional. Nesta semana, você vai perceber que a literatura de cordel, em forma de arte, expressa a vida, a filosofia e o misticismo do povo do sertão.

Boa semana de estudo para você!

BREVE APRESENTAÇÃO

A **Literatura de Cordel** é uma manifestação literária tradicional da cultura popular brasileira, mais precisamente do interior nordestino. Os locais onde ela tem grande destaque são os estados de Pernambuco, Alagoas, Paraíba, Pará, Rio Grande do Norte e Ceará. No Brasil, a literatura de Cordel adquiriu força no século XIX, sobretudo entre 1930 e 1960. Muitos escritores foram influenciados por este estilo, dos quais se destacam: João Cabral de Melo Neto, Ariano Suassuna e Guimarães Rosa.

A LITERATURA de cordel. **Toda Matéria**. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/literatura-de-cordel/>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

PARA SABER MAIS:

LITERATURA de cordel. **Mundo Educação**. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/literatura-cordel.htm>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

ATIVIDADES

Os poemas de cordel auxiliam a contar e recontar histórias populares. No Brasil, essa tradição dura mais de dois séculos e hoje novos autores surgem refletindo sobre os problemas atuais, sem perder a rima ou a paixão pela terra brasileira. Boa leitura!

A Princesa e o Sapo

Em ritmo nordestino
Vou contar para vocês
Um cordel diferente,
Começa com era uma vez

É uma mistura danada
Pra formar conto de fada
Com princesa, computador,
E até varinha mágica.

Esta história percorreu
A Walt Disney, e outros lados.
Pra chegar ao nordeste
E virar cordel encantado

Este cordel é o conto
Da princesa e o sapo
Que aconteceu na cidade
De um jeito modernizado

Nos tempos de antigamente
O recurso era precário.
A tal Tecnologia,
Que tanto nos auxilia,
Não tinha ainda chegado.

(...)
E com a princesa e o sapo
Foi assim que aconteceu
O sapo cumpriu a promessa
E a princesa procedeu
Salvou a vida do príncipe
E seu grande amor viveu
E este conto se repete
Agora com a Internet

Era uma vez uma princesa
Que era um tanto diferente
Daquelas de antigamente
Usava computador,
E frequentava shopping Center

Vivia conectada,
Não largava o notebook,
E surgiu uma novidade
Era um tal de facebook.

(...)
Era linda e vaidosa,
Sonhava com o amor verdadeiro
Queria um jovem bonito,
Charmoso e cavalheiro

Certo dia a princesa
Fica muito admirada
Recebera um convite
Enquanto conectava

Nesse mundo virtual
Com linguagem digital
A princesa percorreu
Até que apareceu
Um convite especial

As fotos que se via
Era de um jovem bonito
Forte e exibido
Cheio de amor fez um pedido
-Gostaria de conversar!
A princesa muito contente
Aceitou sem precedentes
E passou a madrugada
Feliz e apaixonada
Pelo príncipe da internet

O tempo foi passando
E meses ficaram nisso
Até que por encomenda
Ganhou anel de compromisso

A princesa ansiosa
Aguardava a chegada
Do felizes para sempre
Do seu conto de fada

Mas um dia a princesa
Cansou de esperar
Resolveu que o Príncipe
Deveria encontrar

Cansou de tantas fotos
Na tela do computador
Queria conhecer de verdade
O cheiro doce do amor

Mandou uma mensagem
E um encontro marcou:
-Estarei de blusa rosa,
É desse jeito que eu vou.

A princesa no dia marcado
Chegou sem nenhum atraso
Sentou-se no lugar combinado
Para o amado esperar

O coração latejante,
Pareceu que o breve
Instante se tornou eternidade.

Procurando por um príncipe
Ela se surpreendeu.
Tão decepcionada
Digo que se arrependeu.

O rapaz que ela encontrou
Era muito diferente
Das fotos que via
E a deixavam contente

Ele não tinha coroa
E não montava um cavalo
Era magro, cheio de Espinhas, gago,
E andava engraçado.

Tal foi o seu espanto,
Que fugiu desatinada,
Não sabia se chorava,
Ou se corria apressada

A princesa naquele instante
Estava a imaginar:
-Como pode um lindo príncipe
Em sapo se transformar?

A princesa chegou a casa,
E ligou o computador,
Lá estava uma surpresa,
Uma linda mensagem de amor.

O príncipe pede desculpas,
E em seguida lhe diz;
- Em todos os anos de vida,
Nunca fui tão feliz.

Espero que você encontre
O amor que sempre quis.
Tão diferente de mim,
Que não sou um bonitão,
Mas que de cara doe,
Minha vida e coração.

A princesa refletiu,
E com saudade ficou
Daquelas frases bonitas
Tão carregadas de amor

Graças ao computador,
E desse tal bate-papo
Arranjou um jeito do
Tal príncipe deixar
De ser sapo

Descobriu que na verdade
Beleza externa é vaidade.
E que o coração alegre
Formoseia qualquer face.

O amor tudo transforma
Vaidade faz desmanchar
Basta ter bom coração
E a verdade sempre falar

O príncipe apaixonado
Com orgulho no olhar:
-Princesa, vem comigo
Com você quero casar!
É a mulher de minha vida
Prometo pra sempre te amar

E chegamos ao fim
Com uma simples conclusão
Que não há ninguém feio
Se tem bom coração

Pelos versos de cordel
Eu expresso a emoção
Desse conto moderno
Com muita satisfação
Obrigada, e até logo
Até outra ocasião!

(Raisa Mamed)

A PRINCESA e o Sapo. Disponível em: <<http://newpedag.blogspot.com/2013/07/a-princesa-e-o-sapo-em-literatura-de.html>>.

Acesso em: 27 mar. 2021.

Agora que o poema foi lido, vamos resolver as questões a seguir.

1. Embora seja constituído de histórias narradas em rimas, marcadas por ritmo, métrica e musicalidade, os textos de cordel, trazem também, a crítica social e temas atuais que estão fortemente ligados à vida do povo brasileiro.

a) Qual é a principal diferença entre os outros textos apresentados até agora e o poema de cordel *A Princesa e o Sapo*?

b) Quais os valores sociais (ou que tipo de sociedade) são expressos no poema?

c) Como você caracteriza a personagem principal?

Observe o texto abaixo:



Imagem. Disponível em: <<http://teatrofashionmall.com.br/peca/a-princesa-e-o-sapo/>>
Acesso em: 27 mar. 2021.

2. O texto acima é o cartaz de um musical, peça de teatro que combina música, canções, dança, e diálogos falados.

a) Observando as informações fornecidas, qual é a finalidade de cartazes desse tipo?

b) O cartaz pode ser decisivo quando necessitamos escolher uma peça ou um filme para assistir? Justifique sua resposta.



PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura e interpretação de texto.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Construção composicional.

HABILIDADE(S):

(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hiper-midiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Composição dos gêneros jornalísticos narrativos e argumentativos, assim como de entrevistas. Relacionamento de formas de composição do gênero mencionadas na habilidade às especificidades do campo de atuação em que circulam.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências Humanas e Sociais.

TEMA: Editorial

Prezado(a) estudante!

Nesta semana, você vai ler e analisar um editorial, importante gênero argumentativo, encarregado de explicitar a posição de um veículo de comunicação.

Uma boa semana e bom estudo!

BREVE APRESENTAÇÃO

O **editorial** é um gênero discursivo que tem a finalidade de manifestar a opinião de um jornal (ou algum órgão da imprensa) sobre acontecimento importante, geralmente polêmico, no cenário nacional ou internacional. Não é assinado [normalmente], porque não deve ser associado a um ponto de vista individual.

ABAURRE, Maria Luiza M.; ABAURRE, Maria Bernadete M. **Produção de texto:** interlocução e gêneros. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

PARA SABER MAIS:

TEXTO editorial. **TodaMatéria.** Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/texto-editorial/>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

No decorrer deste plano de estudo, vimos que a ideia do “Foram felizes para sempre” ainda está muito presente no imaginário das pessoas. Para concluirmos deste volume, vamos realizar a leitura de um editorial que foi publicado na revista *Mente e Cérebro*. Ao ler e analisar o texto, procure identificar as questões em discussão e refletir sobre a forma como elas são apresentadas.

Felizes para sempre? Quem dera...

Em tempos de tão pouca tolerância consigo mesmo e com os outros, manter relacionamentos amorosos duradouros e felizes parece um dos objetivos mais almejados entre pessoas de variadas classes sociais e faixas etárias. Fazer boas escolhas, entretanto, não é tarefa fácil - haja vista o grande número de relações que termina, não raro, de maneira dolorosa - pelo menos para um dos envolvidos. Para nossos avós o casamento e sua manutenção, quaisquer que fossem as penas e os sacrifícios atrelados a eles, era um destino quase certo e com pouca possibilidade de manobra. Hoje, entretanto, convivemos com a dádiva (que por vezes se torna um ônus) de escolher se queremos ou não estar com alguém.

Um dos pesos que nos impõe a vida líquida (repleta de relações igualmente líquidas, efêmeras), como escreve o sociólogo Zygmunt Bauman, é a possibilidade de tomarmos decisões (e arcar com elas). Filhos ou dependência econômica já não prendem homens e mulheres uns aos outros, e cada vez mais nos resta descobrir onde moram, de fato, nossos desejos. E não falo aqui do desejo sexual, embora seja um aspecto a ser considerado, mas do que realmente ansiamos, aspiramos para nossa vida. Mas para isso é preciso, primeiro, localizar quais são nossas faltas. E nos relacionamentos a dois elas parecem ecoar por todos os cantos.

O sociólogo polaco Zygmunt Bauman, nascido em 1925, é considerado um dos grandes pensadores do século XX. Entre os estudos que ele realiza está a investigação sobre as sociedades ocidentais do período pós-guerras. Ele é o autor da noção de “sociedade líquida”, por oposição a “sociedade sólida”. Em seu livro *Modernidade líquida*, ele afirma que uma sociedade sólida é aquela em que as estruturas da organização social são construídas com base na coletividade e no bem comum; já a “sociedade líquida” é aquela em que as estruturas são baseadas em relações individuais, marcadas pelo consumo, com indivíduos focados na busca pela liberdade e pelo prazer individuais. As sociedades ocidentais do período pós-guerras seriam, segundo ele, sociedades líquidas. Assim, ele entende que uma vida líquida é aquela orientada pela busca do prazer efêmero.

FONTE: Reprodução/www.fronteiras.com/entrevistas/zygmunt-bauman-a-educacao-deve-ser-pensada-durante-a-vida-inteira

Dividir corpos, planos, sonhos, experiências, espaços físicos e talvez o mais precioso, o próprio tempo, acorda nos seres humanos sentimentos complexos e contraditórios. Passados os primeiros 18 ou 24 meses da paixão intensa (um período de maciças projeções), nos quais a criatura amada parece funcionar como bálsamo às nossas dores mais inusitadas, passamos a ver o parceiro como ele realmente é: um outro. E essa alteridade às vezes agride, como se ele (ou ela) fosse diferente de nós apenas para nos irritar. Surge então a dúvida, nem sempre formulada: continuar ou desistir?

Nesta edição, especialistas recorrem a inúmeros estudos sobre relacionamento afetivo para confirmar algo que, intuitivamente, a maioria de nós já sabe: 1. nada melhor que dividir alegrias com quem amamos (afinal, de que adianta estar junto se não é para ser bom?); 2. educação e aquelas palavrinhas mágicas (obrigado, por favor, desculpe) fazem bem em qualquer circunstância, principalmente se acompanhadas da verdadeira gratidão pelos pequenos gestos da pessoa com quem convivemos; 3. intimidade

não vem pronta, é conquistada a cada dia, quando partilhamos nossos medos, segredos e dúvidas; 4. é possível aprender a agir de forma mais generosa consigo mesmo e com nosso companheiro, e essa postura ajuda a preservar o carinho, a admiração e o amor. Óbvio? Nem tanto... Se fosse, não haveria tanta gente em busca da felicidade conjugal...

Boa leitura.

Gláucia Leal, editora

glaucialeal@duettoeditorial.com.br

FELIZES para sempre? Quem dera... Disponível em *Mente e Cérebro*. São Paulo: Duetto Editorial, fev. 2010. p. 3.

Agora que você leu o editorial, seguem as questões para serem respondidas.

1. Qual é a tese defendida no texto lido, ou seja, a opinião da editora da revista sobre o problema apresentado?

2. Segundo a editora, escolher se queremos ou não estar com alguém pode ser uma coisa benéfica ou uma dificuldade. Por quê?

3. Quais fatores, de acordo com a editora da revista, podem levar as pessoas a decidirem se querem manter ou romper um relacionamento amoroso?

4. As reticências são usadas seguidamente no parágrafo final do texto. Levante hipóteses: Quais os possíveis sentidos desse sinal de pontuação no trecho?

5. A editora apresenta argumentos demonstrando que o que sustenta a felicidade conjugal não é algo tão óbvio. Você concorda com os argumentos dela? Justifique sua resposta.

6. (DECIFRANDO TEXTOS E CONTEXTOS – 2016) Sobre o gênero textual editorial é correto afirmar:
- a) O editorial pode ser escrito por qualquer cidadão que queira manifestar a sua opinião sobre algum assunto.
 - b) O editorial expõe fatos e informações recentes com o objetivo de deixar os leitores informados sobre os últimos acontecimentos.
 - c) O editorial representa a opinião da empresa jornalística sobre algum assunto em pauta no momento.
 - d) O editorial informa a população sobre pesquisas recentes que explicam problemas que estão afetando a sociedade.
 - e) O editorial expõe a opinião coletiva de determinados grupos da sociedade sobre problemas políticos e sociais.

REFERÊNCIAS

FARACO, Carlos Emílio; MOURA, Francisco Marto de; MARUXO JR., José Hamilton. **Língua portuguesa: linguagem e interação**. Vol. 1, 3. ed. São Paulo: Ática, 2016.

DESPEDIDA

Querido (a) estudante!

A chave para seu sucesso é continuar fazendo de novo e de novo aquilo que pensou, idealizou e tentou. Como disse o líder pacifista indiano Mahatma Gandhi, é preciso manter em nossas mentes palavras positivas, pois elas se tornam nossas atitudes e é necessário manter nossas atitudes positivas, porque elas se tornam nossos hábitos.

Continue se cuidando!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Números reais: notação científica e problemas.

HABILIDADE(S):

(EF09MA04A) Resolver problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Notação científica.
- Resolução de problemas envolvendo diferentes operações, inclusive notação científica.

TEMA: Notação científica.

Caro(a) estudante, nessa semana você irá conhecer notação científica. A notação científica é importante não só na matemática, mas também em outros conteúdos, tais como ciências e geografia. Para que possamos escrever e operar números muito grandes ou muito pequenos, com facilidade, usamos a notação científica. Veja os exemplos com atenção, e depois faça os exercícios.

ATIVIDADES

Você já se perguntou se há uma maneira mais simples de escrever 2 000 000 000 000 000 000 ou 0,000 000 000 000 000 002, com certeza você pode colocar estes números como múltiplos ou submúltiplos de 10. Mas é possível colocarmos estes números como notação científica. Você sabe como?

Para colocarmos esses números em notação científica, trata-se de escrevê-los como produto de um número real (igual ou maior que 1 e menor do que 10) e uma potência de base dez com expoente inteiro. Observe:

$2\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000 = 2 \cdot 10^{18}$, 18 é o expoente da base dez, quer dizer, que temos 18 zeros, ou seja, dividimos 2 000 000 000 000 000 000 por dez 18 vezes.

$0,000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 002 = 2 \cdot 10^{-18}$, -18 é o expoente da base dez, quer dizer que temos 18 algarismos depois da vírgula, ou seja, multiplicamos 0,000 000 000 000 000 002 por dez 18 vezes.

$3\ 240\ 000\ 000\ 000\ 000 = 3,24 \cdot 10^{14}$, 14 é o expoente da base dez, quer dizer que dividimos este número por dez 14 vezes (basta contar os algarismos de onde colocamos a vírgula até o último algarismo do número, no caso, do algarismo 2 até o último zero).

$0,000\ 000\ 000\ 648 = 6,48 \cdot 10^{-10}$, -10 é o expoente da base dez, quer dizer multiplicamos por dez 10 vezes até o algarismo 6, ou seja, do primeiro algarismo após a vírgula até o algarismo 6 temos 10 algarismos.

Agora é com você.

Escreva os números abaixo em notação científica:

1) $5\ 000\ 000\ 000\ 000 =$

2) $0,000\ 007 =$

3) $58\ 600\ 000\ 000\ 000 =$

4) $0,000\ 005\ 874 =$

Agora iremos efetuar algumas multiplicações com notação científica. Primeiro transformamos os números em notação científica, efetuamos a operação, em seguida retornamos da notação científica ao número. Observe:

i) $200\ 000\ 000\ 000 \cdot 0,0003 = 2 \cdot 10^{11} \cdot 3 \cdot 10^{-4} = 6 \cdot 10^7 = 60\ 000\ 000$

ii) $500\ 000 \cdot 0,005 = 5 \cdot 10^5 \cdot 5 \cdot 10^{-3} = 25 \cdot 10^2 = 2\ 500$

iii) $1\ 800\ 000 \cdot 0,000\ 9 = 1,8 \cdot 10^6 \cdot 9 \cdot 10^{-4} = 16,2 \cdot 10^2 = 1\ 620$

iv) $0,000\ 000\ 000\ 5 \cdot 0,000\ 000\ 157 = 5 \cdot 10^{-10} \cdot 1,57 \cdot 10^{-7} = 7,85 \cdot 10^{-17} = 0,000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 078\ 5$

Agora é com você.

Efetue as multiplicações abaixo, utilizando notação científica:

5) $4\ 000\ 000\ 000\ 000 \cdot 0,000\ 0001 =$

6) $70\ 000\ 000 \cdot 0,015 =$

7) $4\ 620\ 000 \cdot 0,005 =$

8) $0,000\ 000\ 000\ 000\ 6 \cdot 0,0125 =$

- 9)** A massa da Terra é, aproximadamente, $5\,973\,600\,000\,000\,000\,000\,000\,000\,kg$, escreva este número em notação científica.
- 10)** A distância média da Terra ao Sol é de, aproximadamente, 150 milhões de quilômetros, e a distância média de Marte ao Sol é de, aproximadamente, 230 000 000 de quilômetros. Calcule a distância média entre a Terra e Marte. Escreva sua resposta em notação científica.
- 11)** O tamanho aproximado do átomo de ouro é $0,000\,000\,000\,166\,m$, escreva este número em notação científica.
- 12)** Uma determinada célula humana tem aproximadamente $40\,\mu m$ e uma determinada célula vegetal mede aproximadamente $100\,\mu m$, ou seja, $0,0001\,m$. Escreva o tamanho da célula humana e da célula vegetal em notação científica. Responda:
- Qual das duas células é maior?
 - Qual expoente de base dez é o maior?
 - Escreva uma conclusão que você tenha observado, considerando as respostas das letras a) e b) acima.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Grandezas e medidas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas.

Unidades de medida utilizadas na informática.

HABILIDADE(S):

(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Múltiplos e Submúltiplos do metro.
- Unidade Astronômica e conversão entre medidas de UA para km.
- Cálculo de distâncias muito curtas e expressá-las em metro, utilizando Notação Científica.
- Micrômetro e Nanômetro.
- Unidade básica de medida da informática.
- Os múltiplos do byte e suas aplicações no cotidiano.

TEMA: Grandezas e Medidas

Prezado(a) estudante, nesta semana iremos dar continuidade nos estudos de números grandes e pequenos demais, porém acrescentaremos unidades de medidas, tais como o metro, o grama, litro etc. Normalmente usamos uma unidade de medição para cada tipo de situação. Por exemplo, para medir distância usamos o metro, para medir volume usamos o litro, para medir massa usamos o grama etc.

ATIVIDADES

Vamos entender sobre múltiplos e submúltiplos de unidades de medidas. Usualmente dada a unidade de medida, podemos multiplicar ou dividir esta unidade por dez, por cem ou por mil, criando assim uma tabela como abaixo. Mas há vários casos em que precisamos continuar multiplicando ou dividindo pelos múltiplos de 10, estes casos veremos em seguida.

<i>divide ← (neste sentido) → multiplica</i>						
k (quilo)	h (hecto)	da (deca)	Unidade	d (deci)	c (centi)	m (mili)
k	h	da	U	d	c	m
km	hm	dam	m (metro)	dm	cm	mm
kg	hg	dag	g (grama)	dg	cg	mg
kL	hL	daL	L (litro)	dL	cL	mL
kA	hA	daA	A (ampère)	dA	cA	mA

Observando a tabela acima, na linha correspondente ao metro, poderemos por exemplo:

Transformar 5 Km em metros, para fazer isto basta multiplicar 5 por mil, logo 5 km será igual a 5 000 metros.

Transformar 5 m em quilômetros, para fazer isto basta dividir 5 por 1 000, logo 5 m será igual a 0,005 km.

Transformar 3 m em milímetros, para fazer isto basta multiplicar por mil, logo 3 m será igual a 3000 mm.

Transformar 3 mm em metros, para fazer isto basta dividir por mil, logo 3 mm será igual a 0,003 m.

Transformar 6 hm em cm, para fazer isto basta multiplicar por 10 000, logo 6 hm é igual a 60 000 cm.

Transformar 6 mm em dam, para fazer isto basta dividir por 10 000, logo 6 mm é igual a 0,0006 dam.

E se o número for decimal? Procederemos da mesma forma, multiplicando ou dividindo pelos múltiplos de dez. Veja!

Transformar 51,23 km em metros, multiplicamos 51,23 por 1 000, logo 51,23 Km é igual a 51 230 m.

Transformar 51,23 m em quilômetros, dividimos 51, 23 por 1 000, logo 51,23 m é igual a 0,05321 km.

Transformar 0,0015 km em mm, multiplicamos por 1 000 000, logo 0,0015 km é igual a 1 500 mm.

Note que ao multiplicarmos ou dividirmos um número decimal por um múltiplo de dez, a vírgula é deslocada para direita ou para a esquerda, respectivamente, quantos forem os zeros do múltiplo de dez.

Para as outras unidades de medida (litro, grama, ampère etc.) o procedimento é idêntico.

Agora é com você!

- 1) Transforme 2 hm em metro.

- 2) Transforme 2 cm em metro.

- 3) Transforme 78,49 daL em litro.

- 4) Transforme 30,08 mg em grama.

- 5) Transforme 0,0004 hA em mA.

- 6) Transforme 0,265 cA em daA.

Agora veremos alguns múltiplos e submúltiplos usados em nosso cotidiano, que não constam em nossa tabela, são eles.

Mega, símbolo M, fator pelo qual a unidade é multiplicada, 1 000 000, ou seja, 10^6 .

Giga, símbolo G, fator pelo qual a unidade é multiplicada, 1 000 000 000, ou seja, 10^9 .

Tera, símbolo T, fator pelo qual a unidade é multiplicada, 1 000 000 000 000, ou seja, 10^{12} .

Micro, símbolo μ , fator pelo qual a unidade é multiplicada, 0,000 001, ou seja, 10^{-6} .

Nano, símbolo n, fator pelo qual a unidade é multiplicada, 0,000 000 001, ou seja, 10^{-9} .

Pico, símbolo p, fator pelo qual a unidade é multiplicada, 0,000 000 000 001, ou seja, 10^{-12} .

Byte é uma unidade de medida usada frequentemente para determinar a quantidade de memória de um dispositivo. Por exemplo dizer que um dispositivo possui 2TB, lê-se “dois tera bites”, significa que o dispositivo tem capacidade para armazenar $2 \cdot 10^{12}$ caracteres, ou seja, 2 000 000 000 000 (dois trilhões) de caracteres.

Exemplo: Uma página de documento escrito tem aproximadamente 2 500 caracteres. Sabendo que um determinado dispositivo de armazenamento possui 2 GB, quantas páginas de documento escrito aproximadamente este dispositivo suporta?

Resolvendo, fazemos: 2 GB = 2 000 000 000, portanto,

$$\frac{2\,000\,000\,000}{2500} = \frac{2 \cdot 10^9}{25 \cdot 10^2} = \frac{200 \cdot 10^7}{25 \cdot 10^2} = 8 \cdot 10^5$$

Ou seja, este dispositivo tem capacidade para armazenar aproximadamente 800 000 páginas de arquivo escrito. Muitas páginas, concorda?

Nos exercícios abaixo, utilizaremos o que foi aprendido nesta semana, e o que foi aprendido na primeira semana deste PET. Se achar necessário volte ao conteúdo da primeira semana.

Agora é com você!

- 7) Uma Unidade Astronômica (UA) tem aproximadamente 150 milhões de quilômetros, isto equivale dizer que a distância média da Terra ao Sol é de aproximadamente 150 milhões de quilômetros. Sabendo que a distância média da Terra a Saturno é de 1,4 bilhões km, qual é a distância entre a Terra e Saturno em UA? Dê a resposta em notação científica.
- 8) Nano robôs são máquinas que medem até 0,000 000 000 1 m. Se desejo escrever essa medida em milímetros, usando notação científica, como fica?

- 9) Alguns serviços de e-mail, só transmitem arquivos até 5 MB. Supondo que você crie um arquivo com páginas completas contendo 2 200 caracteres por página, quantas páginas no máximo esse arquivo poderá ter? Dê sua resposta em notação científica.
- 10) Você comprou um celular com 8 GB de memória, e reservou 6 GB para armazenar suas fotos. Suponha que cada foto que você tirou gastou 275 KB da memória do celular. Um dia seu celular envia um aviso dizendo que a memória está completamente cheia. Quantas fotos você tirou? Dê sua resposta em notação científica.
- 11) O mar territorial brasileiro compreende uma faixa de 12 milhas náuticas de largura. Sabendo que uma milha marítima equivale a 1,852 quilômetros, determine a largura do mar territorial brasileiro em metros. Dê sua resposta em notação científica.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria. Números.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Teorema de Pitágoras. Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta.

HABILIDADE(S):

(EF09MA14A) Resolver problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.

(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Exploração intuitiva do Teorema de Pitágoras.
- Exploração do Teorema de Pitágoras como conceito auxiliar na representação geométrica de segmentos incomensuráveis.
- Descoberta dos números irracionais.
- Diferença entre os números racionais e irracionais.

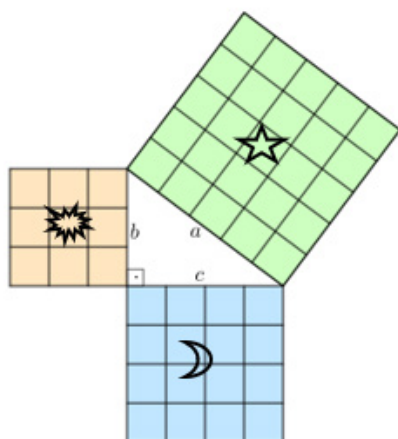
TEMA Teorema de Pitágoras

Olá, estudante! Nesta semana você irá utilizar o Teorema de Pitágoras. Essa importante relação em triângulos retângulos permite que possamos calcular um dos lados de um triângulo conhecendo os outros dois. Você também irá reconhecer um número irracional e como marcá-lo na reta numerada.

ATIVIDADES

Teorema de Pitágoras

A soma do quadrado das medidas dos catetos é igual ao quadrado da hipotenusa. Mas o que quer dizer isto? Veja a ilustração abaixo:



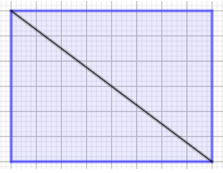
Observe:

- o quadrado laranja "☀" tem 3 unidades de lado, isso faz com que sua área seja 9 unidades (quadrinhos internos).
- o quadrado azul "☾" tem 4 unidades de lado, isso faz com que sua área seja 16 unidades (quadrinhos internos).
- o quadrado verde "★" tem 5 unidades de lado, isso faz com que sua área seja 25 unidades (quadrinhos internos).

Portanto observamos que: $9 + 16 = 25$, ou seja, a área do quadrado laranja "☀" somada à área do quadrado azul "☾" é igual a área do quadrado verde "★".

Assim poderemos generalizar o Teorema de Pitágoras para a fórmula $a^2 = b^2 + c^2$, onde o lado a será a hipotenusa do triângulo retângulo e os lados b e c , serão chamados de catetos.

Agora, vamos calcular a diagonal de um retângulo cujos lados medem 6 cm de largura por 8 cm de comprimento. Observe o desenho abaixo:



Ao olhar para o desenho é possível dizer quanto mede cada lado?

É possível que você tenha respondido que os lados medem 6 e 8 unidades, o que é o correto, pois bastou você contar os quadrados de cada lado. Agora responda:

Você consegue dizer só de olhar para o desenho, quanto mede a diagonal?

Para responder esta pergunta iremos usar o Teorema de Pitágoras. Observe.

Fórmula: $a^2 = b^2 + c^2$

$$d^2 = 6^2 + 8^2 \rightarrow d^2 = 36 + 64 \rightarrow d^2 = 100 \rightarrow d = \sqrt{100} \rightarrow d = 10\text{cm}$$

É muito importante que você observe a unidade de medida para dar a resposta, que no nosso caso é o centímetro.

No próximo exemplo iremos usar um quadrado de lado medindo 5 m. Tenho certeza que você já está pensando em usar o Teorema de Pitágoras. Isso mesmo, vamos lá!

Calcule a diagonal de um quadrado de lado medindo 5 m.



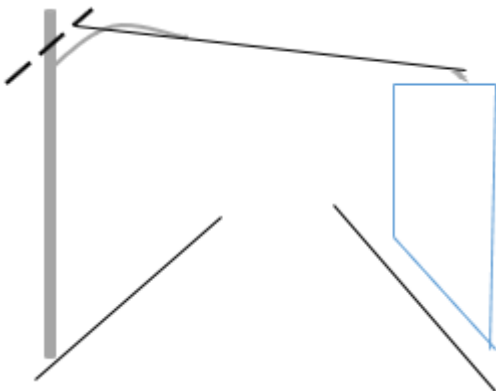
Fórmula: $a^2 = b^2 + c^2$

$$d^2 = 5^2 + 5^2 \rightarrow d^2 = 25 + 25 \rightarrow d^2 = 50 \rightarrow d = \sqrt{50} \rightarrow d = 5\sqrt{2}\text{m}$$

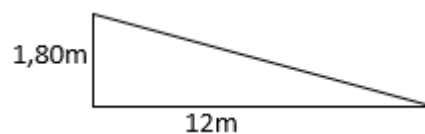
Note que nesse caso não temos uma resposta inteira, mas um número irracional, portanto iremos arredondar a resposta. Consideramos a $\sqrt{2} \cong 1,4$ e efetuamos o cálculo.

Logo $d \cong 5 \cdot 1,4 \rightarrow d \cong 7\text{m}$.

Um electricista precisa levar energia elétrica de um poste a um prédio que se encontra do outro lado da rua. Sabendo que a fiação do poste se encontra a 5 m de altura em relação ao solo e os conectores do prédio se encontram a 3,20 m do solo do outro lado da rua, a uma distância de 12 m. Calcule a extensão da fiação que o electricista gastou.



Para resolver vamos pensar em um triângulo retângulo, e quais são as medidas de seus lados.



A diferença entre a altura da fiação no poste para o prédio é de 1,80m, pois $5 - 3,2 = 1,8\text{m}$, e a rua tem 12m de extensão.

Fórmula: $a^2 = b^2 + c^2$

$$d^2 = 1,8^2 + 12^2 \rightarrow d^2 = 3,24 + 144 \rightarrow d^2 = 147,24 \rightarrow$$

$$d = \sqrt{147,24} \rightarrow d \cong 12,13\text{m}$$

Agora é com você.

- 1) Calcule a diagonal de um lote retangular com 30 m de largura por 40 m de profundidade.

- 2) Quanto mede a diagonal de um quadrado de 1 m de lado? Use $\sqrt{2} \cong 1,4$.

- 3) Quanto mede a diagonal de um retângulo de 1 m de largura por 2 m de comprimento? Use $\sqrt{5} \cong 2,2$.

- 4) Um poste está tombando, eletricitas colocaram o poste a 90° em relação ao solo, mas precisaram fixar um cabo de contenção no solo a 3,10 metros do poste e é preso ao poste a uma altura de 4,25 m em relação ao solo. Calcule o tamanho do cabo de contenção.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Razão entre grandezas de espécies diferentes. Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.

HABILIDADE(S):

(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.

(EF09MA08A) Resolver problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.

(EF09MA08B) Elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Razão.
- Proporção.
- Proporcionalidade direta e inversa.
- Unidades de medida de velocidade, tempo e espaço.
- Densidade demográfica.
- Resolução de problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas.
- Resolução de problemas utilizando a propriedade de proporcionalidade que diz que o produto dos extremos é igual ao produto dos meios.

TEMA: Razão e Proporcionalidade

Querido estudante, iremos estudar nesta semana a razão entre grandezas diretamente e inversamente proporcionais e proporcionalidade. Estes dois assuntos são de grande importância no nosso dia a dia. Falamos por exemplo: um carro está a 80 Km por hora, uma determinada cidade tem muitos habitantes morando juntos (densidade demográfica alta), se colocarmos mais pessoas trabalhando o serviço será feito mais rápido etc., frases como essas têm como cálculo razão ou proporção. Vamos começar!

ATIVIDADES

A razão cria uma comparação entre duas grandezas, para fazermos isto dividimos a primeira grandeza pela segunda grandeza ou podemos colocar em forma de fração. Vamos aos exemplos:

Um carro percorre 80 km em uma hora. Primeiro faremos a fração e depois dividimos o numerador pelo denominador.

$$v = \frac{80\text{Km}}{1\text{h}} = 80\text{Km/h}$$

Você deve ter pensado, vejo isto a toda hora. Sim, como disse antes, esse é um assunto que você conhece. 80 km é uma grandeza de distância e 1 hora é grandeza de tempo, quando dividimos a distância pelo tempo, temos o que chamamos de velocidade. Portanto, a razão entre distância e tempo é a velocidade.

Vamos falar de densidade. Uma determinada cidade tem 2 000 000 de habitantes em uma área de ocupação de 320 quilômetros quadrados. Determine a densidade demográfica desta cidade.

$$d = \frac{2\,000\,000\text{ hab}}{320\text{ Km}^2} = 6250\text{ hab/Km}^2$$

Observe acima. Habitante é uma grandeza e quilômetro quadrado é outra grandeza. Quando determinamos a razão (divisão) entre a quantidade de habitantes e área do terreno temos densidade demográfica.

Escala de mapa. Um topógrafo (profissional que faz medições em terrenos) precisa fazer um mapa de um terreno rural (fazenda). Para fazer o mapa ele decide que cinco quilômetros medidos no terreno serão representados no mapa por um centímetro. Determine a escala deste mapa.

Primeiro devemos colocar as medidas em centímetros. Logo 5 km é igual a 500 000 centímetros.

$$\frac{1}{500\,000} \quad 1:500\,000$$

Isto representa a escala de um mapa, normalmente é escrito em forma de divisão com os dois pontos no meio. Quando escrevemos uma escala não efetuamos a divisão. Nesta escala temos que a cada centímetro desenhado no mapa corresponde a 500 000 centímetros no terreno. Podemos também escrever a escala usando a unidade de medição, porém é necessário colocar as unidades de medição.

$$\frac{1\text{cm}}{5\text{km}} = 1:5\text{ cm/Km} \quad \text{Neste caso entendemos que a cada 1 centímetro no mapa corresponde a 5 Km no terreno. Porém não é o método usual.}$$

Razão centesimal ou porcentagem. Essa com certeza você escuta quase todos os dias. Por exemplo: 10 por cento. 8 por cento, 7,35 por cento etc.

$$\frac{10}{100} = 0,1 \text{ ou } 10\%; \quad \frac{8}{100} = 0,08 \text{ ou } 8\% \quad \text{e} \quad \frac{7,35}{100} = 0,0735 \text{ ou } 7,35\%$$

Portanto, a razão centesimal é a razão cujo denominador é 100.

Concluimos então que há várias formas de representar uma razão, ou seja, por um número, por uma fração, indicando uma divisão ou colocando um símbolo (no caso %).

Como vimos, a razão é a divisão de duas grandezas, já a proporcionalidade é a igualdade entre duas razões de mesma unidade. Veja os exemplos.

Um carro percorre 80 km em uma hora. Se ele percorrer 160 km quanto tempo levará?

$$\frac{80km}{1h} = \frac{160Km}{?h} \rightarrow \frac{80}{1} = \frac{160}{x} \rightarrow 80x = 160 \cdot 1 \rightarrow x = \frac{160}{80} \rightarrow x = 2h$$

Note: Primeiro fizemos a igualdade de razões, e depois resolvemos.

A cidade A tem 2 000 000 de habitantes em uma área de ocupação de 320 quilômetros quadrados. A cidade B tem a mesma densidade demográfica da cidade A, com 93 750 habitantes. Qual é a área do terreno da cidade B?

$$\frac{2\,000\,000\,hab}{320\,Km^2} = \frac{93\,750hab}{xKm^2} \rightarrow \frac{2\,000\,000}{320} = \frac{93\,750}{x} \rightarrow 2000000x = 93750 \cdot 320 \rightarrow x = \frac{30\,000\,000}{2\,000\,000} \rightarrow$$
$$x = 15Km^2$$

Lembre-se sempre de colocar a unidade de medida, neste caso km^2 . Observe também que para manter a mesma densidade demográfica, se diminuirmos a quantidade de habitantes a área do terreno também diminui. Quando isto acontece dizemos que temos uma proporcionalidade direta, ou seja, se uma grandeza aumenta ou diminui a outra aumenta ou diminui, respectivamente.

O mapa de um terreno rural foi confeccionado na escala de 1:500 000. Um engenheiro foi contratado para fazer uma estrada em linha reta do curral até a casa do fazendeiro. Este engenheiro mediu no mapa 0,8 centímetros do curral até a casa do fazendeiro. Determine a distância em quilômetros do curral até a casa do fazendeiro. Lembre-se: a escala está em centímetros.

$$e = \frac{\text{medida do mapa}}{\text{medida do terreno}} \rightarrow \frac{1cm}{500\,000cm} = \frac{0,8cm}{?cm} \rightarrow \frac{1}{500000} = \frac{0,8}{x} \rightarrow x = 500000 \cdot 0,8 \rightarrow x = 400\,000cm$$

Observe a importância de colocarmos a unidade de grandeza, pois o exercício pede a resposta em quilômetros. Logo:

$$x = 4Km$$

Uma pessoa de 1,60 m projeta uma sombra de 0,80 m. No mesmo momento uma árvore projeta uma sombra de 5,1 m. Qual o tamanho aproximado da árvore?

$$\frac{\text{objeto}}{\text{sombra}} \rightarrow \frac{1,6m}{0,8m} = \frac{xm}{5,1m} \rightarrow \frac{1,6}{0,8} = \frac{x}{5,1} \rightarrow 0,8x = 1,6 \cdot 5,1 \rightarrow x = \frac{8,16}{0,8} \rightarrow x = 10,2m$$

Em exercícios como esse é necessário decidir se fazemos objeto dividido pela sombra ou sombra dividido pelo objeto. Eu optei por objeto dividido pela sombra, gostaria que você tentasse fazer sombra dividido pelo objeto. A resposta será a mesma.

Agora é com você!

- 1) Escreva a razão 10,32 por cento em forma de fração.

- 2) Um avião percorre 900 km em uma hora. Se ele sobrevoar de São Paulo a Belo Horizonte serão aproximadamente 500 km. Quanto tempo o avião levará para percorrer este trajeto, nessa velocidade?
- 3) A cidade A tem 44 000 000 de habitantes em uma área de ocupação de 1500 quilômetros quadrados. A cidade B tem a mesma densidade demográfica da cidade A, com 1 000 000 habitantes. Qual é a área do terreno da cidade B?
- 4) Um mapa do Brasil foi confeccionado na escala de 1:79 000 000. Um piloto de avião desejando saber a distância entre Belo Horizonte e Natal em linha mediu no mapa 2,32 centímetros aproximadamente. Determine a distância aproximada de quilômetros de Belo Horizonte a Natal.
- 5) Um banho de aproximadamente 20 minutos de torneira aberta gasta aproximadamente 180 litros de água. Se você tomar um banho e fechar a torneira enquanto ensaboa e ou passa xampu, este tempo de torneira aberta cai para 8 minutos. Então, se uma pessoa tomar banho fechando a torneira, quantos litros de água ela gastará?
- 6) É comum, quando vemos uma foto no celular, usar os dedos em forma de pinça para ampliar ou reduzir a foto. Normalmente os aplicativos mantêm a proporção da foto. Suponha que você esteja usando um desses aplicativos e amplie uma foto cujo lado mede 7 cm para 21 cm. Se o outro lado da foto medir originalmente 4,5 cm, quanto ele passará a medir depois de ampliado?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos.

HABILIDADE(S):

(EF09MA05A) Resolver problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Porcentagem.
- Desconto e acréscimo.
- Montante e capital.
- Taxa de juros.
- Juros simples.
- Resolução de problemas envolvendo cálculo de percentuais sucessivos.

TEMA: Porcentagem

Dileto estudante, este conteúdo é muito importante. Talvez um dos mais difundidos pela sociedade. Quando falamos em juros e taxas, é quase improvável que encontremos alguém que não entenda o que estamos falando. Estes cálculos serão nossa tarefa nesta semana. Acompanhe-me.

ATIVIDADES

Primeiro vamos entender algumas frases.

Setenta por cento da sala de aula são do sexo feminino. Nesta frase setenta por cento pode ser escrito como 70%, o símbolo % é o símbolo de porcentagem ou símbolo de percentagem, as duas palavras estão corretas. Quando dizemos 70%, estamos dizendo que há, neste caso, 70 alunas em um total de 100 alunos(as) na sala de aula.

10% (lê-se dez por cento) de desconto em compras à vista. Isto significa que a cada R\$ 100,00 em compras, você terá um desconto de R\$ 10,00.

Usamos regra de três simples para calcular a taxa de porcentagem. Primeiro colocamos as grandezas de mesma espécie numa mesma coluna, armamos a proporção ("igualdade de frações") e resolvemos. Observe os exemplos abaixo.

Numa escola com 840 alunos, 798 alunos foram aprovados. Qual a taxa de aprovação dessa escola?

Porcentagem	Valores	
X	798	Onde X é a taxa de porcentagem que desejamos achar.
100	840	

Se necessário faça uso de uma calculadora.

$$\frac{x}{100} = \frac{798}{840} \rightarrow x = \frac{798 \cdot 100}{840} \rightarrow x = 95\%$$

Portanto 95% dos alunos foram aprovados nesta escola.

Você foi a uma loja e comprou um tênis por R\$ 1 275,00. No momento do pagamento recebeu um desconto e pagou R\$ 1 122,00. Esse desconto é maior ou menor que 10%?

Primeiro vamos calcular o valor do desconto: $1275 - 1122 = 153$. Agora vamos calcular a taxa de porcentagem.

Porcentagem	Valores	Onde X é a taxa de porcentagem que desejamos achar.
X	153	
100	1 275	

Se necessário faça uso de uma calculadora.

$$\frac{x}{100} = \frac{153}{1275} \rightarrow x = \frac{153 \cdot 100}{1275} \rightarrow x = 12\%$$

Portanto, o desconto foi maior que 10%.

Numa cidade com 60 000 habitantes, apenas os idosos acima de 80 anos foram vacinados. Sabe-se que nesta cidade há 3 240 idosos acima de 80 anos e todos foram vacinados. Qual é a taxa de pessoas vacinadas nesta cidade?

Porcentagem	Valores	Onde X é a taxa de porcentagem que desejamos achar.
X	3 240	
100	60 000	

Se necessário faça uso de uma calculadora.

$$\frac{x}{100} = \frac{3240}{60000} \rightarrow x = \frac{3240 \cdot 100}{60000} \rightarrow x = 5,4\%$$

Portanto 5,4% das pessoas dessa cidade estão vacinadas.

Agora é com você!

- 1) Você decide comprar um carro que custa R\$ 25 500,00, mas o vendedor do carro exige uma entrada de R\$ 3 570,00. Qual é a taxa de porcentagem exigida pelo vendedor?

- 2) Você decide trocar de celular. Na loja você compra um celular no valor de R\$ 1 449,00 e deixa o seu celular antigo, pagando assim R\$ 1 133,08. Qual é a taxa de desconto?
- 3) Num determinado bairro de uma cidade vivem 29 400 pessoas aproximadamente. Sabendo que nesta cidade tem 2,8 milhões de habitantes aproximadamente, determine o percentual de pessoas que vivem neste bairro. Dê sua resposta com aproximação de duas casas decimais.

Juros simples:

Para efetuarmos os cálculos de juros simples utilizaremos a fórmula:

$$j = \frac{c.t.i}{100}$$

Onde j é o juro (dinheiro ganho), c é o capital (dinheiro utilizado), i é a taxa (dada em porcentagem). Vamos aos exemplos.

Calcular os juros produzidos por um capital de R\$ 1 000,00, à taxa de 0,558% ao mês, durante o período de um mês. Esse exemplo é uma aproximação do que ocorre quando deixamos R\$ 1 000,00 em uma poupança durante um mês. Se necessário faça uso de uma calculadora.

$$j = \frac{c.t.i}{100} \rightarrow j = \frac{1000 . 1 . 0,558}{100} \rightarrow j = 5,58$$

Portanto os juros são de R\$ 5,58. Isto quer dizer que se uma pessoa deixar mil reais aplicados na poupança receberá no final do mês R\$ 5,58. Pode parecer pouco, mas não é, veja o exemplo abaixo.

Calcular os juros produzidos por um capital de R\$ 1 000 000,00, à taxa de 0,558% ao mês, durante o período de um mês.

$$j = \frac{c.t.i}{100} \rightarrow j = \frac{1\ 000\ 000 . 1 . 0,558}{100} \rightarrow j = 5580,00$$

Portanto os juros são de R\$ 558,00. Isto quer dizer que se uma pessoa deixar um milhão de reais aplicados na poupança receberá no final do mês R\$ 5 580,00, e ainda continuará com um milhão de reais. Gostou?!

Agora é com você!

- 4) Calcule o juro produzido por um capital de R\$ 10 000,00, aplicado durante 2 meses, à taxa de 3% ao mês.
- 5) Uma pessoa pegou emprestado R\$ 1 000,00 para pagar em um mês, à taxa de 15%. Quanto essa pessoa pagará de juros?

Descontos sucessivos. Observe.

Uma loja fez a seguinte promoção: 10% de desconto se o produto for pago à vista, mais 3% do saldo restante se a pessoa levar o objeto. Uma pessoa comprou uma geladeira que custa R\$ 1 998,00, pagará à vista e levará a geladeira. Quanto a pessoa deverá pagar?

Primeiro vamos calcular 10% de 1 998, depois subtraímos este valor, em seguida calculamos 3% e subtraímos. Observe.

$$\frac{10}{100} \cdot 1998 = 199,8$$

$$1998 - 199,8 = 1798,2$$

$$\frac{3}{100} \cdot 1798,2 = 53,946$$

Iremos arredondar 53,946 para 53,95, pois ao utilizarmos dinheiro só utilizamos duas casas decimais.

$$1798,2 - 53,95 = 1744,25$$

Logo o preço pago pela geladeira foi de R\$ 1 744,25.

Agora é com você!

- 6) Ao comprar um par de sapatos de R\$ 89,00, José teve dois descontos sucessivos, um de 10% para pagar à vista e outro de 2% por ser amigo do dono da loja. Quanto José deverá pagar pelo par de sapatos?
- 7) Uma montadora de carros fez uma promoção e deu 10% de desconto em toda sua linha de carros, na concessionária o cliente que paga à vista tem mais 10% de desconto. Quanto uma pessoa deve pagar à vista por um carro que custa R\$ 54 900,00?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Funções: representações numérica, algébrica e gráfica.

HABILIDADE(S):

(EF09MA06A) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Ideia de função.
- Lei de formação da função.
- A notação $f(x)$.
- Valor de uma função.
- Representação gráfica de uma função.
- A função afim.
- Gráfico da função afim.
- Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano.

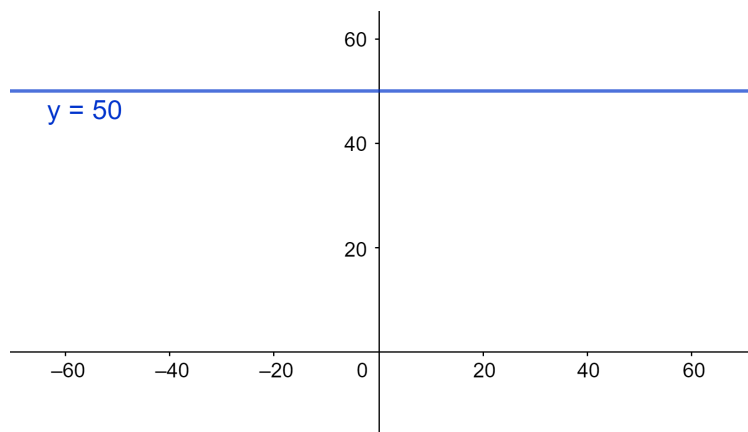
TEMA: Função afim

Estimado(a) estudante, estudaremos a função afim, mas antes disso iremos mostrar alguns conceitos tais como função constante, função identidade e função linear. É importante que você entenda a diferença entre essas funções. Vamos começar!

ATIVIDADES

Função constante: o gráfico da função constante é sempre uma reta paralela ao eixo horizontal (eixo x).
Exemplo:

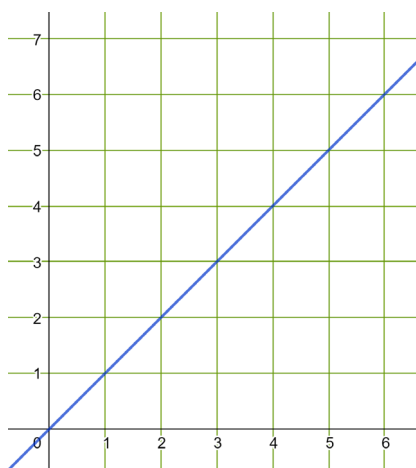
Uma empresa telefônica cobra R\$ 50,00, em um plano de ligação ilimitado. Faça o gráfico de um cliente que possua este plano. Neste exemplo note que independente de quantas ligações o cliente faça, ele pagará R\$ 50,00.



Função identidade. É a função que retorna sempre o mesmo valor do argumento usado. Exemplo:

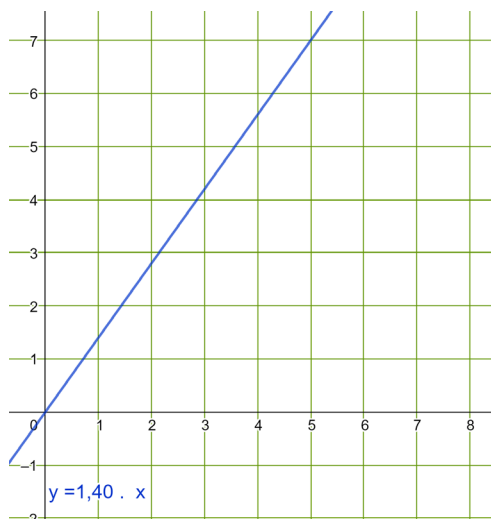
Uma empresa telefônica cobra R\$ 1,00 para cada ligação que o cliente faça. Faça o gráfico de um cliente que possua este plano. Neste exemplo note que depende de quantas ligações o cliente fizer, ele pagará pelas ligações feitas.

Neste exemplo $y = x$ ou $f(x) = x$. Se faço uma ligação pago R\$ 1,00, faço 2 ligações pago R\$ 2,00, e assim por diante. Veja como fica o gráfico.



Função linear. É a função que modela os problemas de proporcionalidade, ou seja, quando temos duas grandezas, e se multiplicarmos uma delas a outra também será multiplicada pelo mesmo fator. Vamos ao exemplo, novamente de telefone para que você compreenda melhor a diferença entre cada função.

Uma empresa telefônica cobra R\$ 1,40 para cada ligação que o cliente faça. Faça o gráfico de um cliente que possua este plano. Neste exemplo note que depende de quantas ligações o cliente faça, semelhante ao exemplo anterior, a diferença é que neste exemplo ele não pagará o mesmo valor do número de ligações. Se ele fizer uma ligação pagará R\$ 1,40, se fizer duas ligações pagará R\$ 2,80, se fizer três ligações pagará R\$ 4,20 etc. Logo $y = 1,4x$.

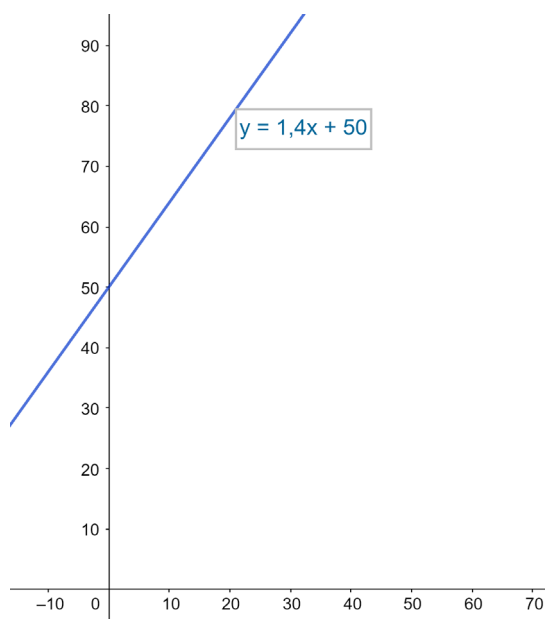


Observe a diferença entre este gráfico e o anterior é a inclinação da reta (a reta está “mais em pé”). Quanto maior for o número que multiplica o valor de x , mais na vertical a reta ficará.

Função afim. Esta função se caracteriza por termos um acréscimo ou decréscimo na proporcionalidade. Temos então que a função afim é caracterizada pela fórmula $y = ax + b$, onde a é diferente de zero. Agora vamos completar nosso exemplo telefônico.

Uma empresa telefônica cobra R\$ 50,00 fixos mais R\$ 1,40 para cada ligação que o cliente faça. Faça o gráfico de um cliente que possua este plano.

Faremos a fórmula: $y = 1,4x + 50$, onde x é o número de ligações e y o valor a ser pago pelo cliente.



Agora é com você!

- 1) Um serviço de táxi cobra R\$ 5,00 reais a bandeirada mais R\$ 1,20 por quilômetro rodado. Crie uma fórmula para a tarifa a ser paga em relação a distância percorrida pelo táxi. Faça o gráfico da tarifa a ser paga em relação à distância percorrida pelo táxi.

- 2) Escreva algumas diferenças entre função constante e função linear.

- 3) Crie um problema para uma função linear.

- 4) Quais diferenças você observa entre função linear e função afim?

Querido(a) estudante, proponho que você continue buscando aprender mais sobre os assuntos tratados aqui. Até breve.

REFERÊNCIAS

DANTE, Luiz Roberto. **Teláris: matemática**, 9º ano: ensino fundamental, anos finais. 3. ed. São Paulo: Ática, 2018.

MARTE. Wikipedia, 2021. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Marte>>. Acesso em: 23 de março de 2021.

OURO. Wikipedia, 2021. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ouro>>. Acesso em 23 de março de 2021.

SATURNO. Wikipedia, 2021. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Saturno>>. Acesso em: 23 de março de 2021.

Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais. Plano de Estudo Tutorado. Matemática: 9º ano: ensino fundamental, Volume 2 - JUNIOR, Expedito Pires. Belo Horizonte, 2021.

TERRA. Wikipedia, 2021. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Terra>>. Acesso em: 23 de março de 2021.





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

EIXO TEMÁTICO:

Matéria e Energia.

TEMA/ TÓPICO:

Aspectos quantitativos das transformações químicas.

Estrutura da matéria.

Radiações e suas aplicações na saúde.

Modelos atômicos.

HABILIDADE (S):

(EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estrutura da matéria.

Mudança de estado físico da matéria.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Biologia, química e física.

TEMA: ESTADOS FÍSICOS DA MATÉRIA

Caro(a) estudante, nessa semana você vai investigar sobre os estados físicos da matéria e explicar essas transformações.

BREVE APRESENTAÇÃO

ESTADOS FÍSICOS DA MATÉRIA : Toda matéria é constituída de pequenas partículas e, dependendo do maior ou menor grau de agregação entre elas, pode ser encontrada, em três estados físicos: sólido, líquido e gasoso.



Sólido

Líquido

Gasoso

Imagens disponíveis em: <<https://e7.pngegg.com/pngimages/454/866/png-clipart-ice-desktop-ice-gemstone-image-file-formats.png>>; <<https://pxhere.com/pt/photo/1443461>>; <https://c.pxhere.com/photos/69/48/blue_sky_clouds_white_blue_cumulus_mediocris_cumulus_humilis_nice_weather_cumulus_clouds_sunny_day-630052.jpg!d>. Acesso em: 09 abr. 2021.

Cada um dos três estados físicos de agregação apresenta características próprias – como o volume, a densidade e a forma – que podem ser alteradas pela variação da temperatura (aquecimento ou resfriamento) e pressão. Quando uma substância muda de estado físico, sofre alterações nas características macroscópicas (volume, forma, etc.) e microscópicas (arranjo das partículas), não havendo, contudo, alteração em sua composição.

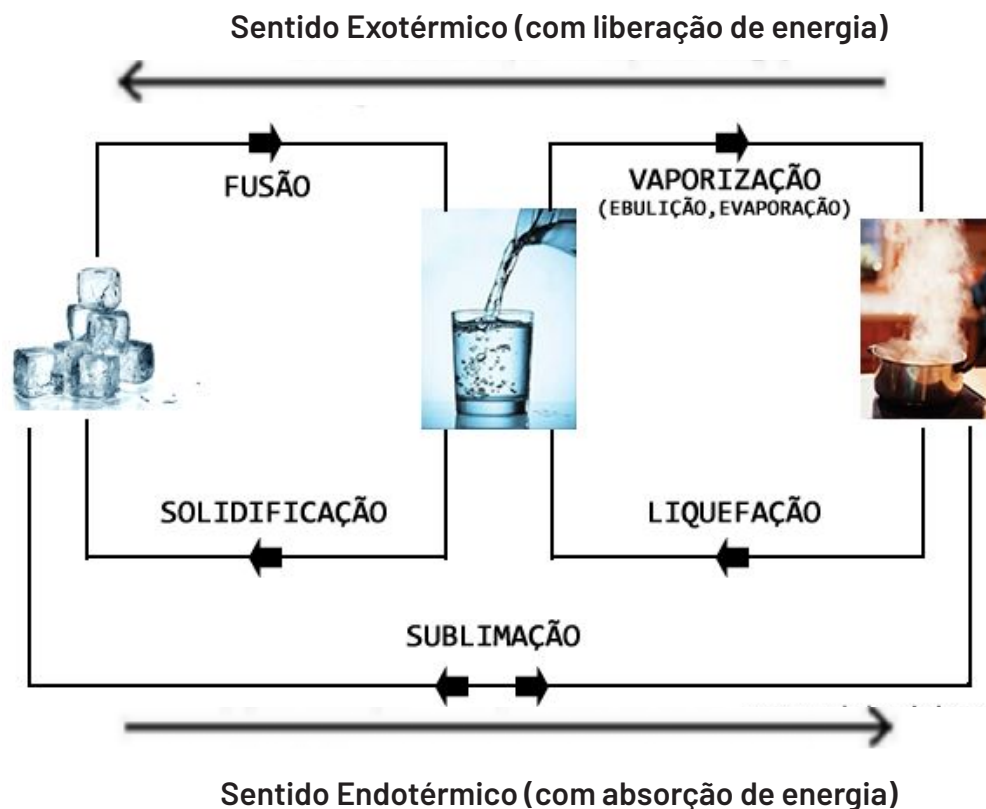
Algumas propriedades desses estados estão relacionadas a seguir:

	Sólido	Líquido	Gasoso
Forma	Constante	Varia com a forma do recipiente	Varia com a forma do recipiente
Volume	Constante	Constante	Varia com o volume do recipiente
Influência da Pressão	Não provoca variações de volume	Apresenta certa compressibilidade	Volume bastante variável, pode ser comprimido e expandido
Influência da Temperatura	Alterações de temperatura provocam pequenas alterações de volume	Alterações de temperatura provocam ligeiras alterações de volume	Alterações de temperatura provocam significativas alterações de volume

Disponível em: <<http://www.cp2.g12.br/blog/humaitaii/files/2020/03/Estudo-dirigido-2.pdf>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

MUDANÇA DE ESTADO FÍSICO DA MATÉRIA

A mudança de estado físico pode ser feita através de variações de temperatura e pressão.



Disponível em: <<http://www.cp2.g12.br/blog/humaitaii/files/2020/03/Estudo-dirigido-2.pdf>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

OBSERVAÇÕES:

A) Tipos de vaporização:

- **Evaporação:** vaporização lenta, que ocorre abaixo da temperatura de fervura do líquido. Exemplo: Secagem da roupa
- **Ebulição:** vaporização realizada em toda massa do líquido, normalmente com formação de bolhas. É a fervura do líquido.
- **Calefação:** vaporização brusca, que ocorre quando uma pequena quantidade de líquido entra em contato com uma superfície aquecida, cuja temperatura seja bastante superior à temperatura de fervura do líquido. Exemplo: Vapor d'água em chapa quente.

B) Ponto de fusão (PF) e ponto de ebulição (PE):

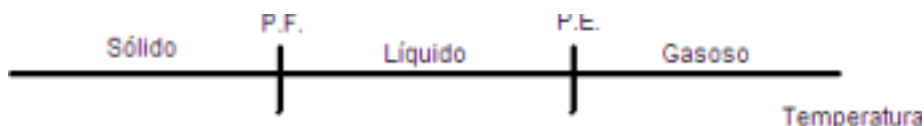
- **Ponto de fusão (PF):** é a temperatura onde ocorre a fusão, e cada substância apresenta o seu ponto de fusão numa determinada pressão;
- **Ponto de ebulição (PE):** é a temperatura onde ocorre a ebulição e, também, cada substância apresenta seu ponto de ebulição numa determinada pressão.

No nível do mar (pressão = 1 atm):

O ponto de fusão da água é igual a 0° C.

O ponto de ebulição da água é igual a 100° C

Generalizando:



Disponível em: <<http://www.cp2.g12.br/blog/humaitaii/files/2020/03/Estudo-dirigido-2.pdf>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

C) A influência que a pressão exerce sobre o líquido.

- Quanto maior a pressão, maior será o ponto de ebulição e quanto menor a pressão, menor será o ponto de ebulição.

Exemplo 1: Em regiões altas, a pressão atmosférica é menor do que ao nível do mar; por isso, os líquidos entram em ebulição mais facilmente em grandes altitudes. Quanto maior a altitude (menor pressão), menor será a temperatura de ebulição.

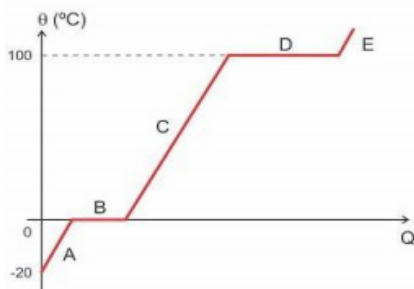
Exemplo 2: Nas panelas de pressão, a água ferve muito acima de 100° C devido à alta pressão dos vapores no interior da panela.

ATIVIDADES

1. Um estudante fez a seguinte afirmação: " Enquanto o gelo derretia, sua temperatura subiu de 0°C à 5°C". Você acha que a afirmação do estudante está correta? Justifique.

2. Ao cozinhar alimentos, como carne ou legumes, as pessoas costumam diminuir a intensidade da chama do fogo assim que a água começa a ferver. Será que desse modo a comida demora mais para ficar pronta? Qual a vantagem deste procedimento?

3. O gráfico abaixo mostra a mudança de estado de uma massa de água em função da quantidade de calor (Q):



- a) Qual é o estado físico da água nos trechos A, C e E do gráfico?
- b) Que mudança de estado está ocorrendo no trecho B? E no trecho D?
- c) No trecho B e no trecho D a temperatura está variando?
- d) O que os números 0 e 100 no gráfico indicam?

Fonte: <<https://pt-static.z-dn.net/files/d67/5316a7c386fa8718acee8992450898a0.png>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

4. O café solúvel é obtido a partir do café comum dissolvido em água. A solução é congelada e, a seguir, diminui-se bruscamente a pressão. Com isso, a água passa direta e rapidamente para o estado gasoso, sendo eliminada do sistema por sucção. Com a remoção da água do sistema, por esse meio, resta o café em pó e seco. Identifique as mudanças de estado físico ocorridas neste processo:

- A) solidificação e fusão. C) fusão e ebulição. E) solidificação e evaporação.
B) vaporização e liquefação. D) solidificação e sublimação.

5. (IFG) - A charge aborda as mudanças de estados físicos pelas quais a água passa.



Essas mudanças são muito importantes para o ciclo da água. A respeito desses processos, podemos afirmar que:

- a) No terceiro quadrinho observa-se o fenômeno de sublimação, no qual a água passa da fase líquida para a fase gasosa, formando as nuvens.
- b) Durante o processo de solidificação, as moléculas de água se afastam umas das outras, fazendo com que o gelo tenha maior densidade que a água no estado líquido.
- c) O derretimento de geleiras, causado pelo aquecimento global, tem afetado o equilíbrio do planeta, comprometendo a sobrevivência dos ursos polares.
- d) Durante o processo de condensação, a água passa do estado sólido para o líquido. Nesse estado, a água assume a forma do objeto que a contém.

REFERÊNCIAS

ANDRÉ, Marcus. Estudo dirigido de Química - 1ª série. **Colégio Pedro II**, Campus Humaitá, 2021. Disponível em: <http://www.cp2.g12.br/blog/humaitaii/files/2020/03/Estudo-dirigido-2.pdf>>. Acesso em: 28 mar. 2021.

EIXO TEMÁTICO:

Matéria e energia.

TEMA/ TÓPICO:

Aspectos quantitativos das transformações químicas.

Estrutura da matéria.

Radiações e suas aplicações na saúde.

Modelos atômicos.

HABILIDADE(S):

(EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Modelos atômicos, partículas da matéria, constituição da matéria: átomos e moléculas e estrutura da matéria.

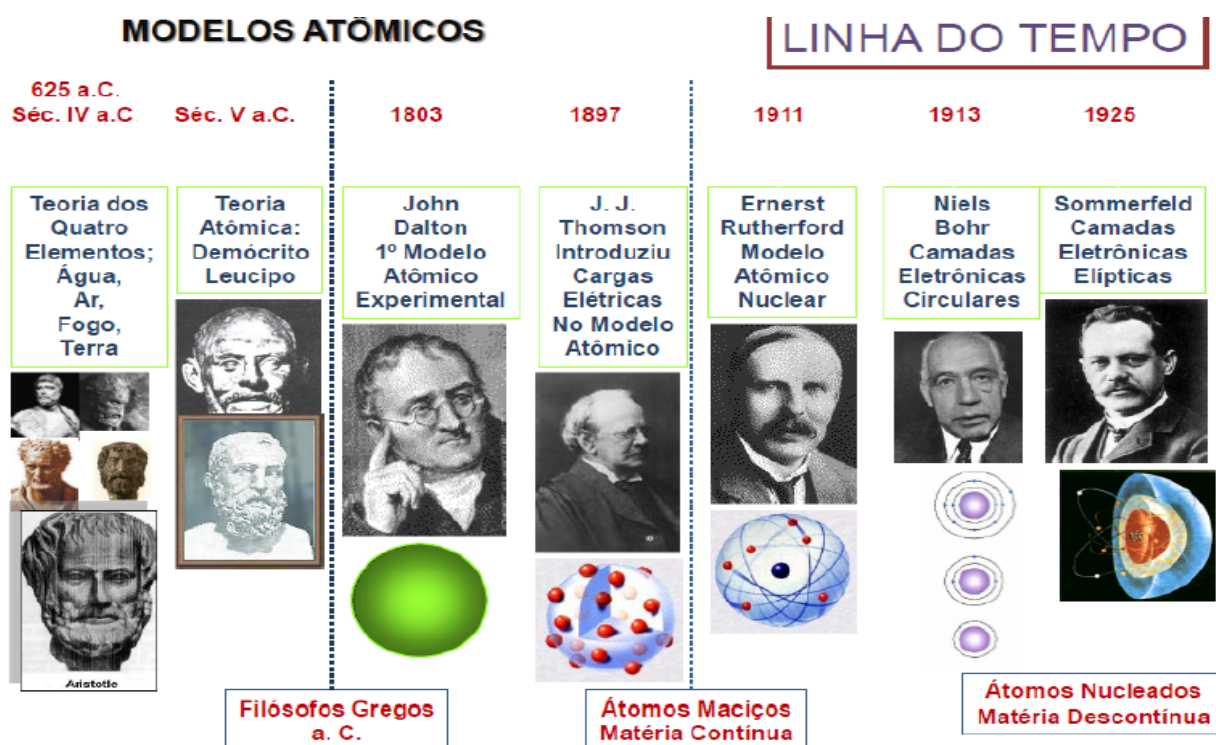
INTERDISCIPLINARIDADE:

Biologia, química e física.

TEMA: MODELOS ATÔMICOS

Caro(a) estudante, nessa semana você identificará os modelos que descrevem a estrutura da matéria e reconhecerá sua evolução histórica.

BREVE APRESENTAÇÃO:



Disponível em: <<https://www.docsity.com/pt/o-atual-modelo-atomico/4732070/>>. Acesso em: 28 mar. 2021.

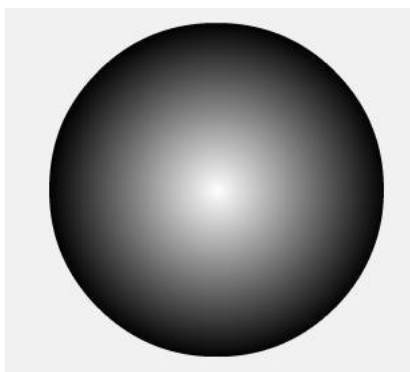
Os modelos atômicos são os aspectos estruturais dos átomos que foram apresentados por cientistas, na tentativa de compreender melhor o átomo e a sua composição.

Em 1808, o cientista inglês John Dalton propôs uma explicação para a propriedade da matéria. Trata-se da primeira teoria atômica que dá as bases para o modelo atômico conhecido atualmente.

A constituição da matéria é motivo de estudos desde a antiguidade. Os pensadores **Leucipo** (500 a.C.) e **Demócrito** (460 a.C.) formularam a ideia de haver um limite para a pequenez das partículas. Eles afirmavam que elas se tornariam tão pequenas que não poderiam ser divididas. Chamou-se a essa partícula última de átomo. A palavra é derivada dos radicais gregos que, juntos, significam o que não se pode dividir.

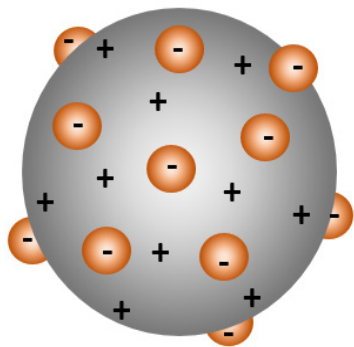
Fonte: SILVA, B.C.S. *et al.* **O atual modelo atômico**. Disponível em: <https://www.doccity.com/pt/o-atual-modelo-atomico/4732070/>. Acesso em: 28 mar. 2021.

O Modelo Atômico de Dalton: Conhecido como o modelo bola de bilhar, possui os seguintes princípios:



- Todas as substâncias são formadas de pequenas partículas chamadas átomos;
- Os átomos de diferentes elementos têm diferentes propriedades, mas todos os átomos do mesmo elemento são exatamente iguais;
- Os átomos não se alteram quando formam componentes químicos;
- Os átomos são permanentes e indivisíveis, não podendo ser criados nem destruídos;
- As reações químicas correspondem a uma reorganização de átomos.

Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Atomo_de_Dalton.jpg. Acesso em: 04 abr.2021.

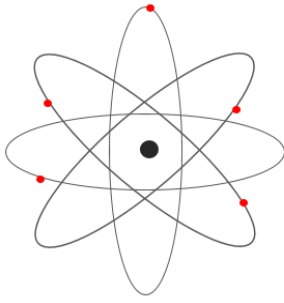


Modelo Atômico de Thomson: Joseph John Thomson (1856-1940) foi o primeiro a comprovar a divisibilidade do átomo. Ao pesquisar sobre raios catódicos, o físico inglês propôs esse modelo que ficou conhecido como o modelo pudim de ameixa. Ele demonstrou que esses raios podiam ser interpretados como sendo um feixe de partículas carregadas de energia elétrica negativa.

Em 1887, Thomson sugeriu que os elétrons eram um constituinte universal da matéria. Ele apresentou as primeiras ideias relativas à estrutura interna dos átomos. Thomson, indicava que os átomos deviam ser constituídos de cargas elétricas positivas e negativas distribuídas uniformemente.

Ele descobriu essa mínima partícula e assim, estabeleceu a teoria da natureza elétrica da matéria. Concluiu que os elétrons eram constituintes de todos os tipos de matéria, pois observou que a relação carga/massa do elétron era a mesma para qualquer gás empregado em suas experiências. Em 1897, Thomson tornou-se reconhecido como o **"pai do elétron"**.

Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%81tomo_Thomson.png. Acesso em: 04 abr.2021.

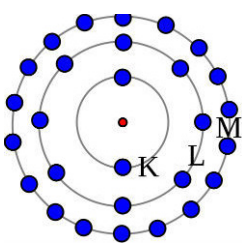


Modelo atômico de Rutherford: Em 1911, o físico neozelandês Rutherford colocou uma folha de ouro bastante fina dentro de uma câmara metálica. Seu objetivo era analisar a trajetória de partículas alfa a partir do obstáculo criado pela folha de ouro. Nesse ensaio de Rutherford, observou que algumas partículas ficavam totalmente bloqueadas e outras partículas, que não eram afetadas, ultrapassavam a folha sofrendo desvios. Segundo ele, esse comportamento podia ser explicado graças às forças de repulsão elétrica entre essas partículas.

Pelas observações, afirmou que o átomo era nucleado e sua parte positiva se concentrava num volume extremamente pequeno, que seria o próprio núcleo.

O Modelo Atômico de Rutherford, conhecido como modelo planetário, corresponde a um sistema planetário em miniatura, no qual os elétrons se movem em órbitas circulares, ao redor do núcleo.

Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%81tomo_de_Rutherford.png>. Acesso em: 04 abr.2021.



Modelo de Rutherford – Bohr: O modelo apresentado por Rutherford foi aperfeiçoado por Bohr. Por esse motivo, o aspecto da estrutura atômica de Bohr também é chamada de Modelo Atômico de Bohr ou Modelo Atômico de Rutherford-Bohr. A teoria do físico dinamarquês Niels Bohr estabeleceu as seguintes concepções atômicas:

- Os elétrons que giram ao redor do núcleo não giram ao acaso, mas descrevem órbitas determinadas.
- O átomo é incrivelmente pequeno, mesmo assim a maior parte do átomo é espaço vazio. O diâmetro do núcleo atômico é cerca de cem mil vezes menor que o átomo todo. Os elétrons giram tão depressa que parecem tomar todo o espaço.
- Quando a eletricidade passa através do átomo, o elétron pula para a órbita maior e seguinte, voltando depois à sua órbita usual.
- Quando os elétrons saltam de uma órbita para a outra resulta luz.

Disponível em: <<https://static.todamateria.com.br/upload/ru/th/rutherfordborh-cke.jpg>>. Acesso em: 04 abr.2021.

ATIVIDADES

1. (ETFSP) No fim do século XIX começaram a aparecer evidências de que o átomo não era a menor partícula constituinte da matéria. Em 1897 tornou-se pública a demonstração da existência de partículas negativas, por um inglês de nome:
 - a) Dalton.
 - b) Rutherford.
 - c) Bohr.
 - d) Thomson.
 - e) Proust.

2. (Puc - RS) O átomo, na visão de Thomson, é
- níveis e subníveis de energia.
 - cargas positivas e negativas.
 - núcleo e eletrosfera.
 - grandes espaços vazios.
 - orbitais.
3. (ESPM-SP) O átomo de Rutherford (1911) foi comparado ao sistema planetário (o núcleo atômico representa o sol e a eletrosfera, os planetas). Eletrosfera é a região do átomo que:
- contém as partículas de carga elétrica negativa.
 - contém as partículas de carga elétrica positiva.
 - contém nêutrons.
 - concentra praticamente toda a massa do átomo.
 - contém prótons e nêutrons.
4. As afirmativas a seguir descrevem estudos sobre modelos atômicos, realizados por Niels Bohr, John Dalton e Ernest Rutherford.
- Partículas alfa foram desviadas de seu trajeto, devido à repulsão que o núcleo denso e a carga positiva do metal exerceram.
 - Átomos (esferas indivisíveis e permanentes) de um elemento são idênticos em todas as suas propriedades. Átomos de elementos diferentes têm propriedades diferentes.
 - Os elétrons movem-se em órbitas, em torno do núcleo, sem perder ou ganhar energia.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta do relacionamento desses estudos com seus autores.

- Bohr, Rutherford, Dalton.
- Rutherford, Bohr, Dalton.
- Dalton, Bohr, Rutherford.
- Rutherford, Dalton, Bohr.
- Dalton, Rutherford, Bohr.

5. (UFAL-2011) De acordo com o modelo atômico de Bohr, elétrons giram ao redor do núcleo em órbitas específicas, tais como os planetas giram em órbitas específicas ao redor do Sol. Diferentemente dos planetas, os elétrons saltam de uma órbita específica para outra, ganhando ou perdendo energia. Qual das afirmações abaixo está em discordância com o modelo proposto por Bohr?
- a) Ao saltar de uma órbita mais próxima do núcleo, para outra mais afastada, o elétron absorve energia.
 - b) Ao saltar de uma órbita mais afastada do núcleo para outra mais próxima, o elétron emite energia.
 - c) Dentro de uma mesma órbita, o elétron se movimenta sem ganho ou perda de energia.
 - d) O processo no qual o elétron absorve energia suficiente para escapar completamente do átomo é chamado ionização.
 - e) O modelo proposto é aplicado com êxito somente ao átomo de hidrogênio.

REFERÊNCIAS

SILVA, Breno Caio Silva da; SILVA, Eduardo Tavares Silva da; SIMÕES, Luis Antônio Souza; SILVA, Ygor Pará; SOARES, Marlon da Silva. O atual modelo atômico. **Doccity**, Química, 2021. Disponível em: <<https://www.doccity.com/pt/o-atual-modelo-atomico/4732070/>>. Acesso em: 28 mar. 2021.

EIXO TEMÁTICO:

Matéria e energia.

TEMA/ TÓPICO:

Aspectos quantitativos das transformações químicas.

Estrutura da matéria.

Radiações e suas aplicações na saúde.

Modelos atômicos.

HABILIDADE(S):

(EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Modelos atômicos, partículas da matéria, constituição da matéria: átomos e moléculas e - Estrutura da matéria.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Biologia, química e física.

TEMA: TABELA PERIÓDICA

Caro (a) estudante, nessa semana você vai analisar a constituição dos átomos e a estrutura da matéria. conhecer a forma como foram organizados os elementos químicos que formam os átomos e a matéria.

BREVE APRESENTAÇÃO

A **Tabela Periódica** é um modelo que agrupa todos os elementos químicos conhecidos e suas propriedades. Eles estão organizados em ordem crescente de números atômicos (número de prótons).

No total, a nova Tabela Periódica possui **118 elementos químicos** (92 naturais e 26 artificiais).

Cada quadrado especifica o nome do elemento químico, seu símbolo e seu número atômico.

GRUPO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
PERÍODO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

1 H hidrogênio 1,008
 2 He hélio 4,0026
 3 Li lítio 6,94
 4 Be berílio 9,0122
 5 B boro 10,81
 6 C carbono 12,011
 7 N nitrogênio 14,007
 8 O oxigênio 15,999
 9 F flúor 18,998
 10 Ne neônio 20,180
 11 Na sódio 22,990
 12 Mg magnésio 24,305
 13 Al alumínio 26,982
 14 Si silício 28,085
 15 P fósforo 30,974
 16 S enxofre 32,06
 17 Cl cloro 35,45
 18 Ar argônio 39,948
 19 K potássio 39,098
 20 Ca cálcio 40,078(4)
 21 Sc escândio 44,956
 22 Ti titânio 47,867
 23 V vanádio 50,942
 24 Cr cromo 51,996
 25 Mn manganês 54,938
 26 Fe ferro 55,845(2)
 27 Co cobalto 58,933
 28 Ni níquel 58,693
 29 Cu cobre 63,546(3)
 30 Zn zinco 65,38(2)
 31 Ga gálio 69,723
 32 Ge germânio 72,630(8)
 33 As arsênio 74,922
 34 Se selênio 78,971(8)
 35 Br bromo 79,904
 36 Kr criptônio 83,798(2)
 37 Rb rubídio 85,468
 38 Sr estrôncio 87,62
 39 Y ítrio 88,906
 40 Zr zircônio 91,224(2)
 41 Nb nióbio 92,906
 42 Mo molibdênio 95,95
 43 Tc tecnécio [98]
 44 Ru rutênio 101,07(2)
 45 Rh ródio 102,91
 46 Pd paládio 106,42
 47 Ag prata 107,87
 48 Cd cádmio 112,41
 49 In índio 114,82
 50 Sn estanho 118,71
 51 Sb antimônio 121,76
 52 Te telúrio 127,60(3)
 53 I iodo 126,90
 54 Xe xenônio 131,29
 55 Cs cério 132,91
 56 Ba bário 137,33
 57-71 Lantanídeos
 72 Hf háfnio 178,49(2)
 73 Ta tântalo 180,95
 74 W tungstênio 183,84
 75 Re rênio 186,21
 76 Os ósmio 190,23(3)
 77 Ir irídio 192,22
 78 Pt platina 195,08
 79 Au ouro 196,97
 80 Hg mercúrio 200,59
 81 Tl tálio 204,38
 82 Pb chumbo 207,2
 83 Bi bismuto 208,98
 84 Po polônio [209]
 85 At astato [210]
 86 Rn radônio [222]
 87 Fr frâncio [223]
 88 Ra rádio [226]
 89-103 Actinídeos
 104 Rf rutherfordio [261]
 105 Db dubnio [262]
 106 Sg seaborgio [266]
 107 Bh bóhrio [264]
 108 Hs hássio [265]
 109 Mt meitnério [268]
 110 Ds darmastádio [281]
 111 Rg roentgênio [281]
 112 Cn copernício [285]
 113 Nh nihônio [284]
 114 Fl fleróvio [289]
 115 Mc moscóvio [288]
 116 Lv livermório [293]
 117 Ts tenessino [294]
 118 Og oganesson [294]
 57 La lantânio 138,91
 58 Ce cério 140,12
 59 Pr praseodímio 140,91
 60 Nd neodímio 144,24
 61 Pm promécio [145]
 62 Sm samário 150,36(2)
 63 Eu európio 151,96
 64 Gd gadolínio 157,25(3)
 65 Tb térbio 158,93
 66 Dy disprósio 162,50
 67 Ho hólmio 164,93
 68 Er érbio 167,26
 69 Tm túlio 168,93
 70 Yb itérbio 173,05
 71 Lu lutécio 174,97
 89 Ac actínio [227]
 90 Th tório 232,04
 91 Pa protactínio 231,04
 92 U urânio 238,03
 93 Np netúnio [237]
 94 Pu plutônio [244]
 95 Am amerício [243]
 96 Cm cúrio [247]
 97 Bk berquílio [247]
 98 Cf califórnio [251]
 99 Es einstênio [252]
 100 Fm fêrmio [257]
 101 Md mendelívio [258]
 102 No nobélio [259]
 103 Lr laurêncio [262]

número atômico
 símbolo químico
 nome
 peso atômico
 (ou número de massa do isótopo mais estável)

Não metais
 Gases nobres
 Metais alcalinos
 Metais alcalino-terrosos
 Semimetais
 Halogênios
 Outros metais
 Metais de transição
 Lantanídeos
 Actinídeos

TABELA periódica. Toda Matéria, 2021. Disponível em: <<https://static.todamateria.com.br/upload/ta/be/tabelaperiodica0-cke.jpg>>. Acesso em: 04 abr. 2021.

Organização da Tabela Periódica:

Períodos: São as linhas horizontais numeradas, que possuem elementos que apresentam o mesmo número de camadas eletrônicas, totalizando sete períodos. Com a organização dos períodos da tabela algumas linhas horizontais se tornaram muito extensas, por isso é comum representar a série dos lantanídeos e a série dos actinídios à parte dos demais.

- 1º Período: 2 elementos.
- 2º Período: 8 elementos.
- 3º Período: 8 elementos.
- 4º Período: 18 elementos.
- 5º Período: 18 elementos.
- 6º Período: 32 elementos.
- 7º Período: 32 elementos.

Famílias ou Grupos: São as colunas verticais, onde os elementos possuem o mesmo número de elétrons na camada mais externa, ou seja, na camada de valência. Muitos elementos destes grupos estão relacionados de acordo com suas propriedades químicas. São dezoito Grupos (A e B), sendo que as famílias mais conhecidas são do Grupo A, também chamados de elementos representativos:

- **Família 1A:** Metais Alcalinos (lítio, sódio, potássio, rubídio, cério e frâncio).
- **Família 2A:** Metais Alcalino-Terrosos (berílio, magnésio, cálcio, estrôncio, bário e rádio).
- **Família 3A:** Família do Boro (boro, alumínio, gálio, índio, tálio e unúntrio).
- **Família 4A:** Família do Carbono (carbono, silício, germânio, estanho, chumbo e fleróvio).
- **Família 5A:** Família do Nitrogênio (nitrogênio, fósforo, arsênio, antimônio e ununpêntio).

- **Família 6A:** Calcogênios (oxigênio, enxofre, selênio, telúrio, polônio, livermório).
- **Família 7A:** Halogênios (flúor, cloro, bromo, iodo, astato e ununséptio).
- **Família 8A:** Gases Nobres (hélio, neônio, argônio, criptônio, xenônio, radônio e ununóctio).

Os elementos de transição, também chamados de metais de transição, representam as 8 famílias do Grupo B:

- **Família 1B:** cobre, prata, ouro e roentgênio.
- **Família 2B:** zinco, cádmio, mercúrio e copernício.
- **Família 3B:** escândio, ítrio e sério de lantanídeos (15 elementos) e actinídeos (15 elementos).
- **Família 4B:** titânio, zircônio, háfnio e rutherfordídio.
- **Família 5B:** vanádio, nióbio, tântalo e dúbnio.
- **Família 6B:** cromo, molibdênio, tungstênio e seabórgio.
- **Família 7B:** manganês, tecnécio, rênio e bóhrnio.
- **Família 8B:** ferro, rutênio, ósmio, hássio, cobalto, ródio, irídio, meitnério, níquel, paládio, platina, darmstádio.

Por determinação da União Internacional de Química Pura e Aplicada (IUPAC), os grupos passaram a ser organizados por números de 1 a 18, embora ainda seja comum encontrarmos famílias sendo descritas por letras e números como mostrado anteriormente.

PARA SABER MAIS:

- **Massa relativa das partículas atômicas:** próton= 1 (P), nêutron=1 (n); e elétron= 0 (e-)
- **Carga elétrica das partículas atômicas:** próton= +1; nêutron=0; e elétron= -1
- **Número atômico (Z):** Número de prótons do núcleo do átomo
- **Número de massa (A):** Número de prótons somado ao número de nêutrons do núcleo atômico
- **O cálculo do número de partículas atômicas:** Utilizado para indicar a quantidade de prótons (no núcleo), elétrons (na eletrosfera) e nêutrons (no núcleo) presentes em um átomo ou íon qualquer. A equação que representa o número de massa é dada por:

$$A = p + n \text{ ou } A = Z + n, \text{ pois } Z = p = e$$

- O átomo é um sistema eletricamente neutro (número de prótons igual aos número de nêutrons).
- Os elétrons podem distribuir-se em sete camadas e o número de elétrons na última camada não pode passar de 8.

Camadas	K	L	M	N	O	P	Q
Número de elétrons na última camada	2	8	18	32	32	18	2

ATIVIDADES

1. Associe corretamente as colunas abaixo:

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| I. Metais alcalinos. | () Grupo 0. |
| II. Metais alcalinoterrosos. | () Grupo 17 ou VII A. |
| III. Calcogênios. | () Grupo 16 ou VI-A. |
| IV. Halogênios. | () Grupo 15 ou V-A. |
| V. Família do carbono. | () Grupo 14 ou IV-A. |
| VI. Família do nitrogênio. | () Grupo 1 ou I-A. |
| VII. Gases nobres. | () Grupo 2 ou II-A. |

2. (Ufam-AM) Na classificação periódica, os elementos Ba (grupo 2), Se (grupo 16) e Cl (grupo 17) são conhecidos, respectivamente, como:

- a) alcalino, halogênio e calcogênio.
- b) alcalinoterroso, halogênio e calcogênio.
- c) alcalinoterroso, calcogênio e halogênio.
- d) alcalino, halogênio e gás nobre.
- e) alcalinoterroso, calcogênio e gás nobre.

3. O metal alcalino de maior número atômico e o halogênio de menor número atômico são, respectivamente:

- a) Fr e F. b) H e At. c) Li e At. d) Li e F. e) Rb e At.

4. (PUC-SP) Resolva a questão com base na análise das afirmativas abaixo.

I - A tabela periódica moderna atual está disposta em ordem crescente de massa atômica.

II - Todos os elementos que possuem 1 elétron e 2 elétrons na camada de valência são, respectivamente, metais alcalinos e metais alcalinoterrosos, desde que o número quântico principal dessa camada ($n \neq 1$).

III - Em um mesmo período, os elementos apresentam o mesmo número de níveis (camadas).

IV - Em um mesmo grupo (família), os elementos apresentam o mesmo número de níveis (camadas).

Conclui-se que, com relação à tabela periódica atual dos elementos químicos, estão corretas:

- a) I e IV (apenas).
- b) I e II (apenas).
- c) II e III (apenas).
- d) II e IV (apenas).
- e) III e IV (apenas).

5. Sobre a organização da Tabela Periódica atual, responda:

a) O que são as colunas?

b) O que são as linhas?

c) Qual o método utilizado para organizar os elementos químicos?

REFERÊNCIAS

BATISTA, Carolina. Tabela periódica. Toda Matéria, 2021. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/tabela-periodica/>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

EIXO TEMÁTICO: Matéria e energia.
TEMA/TÓPICO: Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria.
HABILIDADE (S): (EF09CI57MG) Reconhecer a ocorrência de uma transformação química por meio de evidências e da comparação entre sistemas inicial e final.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Transformações químicas.
INTERDISCIPLINARIDADE: Biologia, química e física.

TEMA: TRANSFORMAÇÕES QUÍMICAS

Caro (a) estudante, nessa semana você vai reconhecer a ocorrência transformações química por evidências de comparação de evidências entre sistemas inicial e final.

BREVE APRESENTAÇÃO

Transformações químicas são ações que resultam na formação de novas substâncias. Além da mudança de estado, as variações de cheiro, de cor, de densidade e de temperatura podem ser evidências de transformações químicas. Nelas podem acontecer explosão e liberação de gases. É possível confirmar a origem de novas substâncias comparando as características apresentadas por produtos e reagentes.

O produto é a nova substância, enquanto reagente é a substância que lhe dá origem, ou seja, a substância inicial. Uma transformação química ocorre quando as substâncias iniciais se rompem e os átomos presentes se rearranjam e formam novas substâncias. Por exemplo, a fumaça e o calor produzidos em uma fogueira são evidências de que ocorreu uma transformação. As moléculas de gás carbônico que são liberadas, foram produzidas pela queima do carvão e pelo consumo de oxigênio do ar por meio da combustão.

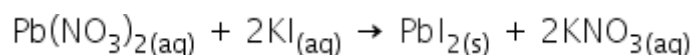
As transformações químicas diferenciam-se das transformações físicas pelo fato de que as transformações físicas apenas alteram o estado e as substâncias continuam sendo as mesmas.



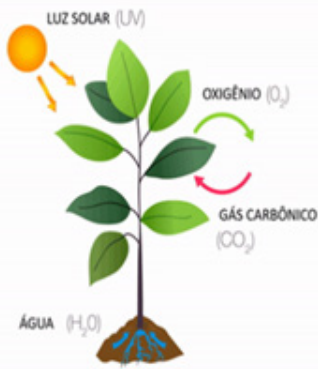
Tipos de Transformações Químicas: As mudanças em um material podem acontecer das seguintes formas: por junção de substâncias, por ação da luz, por ação do calor, por ação mecânica e por ação da corrente elétrica.

Por Junção de Substâncias: Esse tipo de transformação decorre da mistura de substâncias. Como exemplo, podemos citar a mistura de iodeto de potássio com nitrato de chumbo, o que resulta no produto iodeto de chumbo.

Nessa transformação ocorre uma reação de dupla troca entre as espécies envolvidas e o aparecimento de um precipitado de cor amarela, na medida que se adiciona iodeto de potássio à solução de nitrato de chumbo.



Formação de precipitado amarelo de iodeto de chumbo. Disponível em: <<https://www.klipartz.com/es/sticker-png-mrayy>>. Acesso em: 01 abr. 2021.



Transformação química: Fotólise, processo de uma transformação que acontece em virtude da iluminação é a fotossíntese.

Fotossíntese: A ação de obter glicose através da luz do Sol é um processo que acontece a partir dos reagentes dióxido de carbono e água. Como produto, são obtidos oxigênio e matéria orgânica por uma reação de oxirredução.

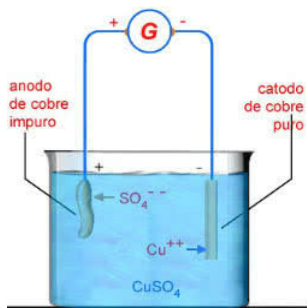


FOTOSSÍNTESE. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/transformacoes-quimicas/>>. Acesso em: 04 abr. 2021.

Por Ação do Calor: Chamada de termólise, o exemplo mais simples de transformação química por ação do calor que pode ser citado é o cozimento de alimentos. Através do calor do fogo que a maior parte dos alimentos são transformados e podem ser consumidos.

Por Ação Mecânica: A transformação química por ação mecânica é aquela que acontece quando há atrito entre as substâncias, tal como acender um fósforo.

Acender um palito de fósforo: A reação química é desencadeada pelo atrito e ocorre a decomposição do clorato de potássio, presente na cabeça do fósforo, em cloreto de potássio e oxigênio.



Por Ação da Corrente Elétrica: A eletrólise é um exemplo de transformação química por ação de eletricidade, que resulta em uma reação de oxirredução. Nesse processo, materiais de grande importância econômica são produzidos e purificados. A eletrólise de uma solução de sulfato de cobre dá origem ao produto cobre após a ação da corrente elétrica.

ELETRÓLISE. Disponível em: <https://static.todamateria.com.br/upload/el/et/eletrolise_sulfato_1.jpg>. Acesso em: 04 abr. 2021.

PARA SABER MAIS: Resumo das transformações químicas

TRANSFORMAÇÕES QUÍMICAS	
CRIAM NOVAS SUBSTÂNCIAS	
OCORREM POR: JUNÇÃO DE SUBSTÂNCIAS AÇÃO DA LUZ AÇÃO DO CALOR AÇÃO MECÂNICA AÇÃO DE CORRENTE ELÉTRICA	EXEMPLOS
COMO OBSERVAMOS: MUDANÇA DE COR LIBERAÇÃO DE GÁS FORMAÇÃO DE SÓLIDO CHEIRO CARACTERÍSTICO MUDANÇA DE TEMPERATURA FORMAÇÃO DE CHAMA	APODRECIMENTO FOTOSSÍNTESE EFERVESCÊNCIA FERRUGEM

Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/transformacoes-quimicas/>>. Acesso em: 04 abril 2021.

ATIVIDADES

1. (Fatec-2012) Três das evidências da ocorrência de transformação química são:

- mudança de cor;
- mudança de cheiro e;
- produção de gás.

Essas três evidências são observadas, conjuntamente, quando

- a) uma esponja de aço exposta ao ar úmido fica enferrujada.
 - b) a massa de um bolo é assada em um forno de fogão a gás.
 - c) cal hidratada, Ca(OH)_2 por aquecimento, transforma-se em cal viva, CaO .
 - d) soluções aquosas de Na_2CO_3 e HCl são misturadas produzindo efervescência.
 - e) cubos de gelo acrescentados a um copo de água líquida desaparecem.
2. (Fatec-2012) Para que uma transformação química esteja em estado de equilíbrio dinâmico, é necessário, entre outros fatores, que
- a) os reagentes e produtos sejam incolores.
 - b) os reagentes e produtos estejam em estados físicos diferentes.
 - c) haja liberação de calor do sistema para o ambiente.
 - d) haja coexistência de reagentes e produtos no sistema.
 - e) as concentrações dos produtos aumentem com o tempo.
3. (PUC-RS) Uma transformação química pode ser exemplificada pela:
- a) evaporação da água do mar.
 - b) fusão do gelo.
 - c) digestão dos alimentos.
 - d) sublimação do naftaleno.
 - e) liquefação do ar atmosférico.

4. (UFPE) Considere as seguintes tarefas realizadas no dia a dia de uma cozinha e indique aquelas que envolvem transformações químicas.

- | | |
|----------------------------------------|--------------|
| 1. Aquecer uma panela de alumínio. | a) 1, 3 e 4. |
| 2. Acender um fósforo. | b) 2 e 4. |
| 3. Ferver água. | c) 1, 3 e 5. |
| 4. Queimar açúcar para fazer caramelo. | d) 3 e 5. |
| 5. Fazer gelo. | e) 2 e 3. |

5. (UFSC) O(s) fenômeno(s) abaixo, que envolve(m) reação(ões) química(s), é(são):

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------------|
| 01. digestão dos alimentos. | 16. queda da neve. |
| 02. enferrujamento de uma calha. | 32. combustão do álcool de um automóvel. |
| 04. explosão da dinamite. | 64. sublimação da naftalina. |
| 08. fusão do gelo. | |

Dê como resposta a soma dos números das proposições corretas.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipos de Transformações Químicas. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/transformacoes-quimicas/>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

EIXO TEMÁTICO: Matéria e energia.
TEMA/TÓPICO: Aspectos quantitativos das transformações químicas. Estrutura da matéria.
HABILIDADE (S): (EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Reagentes e produtos. Ligações Químicas. Proporção das massas.
INTERDISCIPLINARIDADE: Biologia, química e física.

TEMA: LIGAÇÕES QUÍMICAS

Caro(a) estudante, nessa semana você vai comparar as quantidade de reagentes e produtos, estabelecendo proporções entre eles e compreender as ligações que acontecem nas transformações químicas.

BREVE APRESENTAÇÃO

As ligações químicas correspondem à união dos átomos para a formação das substâncias químicas.

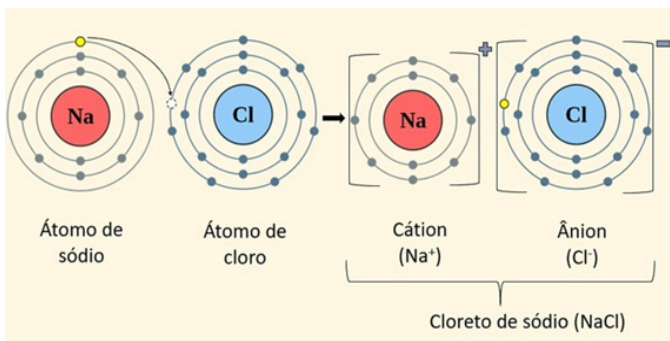
Em outras palavras, as ligações químicas acontecem quando os átomos dos elementos químicos se combinam uns com os outros e os principais tipos são: ligações iônicas (transferência de elétrons); ligações covalentes (compartilhamento de elétrons); e ligações metálicas (existência de elétrons livres).

Regra do Octeto: A Teoria do Octeto, criada por Gilbert Newton Lewis (1875-1946), químico estadunidense, e Walter Kossel (1888-1956), físico alemão, surgiu a partir da observação dos gases nobres e algumas características como por exemplo, a estabilidade dos elementos que apresentam 8 elétrons na Camada de Valência (última camada que o átomo possui, com exceção do hidrogênio e o Hélio, pois possuem apenas a camada k, e nela cabem apenas dois elétrons). Portanto, a Teoria ou Regra do Octeto explica a ocorrência das ligações químicas da seguinte forma:

“Muitos átomos apresentam estabilidade eletrônica quando possuem 8 elétrons na camada de valência (camada eletrônica mais externa).”

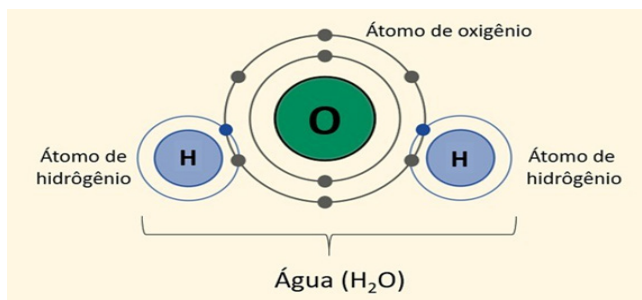
Para tanto, o átomo procura sua estabilidade doando ou compartilhando elétrons com outros átomos, donde surgem as ligações químicas. Vale lembrar que existem muitas exceções à Regra do Octeto, principalmente entre os elementos de transição.

Tipos de Ligações Químicas



Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/ligacoes-quimicas/>>. Acesso em 04/04/2021.

para o cloro (Cl) e se torna um cátion (carga positiva), enquanto o cloro torna-se um ânion (carga negativa). Outros exemplos de substâncias formadas por ligações iônicas são: Brometo de potássio (KBr), Cloreto de cálcio (CaCl₂), Fluoreto de magnésio (MgF₂). Os compostos iônicos geralmente são encontrados no estado sólido em condições ambientes e apresentam elevados pontos de fusão e ebulição. Quando dissolvidos em água, essas substâncias são capazes de conduzir corrente elétrica, já que seus íons são liberados em solução.

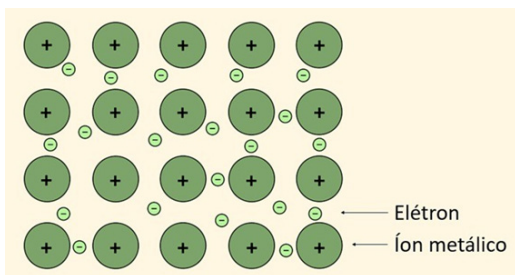


Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/ligacoes-quimicas/>>. Acesso em 04/04/2021.

Cada traço corresponde a um par de elétrons compartilhado formando um molécula neutra, uma vez que não há perda nem ganho de elétrons nesse tipo de ligação.

Outros exemplos de substâncias formadas por ligações covalentes são:

- Gás oxigênio, O₂
- Sacarose (açúcar de mesa), C₁₂H₂₂O₁₁
- Ácido clorídrico, HCl



Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/ligacoes-quimicas/>>. Acesso em 04/04/2021.

Ligação iônica: Também chamada de ligação eletrovalente, esse tipo de ligação é realizada entre íons (cátions e ânions), daí o termo "ligação iônica". Para ocorrer uma ligação iônica os átomos envolvidos apresentam tendências opostas: um átomo deve ter a capacidade de perder elétrons enquanto o outro tende a recebê-los. Portanto, um ânion, de carga negativa, se une com um cátion, de carga positiva, formando um composto iônico por meio da interação eletrostática existente entre eles. Exemplo: Na⁺Cl⁻ = NaCl (cloreto de sódio ou sal de cozinha). Nesse composto, o sódio (Na) doa um elétron

Ligação Covalente: Chamada de ligação molecular, as ligações covalentes são ligações em que ocorre o compartilhamento de elétrons para a formação de moléculas estáveis, segundo a Teoria do Octeto; diferentemente das ligações iônicas. Além disso, pares eletrônicos é o nome dado aos elétrons cedidos por cada um dos núcleos, figurando o compartilhamento dos elétrons das ligações covalentes.

Exemplo: H₂O: H - O - H (molécula de água) formada por dois átomos de hidrogênio e um de oxigênio.

Ligação Metálica: É a ligação que ocorre entre os metais, elementos considerados eletropositivos e bons condutores térmico e elétrico. Para tanto, alguns metais perdem elétrons da sua última camada chamados de "elétrons livres" formando assim, os cátions. A partir disso, os elétrons liberados na ligação metálica formam uma "nuvem eletrônica", também chamada de "mar de elétrons", que produz uma força fazendo com que os átomos do metal permaneçam unidos.

Exemplos de metais: Ouro (Au), Cobre (Cu), Prata (Ag), Ferro (Fe), Níquel (Ni), Alumínio (Al), Chumbo (Pb), Zinco (Zn), entre outros.

Os metais apresentam estado físico sólido em temperatura ambiente, com exceção do mercúrio, o único metal líquido nessas condições. As substâncias metálicas são boas condutoras de calor e eletricidade e, além disso, apresentam um brilho característico.

Produtos e reagentes: Nas reações químicas, as substâncias iniciais são chamadas de reagentes e as finais de produtos, e as reações são representadas por meio de equações químicas, que seguem a seguinte estrutura geral:



Considerando o exemplo anterior da reação de fotossíntese, temos a seguinte equação química:



Lei de Proust: A Lei de Proust, Lei das Proporções Constantes ou Lei das Proporções Definidas, foi formulada no início do século XIX pelo químico francês Joseph Louis Proust (1754-1826) a qual afirma:

“Uma determinada substância composta é formada por substâncias mais simples, unidas sempre na mesma proporção em massa”. Assim, depois de diversas experiências de pesagem, Proust constatou que após as reações químicas, as substâncias (reagentes e produtos) envolvidas apresentavam a mesma massa proporcional, ou seja, eram constantes donde a combinação de elementos formavam substâncias proporcionais. Em outras palavras, as massas dos reagentes e dos produtos podem se alterar com a reação química, mas sempre terá relações proporcionais.

Lei de Lavoisier: A Lei de Lavoisier ou Lei da Conservação das Massas foi formulada no final do século XVIII, pouco antes da Lei de Proust, pelo químico francês Antoine Laurent Lavoisier (1743-1794). Ela postula que: **“A soma das massas das substâncias reagentes é igual à soma das massas dos produtos da reação” e ficou largamente conhecida pela frase: “Na natureza nada se cria, nada se perde, tudo se transforma”.**

A união da Lei de Lavoisier e da Lei de Proust são chamadas de “Leis Ponderais”, na medida em que apresentam pesquisas sobre a massa dos elementos envolvidos nas reações químicas. Juntas, elas representam os estudos mais importantes da química uma vez que inauguraram seu nascimento como ciência.

ATIVIDADES

1. A estabilidade dos gases nobres deve-se à presença, na última camada de:
 - a) 1 elétron.
 - b) 2 elétrons.
 - c) 4 elétrons.
 - d) 6 elétrons.
 - e) 8 elétrons.

2. Uma das principais características dos metais é a alta capacidade de conduzir calor e eletricidade, que pode ser explicada pela:
- a) existência de mais elétrons que prótons.
 - b) existência de elétrons livres.
 - c) existência de mais de um tipo de ligação química.
 - d) existência de diferentes prótons livres.
 - e) por compartilhar elétrons.
3. Qual o nome que se dá ao íon carregado negativamente:
- a) cátion.
 - b) próton.
 - c) elétron.
 - d) ânion.
 - e) neutro.
4. A reação entre 23g de álcool etílico e 48g de oxigênio produziu 27g de água, ao lado de gás carbônico. A massa de gás carbônico obtida foi de:
- a) 44g.
 - b) 22g.
 - c) 61g.
 - d) 88g.
 - e) 18g.
5. Qualquer que seja a procedência ou processo de preparação do NaCl, podemos afirmar que sua composição é sempre 39,32% de sódio e 60,68% de cloro, com base na lei de:
- a) Lavoisier.
 - b) Dalton.
 - c) Proust.
 - d) Richter.
 - e) Avogadro.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

BATISTA, Carolina. Ligações químicas. **Toda Matéria**, 2021. Disponível em: <www.todamateria.com.br/ligacoes-quimicas/>. Acesso em 29/03/21.

LEI de Proust. **Toda Matéria**, 2021. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/lei-de-proust/>>. Acesso em 29/03/21.

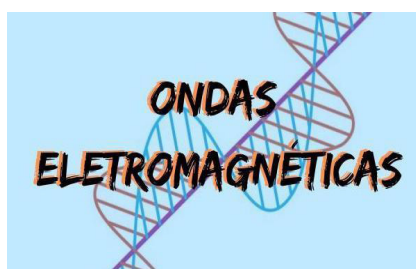
EIXO TEMÁTICO: Ciência e tecnologia.
TEMA/TÓPICO: Biotecnologia.
HABILIDADE (S): (EF09CI07) Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia óptica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.)
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Radiações e suas aplicações na saúde. Radiações eletromagnéticas. As ondas do rádio e micro-ondas. Os raios ultravioletas. O infravermelho. Raio X.
INTERDISCIPLINARIDADE: Biologia, química.

TEMA: ONDAS ELETROMAGNÉTICAS

Caro (a) estudante, nessa semana você vai discutir sobre os avanços tecnológicos e sua aplicação na atualidade.

BREVE APRESENTAÇÃO

Ondas eletromagnéticas são oscilações formadas por campos elétricos e magnéticos variáveis, que se propagam tanto no vácuo quanto em meios materiais. Elas são ondas tridimensionais e transversais que viajam na velocidade da luz, transportando exclusivamente energia. Ademais, apresentam-se na forma de ondas de rádio, micro-ondas, infravermelho, luz visível, ultravioleta, raios x e raios gama, em ordem crescente de frequência e energia.

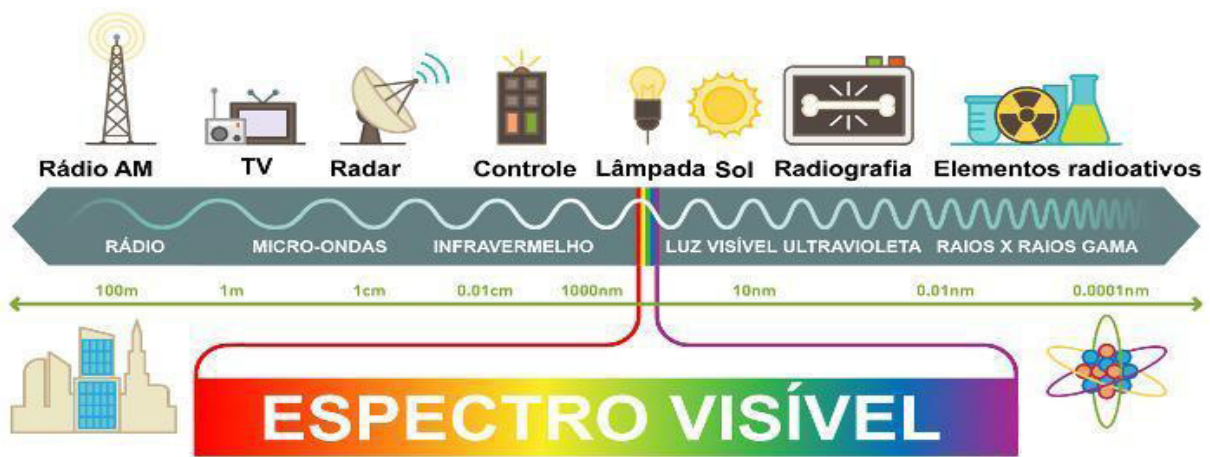


Disponível em: <<https://s5.static.brasilecola.uol.com.br/be/2020/02/ondas-eletromagneticas-imagem-principal.jpg>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

As ondas eletromagnéticas surgem com base na interação entre campos elétricos ou campos magnéticos variáveis. Essas se propagam no vácuo com a mesma velocidade que a luz, cerca de 300 mil quilômetros por segundo. Diferentemente das ondas mecânicas, como o som, as ondas eletromagnéticas podem propagar-se tanto em meios materiais quanto no vácuo. Por tratarem-se de fenômenos ondulatórios, elas podem sofrer reflexão, refração, absorção, difração, interferência, espalhamento e polarização.

São formadas com base em campos elétricos e magnéticos variáveis. Previstas e teorizadas pelo físico e matemático escocês James Clerk Maxwell, que unificou as equações da eletricidade e do magnetismo já existentes (equações de Faraday, Ampère e Gauss) em equações de onda.

Por meio de suas equações, Maxwell conseguiu calcular o módulo da velocidade de propagação das ondas eletromagnéticas. A confirmação experimental da existência das ondas eletromagnéticas só surgiu cerca de uma década mais tarde, após experimentos realizados pelo físico alemão Heinrich Hertz.



Disponível em: <<https://s1.static.brasilecola.uol.com.br/be/2020/02/espectro.jpg>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

Todas as ondas eletromagnéticas apresentam frequência de oscilação, comprimento de onda e amplitude. Além disso, o comprimento de onda e a frequência são grandezas inversamente proporcionais, por isso, ondas de alta frequência, como os raios X ou raios gama, apresentaram comprimentos muito pequenos. A figura seguinte mostra o espectro eletromagnético e as diferentes faixas de ondas eletromagnéticas existentes, observe:

Características das ondas eletromagnéticas: Algumas características próprias das ondas eletromagnéticas:

- São transversais, isto é, a perturbação responsável por produzi-las acontece em uma direção perpendicular à sua direção de propagação. Nas ondas eletromagnéticas, o campo elétrico, o campo magnético e a direção de propagação são perpendiculares entre si;
- Propagam-se no vácuo com a mesma velocidade que a luz visível: $2,99792458 \cdot 10^8$ m/s, simbolizada pela letra c ;
- Sua amplitude diz respeito à sua intensidade, quanto maior for a amplitude de uma onda eletromagnética, maior é a perturbação que ela é capaz de produzir;
- São tridimensionais, isto é, depois de produzidas, propagam-se igualmente em todas as direções;
- Quando atravessam meios materiais, como o ar ou a água, sua velocidade de propagação diminui, enquanto o seu comprimento de onda aumenta, de modo que a sua frequência não se altera. Esse fenômeno é conhecido como refração.

Ondas eletromagnéticas no dia a dia: Confira alguns exemplos de ondas eletromagnéticas existentes e bastante usados em nosso cotidiano:

- **Ondas de rádio:** são largamente utilizadas nas telecomunicações. O sinal de rádio, televisão e celular encontra-se nessa faixa de frequência;
- **Micro-ondas:** também são muito utilizadas nas telecomunicações. Os roteadores de internet sem fio, popularmente conhecidos como Wi-fi, utilizam micro-ondas de frequências que variam entre 2,4 GHz e 5,8 GHz;
- **Infravermelho:** é também conhecido como onda de calor. Alguns dispositivos de segurança equipados com visão noturna são capazes de captá-lo. O infravermelho é a onda emitida quando usamos um controle remoto;
- **Luz visível:** é a faixa de ondas eletromagnéticas que se localiza entre as frequências de 480 THz e 750 THz.

- **Ultravioleta:** após certas frequências, passa a ser considerado uma radiação ionizante, isto é, uma onda eletromagnética com potencial de arrancar elétrons das moléculas, ocasionando o surgimento de anomalias celulares que podem evoluir para um câncer, por exemplo. Essa frequência de onda eletromagnética é bastante utilizada por peritos criminais para a detecção de materiais biológicos, como sangue e saliva; sua capacidade de ionização também permite usá-la para a esterilização de utensílios cirúrgicos, seringas, recipientes etc.;
- **Raios x:** chegam à Terra em pouca quantidade devido à presença da atmosfera terrestre. Essas ondas eletromagnéticas têm frequências muito altas e grande poder de penetração, por isso, são utilizadas para a obtenção de imagens de ossos e articulações e para o tratamento de tumores, por meio da radioterapia
- **Raios gama:** são produzidos por reações nucleares, nas quais os níveis de energia do núcleo dos átomos sofrem variações. Essas ondas são extremamente energéticas e apresentam alto poder de penetração. Os raios gama são usados para estudos astronômicos e para a indução de reações nucleares.
- **Ondas eletromagnéticas e matéria:** A forma como as ondas eletromagnéticas interagem com a matéria depende diretamente de sua frequência. Confira como as cargas elétricas e outras partículas respondem a cada tipo de onda:
- **Ondas de rádio:** promovem a oscilação coletiva de elétrons livres em metais, como ocorre nas antenas usadas em rádios e televisores;
- **Micro-ondas:** apresentam frequências parecidas com a frequência de rotação das moléculas de água, isso faz com que esse tipo de onda eletromagnética possa entrar em ressonância com essas moléculas, aquecendo-as por meio da rotação;
- **Infravermelho:** promove a vibração molecular, é uma das principais formas de transmissão de calor;
- **Luz visível:** é capaz de fornecer energia e excitar os elétrons presentes em moléculas;
- **Ultravioleta:** promove a excitação de elétrons mas também pode causar a ejeção de elétrons que se encontrem na camada de valência dos átomos;
- **Raios x:** são capazes de arrancar elétrons dos átomos por meio da colisão elástica entre fótons e átomos. Esses fótons são absorvidos pelos átomos e reemitidos em frequências menores;
- **Raios gama:** podem causar excitações nucleares, levando à sua dissociação, mas também podem gerar pares de matéria e antimatéria, causando a aniquilação mútua dessas partículas.

ATIVIDADES

1. (PUC - RS)- Em 1895, o físico alemão Wilhelm Conrad Roentgen descobriu os raios X, que são usados principalmente na área médica e industrial. Esses raios são:
 - a) Radiações formadas por partículas alfa com grande poder de penetração.
 - b) Radiações formadas por elétrons dotados de grandes velocidades.
 - c) Ondas eletromagnéticas de frequências maiores que as das ondas ultravioletas.
 - d) Ondas eletromagnéticas de frequências menores do que as das ondas luminosas.
 - e) Ondas eletromagnéticas de frequências iguais as das ondas infravermelhas.

2. (Enem 2013) - Em viagens de avião, é solicitado aos passageiros o desligamento de todos os aparelhos cujo funcionamento envolva a emissão ou a recepção de ondas eletromagnéticas. O procedimento é utilizado para eliminar fontes de radiação que possam interferir nas comunicações via rádio dos pilotos com a torre de controle.

A propriedade das ondas emitidas que justifica o procedimento adotado é o fato de:

- a) terem fases opostas.
 - b) Serem ambas audíveis.
 - c) terem intensidades inversas.
 - d) serem a mesma amplitude.
 - e) terem frequências próximas.
3. (Enem 2010) - Um garoto que passeia de carro com seu pai pela cidade, ao ouvir o rádio, percebe que a sua estação de rádio preferida, a 94,9 FM, que opera na banda de frequência de megahertz, tem seu sinal de transmissão superposto pela transmissão de uma rádio pirata de mesma frequência que interfere no sinal da emissora do centro em algumas regiões da cidade. Considerando a situação apresentada, a rádio pirata interfere no sinal da rádio do centro devido à
- a) atenuação promovida pelo ar nas radiações emitidas.
 - b) maior amplitude da radiação emitida pela estação do centro.
 - c) diferença de intensidade entre as fontes emissoras de ondas.
 - d) menor potência de transmissão das ondas da emissora pirata.
 - e) semelhança dos comprimentos de onda das radiações emitidas.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

HELERBROCK, Rafael. Ondas eletromagnéticas. **Brasil Escola**, 2021. Disponível em: <<https://brasil-escola.uol.com.br/fisica/o-que-sao-ondas-eletromagneticas.htm>>. Acesso em 29/03/2021.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Conexões e escalas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Integração Mundial e sua interpretação: Globalização e Mundialização.

HABILIDADE(S):

(EF09GE05X) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A nova ordem mundial, mundo bipolar; globalização (ápice do capitalismo) e a internacionalização mundial; corporações internacionais: surgimento, função e atuação na geopolítica mundial e na organização internacional entre países.

TEMA: Globalização

Caro (a) estudante, nessa semana você vai compreender que a globalização se relaciona a aspectos econômicos, culturais e espaciais, analisando agentes e processos de ocorrência espacial. Vai compreender, também, a globalização como resultado da expansão do sistema capitalista e do desenvolvimento das técnicas na sociedade e entender a mundialização como uma das características do processo de globalização.

GLOBALIZAÇÃO

Globalização, termo elaborado na década de 1980 para descrever o processo de intensificação e integração econômica e política internacional, marcado pelo avanço no sistema de transporte e comunicação.

Mundialização, termo usado para denominar a atual fase de internacionalização do capital. Está ligado ao fluxo de capitais e à integração dos mercados. Ex: Dinâmica das empresas transnacionais e multinacionais.

Um dos aspectos da globalização é o encontro dos diferentes e das diferenças, afinal, não há apenas circulação dos capitais e mercadorias, mas também das informações e das pessoas. Isso permite que os valores, as crenças e as realidades de diferentes grupos sejam conhecidas e que as riquezas circulem por todo o planeta.

Apesar das expectativas, os avanços tecnológicos e essas circulações não foram capazes de erradicar as desigualdades sociais e, em muitos casos, evidenciaram e aumentaram a distância entre os que têm acesso aos recursos e a massa de excluídos.

A proposta de uma globalização em que as fronteiras seriam fluidas e que houvesse uma maior equidade entre os povos e as nações não se confirmou.

As relações comerciais existentes na Nova Ordem Mundial possuem semelhanças com as redes estabelecidas no século XVI, porque os países emergentes (ou subdesenvolvidos e menos industrializados) exercem a função de fornecedores de matérias-primas. A diferença repousa no fato de maior participação nas trocas comerciais da América Latina, Ásia e África por meio da exportação de produtos primários. Os países desenvolvidos, por sua vez, exportam investimentos especulativos (financiamentos) e produtivos (filiais e multinacionais), tecnologias de ponta, marcas e patentes.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Globalização e Mundialização. Disponível em: <<https://youtu.be/h5WjNMGztvE>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

Nova ordem Mundial. Disponível em: <https://youtu.be/eIK_RenVVSy>. Acesso em: 31 mar. 2021.

Leia: Globalização Vantagens e Desvantagens. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/pos-contras.htm>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Sobre a economia globalizada, assinale a alternativa correta:
 - a) Homogeneizou as culturas e reduziu as discrepâncias econômicas entre os países.
 - b) Integrou economias e possibilitou a difusão de hábitos dos lugares pelo mundo.
 - c) Anulou a xenofobia e os conflitos étnicos e religiosos em todo o planeta.
 - d) Deixou pessoas à margem desse processo, aumentando as desigualdades sociais.

2. Leia a letra da composição de Tribo de Jah, Globalização – O Delírio do Dragão.

Globalização é uma falsa noção do que seria a integração, com todo respeito a integridade e a dignidade de cada. É o infeliz do grande capital, o poder da grana internacional que faz de cada país apenas mais um de seu quintal. É o poder do dinheiro movendo o mundo inteiro. E agora: Ricos cada vez mais ricos e metidos. Pobres cada vez mais pobres e falidos. Globalização, o delírio do dragão!

O trecho da música:

- a) Mostra as vantagens e consequências positivas do processo de Globalização.
- b) Reflete sobre a forma como ‘estamos’ (nós do ‘mundo subdesenvolvido’) fora desse fenômeno global.
- c) Reforça as implicações negativas do processo de Globalização, entre elas o aumento das desigualdades sociais.
- d) Mostra que a Globalização não existe, pois é uma ‘falsa noção’ que seria esse processo atual que vivemos de integração.

3. Analise a letra de música.

“Pela Internet”

Gilberto Gil.

Criar meu web site Fazer minha home-page
Com quantos gigabytes Se faz uma jangada
Um barco que veleje Que veleje nesse infomar
Que aproveite a vazante da infomaré
Que leve um oriki do meu velho orixá
Ao porto de um disquete de um micro em
Taipé Um barco que veleje nesse infomar
Que aproveite a vazante da infomaré
Que leve meu e-mail até Calcutá
Depois de um hot-link Num site de Helsinque
Para abastecer [...]

A música aborda um conjunto de tecnologias essenciais para o processo de globalização. Escreva que conjunto de tecnologias são essas.

4. Assinale a alternativa que destaca uma consequência NEGATIVA diretamente relacionada à globalização.
- a) Diminuição da produção de alimentos e aumento dos casos de fome.
 - b) Aumento dos conflitos armados, com milhares de mortes.
 - c) Agravamento do aquecimento global e derretimento das calotas polares.
 - d) Ampliação das atividades ilegais internacionais, como tráfico de armas e drogas.
5. Complete a tabela com duas características sobre os aspectos positivos da globalização e dois aspectos negativos da globalização.

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS

6. A ordem geopolítica que prevaleceu de 1945 até 1991 foi bipolar, marcada pela oposição entre as duas superpotências e pela disputa entre o capitalismo e o socialismo. Já a Nova Ordem Mundial dos anos 1990 e início do século XXI é vista por alguns como multipolar.

a) Defina o que é uma ordem mundial.

b) Explique quais seriam os argumentos utilizados que afirmam que a Nova ordem Mundial é multipolar.

7. Os conceitos de globalização e mundialização são diferentes, mas estão relacionados. De que maneira a mundialização está inserida no processo de globalização?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Conexões e escalas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

A divisão do mundo em Ocidente e Oriente.

HABILIDADE(S):

(EF09GE06X) Associar o critério (geográfico, religioso e cultural) de divisão do mundo em ocidente e oriente com o sistema colonial implantado pelas potências europeias.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A divisão do mundo em oriente e ocidente/colonialismo (metrópole/colônia); a divisão do mundo em oriente e ocidente: uma divisão geográfica, religiosa e cultural.

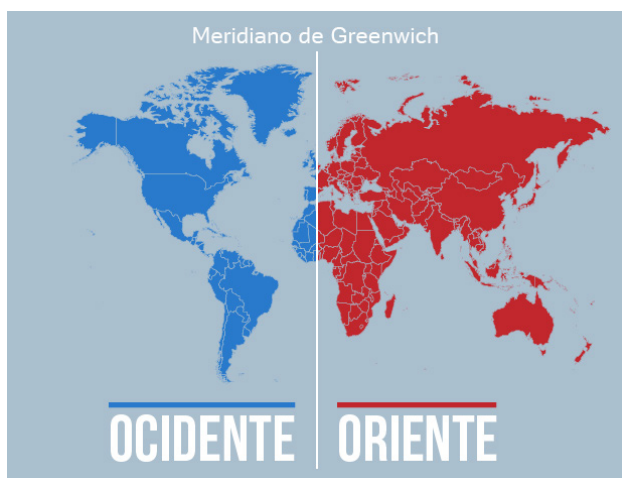
Tema: Divisão do Mundo

Caro (a) estudante, nessa semana você vai compreender como a visão eurocêntrica divide o mundo em oriental e ocidental.

Divisão do mundo: OCIDENTE E ORIENTE.

A representação do mundo tal como conhecemos é uma visão europeia que divide o espaço mundial em 'este lado' e o espaço 'do outro lado' da linha. Essa divisão em Ocidente e Oriente resume as explicações sobre o mundo colonial. Os povos orientais, segundo a visão dos europeus, não possuíam normas, conhecimentos e técnicas que eram utilizadas no 'velho mundo', isto é, a Europa.

Criou-se assim um princípio 'universal' que dizia que as populações das colônias viviam sob condições sub-humanas, pois eram desprovidas da capacidade de pensar, desprovidas de saberes (SANTOS, 2007, p. 4-5). O mapa é uma forte representação desses pensamentos, pois traz consigo uma "verdade" proveniente de sua suposta acurácia, quando na realidade são representações e, portanto, cobertos de intenções. Assim, o Ocidente não é somente aquele que conhecemos dividido pelo meridiano de Greenwich. O ocidente traz características do contexto político de elaboração do mapa, as características sociais, culturais, econômicas e religiosas.



Esse mapa é baseado no livro "Choque de civilizações" (1996), onde a América Latina é considerada uma parte do Ocidente ou uma civilização distinta intimamente relacionada ao Ocidente e dependente dele. O Mundo Ocidental (EUA, Canadá, Austrália e a maior parte da União Europeia) foram predominantemente influenciados pela civilização greco-romana e pelo cristianismo, além de moldados por intensa imigração e colonização europeia.

Fonte (adaptado): <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/6331/a-visao-eurocentrica-do-mundo-o-https://conteudo.imguol.com.br/c/noticias/81/2018/09/20/mapa-mundi-01->

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Divisão Oriente e Ocidente. Disponível em: < <https://youtu.be/1MbGS4iYjT8> >. Acesso em 31 mar. 21.

Leia: Você se considera Ocidental? Disponível em: < <https://noticias.uol.com.br/internacional/ultimas-noticias/2018/09/24/brasil-nao-e-pais-ocidental.htm> >. Acesso em 31 mar. 21.

ATIVIDADES

1. Com base no que estudamos, cite aspectos que expressem uma conotação “eurocentrista” em seu cotidiano.

2. A fronteira entre Oriente e Ocidente é caracterizada apenas por fronteiras baseadas em fronteiras equidistantes (como o Meridiano de Greenwich). Justifique sua resposta.

3. No início do século XXI a Rússia e a China se constituíram enquanto polos no Oriente. Que fatores favoreceram essa ascensão?

4. Considerando elementos da divisão entre o Ocidente e o Oriente, analise as afirmativas e assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso.
 - a) () A dualidade entre Ocidente e Oriente corresponde apenas à divisão de hemisférios do planeta.
 - b) () Além de proporções fronteiriças, a dualidade entre Ocidente e Oriente está demarcada por elementos culturais, sociais e financeiros.
 - c) () A ascensão dos Estados Unidos enquanto polo de referência no mundo ocidental mantém relação com o fato de sua colonização ter ocorrido pela Inglaterra.
 - d) () Os países latino americanos têm sua cultura marginalizada no Ocidente em função de seu baixo poder econômico e da pouca representatividade em conselhos internacionais.

5. Observe o mapa a seguir, que apresenta a divisão do mundo em países ocidentais e orientais: Mapa-múndi com destaque, em azul, para os países ocidentais.

O MUNDO OCIDENTAL



Fonte da imagem: <https://cdn.slidesharecdn.com/ss_thumbnails/imagensdoocidente-110805120525-phpapp02-thumbnail-4.jpg?cb=1312545992>. Acesso em: 21 abr. 2021.

A divisão dos países retratada no mapa está baseada na:

- a) matriz cultural, com a origem dos idiomas e das religiões.
- b) colonização europeia, que só ocorreu no Ocidente.
- c) influência da Europa e dos Estados Unidos, que só incide no Ocidente.
- d) diferença étnico-racial marcada entre os dois lados.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

O sujeito e seu lugar no mundo.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Corporações e organismos internacionais.

HABILIDADE(S):

(EF09GE02) Identificar e analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Corporações internacionais e organizações econômicas mundiais e suas atuações na vida da população; o meio técnico-científico-informacional e suas características; conflitos étnicos e separatistas.

TEMA : Sociedade de consumo.

Caro (a) estudante, nessa semana você vai analisar como a globalização tem determinado padrões de produção e consumo em diferentes países, o que em grande medida promove a homogeneização de hábitos e costumes.

No mundo atual, as pessoas são incentivadas a consumir cada vez mais mercadorias e serviços. As empresas procuram manter o consumo em ascensão para que seu lucro cresça progressivamente.

Por meio da publicidade, as empresas criam necessidades e o desejo de obter novos bens de consumo. A influência publicitária leva muitas pessoas a acreditarem que efetivamente necessitam das mercadorias anunciadas nos meios de comunicação, pois alimentam a ilusão de que a posse de determinados produtos vai lhes conferir status, identificando-as com pessoas vistas como “bem-sucedidas” e “vitoriosas”.

A obsolescência programada

A reposição de produtos, porém, não é determinada apenas pelo interesse do consumidor por novidades. Visando aumentar seus lucros, nas últimas décadas as indústrias vêm reduzindo o tempo de “vida útil” das mercadorias.

Se antes um eletrodoméstico, como uma geladeira ou uma máquina de lavar, era produzido para durar muitos anos, hoje ele se torna ultrapassado em pouco tempo, tornando necessária sua troca. Depois de certo período, dificilmente encontram-se peças para substituir as danificadas, o que induz à compra de um novo produto. Trata-se da chamada obsolescência programada, que também é válida para celulares e computadores, visto que os novos programas não funcionam ou não podem ser atualizados em aparelhos e equipamentos mais antigos.

A desigualdade no acesso ao consumo

O padrão de consumo no mundo é bastante desigual. Nos países ricos, em virtude do alto poder aquisitivo da população, há grande oferta de bens e serviços e crescimento do mercado de luxo e de produtos sofisticados, inacessíveis à maioria da população.

Embora em alguns países as classes médias também aumentem, a desigualdade faz com que centenas de milhões de pessoas sejam privadas de bens de consumo básicos que lhes garantam sobrevivência digna.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Sociedade de consumo. Disponível em: <<https://youtu.be/L23FQCxT5kk>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

Me Salva! Pegada ecológica. Disponível em: <https://youtu.be/H_kQpgVe7Ds>. Acesso em: 31 mar. 2021.

Leia: Desigualdade Social no mundo. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/desigualdade-social.htm>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Com base em seus conhecimentos e na charge abaixo, responda às questões a seguir:



Disponível em: <<https://pt-static.z-dn.net/files/d12/c4811fa337d13205f44224bf51264b7c.jpg>>. Acesso em: 18 abr. 2021.

- a) Qual o significado do conceito de sociedade de consumo?

- b) Qual é o papel da publicidade na chamada sociedade de consumo?

c) Por que a personagem da charge afirma que a culpa pelo aquecimento global é da sociedade de consumo? Explique a relação existente entre esses dois fenômenos.

d) Interprete a resposta da personagem: "Aí, queria tanto ter um pouquinho de culpa".

2. "(...)a sociedade de consumo não é nada além de uma sociedade do excesso e da fartura e portanto da redundância e do lixo". (BAUMAN, 2007, 111). Assinale a alternativa correta acerca da afirmação acima.

- a) As novas tecnologias permitem que se produza mais com menos recursos, o que tem evitado a degradação ambiental.
- b) Os centros urbanos, mas não só estes, têm encontrado soluções para a questão do descarte de lixo de seus habitantes, impondo cotas de despacho de resíduos sólidos, por exemplo.
- c) Com o aperfeiçoamento tecnológico todas as mercadorias tendem a se transformarem em bens de consumo duráveis.
- d) A obsolescência acelerada dos produtos é a marca deste momento.

3. Utilizando-se da publicidade e do marketing as empresas criam muitas vezes, junto aos consumidores "falsas necessidades" que estimulam o consumo exagerado de bens e serviços que é uma das características da sociedade de consumo em que vivemos. Consequentemente esse modelo de vida causa grandes impactos no meio ambiente e enormes pressões sobre os recursos naturais.

Na tabela abaixo você vai descobrir quanto se gasta de água na produção de alguns alimentos e produtos. Observe-a com atenção e responda as questões abaixo.

Produto	Teor de água virtual (litros)
1 folha de papel A4(80g)	10
1 xícara de chá (250 ml)	35
1 fatia de pão (30g)	40
1 maçã	70
1 copo de cerveja(250ml)	75
1 copo de vinho (125 ml)	120
1 xícara de café(125ml)	140
1 copo de suco de laranja (200 ml)	170
1 copo de leite(200 ml)	200
1 camisa (t-shirt) de algodão	2000
1 hambúrguer (150g)	2400
1 par de sapatos de couro	8000

Fonte: Hoekstra, A. Y.; Chapagain, A.K. (2007) - Water footprint of nations: water use by people as a function of their consumption pattern. *Water Resour Manag* 21: 35-48

a) Por que o uso crescente de recursos hídricos associados ao consumo representa um problema ambiental?

b) Por que a chamada sociedade de consumo contribui para o problema exposto na tabela?

4. Leia o texto abaixo.

Obsolescência Programada

Nome indica que um produto se torna obsoleto em determinado tempo, não por estar gasto de tanto usar ou por algum acidente, mas porque as empresas produtoras assim o querem, afinal, saberão quando e em que quantidade terão de produzir mais e, sobretudo, lucrarão mais.

Obsolescência planejada é a prática, desenvolvida por empresas, de tornar um produto ou serviço obsoleto, por meio do lançamento de um produto tecnologicamente mais avançado;

(...) **Obsolescência perceptiva**, que é a forma de reduzir a vida útil dos produtos, que ainda são perfeitamente funcionais e úteis, lançando produtos com aparência inovadora e mais agradável, dando aos produtos antigos aspecto de ultrapassados e dessa forma, induzem o consumidor à troca.



Disponível em: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/discovirtual>>. Acesso em: 18 abr. 2021.

a) Você já foi vítima (ou conhece alguém que foi) da obsolescência programada, ou seja, do “envelhecimento precoce” de algum produto/bem adquirido?

b) E sobre a obsolescência perceptiva, você acha que é ou já foi vítima dela? Explique.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Mundo do trabalho.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial.

HABILIDADE(S):

(EF09GE011) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Industrialização e as novas relações de trabalho (desemprego, extinção de postos de trabalho, surgimento de novas profissões); as alterações nas técnicas de produção e as novas relações de trabalho no Brasil e no mundo (o modo de produção flexível e novo perfil do trabalhador); a mecanização da produção agropecuária e industrial.

TEMA: Mudanças na relações de trabalho

Caro(a) estudante, nessa semana você vai identificar e relacionar as transformações trazidas pela ciência e tecnologia na oferta de postos de trabalho no Brasil e no mundo.

A ECONOMIA GLOBAL E O AUMENTO DO DESEMPREGO

Atualmente, as atividades desenvolvidas pelos trabalhadores exigem cada vez mais criatividade e qualificação; as empresas querem funcionários capazes de se adaptar às novas tecnologias introduzidas no processo de produção. As jornadas de trabalho e os salários estão mais flexíveis: a carga horária perde em importância para a qualidade do trabalho, e os pagamentos são efetuados de acordo com a produtividade de cada trabalhador, em muitos casos. Cada vez mais, as atividades repetitivas que exigem pequena ou nenhuma qualificação do trabalhador, e até mesmo as de nível técnico, como as de pintor industrial ou as de torneiro mecânico, estão sendo substituídas por máquinas ou robôs. Muitas tarefas exigem das pessoas melhor formação e qualificação, capacidade de pesquisar e de aprender continuamente. Os trabalhadores sem qualificação são os mais prejudicados pelas inovações tecnológicas na agricultura, na indústria, no comércio e na prestação de serviços. Esses fatores causam desemprego no mundo todo, embora de modo diferente em cada local e grupo populacional. O que parece ser uma tendência mundial, no entanto, é o crescente desemprego entre os jovens, principalmente nos países em desenvolvimento, onde eles constituem uma proporção muito maior da força de trabalho que nos países com maior desenvolvimento. Nesses países, os jovens são mais vulneráveis ao subemprego e à pobreza. Não são apenas as inovações tecnológicas que provocam o aumento do desemprego no mundo. Há outras causas, que podem ser estruturais ou conjunturais.

O desemprego estrutural é resultante da modernização das estruturas produtivas e de trabalho, que ocorre com a mecanização e a automação nos processos de produção e com o aprimoramento dos processos de trabalho.

O desemprego conjuntural é provocado por uma situação temporária. Quando um país enfrenta dificuldades econômicas, podem ocorrer queda da produção industrial e agrícola e diminuição das vendas no comércio e na prestação de serviços. O resultado é a eliminação de muitos postos de trabalho

e o aumento do desemprego. Os postos de trabalho perdidos durante um período econômico desfavorável tendem a ser recuperados com o fim da crise. Quando a economia volta a crescer, as vendas e a produção aumentam e as empresas contratam novamente. Alguns postos de trabalho, porém, não voltam a existir.

PARA SABER MAIS:

Desemprego e mercado de trabalho; tipos de desemprego (estrutural e conjuntural). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=SLwPqkiTPkM&t=625s>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

Uberização do trabalho: documentário discute a precarização pós reforma. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=eZfdM16ORY0>>. Acesso em: 30 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Parcela considerável do desemprego que se verifica, atualmente, no mundo, está associada a mudanças estruturais na economia é o denominado desemprego tecnológico ou estrutural. É correto afirmar que essa modalidade de desemprego é consequência:
 - a) da adoção de novas tecnologias de produção e gerenciamento industrial.
 - b) da crescente importância da pecuária na economia global.
 - c) do crescimento da economia informal nos países mais pobres.
 - d) do desaquecimento e da crise progressiva da economia mundial.

2. O mercado de trabalho apresenta três tipos de desemprego: O desemprego cíclico, ou conjuntural é um deles e caracteriza-se
 - a) pela destruição criativa de emprego.
 - b) por um processo de melhoria na economia
 - c) pela existência do trabalho informacional.
 - d) por um processo recessivo da economia.

3. Observe a charge:



Disponível em: <http://2.bp.blogspot.com/Charge2015-nao_temos_vagas.jpg>. Acesso em: 12 abr. 2021.

- a) Sobre o desemprego estrutural, qual o maior problema gerado pela falta de vagas na vida social?

- b) O desemprego conjuntural é algo que pode afetar diretamente a economia no mundo. O que é desemprego conjuntural? Dê exemplo de uma forma desse tipo de desemprego.

Observe as imagens abaixo e responda às questões 4, 5 e 6.



▶ Colheita de café no início do século XX, no Brasil.



▶ Linha de montagem de indústria automobilística na década de 1950, na França.



▶ Colheita mecanizada de soja, na África do Sul, 2018.



▶ Linha de montagem robotizada de peças para automóveis na China 2017.

4. Que diferenças você nota entre o trabalho retratado nas imagens mais antigas e nas mais recentes?

5. Quais são as vantagens da substituição da mão de obra por máquinas e robôs? Essa substituição é vantajosa para quem?

6. Em sua opinião, qual seria a principal desvantagem do processo citado na questão anterior no que se refere ao trabalho?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Conexões e Escalas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania.

HABILIDADE(S):

(EF09GE08X) Reconhecer e analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A questão do povo basco localizado na Espanha e na França, as tensões nas fronteiras entre os países da Europa e da Ásia, os conflitos do povo curdo, na península balcânica e os conflitos armados entre palestinos e israelenses.

TEMA: Movimentos Separatistas: focos de tensão no mundo

Caro(a) estudante, nessa semana você vai analisar a questão dos movimentos separatistas com ênfase nos Países Bascos na Europa.

Europa: Espanha e os países Bascos

A população europeia apresenta grande diversidade de povos e culturas. Em vários países europeus são falados dois ou mais idiomas. Entre os idiomas oficiais na Suíça, por exemplo, estão o francês, o alemão e o italiano; já na Bélgica, o francês e o alemão. Diversos idiomas europeus, como o inglês, o espanhol, o francês e o português, ultrapassaram os limites do continente e se tornaram alguns dos mais falados do mundo. Isso ocorreu em razão das conquistas coloniais e da importância geopolítica que esses países exerceram e ainda exercem no mundo.

A grande diversidade étnica e cultural e as intensas disputas territoriais ao longo da história fizeram da Europa palco de muitos conflitos, inclusive das duas Grandes Guerras Mundiais. Há, atualmente, conflitos no continente, alguns dos quais, inclusive, envolvem o separatismo. Desde o fim da Segunda Guerra Mundial a Europa convive com mudanças em suas fronteiras internas. Ao longo desse período, alguns países surgiram e outros deixaram de existir.

A questão basca

Os bascos ocupam uma área que compreende uma parte do nordeste da Espanha e do sudoeste da França. O grande desejo de parcela do povo basco é que o País Basco seja um Estado independente, constituído pelas províncias do território espanhol e francês. O movimento separatista basco ocorre desde o fim do século XIX, sustentado por uma identidade nacional que tem no idioma euskera sua principal característica cultural. Durante a Guerra Civil Espanhola, as províncias ocupadas pelos bascos foram intensamente bombardeadas. Com o fim da guerra, o general Francisco Franco impôs uma série de medidas contra os bascos, entre elas a proibição da língua e da bandeira basca. Em 1959, foi criado o Euzkadi ta Askatasuna (ETA) – Pátria Basca e Liberdade, em euskera –, organização separatista que adotou a luta armada, promovendo atentados e sequestros de políticos espanhóis, com o objetivo de alcançar a independência. Em 2011, desgastado e sendo reprovado pela população basca por seus atos violentos, o ETA emitiu um comunicado anunciando o fim de suas atividades e declarou um cessar-fogo permanente. Em 2017, o grupo se desfez de todas as suas armas e encerrou suas atividades.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Fim do ETA e países bascos. Disponível em: <<https://youtu.be/O6V0E2OrPs8>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

Leia: Movimentos separatistas na Europa. Disponível em: <<https://jornaldesacordo.com/2017/11/06/os-movimentos-separatistas-na-europa/>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. “Alguns conflitos na Europa tiveram origem vários séculos atrás e relacionam-se ao processo de incorporação de territórios e de grupos étnicos minoritários, como é o caso da dominação inglesa sobre os irlandeses e a espanhola sobre os bascos”.

(Lucci, Elian Alabi; Anselmo Lázaro Branco e Cláudio Mendonça. **Território e sociedade no mundo globalizado**: Geografia Geral e do Brasil. Ensino Médio. São Paulo: Saraiva, 2005 p.390.)

Sobre o tema dos conflitos étnicos nacionais, assinale a alternativa correta:

- a) Os povos bascos são marcados pela luta por autonomia da região basca e pelo empreendimento separatista na Espanha, com o objetivo de se criar um País Basco, que tomaria todo o território espanhol.
 - b) A Irlanda do Norte é uma nação independente da Grã-Bretanha, com quem forma apenas uma integração territorial e econômica.
 - c) O grupo terrorista basco ETA, apesar de lutar pela criação do País Basco, não conta com o apoio da maioria basca e, desde 2006, anunciou a deposição de suas armas.
 - d) A luta da Irlanda do Norte por sua independência frente ao território britânico foi marcada por muitos conflitos e, ainda hoje, não existe previsão de pacificação entre as duas partes, com a realização de atentados terroristas praticamente todos os dias.
2. O grupo separatista basco ETA anunciou nesta segunda-feira um cessar-fogo “permanente, geral e verificável”, em um comunicado enviado ao jornal “Gara”, habitual canal de comunicação da organização. O grupo, porém, não informou se concordará em entregar suas armas, uma das principais exigências do governo espanhol.

“O ETA decidiu declarar um cessar-fogo permanente e de caráter geral, que poderá ser verificado pela comunidade internacional”, diz o comunicado. “Este é o compromisso firme do ETA com um processo de solução definitivo e com o final do confronto armado”, acrescenta a nota publicada em inglês, espanhol e euskera.

Último Segundo, 10 jan. 2011. Disponível em: <<http://ultimosegundo.ig.com.br/mundo>>. Acesso em: 05 jun. 2015.

O ETA integra o movimento separatista da Espanha que luta pela independência na região:

- a) da Catalunha.
- b) da Navarra.
- c) do País Basco.
- d) da Galícia.

3. A Europa possui o maior e mais dinâmico bloco econômico regional do planeta. Ele é considerado uma União Económica e Monetária, onde além da eliminação das tarifas alfandegárias, é permitida a livre circulação de capitais, serviços e pessoas no interior do bloco. Outra característica importante desse bloco econômico é a adoção da moeda única entre os países integrantes. Marque a alternativa que corresponde a esse bloco econômico.

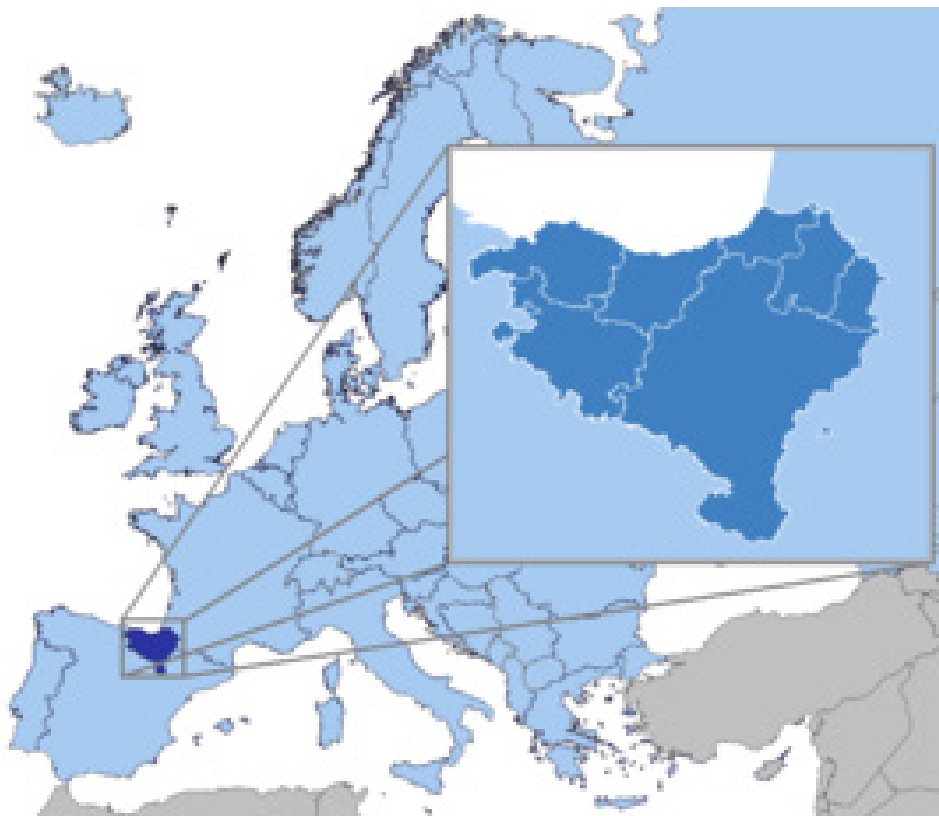
- a) Comunidade dos Estados Independentes (CEI).
- b) Euro.
- c) APEC – Cooperação Econômica da Ásia e do Pacífico.
- d) União Européia.

4. O IRA nasceu na primeira Guerra Mundial. Nos anos 60, participou do movimento pacífico pelos direitos civis. Após o Domingo Sangrento de Belfast, em 1972, transformou-se numa das mais temidas organizações terroristas da Europa”.

A referida organização está relacionada com a situação política da

- e) Alemanha.
- f) Irlanda do Norte.
- g) Itália.
- a) Espanha.

5. Observe o mapa abaixo e identifique a região dos povos bascos.



Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/Euskal_Herria_Europa.png/>. Acesso em: 12 abr. 2021.

a) Identifique a localização , continente, país, região, fronteira.

b) Escreva a principal reivindicação do povo Basco.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Conexões e Escalas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania.

HABILIDADE(S):

(EF09GE09X) Identificar e analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Características dos países europeus, asiáticos e da Oceania sobre as questões sociais, políticas e econômicas; países europeus, asiáticos e da Oceania: vida nas cidades e no campo; países europeus, asiáticos e da Oceania: características econômicas.

TEMA: Europa, Ásia e Oceania.

Caro(a) estudante, nessa semana você vai comparar algumas características dos continentes, analisar as diferenças físicas, naturais e populações da Europa, Ásia e Oceania.

Um pouco sobre os Continentes: Europa, Ásia, Oceania

O continente **europeu** é composto por 50 países e 8 territórios. Suas fronteiras foram diversas vezes alteradas, com os avanços e recuos dos impérios que o conquistaram ao longo dos séculos. Suas fronteiras são: ao norte, Mar Glacial Ártico; a noroeste, mar da Noruega; a leste, o Oceano Atlântico; ao sul, o Mar Mediterrâneo; a sudoeste, o Mar Negro; e, a noroeste, os Montes Urais.

A população do continente europeu é estimada em 743,1 milhões de habitantes, distribuídos em 10.180.000 km². Sua localização geográfica permite que o continente tenha distintas variações climáticas: desde a severidade do clima frio do norte, próximo ao Círculo Polar Ártico, e zonas mais amenas de clima temperado ao sul.

O **relevo do continente europeu** caracteriza-se por elevações de planaltos ao sul, com os Montes Pireneus e os Alpes; a noroeste, com os Montes Escandinavos e, a nordeste, os Montes Urais. O restante do território constitui-se de planícies.

O continente europeu possui os melhores indicadores socioeconômicos do planeta. A elevada arrecadação e concentração de renda faz com que os países da Europa tornem-se objeto de desejo de milhares de migrantes. Atualmente, o continente tem vivenciado a migração de uma enorme população que foge das situações de risco em países do Oriente Médio e África.

O continente **asiático** possui 48 países e seis territórios, distribuídos em uma extensão de 44.580.000 km². A população do continente é estimada em 4,436 bilhões de habitantes. Esse é o continente mais populoso do planeta, com destaques para a China (1.376.048.943), Índia (1.311.050.527), Paquistão (188.924.874) e Bangladesh (160.995.642).

O elevado número de habitantes do continente faz com que as desigualdades sociais sejam extremas. Enquanto se observam países altamente desenvolvidos, como a Coreia do Sul e Japão, outros permanecem nas menores faixas de renda, na linha da pobreza, como Nepal e Bangladesh. Deve-se recordar que na Ásia estão alguns dos **principais produtores de petróleo do mundo**, como Irã e Afeganistão. Além disso, há países que possuem extenso parque industrial, como a China e a Índia.

Entre os **aspectos físicos do continente asiático**, é possível apontar: ao sul, encontram-se os planaltos, assim como na porção centro-oeste do continente; ao norte e noroeste, planícies predominam. A Ásia ainda possui alguns mares internos, como Mar Cáspio, Mar Aral e Mar Negro.

A parte climática do continente asiático também é bastante diversificada em função da sua extensão longitudinal e latitudinal. Assim se observam nas porções de menores latitudes climas quentes – equatorial, tropical úmido e desértico – e, nas zonas de maiores latitudes, climas mais frios, como continental e polar.

A **Oceania** é o menor continente do planeta, com 8.526.000 km². Sua extensão territorial praticamente se confunde com o território da Austrália, de 7.692.000 km², ou seja, um pouco mais de 90% do continente. Assim, alguns autores classificam a Austrália como um país continental. O território restante é distribuído entre 14 micropaíses e 11 territórios.

A população da Oceania é calculada em 21.292.893 habitantes. A Austrália responde por 60% desse quantitativo. Papua-Nova Guiné (6,7 milhões de habitantes) e Nova Zelândia (4,2 milhões) são as outras nações populosas da Oceania.

Os micropaíses que compõem a Oceania, assim como a Austrália, são ilhas que se espalham pelo Oceano Pacífico. Elas são classificadas em Melanésia, Micronésia e Polinésia.

- **Melanésia** é um conjunto de ilhas que forma uma área de aproximadamente 500.000 km² e localiza-se próximo da Austrália, como Ilhas Fiji, Nova Guiné e Lusíadas. A cor da pele dos habitantes da região serviu de inspiração para seu nome, Melanésia, dado em 1832 pelo francês Jules Dumont d'Urville. A palavra vem do grego *melos* (que significa "negro") e *nesoi* (que quer dizer "ilhas"). "Melanésia" significa, portanto, "ilhas negras". Pela diversidade de povos que ocupam a região, estima-se que sejam falados 250 idiomas diferentes;
- **Micronésia** é um pequeno estado independente do Pacífico Sul, localizado a leste das Filipinas e ao norte de Papua-Nova Guiné. Sua área é de 702 km²;
- **Polinésia** compreende o conjunto de ilhas mais distantes da Austrália, tendo como principais territórios os quatro estados independentes: Kiribati, Samoa, Tonga e Tuvalu.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: O território da Ásia. Disponível em: <<https://youtu.be/pTAFGe1Qgo4>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

Oceania. Disponível em: <<https://youtu.be/sQ4bzi6oFwY>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

Europa. Disponível em: <<https://youtu.be/2G7qtjsQAZs>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

ATIVIDADES

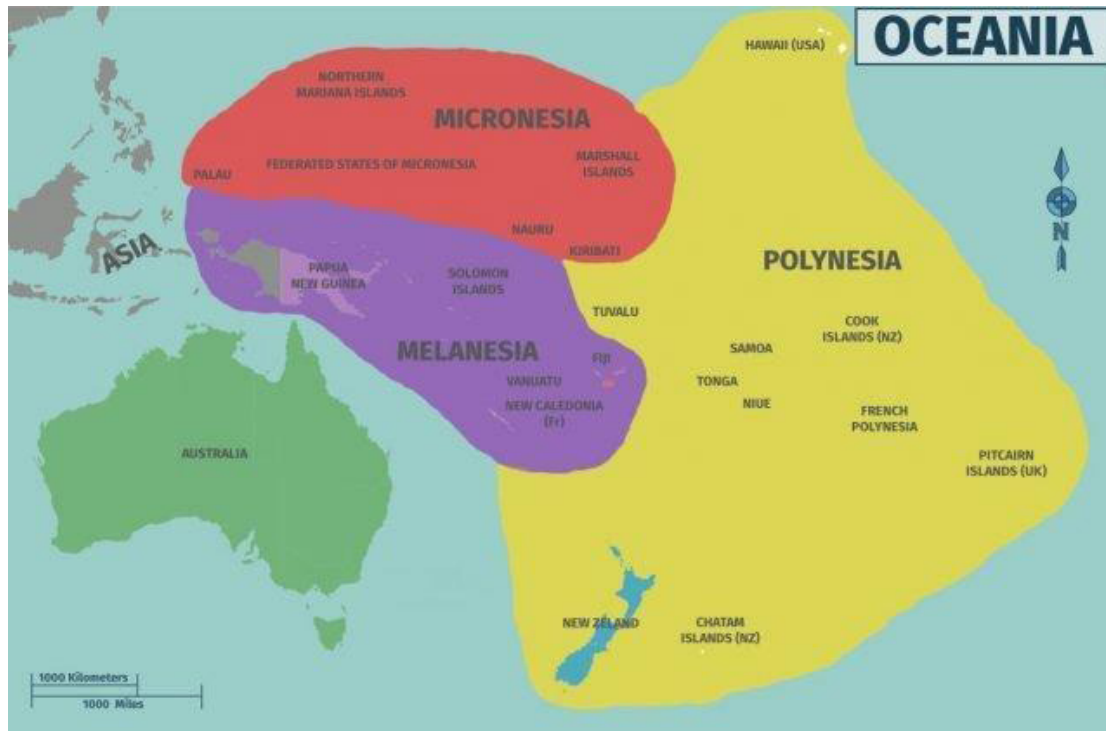
1. Sobre os aspectos físicos da Ásia marque a alternativa correta:
 - a) Na Cordilheira do Himalaia estão os pontos mais altos do planeta.
 - b) O relevo asiático é caracterizado por planícies de baixas altitudes, não havendo, portanto, grandes cadeias montanhosas.
 - c) Devido à localização dos países asiáticos no centro da placa tectônica Euro-Asiática, não há terremotos nesta região.
 - d) Os montes Urais, o mar Cáspio e as montanhas do Cáucaso são uma das divisas naturais do continente asiático e Africano.

2. Sabe-se que, de todos os países considerados emergentes no cenário econômico mundial contemporâneo, um deles, que localiza-se no continente asiático, apresenta excepcionais taxas anuais de crescimento e mercado consumidor em expansão, até mesmo por tratar-se da maior população do planeta. Assinale a opção que identifica esse país.
 - a) Indonésia.
 - b) China.
 - c) Japão.
 - d) Noruega.

3. A Europa apresenta rica e bem distribuída rede hidrográfica, muito utilizada como meio de transporte, irrigação, abastecimento e geração de energia. Cite os 3 principais rios europeus, suas características e uso.

4. Sobre os aspectos físicos da Europa e marque a alternativa correta.
 - a) O território europeu está localizado, em sua maior parte, na zona climática temperada do norte, entre o Trópico de Capricórnio e o Círculo Polar Antártico.
 - b) Com área de aproximadamente 10 milhões de quilômetros quadrados, a Europa possui a maior extensão territorial entre todos os continentes.
 - c) Na Europa está localizado o menor país do mundo, o Vaticano, com extensão territorial de 0,44 quilômetros quadrados.
 - d) O tipo de relevo predominante no território europeu são os planaltos, com altitudes médias de 900 metros.

5. Observe a representação cartográfica.



Disponível em: <<https://cursoenemgratuito.com.br/wp-content/uploads/2019/04/regioes-da-oceania-640x420.jpg>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

Levando em consideração a localização geográfica da Oceania é possível afirmar que:

- apresenta características semelhantes às encontradas nas altas latitudes, resultado da influência das massas de ar polares e das correntes oceânicas originadas nos polos.
- suas características climatobotânicas são bastante dinâmicas, sofrendo forte influência das correntes oceânicas originadas no oceano Atlântico.
- por estar localizada na área tropical do planeta, seu território apresenta temperaturas extremamente baixas com grande amplitude térmica ao longo do ano.
- de maneira geral as características climatobotânicas do território são semelhantes às da América do Sul, ou seja, tropicais.

Caro(a) estudante chegamos ao fim de mais uma etapa. Juntos somos mais! Com compromisso e dedicação alcançamos nossos objetivos.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo.

Contemporâneo; A Proclamação da República e seus primeiros desdobramentos.

HABILIDADE(S):

(EF09HI01X) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil, destacando os movimentos contestatórios como parte constituinte da identidade nacional e mostrando a enorme desigualdade social entre as elites e a população pobre.

(EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A cultura, economia e a política da sociedade brasileira no final do século XIX e início do século XX; A desigualdade social entre as elites e a população pobre; Proclamação da República e suas fases distintas: República Velha, Era Vargas, estendendo-se até o Segundo Governo de Vargas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia e Língua Portuguesa.

TEMA: A construção política da República brasileira.

Caro(a) estudante, nessa semana você irá aprender e compreender sobre a construção da república brasileira. Por meio da análise de fatos históricos do período, compreender-se-á as desigualdades socioeconômicas entre os grupos que compõem a sociedade brasileira e seus ideais de nação e desenvolvimento.

A organização inicial da República Brasileira

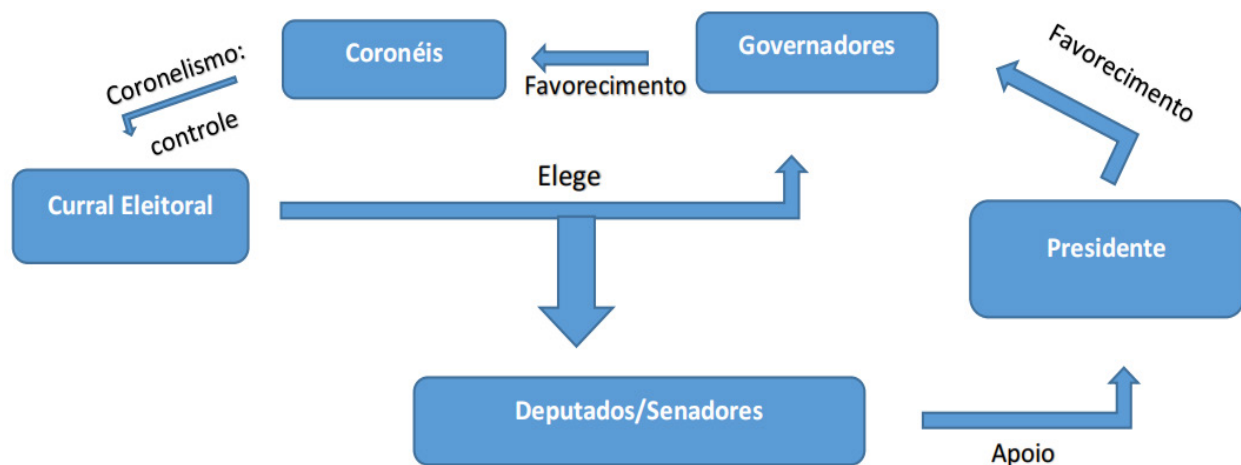
Comandada pelos militares, a república foi proclamada no Brasil em 15 de novembro de 1889. O Marechal Deodoro da Fonseca, que liderou a deposição da família imperial, foi alçado à presidência do novo regime, cargo que exerceu até 1891, quando foi substituído pelo Marechal Floriano Peixoto. Esse primeiro momento ficou conhecido como República das Espadas. Com a primeira eleição, foi eleito o civil Prudente de Moraes. O período de 1894 a 1930 é conhecido como República Oligárquica. Esse nome se deve ao domínio da elite cafeicultora (oligarquia: governo de poucos) no controle do regime republicano. E, por fim, esse primeiro momento da história republicana brasileira (1889/1930) é nomeado como República Velha e/ou República do Café-com-Leite.

Esse período é marcado, inicialmente, por uma crise econômica avassaladora, conhecida como Encilhamento, proposta por Rui Barbosa, em que a emissão de moeda levou ao crescimento desenfreado da inflação e perdas milionárias para governo, empresários e população comum. O Encilhamento foi extremamente prejudicial para as classes mais pobres da população.

Em 1906, devido ao aumento da produção cafeeira e a estagnação do preço do principal produto brasileiro de exportação, a elite cafeeira (concentrada no estado de São Paulo), visando garantir seus ganhos, pressionou seus representantes no governo do país e aprovaram o Convênio de Taubaté: um acordo que garantia que o governo brasileiro compraria o excedente de café produzido para garantir, superficialmente, o preço do café e os grandes lucros dos cafeicultores.

A República do Café-com-Leite também é marcada pelos acordos políticos da elite. São três os arranjos políticos que movimentavam a máquina eleitoral e política brasileiras naquele momento: o Coronelismo, a Política dos Governadores e a Política do Café-com-Leite.

Veja, na sequência, a explicação da Política dos Governadores e seu ciclo de funcionamento:



Coronelismo	Ricos fazendeiros, militares e políticos, no período da República Velha, eram conhecidos como coronéis. Eles controlavam, localmente, a população por meio da violência institucional, social, econômica e física. Esse controle influenciava toda a organização política do país.
Política dos Governadores	Sistema político pensado e colocado em prática pelo ex-presidente Campos Sales (1898/1902). Consistiu na troca de favores políticos entre os presidentes de estados (governadores) e o presidente da república. Nesse arranjo, o presidente não interferia nas questões estaduais em troca de apoio político.
Política do Café-com-Leite	Acordo das oligarquias estaduais e o governo da república para que os presidentes brasileiros fossem escolhidos entre os membros das oligarquias paulistana e mineira, alternando entre essas os mandatos.

Importante elemento desse período, a Constituição de 1891 estabeleceu as regras políticas e sociais e determinou o controle da elite sobre os demais grupos sociais. Esse documento extinguiu o poder moderador, estabeleceu o estado laico (separou a Igreja do Estado) e institucionalizou o coronelismo. Além disso, implantou a república federativa e acabou com o voto censitário (por renda) ao instituir o voto universal masculino para maiores de 21 anos alfabetizados. O voto era aberto (ficou conhecido como Voto de Cabresto devido ao controle dos coronéis) e excluía mulheres, analfabetos, mendigos, dentre outros.

PARA SABER MAIS:

Veja esse incrível **INFOGRÁFICO** sobre a **história das cédulas eleitorais brasileiras**, disponível em: <<https://veja.abril.com.br/brasil/uma-viagem-pela-historia-da-cedula-eleitoral/>>. Acesso: 23 mar. 2021.

Leia este importante **ARTIGO** sobre a **Constituição de 1891** e a organização política da República Velha: <<https://www.politize.com.br/constituicao-de-1891/>>. Acesso: 23 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. EXPLIQUE, com suas palavras, o que foi a política coronelista (Coronelismo).

2. Quais são as principais características da Constituição de 1891? (Se preciso, faça uma breve pesquisa de auxílio).

3. (Coltec/UFMG – 2012) A ideologia republicana ganhou força a partir de 1870, porque o desenvolvimento das relações de produção capitalista, em andamento no Brasil, exigia mudanças que o Império não podia realizar. Todavia o movimento republicano não foi homogêneo, pois congregava diferentes segmentos sociais, que, defendendo interesses específicos, se opunham à continuidade do Império e ao atraso por ele representado. Entre os segmentos sociais acima referidos, NÃO se inclui
- a) a burguesia cafeeira do oeste paulista, interessada em promover a descentralização política como forma de garantir a ampliação do seu poder.
 - b) a classe média dos centros urbanos, representada por ideólogos liberais, defensores de um sistema federativo nos moldes da Constituição americana.
 - c) os escravos, que identificavam a Monarquia como agente responsável pela coação e pela violência que marcaram suas vidas e a de seus descendentes.
 - d) o exército, em que parte da oficialidade era associada aos preceitos da ideologia positivista, que propunha a consolidação de uma república autoritária.
4. (FUVEST – Adaptada) A política do café, durante a Primeira República:
- a) chegou ao auge do protecionismo com o Convênio de Taubaté, passando depois a reger-se pelas leis do mercado.
 - b) procurou atender aos interesses dos cafeicultores através de constantes medidas de proteção ao produto.
 - c) pode ser equiparada a de outras produções agrícolas, todas elas amparadas por Planos de Defesa.
 - d) atendeu exclusivamente aos interesses dos grandes grupos internacionais através dos Planos de Defesa.
5. (ENEM) – “Completamente analfabeto, ou quase, sem assistência médica, não lendo jornais, nem revistas, nas quais se limita a ver as figuras, o trabalhador rural, a não ser em casos esporádicos, tem o patrão na conta de benfeitor. No plano político, ele luta com o “coronel” e pelo “coronel”. Aí estão os votos de cabresto, que resultam, em grande parte, da nossa organização econômica rural.”

(LEAL, V. N. Coronelismo, enxada e voto. São Paulo: Alfa-Ômega, 1976 (adaptado)).

O coronelismo, fenômeno político da Primeira República (1889–1930), tinha como uma de suas principais características o controle do voto, o que limitava, portanto, o exercício da cidadania. Nesse período, esta prática estava vinculada a uma estrutura social:

- a) igualitária, com um nível satisfatório de distribuição da renda.
- b) estagnada, com uma relativa harmonia entre as classes.
- c) tradicional, com a manutenção da escravidão nos engenhos como forma produtiva típica.
- d) ditatorial, perturbada por um constante clima de opressão mantido pelo exército e polícia.
- e) agrária, marcada pela concentração da terra e do poder político local e regional.

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

O período varguista e suas contradições. A emergência da vida urbana e a segregação espacial. O trabalhismo e seu protagonismo político.

HABILIDADE(S):

(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Primeira república no Brasil; Oligarquia; Coronelismo; Clientelismo; Cidadania; Federalismo; Industrialização; Urbanização; Movimentos populares; O importante papel da população negra na história do Brasil; Os projetos modernizadores do final do século XIX e início do século XX na transformação dos centros urbanos no Brasil; O histórico do trabalhismo para as conquistas dos direitos sociais no Brasil.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte; Geografia; Língua Portuguesa.

TEMA: Contestações às oligarquias, urbanização e crescimento da classe operária.

Cara(o) estudante, essa semana iremos buscar a compreensão das resistências ao elitismo oligárquico cafeeiro durante a República Velha (1889-1930); o crescimento da urbanização e da classe operária no Brasil e os desdobramentos resultantes tanto política quanto socioeconomicamente dessas mudanças.

Movimentos sociais no Brasil republicano

Durante o período da República Velha (1889/1930) ocorreram vários movimentos de contestação à ordem política e socioeconômica vigente. No início da organização republicana, tivemos a Revolta Federalista (Rio Grande do Sul – disputa pelo controle político estadual entre republicanos e ex-monarquistas) e a Revolta da Armada (ameaça de bombardeio à capital, Rio de Janeiro, em 1893).

Além dessas duas resistências ligadas à organização do novo modelo de governo brasileiro, ocorreram alguns movimentos sociais ligados à resistência da população às manipulações políticas, à exclusão socioeconômica e à pobreza. Entre esses, podemos citar, primeiramente, o de maior durabilidade: o **Movimento Cangaceiro** (segunda metade do século XIX ao final da primeira metade do século XX). Os cangaceiros faziam assaltos às fazendas e comércios nas cidades e foram combatidos pelo exército (volantes).

Outros movimentos sociais de contestação foram os **messiânicos**. Na região nordeste do Brasil ocorreram algumas revoltas, como a Revolta do Juazeiro (Padre Cícero, aliado da elite rural local, comandam um exército e depõem o interventor nomeado pelo governo federal) e a Guerra do Caldeirão (sob pedido de Padre Cícero, é construída uma comunidade igualitária camponesa. Após a morte de Padre Cícero, o governo cearense lançou um ataque à comunidade).

Na Bahia, no final do século XIX, Antônio Conselheiro, beato, liderou a construção e organização do Arraial de Canudos (uma comunidade igualitária). A **Guerra de Canudos**, terminada em 1897, eliminou

essa população que ousou buscar uma organização socioeconômica e religiosa diferente daquela que interessava à elite rural e ao alto Clero católico. Entre 1912 e 1916, ocorreu, na região do Contestado (região em disputa, à época, pelos estados do Paraná e Santa Catarina), sob a liderança de José Maria, um movimento religioso contra a miséria da população camponesa local.

O governo republicano brasileiro, visando modernizar a nação e afastar-se do passado colonial e imperial, passou a capitanear projetos de urbanização. O primeiro deles foi a construção da nova capital do estado de Minas Gerais, Belo Horizonte e, na sequência, a urbanização e modernização da área central da capital do país: a cidade do Rio de Janeiro. A ideia era limpar a cidade dos velhos hábitos e transformá-la de acordo com os padrões europeus mais sofisticados. A remoção da população mais pobre da área central resultou no crescimento das favelas nas cidades e, quando da implantação da vacinação obrigatória contra a varíola, a população mais pobre reagiu à obrigação com medo de ser mais um artifício do governo de Pereira Passos (prefeito) e Rodrigues Alves (presidente do país) contra os mais pobres. No final de 1904, ocorreu, portanto, a **Revolta da Vacina**. Em 1910, contra os castigos aos marinheiros, ocorreu a **Revolta da Chibata**.

O aumento da urbanização brasileira, principalmente em São Paulo e Rio de Janeiro, está associado ao crescimento cafeeiro. O capital excedente do café, associado desde a segunda metade do século XIX à substituição da mão de obra escravizada, permitiu a entrada de milhares de imigrantes (principalmente italianos, alemães, portugueses e espanhóis) e ao crescimento gradativo da atividade industrial.

No início do século XX, a maioria da mão de obra industrial no Brasil era de origem europeia. Juntos aos brasileiros sem alfabetização, esses estrangeiros não tinham direito ao voto e não existia, no país, uma legislação trabalhista. O início da formação dos direitos trabalhistas e de leis de trabalho e do **movimento operário brasileiro** ocorreu em 1906 com o Primeiro Congresso Operário Brasileiro, que reivindicava jornada máxima laboral diária de 08 horas.

Entre 1917 e 1920 o país foi acometido por cerca de 60 greves na capital federal e cerca de 100 greves em São Paulo. No ano de 1917, em São Paulo, ocorreu a Greve Geral de 1917. Havia uma extensa lista de reivindicações operárias: aumento salarial, proibição de trabalho infantil, jornada de oito horas, dentre outras. Diante da intensa mobilização (mais de 50 mil pessoas), empresários e governo concederam aumento de 20% nos salários e promessa de atender aos outros pedidos (não foi cumprida).

As notícias da chegada ao poder de operários ocorrida na Rússia, em 1917, entusiasmaram os operários e sindicalistas brasileiros que, em 1922, fundaram o Partido Comunista Brasileiro (PCB). Esse, desde então, é considerado a principal organização operária nacional.

Os anos finais da República Velha é marcado pelo aumento inflacionário, que prejudicava, principalmente, os grupos mais pobres e vulneráveis da população e pelo aumento das contestações ao controle das elites rurais estaduais e a pouca participação política devido às regras constitucionais de direito ao voto. O maior movimento de combate ao regime, nesse período, foi o **Tenentismo**.

A situação interna brasileira, aliada à crise econômica mundial iniciada em 1929, acabou desencadeando na tomada de poder liderada pela elite dissidente (burguesa e urbana) e apoiada pelos tenentistas. No final de 1930, na chamada **Revolução de 1930**, o último governo oligárquico é derrubado e Getúlio Vargas, candidato derrotado na eleição do ano anterior.

Nos próximos 15 anos (1930/1945), Getúlio Vargas comandará o Brasil sendo sustentado pelos interesses da elite urbana e pela classe trabalhadora ao, paulatinamente, ir concedendo direitos e aprovando leis que atendiam aos anseios da classe operária.

O controle e apoio da classe operária foi de extrema importância na construção da figura do ex-presidente Getúlio Vargas como "Pai dos pobres", da ideia de que os trabalhadores eram a esperança para o crescimento do país e da propaganda que associava Vargas e os trabalhadores (**Trabalhismo**). Ao manter sob seu controle os sindicatos e ir, aos poucos, concedendo direitos aos trabalhadores,

Vargas mantinha a ordem industrial urbana burguesa nascente no Brasil. Entre os anos 1930 e 1940, a legislação de trabalho transformou as condições de trabalho no país. O trabalhador não estava mais sujeito às vontades de seus patrões. Num primeiro momento, essas novas leis beneficiavam apenas os trabalhadores das cidades, uma vez que os fazendeiros burlavam as leis de acordo com seus interesses. A consolidação dos direitos trabalhistas ocorreu em 1943 com a **CLT** (Consolidação das Leis de Trabalho).

PARA SABER MAIS:

LEIA essa reportagem sobre dois líderes do trabalhismo no Brasil: <<https://www1.folha.uol.com.br/folha/brasil/ult96u61911.shtml>>. Acesso em: 23 mar. 2021. E VEJA esse vídeo sobre o trabalhismo na Era Vargas: <<https://www.youtube.com/watch?v=JLjYejn5INU>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Pesquise e comente o impacto da Revolução Russa no movimento operário brasileiro.

2. “Ocorre-nos, também, o dever de acudir ao proletário [...] Urge uma condenação de esforços [...] para o estudo e adoção de providências de conjunto que constituirão o nosso Código do Trabalho”.

Manifesto assinado por Getúlio Vargas à época da eleição de 1929.

CAMPOS, F. de; CLARO, R.; DOLHNIKOFF, M. História: escola e democracia. São Paulo: Ed. Moderna, 2018. P. 87.

Comente como Vargas começou a associar sua imagem aos interesses da classe trabalhadora.

3. Reproduza o quadro a seguir de forma a completá-lo de forma objetiva. Faça uma pesquisa para buscar as informações solicitadas.

	LOCAL	DATA/ PERÍODO	MOTIVAÇÕES	RESULTADOS
REVOLTA FEDERALISTA				
REVOLTA DA ARMADA				
CANGAÇO				
GUERRA DE CANUDOS				
REVOLTA DA VACINA				
REVOLTA DA CHIBATA				
MOVIMENTO TENENTISTA				

4. Leia o texto abaixo:

“O Estado Novo recolheu os triunfos da década de 30, ao expor com todo o esplendor esta extraordinária transformação do direito de organização e ação coletivos em meio de identidade entre poder, lei e sociedade, de modo que a força prometida por uma sociedade crescentemente mobilizada em seu desejo de mudança foi substituída pela onipotência e eficácia das instituições governamentais e da repressão, ambas sustentadas pela mais brilhante invenção do período: o espetáculo da identidade entre Estado e povo, entre o Chefe do Estado e seu povo.”

(PAOLI, M. C. A Era do Estado. FOLHA DE SÃO PAULO, 31 dez. 1988. Folhetim. p. G-6.).
Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/exercicios-sobre-era-vargas/>>. Acesso: 24. mar. 2021.

Escolha o título mais adequado para este texto:

- Vargas, o Pai do Pobre e a Mãe dos Ricos.
- O Poder da Propaganda Política.
- A Glória do Estado Novo.
- Repressão e Censura na Era Vargas.

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

A questão indígena durante a República (até 1964).

HABILIDADE(S):

(EF09HI07X) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes, considerando as particularidades da história regional e local.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A situação dos povos indígenas e das populações afrodescendentes na sociedade brasileira durante a república até 1964; O protagonismo de personalidades negras no período da república; A questão indígena na república; A criação do Serviço de Proteção aos Índios (SPI), em 1910.

TEMA: A relação entre o governo republicano e os povos indígenas brasileiros.

Caro(a) estudante, nessa semana vamos conhecer e reconhecer a relação entre o novo regime político brasileiro, a república, com os povos nativos do Brasil, os indígenas. Veremos como a república assistiu e construiu a imagem das nações indígenas, além de buscar a inserção dessas nações ao modelo republicano.

As políticas indigenistas no Brasil entre 1900 e 1967

Em 07 de setembro de 1910 foi criado um sistema nacional de proteção aos indígenas. Foi nomeado S.P.I.: Serviço de Proteção aos Índios. Sob tutela do Ministério da Agricultura e objetivando, em âmbito nacional, supervisionar os assuntos indígenas, o Serviço de Proteção aos Índios-SPI sofreu ressalvas dos governos estaduais: num momento de construção do federalismo nacional e ameaçados por uma centralização de poder na esfera federal (presidência), as lideranças estaduais viram o serviço, que tinha responsabilidades apenas com o governo federal, um instrumento de centralização política do poder.

As lideranças governamentais, que viam o serviço como uma ameaça política, foram apoiadas por aqueles que viam o Serviço de Proteção aos Índios - SPI como uma ameaça ao lucrativo comércio de terras indígenas e exploração de suas mãos de obra.

Além das motivações políticas e comerciais, o Serviço de Proteção aos Índios - SPI sofria oposição de religiosos. Durante séculos os indígenas foram inseridos no modelo trazido pelos portugueses por meio da catequização e educação patrocinados pela Igreja Católica. Essa, portanto, ressentia-se desta ameaça aquilo que por séculos considerou como um sacro direito: a catequese dos "pagãos".

O Serviço de Proteção aos Índios - SPI funcionou, com diversos formatos, até o ano de 1967, quando foi substituído pela Fundação Nacional do Índio - FUNAI, em vigor até o presente momento.

Antes da criação do Serviço de Proteção aos Índios - SPI, entre 1889 e 1908, várias expedições econômicas, científicas e políticas abriram caminhos por, até então, territórios brasileiros "desconhecidos" e adentraram em territórios de dezenas de nações indígenas.

Esses incentivos para a expansão ao oeste apareceram com a queda do Império em 1889. Pela Constituição de 1891, uma federação de estados com autonomia relativa foi colocada no lugar do centralizado governo imperial. Presidentes de Estado (Governadores) aumentaram seus poderes. Vastas regiões inabitadas ficaram sob tutela dos estados habitá-las por meio de planos imigratórios. Essas incursões representavam vitórias sobre o espaço e o homem “primitivo” do que uma conquista duradoura da terra em si e não deixaram nenhum legado (rede de transportes, desenvolvimento territorial e colonização efetiva).



Disponível em: <<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pataxo003.jpg>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

Essa expansão está associada ao medo do novo regime em violações das fronteiras e perdas de territórios. As últimas disputas territoriais foram finalizadas em 1903 e 1904, respectivamente, com Bolívia e Peru. Em 1905, foram arbitradas as fronteiras com a Argentina e, por fim, em 1907 com a Colômbia. Significativo é o fato de que estes tratados abriram terras indígenas que de outra forma poderiam ter ficado por vários anos ainda sem serem perturbados pela civilização ocidental. As expedições evitaram o contacto com índios hostis. Para as nações indígenas, depois do reconhecimento e da determinação oficial das fronteiras ocidentais, a presença dos não indígenas e de seu modelo civilizatório pairava como uma ameaçadora nuvem permanente no horizonte.

Quando foi criado, o Serviço de Proteção aos Índios teve o Marechal Rondon (Cândido Mariano da Silva Rondon) como primeiro diretor. Rondon foi demasiadamente importante na história da luta pelas causas indígenas no Brasil, uma vez que, durante seu trabalho de instalação de linhas telegráficas pelo interior do país, ele acabou entrando em contato com várias tribos indígenas, majoritariamente de forma pacífica, mudando a maneira como os povos indígenas eram tratados até então. Rondon, também ajudou a estabelecer as primeiras demarcações de territórios indígenas.

Durante a Era Vargas (1930/1945), principalmente no último período dessa era: o Estado Novo (1937/1945), houve um esforço de construção do Índio por funcionários e intelectuais e os esforços de povos indígenas para empregar essas imagens. O governo estava preocupado com unificação nacional, com a defesa territorial e a configuração racial (sustentando, portanto, o indígena como um contribuidor inestimável à formação histórica e cultural brasileira).

Sob o governo de Vargas, o Estado continuou a cultivar uma relação com os grupos indígenas fundamentada na legislação ditada décadas antes: em 1916, O Código Civil definiu os povos indígenas como “relativamente incapazes” em relação a questões civis. Em 1928, foram colocados sob um sistema de tutela federal, administrado pelo SPI (essa tutela é colocada por, em teoria, o índio ser despreparado ou não familiarizado com o sistema socioeconômico brasileiro de exploração). Quando o SPI defendia as comunidades indígenas, essas se beneficiavam e valorizavam a assistência governamental.

O regime Vargas enobrecia os seus tutelados, nesse espírito de boa vontade, e os dotava de prestígio cultural ao consagrá-los como os primeiros brasileiros.

PARA SABER MAIS:

Veja este interessante **DOCUMENTÁRIO** sobre o Marechal Rondon e sua missão pelo sertão brasileiro. Nessa região, Rondon teve contato com várias nações indígenas: <<https://www.youtube.com/watch?v=NQ6RqtgXVTI>>. Acesso: 23 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Leia o decreto que cria o Serviço de Proteção aos Índios (decreto nº 8.072, de 20 de junho de 1910):
Art. 1º O Serviço de Protecção aos Indios e Localização dos Trabalhadores Nacionaes, creado no Ministerio da Agricultura, Industria e Commercio, tem por fim:
 - a) prestar assistencia aos indios do Brazil, quer vivam aldeiados, reunidos em tribus, em estado nomade ou promiscuamente com civilizados;
 - b) estabelecer em zonas ferteis, dotadas de condições de saubridade, de mananciaes ou cursos de agua e meios faceis e regulares de comunicação, centros agricolas, constituídos por trabalhadores nacionaes que satisfaçam as exigencias do presente regulamento.

Disponível em: <<https://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1910-1919/decreto-8072-20-junho-1910-504520-publicacaooriginal-58095-pe.html>>. Acesso: 24 mar. 2021.

Quais eram os objetivos, ao se criar o S.P.I., em relação aos povos indígenas?

2. Art. 2º A assistencia de que trata o art. 1º terá por objecto:
 - 3º, pôr em pratica os meios mais efficazes para evitar que os civilizados invadam terras dos indios e reciprocamente;
 - 4º, fazer respeitar a organização interna das diversas tribus, sua independencia, seus habitos e instituições, não intervindo para alteral-os, sinão com brandura e consultando sempre a vontade dos respectivos chefes;

Disponível em: <<https://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1910-1919/decreto-8072-20-junho-1910-504520-publicacaooriginal-58095-pe.html>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

Qual juízo de valor, preconceito, se expressa em relação aos indígenas no texto?

3. Conquista e fortificação foram temas que preocuparam os brasileiros durante a época turbulenta da Segunda Guerra Mundial. A guerra, na qual o Brasil entrou formalmente em 1942, proporcionou um constante pano de fundo para as imagens projetadas do índio. A conquista portuguesa foi reexaminada à luz das últimas ameaças europeias à soberania nacional. Sempre fiéis ao Brasil, os índios mais uma vez estavam provando seu patriotismo, contribuindo para os esforços de guerra através da produção agrícola e de borracha. A retórica do governo sublinhava que, dado o amor do índio a seu território, seu amor ao Brasil seria uma “simples extensão”.

Disponível em: <https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882000000100002>.
Acesso em: 24 mar. 2021.

Qual o uso da imagem do indígena frente à 2ª Guerra Mundial e à participação brasileira?

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Anarquismo e protagonismo feminino.

HABILIDADE(S):

(EF09HI08X) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema, ressaltando que a nação brasileira é multirracial e pluriétnica.

(EF09HI09X) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais enfatizando o protagonismo feminino.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Os diversos significados de diversidade durante o século XX; Movimentos culturais e multiculturais e suas ideologias; Os movimentos de conquistas de direitos políticos, sociais e civis do final do século XIX e século XX; O anarquismo; O anarcossindicalismo; Movimentos feministas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia; Língua Portuguesa, Ensino Religioso.

TEMA: Dois importantes movimentos sociais da primeira metade do século XX no Brasil: a participação feminina e o movimento anarquista.

Caríssima(o) Estudante, nessa semana você vai reconhecer e comparar as lutas e conquistas das mulheres brasileiras na primeira metade do século XX (1900/1950). Também irá identificar elementos teóricos do anarquismo e sua associação com a luta feminista.

Mulheres e movimentos sociais.

No final do século XIX, a região nordestina brasileira passava por uma severa crise econômica. O movimento cangaceiro surgiu nesse contexto e dividia opiniões. Os cangaceiros, em nome da justiça social, justificavam seus crimes. Os grupos cangaceiros eram majoritariamente compostos por homens. As constantes ameaças policiais e o estilo de vida cangaceiro acabaram por introduzir as mulheres aos bandos, principalmente as casadas com alguns membros do grupo, como o caso de **Maria Gomes** (apelidada pela imprensa da época de Maria Bonita), casada com Lampião, o cangaceiro mais famoso da história.

Maria Bonita rompeu com tradições regionais e permitiu que outras cangaceiras largassem suas residências e tiveram a oportunidade de se desligar de hábitos impostos ao gênero feminino. Apesar dessa abertura, nem todas as cangaceiras optaram por compor os grupos de cangaço. Muitas, por exemplo, foram raptadas e/ou estupradas, e foram forçadas a acompanhar as jornadas dos bandos.



Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benjamin_Abrah%C3%A3o_com_Maria_Bonita_e_Lampião%C3%A3o.jpg>. Acesso em: 24 mar. 2021.

Todavia, durante os combates, as mulheres eram privadas de comparecer às zonas de conflito para evitar emboscadas. Dissoluções e combates aos grupos eram recorrentes. Por exemplo, quando da morte de Corisco, sua companheira, **Sérgia da Silva** (Dadá), assumiu as armas em tentativa de reerguer o próprio movimento cangaceiro. As cangaceiras eram recebidas pelas forças policiais de forma semelhante ao tratamento dado às mesmas pelas quadrilhas: repressão e machismo.

Um exemplo desse machismo estrutural pode ser compreendido pela forma como foi encontrado o corpo de Maria Bonita: desnudo da cintura para baixo, com um pedaço de madeira cravado em seu órgão genital.

Outras mulheres tiveram seus rostos marcados com ferro quente como simbolismo.

Além do movimento cangaceiro, pode-se destacar a luta feminina por igualdade social. As mulheres potiguares (naturais do Rio Grande do Norte), por exemplo, foram pioneiras no voto feminino no Brasil. Em 1927, nesse estado, foi decidido que não haveria distinção de sexo para o exercício do voto (sufrágio). A potiguar **Celina Guimarães Vianna** foi a primeira eleitora do Brasil e da América Latina. Essa mudança foi resultado da luta iniciada pela paulista **Bertha Lutz**, que encabeçou a campanha pela igualdade social.

Outras mulheres de destaque, nesse período inicial de participação política, foram: **Luiza Alzira Soriano**, eleita prefeita da cidade de Lajes em 1928; **Joana Bessa**, primeira vereadora do país, também em 1928. E **Maria do Céu Fernandes**, eleita, em 1935, deputada estadual no Rio Grande do Norte, tornando-se, assim, a primeira deputada brasileira. Maria Fernandes teve seu mandato cassado quando da implantação da ditadura do Estado Novo, em 1937.

Outro campo de atuação feminina na primeira metade do século XX foi dentro do movimento anarquista. O **anarquismo** é um movimento político e teoria social que sustenta a ideia de que o Estado é dispensável (e, até mesmo, nocivo) à existência de uma autêntica comunidade humana. Ou seja: a sociedade existe de forma independente e antagônica ao poder estatal.

A participação feminina no anarquismo avança por temas e questões que, até então, não eram colocadas pelo anarquismo clássico. Pode-se citar a livre união, a maternidade livre e consciente, o amor livre, e a emancipação da mulher (moral, sexual, política, econômica, intelectual e cultural). As mulheres não foram meras coadjuvantes na teoria e prática anarquista.

No Brasil, e mais especificamente em São Paulo, na época da Primeira República (1889-1930), foram criados inúmeros símbolos com principal finalidade de formar um modelo único de mulher: a “esposa-mãe-dona-de-casa” dedicada aos filhos, ao marido e ao lar. O modelo ideal de mulher, que ganha força nessa época é relacionado à ideia burguesa de que a moral é essencial para a manutenção da sociedade e da ordem.

Os anarquistas paulistas promoveram severas críticas à moral burguesa e às suas instituições. Criticavam a política, a economia e a cultura da sociedade capitalista. O conceito de revolução no anarquismo envolve também a transformação total da sociedade: transformação das relações pessoais, sociais e cotidianas.

Dessa forma, as mulheres anarquistas paulistas avançam dentro do ideário anarquista ao proporem a emancipação da mulher, que não existe sem a emancipação da humanidade. A igualdade entre homens e mulheres, inclusive, discute com as relações hierárquicas existentes também no movimento anarquista, principalmente no que se refere às hierarquias com relação aos sexos, apontando e criticando o machismo dentro do movimento operário.

PARA SABER MAIS:

LEIA esse texto que apresenta, de forma objetiva, os princípios anarquistas. Disponível em: <<https://www.politize.com.br/anarquismo/>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

LEIA esse texto e conheça mais sobre a conquista do direito de voto pelas mulheres brasileiras: <<http://querepublicaessa.an.gov.br/temas/147-o-voto-feminino-no-brasil.html>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

ASSISTA a esse vídeo bem criativo do canal SHOW DA HISTÓRIA sobre a vida de Maria Bonita: <<https://www.youtube.com/watch?v=l748yrN67u8>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Explique, com suas palavras, a vida e a participação das mulheres no movimento cangaceiro.

2. Defina, de forma objetiva, o que é a teoria social anarquista.



-Havera' ainda quem resista a'
poderosa influencia do partido Mulherista.?!

PEDERNEIRAS, R. Revista da Semana, ano 35, n. 40, 15 set. 1934. In: LEMOS, R. (Org.). Uma história do Brasil através das caricaturas (1840–2001). Rio de Janeiro. Bom Texto, Letras e Expressões, 2001. (Foto: Reprodução)

3. (ENEM – 2013)

Na imagem, da década de 1930, há uma crítica à conquista de um direito pelas mulheres, relacionado com a:

- a) redivisão do trabalho doméstico.
- b) liberdade de orientação sexual.
- c) garantia da equiparação salarial.
- d) aprovação do direito ao divórcio.
- e) obtenção da participação eleitoral.

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

Totalitarismos e conflitos mundiais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial; A questão da Palestina; A Revolução Russa; A crise capitalista de 1929.

HABILIDADE(S):

(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.

(EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.

(EF09HI12X) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global, com ênfase na economia brasileira (crise do café e estímulo à industrialização).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A evolução do capitalismo e suas transformações econômicas; Primeira Guerra mundial (1914–1918); A Revolução Russa e seus efeitos no cenário mundial; Difusão do comunismo na Europa e na América; Movimento operário; Socialismo; Fascismo; Anarquismo; Comunismo; A crise capitalista de 1929 no contexto da prosperidade e euforia especulativa dos anos 1924–1929 nos Estados Unidos; Governo Vargas; Movimento operário; O protagonismo nas populações africanas como combatentes nos conflitos mundiais e fornecedores de alimentos e matéria prima para o mundo imperialista.

TEMA: Os desdobramentos da consolidação do sistema capitalista: conflitos e crises.

Cara(o) discente, nessa semana você vai identificar, comparar e analisar a construção do capitalismo a partir da Europa e os desdobramentos para a configuração da primeira metade do século XX. A consolidação do sistema capitalista foi crucial para o desenvolvimento tecnológico, no final do século XIX, de várias nações europeias, dos Estados Unidos, Canadá e Japão. Foi também responsável pela dominação e exploração europeias dos continentes latino-americano, asiático e africano. Culminou na Primeira Guerra Mundial e, posteriormente, o sistema se esgotou e resultou na crise de 1929. Nesse mesmo momento, a teoria socialista foi abraçada pelo operariado russo, que capitaneou uma revolução que marca a história recente e tem reflexos nas construções políticas, econômicas e identitárias de todas as nações do globo.

Capitalismo e Imperialismo: a riqueza europeia e suas consequências para os anos iniciais do século XX

O **capitalismo** se consolida, no continente europeu, em várias nações, por volta dos anos 1850. É o momento em que, também, nações como os Estados Unidos, ainda com vários problemas internos, também se estimula a consolidar esse sistema socioeconômico. Em busca de matéria-prima, mercados consumidores e regiões para despejar/investir o capital excedente e, conseqüentemente, aumentá-lo, as principais nações da Europa se lançam numa corrida de domínio, expropriação e tratamento violento de regiões e povos na África e na Ásia. Esse neocolonialismo é conhecido, também, por **Imperialismo**. Com a justificativa de levar o modelo civilizatório europeu (industrialização, cristianismo e raça branca) para “povos primitivos”, os europeus e, posteriormente, os estadunidenses e japoneses, conquistaram territórios e exploraram os recursos naturais e povos dessas localidades.



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/ww1-trincheira-guerra-uma-mundo-2187095/>>.
Acesso em: 22 mar. 2021.

A disputa concorrencial capitalista, aliada às questões de rivalidades históricas e nacionalistas entre as etnias e nações da Europa, resultou na eclosão do primeiro conflito bélico (militar/guerra) de extensão mundial. Iniciada em agosto de 1914, após o assassinato do herdeiro do trono do Império Austro-Húngaro por nacionalistas sérvios (nacionalidade dominada pelos austro-húngaros), a **Primeira Guerra Mundial** se estendeu por quatro anos.

O conflito opôs os países da Entente Cordiale (liderados por França, Inglaterra e Rússia) com os Triplice Aliança (Império Austro-Húngaro, Alemanha e, até 1915, Itália, que trocou de lado).

Os investimentos financeiros pesados na guerra e uma continuidade que parecia sem fim acabaram por levar à eclosão de um movimento popular no Império Russo. Entre as nações envolvidas no conflito, a Rússia, naquele momento, tinha uma estrutura agrária, com população majoritariamente camponesa, uma pequena classe operária criada pelo aparecimento de incipientes plantas industriais com capital estrangeiro, em maioria, uma pequena classe burguesa nacional e dois grupos privilegiados: a nobreza vinculada à terra e o Clero da Igreja cristã Ortodoxa.

Comandada pelo Czar (Imperador) Nicolau II, o país era extremamente pobre. A situação de miséria da maioria dos russos abriu espaço para o crescimento do pensamento socialista. O envolvimento russo, na primeira década do século XX, em conflitos imperialistas, permitiu a formação dos conselhos operários (Soviets) e pressões dos grupos sociais que não usufruíam dos privilégios de classe. O Czar convocou o parlamento (Duma), mas a situação foi agravada com a participação russa na guerra. Em fevereiro de 1917, apoiados pela classe burguesa, o partido Menchevique lidera a revolução que depôs a família imperial. O povo solicitava a saída da Rússia da guerra, mas, os acordos diplomáticos foram mantidos. O maior partido de oposição, o Bolchevique, insuflou a população com o lema “Paz, Pão e Terra”. Em novembro do mesmo ano, os bolcheviques tomaram o poder e iniciaram a implantação do socialismo no país. Uma das primeiras medidas dos bolcheviques foi negociar a saída do país da Primeira Guerra.

A **Revolução Russa** foi a primeira revolução socialista bem sucedida e marcou a história do século XX, pois, a partir desse momento, a experiência de um governo popular e da classe trabalhadora será exemplo para a classe operária e seus movimentos por direitos trabalhistas nas outras nações do mundo.

Nesse mesmo ano, 1917, o Estados Unidos entraram em conflito. Ao lado de ingleses e franceses, esse país auxiliou na derrota final da Alemanha. O presidente estadunidense Woodrow Wilson propôs um acordo de paz que não foi aceito por seus aliados. Após a rendição alemã, Inglaterra e França impuseram uma paz humilhante ao país (Tratado de Versalhes), o que, para muitos(as) historiadores(as), em conjunto com outros fatores, foi um dos vários motivos para o revanchismo alemão que culminou na 2ª Guerra Mundial.

Após o fim da guerra, a Rússia foi se isolando cada vez mais das nações europeias por sua adoção a um sistema socioeconômico diferente. As nações europeias buscaram recuperar suas estruturas físicas e restaurar suas atividades industriais e comerciais (contando, inclusive, com os recursos espoliados nos continentes asiático e africano, majoritariamente). Porém, Itália e, principalmente, Alemanha, tiveram, ao longo da década de 1920, uma recuperação muito difícil, o que ocasionou o aparecimento e fortalecimento dos ideais nacionalistas reverberados pela ideologia totalitária e nacionalista do fascismo (Itália) e nazismo (Alemanha).

No final da década, em 1929, o capitalismo ocidental chegou à exaustão produtiva. O pós-guerra, marcado pela recuperação econômica de França e Inglaterra e pela hegemonia (dominação) econômica dos Estados Unidos, acabou desencadeando uma crise de superprodução industrial e agrícola. Sem conse-

guir vender seus estoques e, também, ao movimento especulativo na **Bolsa de Valores de Nova Iorque**, em outubro de **1929**, inicia-se, nos Estados Unidos, uma **crise** sem precedentes na história do sistema capitalista. Rapidamente as indústrias ficaram sem condições de se manterem, demitiram em massa e, a população, desempregada, não conseguia honrar suas dívidas.

A crise iniciada nesta nação rapidamente atingiu diversas outras nações do planeta que contavam com investimentos de bancos e empresas estadunidenses. Para o **Brasil**, as principais **consequências da crise de 1929** foram a redução drástica na exportação de café, provocando um estoque gigantesco do produto (precisou, inclusive, serem queimadas toneladas do produto para tentar manter o preço de mercado do mesmo devido à alta oferta) e, posteriormente, o incentivo à industrialização nacional (com a paralisação da produção industrial na Europa e no Estados Unidos, essa foi a saída para acessar bens de consumo pela população brasileira: a produção nacional).

PARA SABER MAIS:

ACESSE esse superinteressante infográfico sobre os 100 anos da Revolução na Rússia (2017): <<https://infograficos.estadao.com.br/internacional/100-anos-revolucao-russa/>>. Acesso: 22 mar. 2021.

LEIA essa reportagem sobre as consequências da crise de 1929 para a ordem política no Brasil: <<https://m.folha.uol.com.br/mercado/2009/10/642391- crise-de-1929-atingiu-economia-e-mudou-a-ordem-politica-no-brasil.shtml>>. Acesso: 23 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Quais motivos levaram à eclosão da Primeira Guerra Mundial?

2. A crise 1929 nos EUA foi um abalo gigantesco em todo o sistema capitalista. Dentre os motivos principais destaca(m)-se:

- a) o protecionismo em excesso, a falta de crédito bancário e a alta produção.
- b) a falta de mercado, a crise na pecuária e o crash da bolsa de Nova York.
- c) a superprodução, a saturação do mercado e a expansão desmedida do crédito bancário.
- d) a adoção de programas sociais financiados pelo Estado para diminuir o desemprego.

Disponível em: <<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-historia/exercicios-sobre- crise-1929.htm>>. Acesso: 21 mar. 2021.

3. Os pioneiros do extermínio

Os horrores dos campos de concentração nazistas apagaram da memória o vestígio sangrento do Imperialismo britânico. O extermínio e a deportação eram suas armas prediletas. Doze milhões de colonos construíram um império e impuseram com cinismo a superioridade da “raça inglesa”. Os ingleses inventaram os campos de concentração durante a Guerra dos Bôeres. Nas “reservas indígenas” de suas colônias, faltou pouco para que os aborígenes da Austrália desaparecessem, assim como os índios da América do Norte, que eram 18 milhões em 1784, e caíram para 250 mil 100 anos depois.

A arrogância com o adversário era inigualável: Kitchener falava em “surra”, referindo-se a um massacre perpetrado no Sudão antes de sua chegada à África do Sul, qualificado por Churchill de “o maior triunfo já obtido pela ciência sobre os bárbaros”. Estava aberto o caminho dos genocídios do século XX.

HISTÓRIA VIVA. São Paulo: Duetto, ano V, n. 48, p. 78.

De acordo com o texto, como a ideal de superioridade racial dos europeus atingiu as populações ao redor do globo?

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

Totalitarismos e conflitos mundiais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

A emergência do fascismo e do nazismo. A Segunda Guerra Mundial: Judeus e outras vítimas do Holocausto. O colonialismo na África. As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos.

HABILIDADE(S):

(EF09HI13X) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto), trazendo a reflexão para as tendências totalitárias na contemporaneidade.

(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Surgimento do Fascismo; Fascismo difusão e consolidação no âmbito da Grande Depressão; Nazismo e as práticas de segregação e extermínio; Expansão colonialista na África e na Ásia e o papel das colônias no capitalismo internacional; O protagonismo das populações africanas como combatentes nas duas guerras mundiais e fornecedores de alimentos e matérias-primas; A resistência da população africana ao domínio imperialista.

TEMA: Antecedentes e desdobramentos da Segunda Guerra Mundial: regimes totalitários de direita e a descolonização afro-asiática.

Caro(a) estudante, nessa última semana você irá identificar, reconhecer, comparar e analisar a ascensão dos regimes de extrema direita na Europa, as motivações que desencadeiam no maior conflito da humanidade: a Segunda Guerra Mundial, e algumas de suas consequências: a ordem bipolar; a emancipação política das colônias europeias e o surgimento do estado de Israel. Bons estudos.

Como a Segunda Guerra Mundial alterou a ordem socioeconômica da segunda metade do século XX.

Após o término da Primeira Guerra, as nações italiana e alemã vivenciaram uma recuperação econômica lenta e que sacrificava os mais pobres. Esse quadro permitiu a ascensão de ideias autoritárias e totalitárias pautadas na valorização nacional e no trabalho e culpabilizava, principalmente, o socialismo e o liberalismo.

No caso italiano, o Partido Fascista chega ao poder, em 1922, após a Marcha sobre Roma, com a nomeação de Benito Mussolini como Primeiro Ministro. Tempos depois a monarquia constitucional italiana foi deposta e Mussolini se tornou líder supremo (Duce).

Após a derrota do Império alemão em 1918, o país se tornou uma república (Weimar). Em 1923, o Partido Nacional Socialista Alemão, ou partido Nazista, tentou, sem sucesso, um golpe de estado. A década de 1920, na Alemanha, foi marcada pelo aumento galopante da inflação, gerando a desvalorização da moeda nacional, e a fraca recuperação econômica. A economia alemã sofreu duramente com a crise de 1929 e, conseqüentemente, o discurso de valorização nacional do nazismo angariou apoio de um pouco menos de 40% da população alemã. Esse apoio permitiu que, em 1933, o líder do partido Nazista,

o austríaco Adolf Hitler, chegasse ao poder do parlamento e se tornasse chanceler. Após essa vitória, Hitler iniciou a implantação de suas ideias e se consagrou como líder supremo alemão (Führer).

Veja, a seguir, as principais características dos dois movimentos direitistas:

Características	Nazifascismo
TOTALITARISMO	Estado forte que não reconhece limites; Terrorismo de Estado e culto ao líder.
ANTILIBERALISMO	Regulamentação da economia pelo Estado; Censura por parte do Estado.
NACIONALISMO	Sentimento forte de Nação; Valorização das culturas e das etnias que compõem o país.
ANTICOMUNISMO	Perseguição aos partidos comunistas e pessoas ligadas ao movimento; densa ligação com grupos capitalistas.

O regime alemão ainda tinha, como características exclusivas, a defesa do espaço vital alemão; a supremacia da raça ariana e a discriminação com base em inverídicos argumentos raciais (antisemitismo).

Após a ascensão alemã, os principais alvos desse país (Inglaterra, França e União Soviética) se uniram numa aliança, a Tríplice Aliança. Os principais aliados do nazismo, Itália e Japão, formaram o EIXO. Em 1936, após a derrubada da monarquia espanhola, o fascismo no país, liderado pelo General Franco, entrou numa guerra civil contra o regime republicano. Em 1939, com apoio alemão, o fascismo é implantado definitivamente no país. O fascismo também chegou, em 1932, ao poder em Portugal, sob a tutela de Antônio de Oliveira Salazar. A guerra civil espanhola é considerada o ensaio, o treinamento, das forças militares alemãs.

Desde a ascensão de Hitler, leis antijudaicas foram, gradativamente, sendo aprovadas e colocadas em prática no país.

Em 1936, a Áustria foi anexada ao Terceiro Reich (Império) alemão. Em 1938 foram anexadas regiões da Tchecoslováquia (Sudetos). Nesse mesmo ano, URSS e Alemanha assinam um pacto de não agressão. Nesse pacto, Hitler e Stálin, líder soviético à época, decidem pela partilha da Polônia. A invasão alemã à parte oeste da Polônia, iniciada em 01 de setembro de 1945, faz com que a Inglaterra declare guerra ao estado nazista.

Entre os anos de 1939 e 1945 ocorreu, portanto, a **Segunda Guerra Mundial**. Até 1941, o EIXO obtinha sucessivas vitórias sobre os aliados e ocupou diversas regiões do continente europeu. A Inglaterra ainda resistia ao avanço nazista. Em 1941, a Alemanha decide atacar o território soviético, forçando a entrada do país socialista na guerra. No final do mesmo ano, os japoneses atacam a base naval estadunidense de Pearl Harbor, o que ocasiona a entrada dos Estados Unidos no conflito.

Com apoio estadunidense, os ingleses começaram a obter vitórias sob o exército italiano e, em 1944, a partir do Dia D, iniciou-se a desocupação alemã das nações ocidentais europeias. No front europeu oriental, a URSS foi impondo derrotas sucessivas ao exército alemão e foi promovendo a libertação dos territórios orientais ocupados pelos nazistas. A Itália se rendeu aos aliados e, em abril de 1945, os soviéticos impuseram a rendição incondicional da Alemanha. Em agosto de 1945, os Estados Unidos lançaram duas bombas atômicas sobre cidades japonesas, forçando, assim, a rendição nipônica.

O fim da guerra permitiu a ascensão de duas grandes superpotências com sistemas socioeconômicos antagônicos: a União Soviética, comunista, e o Estados Unidos, capitalista. Essa bipolarização durou de 1945 a 1990, e ficou conhecida como **Guerra Fria**.

O fim da guerra também descortinou ao mundo a barbaridade do **holocausto** judeu patrocinado pelo estado nazista alemão. Cerca de 6 milhões de judeus foram mortos. Em medida compensatória, a recém-criada Assembleia Geral da ONU, com representantes dos países participantes, aprovou a criação

do **Estado judeu de Israel**, em território ligado à história e à religião desse povo. Os países muçulmanos, em maioria, foram contrários à criação do estado hebraico.

Outra consequência da destruição da guerra na Europa e da bipolarização hegemônica entre EUA e URSS foram os processos de **emancipação política dos territórios asiáticos e africanos** dominados pelas nações europeias. Na disputa pela liderança capitalista ou socialista, essas nações financiaram e apoiaram os movimentos independentistas e a formação dessas novas nações. As principais motivações foram: Decadência da Europa (motivada pela Primeira Guerra Mundial, pela crise de 1929 e Segunda Guerra Mundial); Criação da ONU; Guerra Fria; despertar do sentimento nacionalista; consciência anticolonialista e anti-imperialista e o exemplo da desobediência civil na Índia.

PARA SABER MAIS:

ASSISTA ao vídeo sobre como, em diversos momentos da História, povos e grupos foram perseguidos e assassinados: <<https://www.youtube.com/watch?v=N6SI3L6orBA>>. Acesso em: 22 mar. 2021.

ASSISTA ao interessante vídeo sobre a relação entre mulheres e holocausto: <<https://www.youtube.com/watch?v=bK1jhSs6nhc>>. Acesso em: 22 mar. 2021.

ASSISTA a esse vídeo bem didático sobre o conflito entre israelenses e palestinos: <<https://www.youtube.com/watch?v=10WaiyGINg>>. Acesso em: 22 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Quais são as principais características do nazifascismo? Explique-as.

2. Quais as principais motivações que levaram às emancipações políticas e formação das nações africanas e asiáticas?

3. Os nazistas, para realizarem o holocausto de diversos povos, usavam como razão uma suposta teoria científica que defendia que os arianos seriam uma raça superior a diversos outros povos existentes.

Aponte a alternativa que indica um povo que foi alvo do holocausto nazista.

- a) Franceses.
- b) Brasileiros.
- c) Italianos.
- d) Judeus.

4. (UNITAU) O fato concreto que desencadeou a Segunda Guerra Mundial foi:

- a) a saída dos invasores alemães do território dos Sudetos, na Tchecoslováquia;
- b) a tomada do “Corredor Polonês” que desembocava na cidade-livre de Dantzig (atual Gdansk), pelos italianos;
- c) a invasão da Polônia por tropas nazistas e a ação da Inglaterra e da França em socorro de sua aliada, declarando guerra ao Terceiro Reich;
- d) a efetivação do “Anschluss”, que desmembrou a Áustria da Alemanha;
- e) a invasão da Polônia por tropas alemãs, quebrando o Pacto Germano-Soviético.

5. Defina Guerra Fria.

Nesse PET, cara(o) estudante, vimos os principais acontecimentos históricos, no Brasil e no mundo, na primeira metade do século XX. Espero que tenha gostado de saber mais sobre a história recente da humanidade e que tenha o mesmo interesse e dedicação para estudar e realizar as atividades dos próximos PETs. Até!

REFERÊNCIAS:

República Velha. Disponível em: <<https://beduka.com/blog/exercicios/historia-exercicios/exercicios-sobre-republica-velha/>>. Acesso em: 22 mar. 2021.

Atividades. Disponível em: <<https://portal.educacao.go.gov.br/wp-content/uploads/2020/04/9%-C2%BA-ANO-HIST-II.pdf>>. Acesso em: 22 mar. 2021.

Origem e fundação do Serviço de Proteção aos índios. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/107270/105782>>. Acesso em: 22 mar. 2021.

Muito além de Maria Bonita. Disponível em: <<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/alem-de-maria-bonita-a-ardua-vida-das-mulheres-no-cangaco.phtml>>. Acesso em: 22 mar. 2021.

Anarquismo e Feminismo. Disponível em: <<http://legacy.unifacef.com.br/novo/publicacoes/IIforum/Textos%20EP/Samanta%20Colhado%20Mendes.pdf>>. Acesso em: 22 mar. 2021.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Compreensão Oral. Metas Globais para o Desenvolvimento Sustentável.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Informação em ambientes virtuais.

Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo.

HABILIDADE(S):

(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Textos de jornais ou revistas que tratam dos temas.

TEMA: Global Goals: Objetivos e metas para o Desenvolvimento Sustentável. Questões de relevância global.

Essa semana te convidamos para conhecer mais sobre os Global Goals e refletir sobre os principais problemas que assolam o mundo e foram agravadas com a pandemia de Covid19.

ACTIVITIES

Caro (a) estudante, você já parou para pensar nos principais e mais graves problemas que as pessoas enfrentam hoje em dia? A fome, pobreza e desigualdades assolam diversas regiões no Brasil e no mundo.

Pensando nessas questões, e em como resolvê-las, a ONU (Organização das Nações Unidas) elaborou no ano 2015 um plano global, acordado entre os países membros, inclusive o Brasil, para promover a Justiça, Igualdade entre os gêneros, erradicar a fome e a pobreza, proteger as florestas, rios e mares, dentre outras. Em 2015 a ONU apresentou as 17 Metas e Objetivos Globais para o Desenvolvimento Sustentável, onde 193 países, incluindo o Brasil, se comprometeram a unir-se para alcançar até o ano de

2030 "The Global Goals for Sustainable Development. SDG's" Leia o texto explicativo e observe os ícones dos SDG's :

The 17 Sustainable Development Goals (SDGs) are the world's best plan to build a better world for people and our planet by 2030. Adopted by all United Nations Member States in 2015, the SDGs are a call for action by all countries – poor, rich and middle-income – to promote prosperity while protecting the environment. They recognize that ending poverty must go hand-in-hand with strategies that build economic growth and address a range of social needs including education, health, equality and job opportunities while tackling climate change and working to preserve our ocean and forests.

Disponível em: <<https://unric.org/en/united-nations-sustainable-development-goals/>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

Vocabulary:

Sustainable- sustentável

growth-crescimento

build- construir

middle-income- rendimento médio

call for action- chamado para ação

environment- meio ambiente

while- enquanto

tackling climate change- combate às mudanças climáticas

job- emprego

1. Releia o texto e responda. O que são os Global Goals?

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



The Global Goals for Sustainable Development.

Disponível em: <<http://www.margreetdeheer.com/eng/globalgoals.html#goal1>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

2. Observe e liste em Inglês e Português os Global Goals descritos em cada ícone acima. Siga o exemplo:

1. No poverty - Erradicar a pobreza.

2. Zero Hunger - Fome zero (erradicar a fome).

3. _____

10. _____

4. _____

11. _____

5. _____

13. _____

6. _____

14. _____

7. _____

15. _____

8. _____

16. _____

9. _____

17. _____

3. Observe a imagem com atenção e responda:



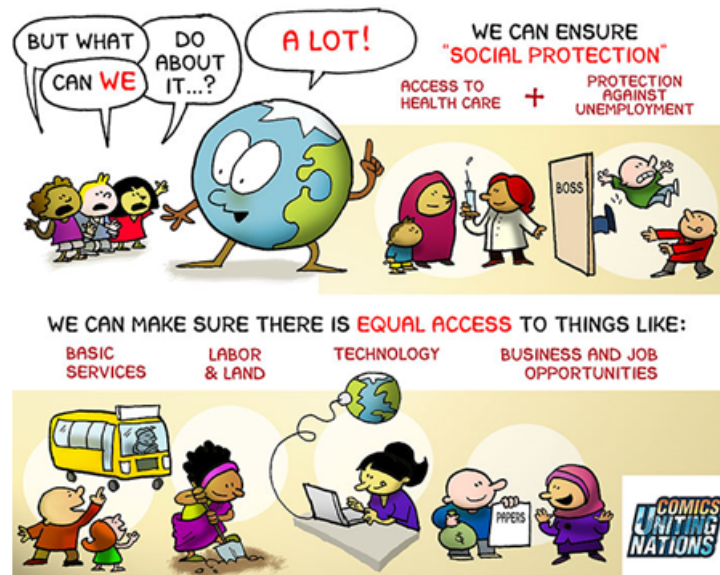
Disponível em: <<http://www.margreetdeheer.com/eng/globalgoals.html>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

a) A Terra parece querer nos alertar sobre algo importante, onde a palavra “poverty” aparece em destaque na fala: “*Half of all the people live in poverty...*”. O que a Terra quer nos dizer?

b) Por que a Terra parece estar dividida?

c) “*...Everyone deserve the chance to prosper!*”(Todos merecem a chance de prosperar!) A que Global Goal essa fala se relaciona?

Leia a continuação da conversa da Terra com as personagens. The Planet and the 17 Goals Comic:



Disponível em: <<http://www.margreetdeheer.com/eng/globalgoals.html>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

3. Observe novamente e reflita sobre a imagem acima. Quando indagada pelas crianças sobre o que podemos fazer sobre tantas desigualdades, a Terra responde que é preciso assegurar (**We can ensure**) os direitos como acesso à saúde, ao trabalho, moradia, além de garantir oportunidades iguais para todos. Reescreva os trechos em Inglês do quadrinho acima que estão relacionados ao termos em destaque:

a) **Social Protection:**

b) **Equal Access:**

4. Agora é sua vez! Observe novamente os *comics* e ícones dos 17 Global Goals e reflita: **Em sua região**, quais são as questões mais urgentes e em quais metas se encaixam? Eleja pelo menos 10 e reescreva-as, associando-as a uma das metas globais. Dica: adicione um verbo antes de cada Global Goal, tais como: Promover, Erradicar, Proteger, Enfrentar, etc. **What are the most urgent issues in your location?**

Ex:1- **End Poverty** - Erradicar a pobreza extrema;

2- **Quality Education** - Promover educação de qualidade;

3- **Good Health and well-being** - Promover Saúde e bem estar.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Conhecimentos linguísticos. Estudo do léxico.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Informação em ambientes virtuais.

Reflexão pós leitura.

HABILIDADE(S):

EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Conectivos.

TEMA: Conectivos

Em todas as línguas, algumas palavras são utilizadas para ligar e conectar ideias e frases.

Os **conectivos** (*connectives*, ou *linking words*), também conhecidos como palavras de transição (*conjunctive adverbs / transitional adverbs*), servem para estabelecer uma ligação entre conceitos, ideias ou palavras em uma mesma frase ou entre frases distintas. Estes termos são importantes para manter o que chamamos de coesão de um texto, isto é, quando as ideias transmitidas em frases e parágrafos estão interligadas e seguem uma lógica. É justamente por existir coesão em um texto que podemos dizer que ele ficou claro ou fácil de compreender.

Disponível em: <<https://www.infoescola.com/ingles/conectivos-connectives/>>. Acesso em: 17. abr.2021.

Observe alguns exemplos de conectivos mais comuns: Adaptado de: <https://www.infoescola.com/ingles/conectivos-connectives>

⇒ **Introdução** - Função: Iniciar frases, parágrafos e indicar a apresentação de novas ideias ou conceitos. Exemplos:

- *First of all* (Em primeiro lugar, Antes de mais nada, Antes de tudo)
- *To begin with* (Para começo de conversa)
- *In the first place* (Em primeiro lugar, Para começar)
- *First* (Primeiro, Para começar)

⇒ **Continuação** - Função: Indicar a continuidade de um conceito ou ideia. Exemplos:

- *Besides* (Além disso)
- *Furthermore* (Além disso, Ademais)
- *Moreover* (Aliás, Além do mais, Além de que)
- *Then, so* (Então, Depois, Em seguida)
- *After* (depois)
- *Before* (antes)

⇒ **Adição** - Função: Apresentar uma nova informação ao que já foi exposto. Exemplos:

- *And*(E)
- *Also*(Também, Iguamente)
- *As well as*(Assim como, Bem como)
- *Not only... but also*(Não somente... mas também)
- *On top of that*(Além disso)

⇒ **Contraste** - Função: Indicar a existência de conceitos ou ideias opostos a algo apresentado. Exemplos:

- *But*(Mas, Porém)
- *However*(Contudo)
- *On the other hand*(por outro lado)

⇒ **Causa** - Função: Indicar a existência de uma causa para determinada questão. Exemplos:

- *Due to*(Devido a)
- *Because of*(Por causa de)
- *Consequently*(consequentemente)

PARA SABER MAIS:

Muitos artistas criaram sua apresentação em vídeo, música, comics, como os quadrinhos de *Margreet de Heer*, que você leu nas atividades. Pesquise outros exemplos e se possível escaneie o QR code para conhecer o rap: ***Sustainable Development Goals: Improve Life All Around The Globe***. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=kGcrYkHwE80>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

Veja mais exemplos dos conectivos, Linking Words em Inglês. Disponível em: <<https://www.englishexperts.com.br/entendendo-os-conectivos-em-ingles-linking-words/>> e <<https://www.infoescola.com/ingles/conectivos-connectives/>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

ACTIVITIES

1. Observe a tabela a seguir com as chamadas Linking Words ou Connectives em Inglês que você aprendeu e complete com mais um exemplo de cada tipo de conectivo. Podem usar procurar os exemplos nos quadrinhos e textos desse PET:

Connectives:	IDEA:	EXAMPLE in a sentence:
And Also	<i>Adding and connect</i>	
But, however	<i>Contrasting</i>	
Then, so	<i>Sequence</i>	
Because	<i>Cause and effect</i>	

2. Observe mais algumas páginas do Comic Book elaborado pela cartunista *Margreet de Heer*, para que todos possam conhecer e aprender *The World's Largest Lesson*. Circule as linking words (conectivos), e escreva a ideia principal de cada quadrinho:

GOAL 5: GENDER EQUALITY
BY: MARGREET DE HEER

5 GENDER EQUALITY

WOMEN AND GIRLS WORLDWIDE OFTEN LIVE DISADVANTAGED LIVES! HERE'S WHAT WE CAN DO ABOUT IT!

1. END ALL VIOLENCE AGAINST WOMEN AND GIRLS
INCLUDING TRAFFICKING, SEXUAL EXPLOITATION, FORCED MARRIAGE AND FEMALE GENITAL MUTILATION

2. RECOGNIZE AND VALUE WOMEN'S WORK AT HOME

3. ENCOURAGE WOMEN AND GIRLS TO PARTICIPATE IN ALL POLITICAL, ECONOMIC AND PUBLIC SPHERES

4. EQUAL RIGHTS UNDER THE LAW

YOU HAVE RIGHTS

LAW:

COMICS UNITING NATIONS

Disponível em: <<http://www.margreetdeheer.com/eng/globalgoals.html>>. Acesso em: 09 abr. 2021.



GOAL 8: DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH

BY: MARGREET DE HEER



Disponível em: <<http://www.margreetdeheer.com/eng/globalgoals.html>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

3. Uma das ações para alcançar os Global Goals, Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS) é divulgá-los, para o máximo de pessoas no mundo, para que todos possam fazer sua parte, pensar e iniciar pequenas ações *locais* que juntas terão um resultado *Global*. Como você apresentaria os Global Goals para sua família? Pense e crie uma representação, pode ser uma ilustração, poema, música, vídeo, rima, diálogo, repente, história em quadrinhos ou até uma apresentação teatral.



SEMANA 4

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Oralidade: compreensão oral.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Informação em ambientes virtuais.

Reflexão pós Leitura.

HABILIDADE(S):

(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Sustentabilidade.

Tema: Dia Mundial do Meio Ambiente.

PARA SABER MAIS:

Entre e conheça a página do dia mundial do Meio Ambiente. World Environment Day Global. Disponível em: <<https://www.worldenvironmentday.global/>>. Acesso em: 16 abr. 2021.

ACTIVITIES

Nas Semanas 1 e 2 deste PET, você conheceu os Sustainable Development Goals (SDG's). Mas o que seria esse **Desenvolvimento Sustentável**? No dia 5 de junho é celebrado o Dia Mundial do Meio Ambiente. *The World Environment Day*. Essa data foi estabelecida para convidar a todos para uma reflexão sobre o que estamos fazendo para cooperar com a restauração do nosso planeta e como viver de maneira mais sustentável, ou seja, em harmonia com o meio ambiente, de forma a manter os recursos naturais protegidos para que as próximas gerações possam sobreviver na Terra.

Para entender melhor sobre o termo **Sustainability**, leia alguns trechos do que nos diz o filósofo, escritor, teólogo e professor Leonardo Boff, membro da Iniciativa Internacional da Carta da Terra: ***“Podemos produzir não para acumular riqueza, mas para ter o suficiente e decente para todos, em harmonia com os ciclos da natureza e com o sentido de solidariedade para com as gerações presentes e futuras”... “A democracia não pode incluir só os seres humanos como se convivessem autonomamente. Não somos os únicos portadores de direitos. Todos os seres vivos são.”***

Disponível em: <<https://ideiasustentavel.com.br/vida-solidaria-justica-social-com-justica-ecologica/>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

1. Explain in your own words what Sustainability means. Explique com suas palavras o que significa sustentabilidade.

Agora leia esse post, da página do facebook de Boff de 5 de outubro de 2020:



The image shows a Facebook post by Leonardo Boff. At the top, there is a profile picture of Boff, his name 'Leonardo Boff', a blue 'Learn More' button, a 'Liked' button, and a search icon. The post content features a smaller profile picture of Boff, his name with a verified checkmark, and the text: 'WORLD VOCES 2020-By Telma Luzzani Leonardo Boff, one of the most lucid thinkers on the Latin American left, said that " there is a need for a global joint " to face violence and environmental destruction. " The Earth is deeply threatened ", he said. He also spoke about the World Social Forum repulse and criticized President Jair Bolsonaro. Leonardo Boff: " The Earth no longer holds this limitless capitalism " Telma Luzzani Interviews the Brazilian theologian and thinker. link to article >>'. The text 'WORLD VOCES 2020-' is highlighted in grey.

Disponível em: <<https://www.facebook.com/41974584248/posts/the-sustainable-way-of-life-is-brought-about-by-virtuous-practices-consistent-wi/10157420995949249/>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

2. Circule no texto as palavras que você já conhecia e liste as que ainda não conhecia. Pesquise o significado das palavras que você listou:

3. "There is a **need** for a **Global joint** to face violence and environmental destruction ... The Earth is **deeply threatened**." A partir das palavras em destaque da frase, responda: o que é preciso para enfrentar o grave desastre e destruição ambiental que a Terra está passando?

4. A quais Metas Globais (Global Goals) podemos associar esse chamado na fala de Leonardo Boff?

5. Pense em pequenas ações diárias que podemos fazer para ajudar a salvar nosso planeta. Se cada um fizer sua parte, podemos alcançar um resultado global que será bom para todos. Escreva as dicas de ações diárias em Inglês e Português e ilustre. Você pode fazer pequenos cartazes para lembrar sua família de que todos podemos ajudar nosso planeta. Ex: *Turn off the lights when you leave - Desligar as luzes ao sair.*

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Estratégia de Leitura. Estratégias de Escrita. Prática de Escrita.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Recursos de argumentação.

Reflexão pós-leitura.

Construção de identidades no mundo globalizado.

HABILIDADE(S):

(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos olímpicos e Paralímpicos.

TEMA: Let's talk about Paralympic games!

Queridos (as) estudantes, nas próximas semanas vamos conhecer um pouco mais sobre os jogos olímpicos e Paralímpicos e atletas que são exemplos e buscam sempre incentivar o esporte como forma de inclusão social.

ACTIVITIES

1. Leia o texto a seguir.

O nadador Daniel Dias será o novo embaixador dos Jogos Escolares Brasileiros (JEB'S).

Confira a reportagem disponível na página do atleta. Disponível em: <<https://danieldias.esp.br/daniel-dias-e-o-novo-embaixador-dos-jeb/s/>>. Acesso em: 16 abr. 2021.



Daniel Dias is the new ambassador of JEB's

1/15/2021

To continue encouraging a new generation even after retirement, Daniel Dias is the new ambassador of JEB's

After the announcement last Tuesday (12.01) that **he will retire after the Tokyo Paralympic Games**, swimmer Daniel Dias accepted a new mission. At the invitation of the Special Secretary for Sport of the Ministry of Citizenship, Marcelo Magalhães, the multi-medalist will join the team of ambassadors of the Brazilian School Games (JEB's), which will be held between October 29 and November 5, in the Olympic Park of Barra, in Rio De Janeiro.

Imagem:Wikimedia commons. Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3b/FINAIS_DE_NATA%3%87%C3%830_DOS_JOGOS_PARAL%3%8DMPICOS_RIO_2016_%2829551733635%29.jpg>. Acesso em: 16 abr. 2021

"It is a joy for me to be part of this 'greatness' of ambassadors", comments Daniel Dias, who will have **Arthur Zanetti** (Olympic champion in artistic gymnastics), **Maurren Maggi** (only Brazilian Olympic champion in athletics), **Jackie Silva** (champion) in beach volleyball), **Serginho** and **Giba** (both Olympic champions in volleyball), **André Domingos** (Olympic medalist in athletics), **Mayra Aguiar** (double world champion in judo and twice Olympic medalist) and **Flávia Saraiva** (highlight of the Brazilian team in gymnastics artistic).

Throughout his career, Daniel collects impressive numbers. There are 24 medals in three editions of the Paralympic Games (Beijing 2008, London 2012 and Rio 2016), 14 of which are gold. In addition, he climbed 40 times on the world podium, 31 of them as champion. In Parapan-American Games, he took the 33 golds of the 33 races he disputed. He is also the only Brazilian to receive the Laureus Trophies three times, considered the "Oscar do Esporte".

Member of Bolsa Atleta since 2010 and awarded the highest category of the program, Pódio, since 2014, Daniel had an investment by the Federal Government over these ten years that exceeds R \$ 1.37 million. Even after retirement, the swimmer will continue to dedicate himself to promoting sports, through the Daniel Dias Institute (IDD), in Bragança Paulista (SP), and now also as an ambassador for the JEB's.

"I have always made it very clear that I followed an example, and today I am happy to be an example for many children," says Daniel, who started in Paralympic swimming after following the performance of Clodoaldo Silva at the Athens Games in Greece in 2004. "I hope that we can continue to influence positively, showing that they can achieve their dreams and goals. Regardless of whether we have a disability or not, we are capable of accomplishing great things," he says.

At 32, Daniel Dias has congenital malformation in the upper limbs and the right leg, and competes for the S5 class. "We all have dreams, and sport is a beautiful tool that teaches us that it is possible to achieve our dreams and our goals. Above all, it goes beyond medals. Sport teaches us to be a champion in life", he adds.

2. Leia a reportagem sobre Daniel Dias, circulando as linking words (conectivos) e responda:

a) What was the new mission Daniel has accepted? *Qual a nova missão que Daniel aceitou?*

b) Quem inspirou Daniel Dias e qual mensagem ele quer passar para as próximas gerações?

3. O que Daniel Dias quis dizer em sua fala: "We all have dreams, and sport is a beautiful tool that teaches us that it is possible to achieve our dreams and our goals. Above all, it goes beyond medals. Sport teaches us to be a champion in life"?

4. Pesquise 3 ou mais atletas que superaram diversas dificuldades e desafios e são ou já foram exemplos de vida e superação para as pessoas. Pergunte aos seus avós, pais, familiares, e assista aos jogos olímpicos e paralímpicos para conhecer mais atletas. Quais foram as que lhe chamaram atenção? *Who are your favorite athletes ? Escreva um parágrafo sobre cada um, contando sua história de vida e a mensagem que quer passar.*

1 _____

2 _____

3 _____





WHAT YOU CAN DO!

BY: MARGREET DE HEER



THE GLOBAL GOALS
For Sustainable Development



Disponível em: <<http://www.margreetdeheer.com/eng/globalgoals.html>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Leitura. Estratégias de Leitura.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Informação em ambientes virtuais.

HABILIDADE(S):

(EF09LI05) Explorar ambientes virtuais de informação, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos olímpicos e Paralímpicos.

TEMA: Olympic and Paralympic Games. Jogos Olímpicos e Língua Inglesa.

PARA SABER MAIS:

Acesse o site oficial dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos. Disponível em: <<https://www.olympic.org/>>. e <https://stillmedab.olympic.org/media/Document%20Library/Museum/Visit/TOM-Schools/Teaching-Resources/2020/Special-Tokyo-2020-Edition/21_TOM_TOKYO2020_EN_FINAL.pdf#_ga=2.5274294.441636116.1618632295-1594848725.1618632295>. Acesso em: 09 abr. 2021.

ACTIVITIES

1. Leia abaixo um dos textos da página de abertura do site oficial dos jogos olímpicos de Tokyo, e circule os cognatos:

100 DAYS TO GO UNTIL TOKYO 2020

Less than one hundred days remain until the Olympic Games Tokyo 2020, which are planned to be a celebration of humanity, courage and resilience. Delayed by COVID-19, Tokyo 2020 will bring together athletes from all over the world, helping to reunite a scarred world.

Disponível em: <<https://www.olympic.org/>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

- a) O que nos chama a atenção no título dessa publicação?

- b) O que quer dizer o trecho: **“Tokyo 2020 will bring together athletes from all over the world, helping to reunite a scarred world?”**



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Naomi_Osaka_%2842699829781%29_%28cropped%29.jpg

2. Os jogos Olímpicos também estão intimamente ligados com os Global Goals, em vários aspectos e metas, por exemplo: Reduce inequalities: atletas de diferentes culturas, localidades, de todos as cores, gêneros e diferentes talentos vindos de muitos países têm a oportunidade de participar. Além dessa, outras metas estão sendo alcançadas. Como exemplo, os atletas que irão participar dos jogos olímpicos como a tenista Naomi Osaka, que nos traz uma mensagem especial de inspiração. Leia o texto abaixo, disponível no site oficial dos jogos olímpicos: <https://www.olympic.org/>. Acesso em: 09 abr. 2021.

Naomi Osaka, who is looking forward to taking part in her first Olympic Games after her fourth Grand Slam win at the Australian Open last month, is particularly proud of the work being done on promoting gender equality at Tokyo 2020. As she prepares to compete on home soil, the Japanese player talks about the recent appointment of Seiko Hashimoto at the head of the Tokyo 2020 Organising Committee, and the importance of having women in leadership positions. “This is such an important moment for Japanese women, and women around the world; and I hope it’s an inspiration to a young girl with big dreams to know that anything is possible,” she says.

The Olympic Games Tokyo 2020 will provide a unique platform to highlight progress and change. Osaka believes the Games can contribute to creating a more inclusive society: “Sport is such an amazing vehicle that brings people together, and especially the Olympic spirit. There are athletes from all different places, with different stories and different challenges, and I hope we can start highlighting the more unique Olympic athlete stories that not only touch upon the journey to the Games, but also can highlight heritage and the adversity faced outside the sport. That would be such a good way to be more inclusive.”

Disponível em: <https://www.olympic.org/news/naomi-osaka-i-hope-it-s-an-inspiration-to-a-young-girl-with-big-dreams-to-know-that-anything-is-possible>. Acesso em: 17 abr. 2021.

- 3 Quais trechos da fala de Naomi Osaka ilustram que o esporte contribui para uma sociedade mais inclusiva?

4. Eventos como as Olimpíadas e outros eventos globais como as assembleias da ONU tem o Inglês como língua oficial. Pelo contexto, podemos entender vários códigos e palavras. Assista e acompanhe as notícias e aos jogos olímpicos e liste todas as palavras que você observa que aparecem faladas ou escritas em Inglês, tanto na abertura, placas, regras, placar, etc. Aproveite para praticar as habilidades e aprender mais!

5. Observe os ícones dos jogos olímpicos abaixo. Circule as que você já conhecia e pesquise sobre 5 modalidades que você ainda não conhece de jogos olímpicos e paralímpicos. Aproveite para assistir aos *Olympic Games* pela TV enquanto estuda e constrói seu próprio conhecimento:

SUMMER GAMES:



ARCHERY



ARTISTIC SWIMMING



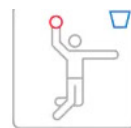
ATHLETICS



BADMINTON



BASEBALL - SOFTBALL



BASKETBALL



BASKETBALL 3x3



BEACH VOLLEYBALL



BOXING



BREAKING



CANOE SLALOM



CANOE SPRINT



CYCLING BMX



CYCLING MOUNTAIN BIKE



CYCLING ROAD



CYCLING TRACK



DIVING



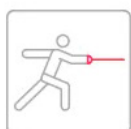
EQUESTRIAN / DRESSAGE



EQUESTRIAN EVENTING



EQUESTRIAN JUMPING



FENCING



FOOTBALL



GOLF



GYMNASTICS ARTISTIC



MODERN PENTATHLON



ROWING



RUGBY



SAILING



SHOOTING



SKATEBOARDING



SPORT CLIMBING



SURFING



SWIMMING



TABLE TENNIS



TAEKWONDO



TENNIS



TRAMPOLINE



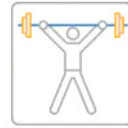
TRIATHLON



VOLLEYBALL



WATER POLO



WEIGHTLIFTING



WRESTLING FREESTYLE



WRESTLING GRECO-ROMAN

Disponível em: <<https://www.olympic.org/sports>>. Acesso em: 17 abr. 2021.



GOAL 17: PARTNERSHIPS FOR THE GOALS

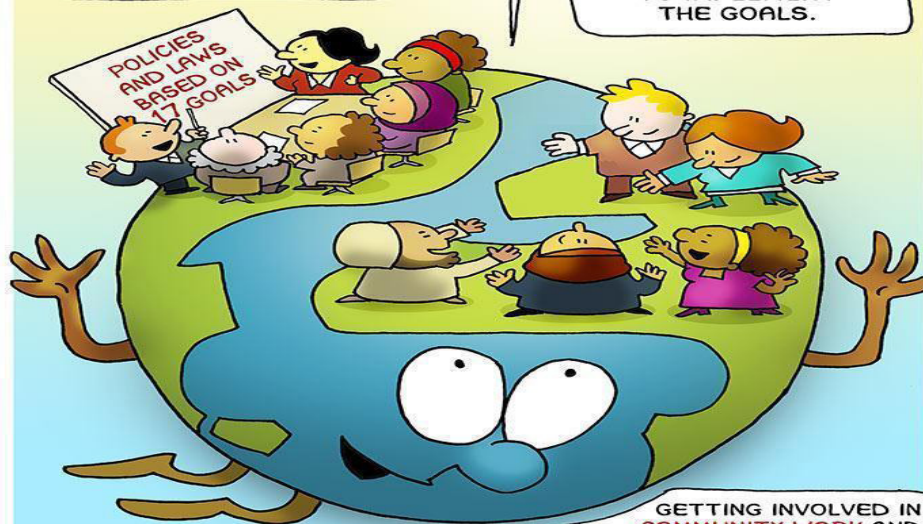


BY: MARGREET DE HEER

WE MUST MAKE SURE WE MEET THESE GOALS BY **2030!**

THEY MUST BE INCLUDED IN **NATIONAL PLANS.**

ALL COUNTRIES MUST **WORK TOGETHER** TO IMPLEMENT THE GOALS.



GOVERNMENTS MUST WORK TOGETHER WITH CONCERNED PEOPLE OF ALL AGES IN ORDER TO MAKE PROGRESS ON THE GOALS.

GETTING INVOLVED IN **COMMUNITY WORK** AND WITH **AID ORGANIZATIONS** IS A GREAT WAY TO START!



Disponível em: <<http://www.margreetdeheer.com/eng/globalgoals.html>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

Querido(a) estudante, sabemos que este é um momento de muita dificuldade, mas de muita luta e perseverança. Expresse seus sentimentos, seja cantando, desenhando, escrevendo, conversando com sua família e amigos... E estude, estude muito! Sempre que precisar, peça ajuda a seus professores. Seu futuro te espera, esteja preparado para as oportunidades! Nunca desista dos seus sonhos. Never give up your dreams. Your future is coming!

REFERÊNCIAS:

Referências teóricas e sites para elaboração das questões do PET II (por Carla Ramalho Alves):

Cope, Bill. Kalantizis, Mary. 7e-Learning Affordances for the XXI Century:

- Active knowledge making. Part 2a: What Does it Mean to be an Engaged Learner? Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=K1oJd86UzJA>>. Acesso em: 17 abr. 2021.
- e-Learning Affordance 1a: Ubiquitous Learning. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=flcbd3_Yyhg>. Acesso em: 17 abr. 2021.
- e-Learning Affordance 3a: Multimodal Meaning Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=S8fLr9CZg4o>>. Acesso em: 17 abr. 2021.
- Jogos Olímpicos e Paralímpicos: Olympic Games. Disponível em: <<https://www.olympic.org/olympic-games>>. Acesso em: 16 abr. 2021.
- Conectivos em Inglês: Disponível em: <<https://www.infoescola.com/ingles/conectivos-connectives/>>.
- Sustainable Development Goals. Disponível em: <<https://unric.org/en/united-nations-sustainable-development-goals/>>. Acesso em: 09 abr. 2021.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Artes Visuais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Contextos e Práticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR01P9) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Fotografia: o foco e a intenção do olhar.
- Fotografia como linguagem artística.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: Fotografia

Caro(a) estudante, nessa semana você vai analisar, pesquisar e apreciar a fotografia nas artes visuais.

BREVE APRESENTAÇÃO

A invenção da fotografia sem dúvida revolucionou a forma de representar o mundo. Antes dela, a captura de uma passagem, um tratado era apenas possível através da pintura. Poucas pessoas tinham o acesso às fotografias pois contratar um pintor era algo muito caro.

PARA SABER MAIS:

Conheça o trabalho de Sebastião Salgado. <<https://sites.google.com/site/7e5histfoto/sebastiao-salgado>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

Conheça a história de Henri Cartier-Bresson. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/artes/a-fotografia-de-henri-cartier-bresson/>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. O QUE É FOTOGRAFIA?

Fotografia é desenhar com luz. Sem luz, não há fotografia.

Engana-se quem acha que para se fotografar é preciso apenas apertar o botão de uma máquina fotográfica. A verdadeira fotografia vai muito além de um clique, ela é o registro de um momento, de uma cena escolhida pelo olhar do observador. Na fotografia é possível congelar um movimento, analisá-lo em seus detalhes e guardá-lo por muito tempo. Uma fotografia boa é aquela em que se consegue expressar as emoções e detalhes presentes em um momento. E para isso é preciso que o fotógrafo observe os detalhes e dê o clique no momento oportuno.

FONTE: PACHECO, Thais. A arte da fotografia. **Vida de professor de arte**, 2021. Disponível em: <[http://vidadeprofessor.pro.br/arte-da-fotografia/acesso 31.01.2021](http://vidadeprofessor.pro.br/arte-da-fotografia/acesso%2031.01.2021)>. Acesso em: 07 abr. 2021.



Observe esse retrato feito pelo fotógrafo Sebastião Salgado, mineiro da pequena cidade de Aimorés.

- a) Escreva o que você pode perceber nessa fotografia. Que sensação ela te transmite?

SALGADO, Sebastião. **Terra**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. (foto da capa.)

2. Além de questionar a possibilidade de a arte representar uma realidade, a fotografia introduziu na história da arte uma outra questão: A obra de arte é única?

Até o surgimento da fotografia, ela era única. O artista produzia e qualquer outra obra, feita com base nela, era apenas uma cópia da original. A invenção da fotografia rompeu essa concepção, pois, com o advento do negativo, a fotografia passou a ser multiplicada milhares de vezes permitindo que fosse reproduzida em série.

Entre muitos os artistas que se dedicaram à fotografia, destaca-se o francês Henri Cartier-Bresson (1908-2004) importante fotógrafo da primeira metade do século XX. Seu trabalho caracteriza-se pela captura do momento decisivo.

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Ática, 2019.

É considerado o **pai da fotojornalismo**, mesmo não tendo a menor intenção de transmitir histórias jornalísticas em suas fotos. Ele preferia registrar **cenas do cotidiano** que o atraíssem e que, geralmente, não eram interessantes como notícia. Assim como muitos fotógrafos da década de **1930**, seu interesse estava em registrar a vida das pessoas comuns.

Um exemplo de instante decisivo, e também uma de suas obras mais famosas, é a foto de um homem tentando saltar sobre uma poça de água. Os pés do homem estão muito próximos de tocar a água, sua imagem está totalmente refletida e suas pernas estão posicionadas de forma parecida com as pernas de uma bailarina retratada no cartaz ao fundo da foto.

FONTE: HENRI Cartier-Bresson (Grandes nomes da fotografia). **Ipsis Pro**, 03/12/2019. Disponível em: <<https://blog.ipsispro.com.br/henri-cartier-bresson-grandes-nomes-da-fotografia>>. Acesso em: 07 abr. 2021.



Disponível em: <<https://blog.ipsispro.com.br/henri-cartier-bresson-grandes-nomes-da-fotografia>>. Acesso em 07/04/2021.

O fotojornalismo é uma especialidade da fotografia cujo objetivo é passar uma informação clara e concisa, através da imagem fotografada.

Pense em uma música. Procure na sua casa elementos que a representa e faça uma fotografia.

Você pode imprimir a fotografia e colar abaixo ao lado da letra da música ou colar um arquivo diretamente no Word.



Disponível em: <<https://blog.ipsispro.com.br/henri-cartier-bresson-grandes-nomes-da-fotografia>>. Acesso em 07/04/2021.

3. **Vincent Bourilhon** é um fotógrafo francês. Aos 15 anos passou a fotografar cenas cotidianas. Após dois anos de prática, adentrou no ramo da fotografia conceitual, inspirado pelo sonho e pela fantasia.

O artista cria cenários utilizando aviões, nuvens de chuva, xícaras de café ou mesmo jarros mágicos, os quais podem ser interpretados de maneiras diferentes.

Seu trabalho é bastante cinematográfico. Cada foto é carregada de história, aventura e criatividade.

FONTE: FIGUEIREDO, Raísa. Vincent Bourilhon e seu fantástico mundo. **Arteref**, 26/03/2021. Disponível em: <<https://arteref.com/fotografia/vincent-bourilhon-conheca-o-fantastico-mundo-do-artista/>>. Acesso em 07/04/2021.

Observe o trabalho do artista.



https://format-com-cld-res.cloudinary.com/image/private/s--0748khq8--/c_limit,g_center,h_65535,w_1600/fl_keep_iptc.progressive,q_95/v1/86f9e5ebdf1218dccf84e90c344b3685/DE481C93-83D0-4341-A493-D4B21A6C37D5.jpg

Podemos considerar o trabalho do fotógrafo Vincent Bourilhon como sendo:

- a) Fotojornalismo.
- b) São fotografias históricas.
- c) Fotografias surrealistas.
- d) Fotografia social.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S): Artes Visuais.
OBJETO (S) DE CONHECIMENTO: Contextos e Práticas.
HABILIDADE(S): (EF69AR33P9) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística local, regional e nacional, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Fotografia como registro histórico.
INTERDISCIPLINARIDADE: História da arte.

TEMA: Fotografia social

Caro (a) estudante, nessa vamos continuar falando sobre fotografia. Até meados do século XX, a fotografia documental era uma maneira vital de testemunhar os eventos mundiais.

BREVE APRESENTAÇÃO

“A descoberta que comunico ao público está entre as poucas que, por seus princípios, seus resultados e a promissora influência que deverá exercer sobre as artes, se situam naturalmente entre as mais úteis e extraordinárias invenções”.

Louis Daguerre, 1838

Pedro de Alcântara João Carlos Leopoldo Salvador Bibiano Francisco Xavier de Paula Leocádio Miguel Gabriel Rafael Gonzaga de Bragança e Habsburgo (Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1825 - Paris, França, 1891). Mecenaz e fotógrafo. Mais conhecido como Dom Pedro II, foi um amante da fotografia. Como amador, realizou muitos registros históricos do Brasil. Chegou a colecionar daguerreótipos e posava constantemente para retratos.



Disponível em: <<https://escolasdaeuropa.blogs.sapo.pt/louis-daguerre-daguerreotype-41653>>. Acesso em 07/04/2021.

A partir da urbanização e do crescimento das grandes cidades, a fotografia ganhou seu espaço na sociedade brasileira. Podemos citar o fotógrafo Marc Ferrez (1843-1923), que realizou inúmeros registros e ainda hoje é uma referência de profissional do século XIX.

No entanto, a fotografia no Brasil serviu para deixar registrados momentos dramáticos como a Guerra do Paraguai (1865-1870) e a Guerra de Canudos (1895). Ambos os conflitos passaram pelas lentes de Flávio de Barros.

Um dos grandes momentos da fotorreportagem brasileira, talvez o primeiro do gênero, foi protagonizado por Flávio de Barros, o fotógrafo que eternizou os últimos instantes da Guerra de Canudos. Flávio tem certas honras de herói nos meios jornalísticos porque seus registros são importantes documentos da história nacional e porque eles ajudam a narrar, orientar, traduzir e detalhar os horrores, as surpresas e as condições dessa importante página de nossa história.



Flavio de Barros. 400 jagunços prisioneiros, 2 de outubro de 1897. Canudos, Bahia / Acervo Museu da República / Imagem recuperada digitalmente pelo Instituto Moreira Salles.

Disponível em: <<http://brasilianafotografica.bn.br/brasiliana/bitstream/handle/20.500.12156.1/4860/P001FBAC65.jpg?sequence=2&isAllowed=y>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

A fotografia tem mostrado grande relevância em vários aspectos. Através dela é possível resgatar informações de uma cultura ou etnia como costumes, tradições, origens, épocas etc. A experiência fotográfica é também, uma prática de produção de sentido social.

PARA SABER MAIS:

Leia sobre a história da fotografia. <<https://www.todamateria.com.br/historia-da-fotografia/>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Provavelmente você tem fotografias em sua casa, procure a mais antiga possível! Caso você não saiba do que se trata a fotografia escolhida, peça ajuda a alguém que possa fornecer informações sobre ela.

Descreva no espaço abaixo como é sua fotografia:

- Se há pessoas ou não.
- Como é a paisagem.
- Como são as vestimentas se houver.
- Se tem objetos, quais são...
- Lembre-se de se informar sobre a data em que foi realizado o registro.



Disponível em:
<<http://ufabloguei.blogspot.com/2012/04/apontamentos-de-um-feriado.html>>. Acesso em 07/04/2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Dança.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Contextos e Práticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR09P9) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (enfaticamente a cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Foco e percepção: intenção na dança.
- A dança no cinema: musicais; representações coreográficas e outras referências.

TEMA: A dança no cinema

Caro (a) estudante, nessa semana você vai analisar e pesquisar danças no cinema. A dança e o cinema são duas das artes que melhor caracterizam o século XX, época das vanguardas e do movimento.

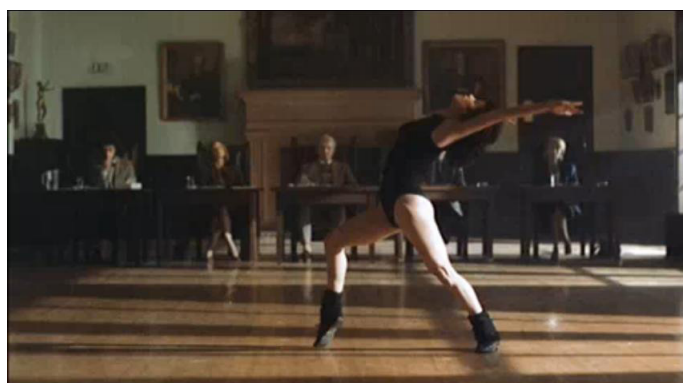
BREVE APRESENTAÇÃO:

Na mitologia grega, Zeus criou as nove deusas da arte para que elas cantassem e dançassem a vitória na batalha contra os Titãs. Terpsícore, a deusa da dança, atribuiu aos humanos a arte da dança, usando da sensibilidade para colocar o corpo em movimento. Euterpe, a deusa da música, foi encarregada de extrair o som dos instrumentos musicais.

A sensibilidade atribuída aos humanos pelos deuses permitiu a junção da música e da dança em várias formas de manifestações culturais ao longo da história. Bem distante da mitologia grega, já no século XX, a sétima arte une música e dança e proporciona cenas eternas para os apreciadores do cinema.

FONTE: CIRNE, Maria Elza Bezerra. Dança e música no cinema. **Elza Bezerra**, 02/06/2020. Disponível em: <<https://elzabezerra.com.br/danca-e-musica-no-cinema/>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

Em "Flash Dance" (1983), Irene Cara canta *What a Feeling*, mas quem rouba a cena é Jennifer Beals interpretando Alex, a metalúrgica e bailarina, ao apresentar-se para seleção de um prestigioso conservatório de dança.



Disponível em: <<https://it.wikipedia.org/wiki/Flashdance>>. Acesso em 07/04/2021.

Lançado em 16 de junho de 1978, Grease teve sucesso crítico e comercialmente, tornando-se o filme musical de maior bilheteria de todos os tempos na época.



Disponível em: <[https://tr.wikipedia.org/wiki/Grease_\(film\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/Grease_(film))>. Acesso em 07/04/2021.

PARA SABER MAIS:

Leia sobre o famoso musical Cantando na Chuva. Disponível em: <http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=19965>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Os filmes citados acima fazem parte da minha memória e com certeza me fez (e ainda me faz) dançar muito!

E você? Já assistiu a algum filme ou série onde a dança se faz presente e foi um momento marcante para você? Compartilhe essa história.



Disponível em: <<https://www.cinepipocacult.com.br/2014/06/grandes-cenas-cantando-na-chuva.html>>. Acesso em 07/04/2021.

2. É comum pensarmos a dança no cinema como algo exclusivo dos musicais. Os musicais hollywoodianos surgem com a função predominante de entreter e de reforçar as esperanças em um mundo melhor, onde a dança tem o poder de superar quaisquer diferenças, sejam essas de classe, gênero, credo ou etnia. Entre os anos 30 e 50, vários filmes tiveram a intensão de entreter e produzir sonhos, confortando a população que se encontrava em um período da Grande Depressão seguido da Segunda Guerra Mundial.

Se tratando do cinema hollywoodiano nos anos 50, não há melhor exemplo do que o maior musical de todos os tempos: *Cantando na chuva* (1952), dirigido por Stanley Donen e Gene Kelly. Apesar de ser pouco inovador em termos técnicos, praticamente sem grande novidade para a cinematografia, esse filme já nasceu clássico e tornou-se sem dúvida uma das películas mais conhecidas e cultuadas da história do cinema.

FONTE: YASHINISHI, Bruno. *Cantando na chuva- 1952 (Resenha)*. **Canto dos clássicos**, 11/11/2016. Disponível em: <<https://www.cantodosclassicos.com/cantando-na-chuva-1952-resenha/>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

Pesquise algum musical atual e escreva a sinopse dele.

<p>UNIDADE (S) TEMÁTICA (S): Música.</p>
<p>OBJETO (S) DE CONHECIMENTO: Contextos e Práticas.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF69AR18P9) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música locais, regionais, e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Autoria na música.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: História da arte.</p>

TEMA: Direitos autorais na música

Caro (a) estudante, nessa semana você vai reconhecer e apreciar como se dá o trabalho de um músico. Os direitos de composição de uma música muitas vezes são alvo de discussão e até disputa judicial entre colaboradores. Mas o que, afinal, define a autoria de uma canção na prática?

BREVE APRESENTAÇÃO:

O que define a autoria de uma música?

As composições musicais (com ou sem letra) são obras intelectuais protegidas pela Lei do Direito Autoral. Considera-se como autor a pessoa que criou uma obra ou quem adaptou, arranjou ou orquestrou uma obra de domínio público.

Leia a reportagem abaixo.

Composta por Ana em 2015, Trevo (Tu) teve o refrão criado por Iorc quando o cantor investia na carreira da dupla. Lançada em 2016 no primeiro álbum de Anavitória, em gravação feita com a participação de Iorc, produtor do disco, a canção ajudou a impulsionar o disco e a carreira da dupla, tendo sido lançada em dezembro daquele ano como o segundo (e mais bem-sucedido) single do álbum Anavitória.

Na época, tudo eram flores. Até porque o empresário de Iorc, Felipe Simas, era o mesmo da dupla. O desentendimento veio quando Iorc decidiu assumir o gerenciamento da própria carreira – atitude salutar de artista que parece se sentir pouco à vontade na roda-vida da indústria da música – e se desligou de Simas.

Mágoas e acusações de ambos os lados estão vindo à tona desde o fim de semana. Não importa quem esteja com a razão. A questão é que uma simples mudança na lei do direito autoral impediria que brigas do gênero se repetissem e desafinassem relações até então harmoniosas.

E esses casos, mesmo que não se tornem públicos, volta e meia acontecem. Geraldo Azevedo, por exemplo, já se viu impedido de regravar Canção da despedida (1983) porque o parceiro do compositor na música, Geraldo Vandré, se tornou arisco e avesso a liberações.

A solução é simples. Nenhum compositor deve ser impedido de dar voz a uma música que, sem ele, jamais teria existido.

Adaptado de FERREIRA, Mauro. Briga de Anavitória com Tiago Iorc expõe distorção na lei de direitos autorais. **G1**, Pop & Arte, 15/06/2020. Disponível em: <<https://g1.globo.com/pop-arte/musica/blog/mauro-ferreira/post/2020/06/15/briga-de-anavitoria-com-tiago-iorc-expoe-distorcao-na-lei-de-direitos-autorais.ghtml>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Dê a sua opinião sobre a afirmativa do último parágrafo.

2. O valor da música

O direito autoral é um instrumento importantíssimo para manter a música viva. Como qualquer outro profissional, o artista precisa viver do seu trabalho.

A lei de direitos autorais brasileira garante ao criador e demais artistas a remuneração pelo uso de suas músicas quando elas forem utilizadas por terceiros. Por isso, todo lugar que usa música publicamente deve pagar direitos autorais aos artistas, o que acontece por meio do Ecad.

Além de entreter e emocionar seu público, ao pagar direitos autorais você contribui para que novas músicas sejam criadas, impulsionando toda a indústria criativa!

FONTE: ARRECADAÇÃO. **ECAD**, 2021. Disponível em: <<https://www3.ecad.org.br/eu-uso-musica/arrecadacao/Paginas/default.aspx>>. Acesso em 07 abr. 2021.

Sobre direitos autorais todas as afirmativas estão corretas. EXCETO:

- a) O direito autoral é uma das formas de remunerar aqueles que vivem da música.
- b) A Lei de Direitos Autorais serve para assegurar aos artistas que têm suas obras compartilhadas na rede que seus direitos estão sendo respeitados.
- c) Os consumidores que fizerem execução pública de músicas, por exemplo, como realizar uma festa com música ao vivo ou organizar um show, devem pagar ao Ecad (Escritório de Arrecadação de Direito Autoral).
- d) A Lei de Direitos Autorais serve para ajudar os artistas na divulgação de seu trabalho.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Teatro.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Processos de criação.

HABILIDADE(S):

(EF69AR27P9) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Improvisação.
- Processos colaborativos.
- Interatividade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: Teatro e improviso do clássico ao contemporâneo

Caro(a) estudante, nessa semana você vai pesquisar formas de dramaturgia.

BREVE APRESENTAÇÃO

São muitas as expressões cênicas que trabalham o humor e o riso por meio do improviso. Um exemplo é o trabalho de palhaços e mímicos de rua, que atuam diretamente no cotidiano imitando as pessoas e seus trejeitos. Atualmente, existem também grupos de comédia de improviso que fazem muito sucesso em apresentações teatrais e produções audiovisuais em canais de internet.

MEIRA, et al(2018), Mosaico arte, pág 118, Scipione 2ª edição,2018

PARA SABER MAIS:

Leia também sobre o teatro contemporâneo. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/teatro/teatro-contemporaneo/>>. Acesso em: 07 abr.2021.

ATIVIDADES

1. A arte se apropriou da contação de histórias gerando uma linguagem artística que mistura tradição oral com o teatro chamada contação de histórias. A contação de Histórias pode ser utilizada de elementos não só do teatro, mas também de outras linguagens artísticas com a música e as artes visuais, para criar diferentes formas de contar história.

BOZZANO, Hugo; et al (2018). **Janelas da Arte**. pág 40,9º ano. São Paulo: FTD, 2018.

Já ouviram falar que “Quem conta um conto aumenta um ponto?”

Esse será o nosso primeiro jogo! Eu vou iniciar uma história e você deverá acrescentar mais dois parágrafos (meio e fim).

Vamos começar...

Em um dia de chuva, estava eu, escrevendo PET (Plano de Estudo Tutorado) para meus alunos se aprofundarem cada vez mais no campo das artes. Mas algo inesperado aconteceu! Algo que me tirou o fôlego! Foi tão surreal que parecia um filme de suspense! (Agora é com você).

2. Duas máscaras colocadas lado a lado, uma triste e outra feliz, simboliza o teatro.

Por que você acha que essa imagem se tornou símbolo do teatro?



Disponível em: <<http://infernomax.blogspot.com/2015/03/teatro.html>>. Acesso em 07/04/2021.

3. A Commedia Dell’arte foi uma vertente popular do teatro renascentista. Ele teve início no século XVI com o advento do Renascimento. Embora tenha surgido na Itália, esse modelo chegou mais tarde à França com o nome “Comédia Italiana”. A commedia dell’arte permaneceu até o século XVIII, quando teve seu período de decadência.

A grande diferença entre a commedia dell’arte e o teatro que estava sendo produzido na renascença é justamente o caráter popular que ele possui.

Ou seja, enquanto o teatro renascentista estava apoiado nos ideais clássicos, a commedia dell’arte esteve oposto ao modelo erudito.

Além de seu caráter popular ele era também itinerante, ou seja, a companhia teatral apresentava em diversas cidades.

Muitas companhias teatrais fizeram sucesso atraindo o público, até mesmo os da alta classe. As companhias que mais se destacaram foram: Gelosi, Confidenti, Fedeli. Seus atores se apresentavam em locais públicos, sejam nas ruas ou praças. Os palcos eram improvisados e o esquema de apresentação estava baseado na improvisação e espontaneidade de seus atores. Por esse motivo ficou também conhecida pelo nome: “Commedia All’Improviso” (Comédia do Improviso).

FONTE: AIDAR, Laura. Commedia Dell’Arte. **Toda Matéria**, 2021. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/comedia-dell-arte/>>. Acesso em 07/04/2021.

Principais personagens da commedia dell’arte:

- Arlecchino: principal figura da commedia dell’arte. Arlequim era um servo e palhaço atrapalhado, ágil e malandro.
- Colombina: era uma criada graciosa, inteligente, ágil e habilidosa. Trata-se da única criada feminina, namorada de Arlequim. Era também reconhecida pelos nomes: Esmeraldina, Diamantina, Pasquela, Ricciolina, Coralina, Argentina e Franceschina.
- Pantalone: também chamado de Pantaleão, representava um velho rico, conservador, autoritário e avaro.
- Brighella: servo fiel, astuto, egoísta, ágil e cínico. Trata-se de um trapaceiro cantor que trabalha para Pantalone.
- Pedrollino: também chamado de Pedro ou Pierrot, era um servo fiel e honesto.
- Pulcinella: era um corcunda também conhecido como Punch.
- Dottore: também conhecido pelo nome Graziano. Era um velho rico, charlatão e avaro. Aliado de Pantalone, possuía uma postura de intelectual.
- Capitano: conhecido como capitão, ele é fanfarrão, mentiroso, preguiçoso e forte. No entanto, tem uma postura covarde nas batalhas e no amor.
- Orazio: enamorado ingênuo, fútil, atraente e vaidoso, movido pela paixão. Além dele, era comum o enamorado Leandro.
- Isabella: enamorada inocente, vaidosa e com alto poder de sedução. Ela se apaixonava com facilidade. Além dela, destacam-se as enamoradas: Rosalba, Flavínia e Lavínia.

Escolha três personagens dos citados acima e crie um diálogo para uma breve cena. Seja sucinto nas ideias!

TÍTULO: _____

4. Os grupos teatrais que surgiram nas últimas décadas, costumam trabalhar a encenação interativa e a produção de textos coletivos. O diretor passa a ser mais valorizado que o autor. Jerzy Grotowski (1933-1999) é um dos maiores nomes do teatro experimental atual, ele propõe a criação de um “Teatro Pobre” optando por uma encenação de extrema economia de recursos cênicos (cenográficos, indumentários, etc), buscando trabalhar apenas com o que é extremamente essencial à cena, deixando somente a relação entre o ator e o espectador. Outras personalidades do teatro contemporâneo merecem destaques, dentre muitas outras, são elas: Joseph Chaikin, Eugênio Barba, Peter Brook, Richard Schechner, Heiner Müller.

No Brasil, o teatro contemporâneo iniciou com Nelson Rodrigues (1912-1980), cuja montagem de sua peça, “Vestido de Noiva”, em 1943, é o marco da modernidade do teatro brasileiro. Os personagens criados por Nelson Rodrigues, são um retrato fiel da psique humana. Suas peças apresentam enredos com sofisticados jogos temporais e possibilitam encenações de grande ousadia, com diferentes possibilidades de planos de ação dramática. Outros autores do panorama contemporâneo brasileiro são: Jorge de Andrade (1922-1983), Plínio Marcos (1935-1999), Ariano Suassuna (1927-2014), Dias Gomes (1922-1999), entre outros.

FONTE: ARAÚJO, Lindomar da Silva. Teatro Contemporâneo. **InfoEscola**, 2021. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/teatro/teatro-contemporaneo/>>. Acesso em: 07 abr. 2021.



ENCICLOPÉDIA ITAÚ CULTURAL DE ARTE E CULTURA BRASILEIRAS. São Paulo: Itaú Cultural, 2017. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento399276/vestido-de-noiva>>. Acesso em 07/04/2021.

Pensando de uma maneira simples, crie um novo cenário, através de desenho, para a peça “Vestido de Noiva”.



Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/biblarte/8852296240/>>. Acesso em 07/04/2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S): Teatro.
OBJETO (S) DE CONHECIMENTO: Contextos e Práticas.
HABILIDADE(S): (EF69AR32P9) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Criação e produção cinematográfica e audiovisual.
INTERDISCIPLINARIDADE: História da arte.

TEMA: Surgimento do cinema

BREVE APRESENTAÇÃO

O desenvolvimento do Cinema está associado à invenção do cinematógrafo, no século XIX, um aparelho capaz de capturar “imagens-movimento”.

PARA SABER MAIS:

Leia o texto de Juliana Bezerra sobre a história do cinema. Disponível em: <www.todamateria.com.br/historia-do-cinema>. Acesso em: 07 abr. 2021.

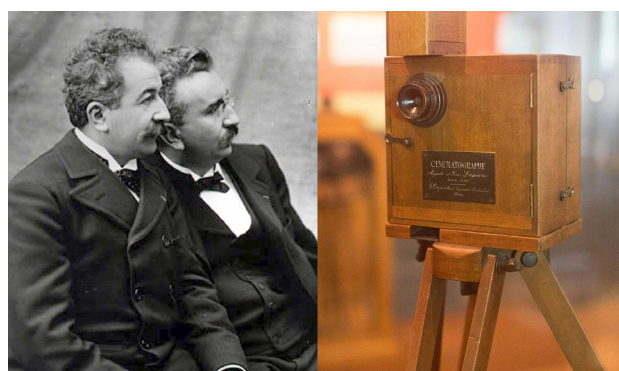
Disponível em: <<https://profclaugeohist.blogspot.com/2012/10/atividades-de-arte-historia-do-cinema.html?m=1>>. Acesso em 07/04/2021.

ATIVIDADES

1. Leia o texto a seguir.

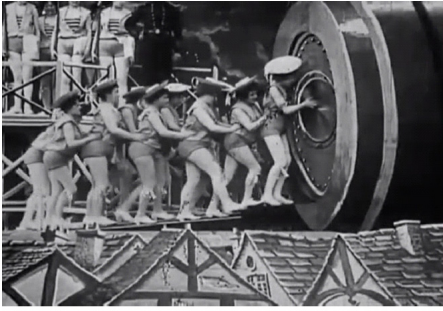
Georges Méliès foi o primeiro a contar uma história com roteiro. Ele também descobriu o corte cinematográfico, que era a possibilidade de interromper uma filmagem e retomá-la depois. Com esse efeito, ele descobriu que poderia criar uma história contínua que se passasse em diversos locais, fazer truques com sua câmera, fazer objetos aparecerem ou desaparecerem, o que tornou a suas produções verdadeiros shows de magia. Deu início à produção de filmes de ficção, que mudou o rumo da história do cinematógrafo e o transformou em um espetáculo!

Disponível em: <<https://profclaugeohist.blogspot.com/2012/10/atividades-de-arte-historia-do-cinema.html?m=1>>. Acesso em 07 abr. 2021.



Disponível em: <<https://andariegamusical.blogspot.com/2019/10/musica-luces-camara-accion-origenes-del.html>>. Acesso em 07 abr. 2021.

2. Observe a imagem que ilustra o filme: Viagem à lua de Melies. Descreva como você pensa o enredo desse filme.



Disponível em: https://de.wikipedia.org/wiki/Georges_M%C3%A9li%C3%A8s.
Acesso em 07/04/2021.

3. Cinema

Linguagem artística conhecida como a SÉTIMA ARTE. Em 1911, Canudo escreveu o Manifesto das Sete Artes, no qual montou um sistema em que dividia as artes por sua relação com o espaço – pintura, escultura e arquitetura – e com o tempo – música, dança e poesia. “Por ser uma arte do espaço e do tempo, o Cinema seria a grande síntese de todas, a sétima arte, pois parte de uma imagem projetada em uma superfície, como a pintura ou a fotografia, mas envolve o movimento, relacionando-se ao ritmo, ao tempo”.

FONTE: POR QUE o cinema é conhecido como a sétima arte. **SESCSP**, 11/12/2018. Disponível em: <https://www.secsp.org.br/online/artigo/12781_POR+QUE+O+CINEMA+E+CONHECIDO+COMO+A+SETIMA+ARTE#>. Acesso em 07/04/2021.

Faça um breve comentário crítico sobre a afirmativa acima.



Para isso existem as escolas: não para ensinar as respostas, mas para ensinar as perguntas. As respostas nos permitem andar sobre a terra firme. Mas somente as perguntas nos permitem entrar pelo mar desconhecido.

Rubem Alves

Um grande abraço!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA:

Esportes de rede/parede.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca, squash, entre outros), Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete, golfe, entre outros), Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros), e Esportes de combate (tais como boxe, judô, esgrima, karatê, Taekwondo, luta greco-romana, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF89EF06P9) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo alternativas para utilizá-los no tempo livre em parceria com a comunidade escolar, como possibilidade de aquisição e manutenção da saúde e qualidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Esportes de rede/parede.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Voleibol



Imagem de um jogo de Voleibol. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bilateral_Espa%C3%B1a-Portugal_de_voleibol_-_04.jpg>. Acesso em: 25 mar. 2021.

Caro (a) estudante, essa semana vamos analisar o Voleibol, uma prática que vivenciamos em nossas aulas, tem crescido muito no Brasil, trazendo várias medalhas, inclusive 5 ouros olímpicos, sendo 3 masculinos e 2 femininos. Espero que apreciem o conteúdo. Bons estudos!

HISTÓRIA

O voleibol é um esporte originário dos Estados Unidos, mais precisamente do estado de Massachusetts. A modalidade teve origem no ano de 1895, quando foi criada por William George Morgan (1870-1942), que naquele período trabalhava como professor de Educação Física na Associação Cristã de Moços (ACM). O intuito do professor era estabelecer uma competição em que não houvesse tanto contato físico, diferente das que eram praticadas até então. Assim que foi criado, o esporte recebeu o nome de *mintonette*, logo depois, foi chamado de *volleyball*.

Veja a seguir, quais são as principais regras que norteiam a prática oficial do esporte.

- As partidas são disputadas por duas equipes, cada uma delas com seis jogadores em quadra e outros seis como reservas, ou seja, cada jogo conta com doze jogadores em quadra;
- As jogadas são feitas principalmente com as mãos e braços, mas o pé pode ser utilizado;
- Para marcar pontos, é preciso atingir o solo adversário;
- Depois de sacar, a equipe só poderá tocar na bola três vezes, sendo que um mesmo jogador não poderá efetuar dois toques consecutivos;
- Os jogos são disputados em cinco sets, com tempo de duração indefinido;
- Vence o set a primeira equipe que fizer 25 pontos, com uma diferença mínima de dois pontos em relação ao adversário;
- Se, ao final do set, houver empate (24x24), o jogo segue até que uma equipe atinja a diferença de dois pontos;
- Para vencer o jogo é necessário ganhar três sets;
- Ao final do quarto set, se a partida estiver empatada (2x2), a decisão acontecerá no último set. Este último set, quando necessário, tem duração de 15 pontos.

FUNDAMENTOS DO VOLEIBOL

Confira quais são os principais fundamentos do voleibol:

- Durante as partidas, os jogadores podem usar mãos e braços, em jogadas como passes, levantamentos, bloqueios, saques e ataques;
- O início das jogadas acontece com um saque. Por meio dele, um jogador posicionado ao fundo da quadra, na “zona de saque”, lança a bola de forma que ela ultrapasse a rede e vá para o lado do adversário;
- Se a bola tocar no chão, a equipe marca ponto. Caso ela ultrapasse a quadra do adversário, o ponto irá para a outra equipe, que ficará com o direito de fazer o próximo saque;
- Caso não aconteça nenhuma das situações descritas no tópico anterior, a bola segue no jogo e, para isso, as equipes seguirão fazendo passes até que um ponto seja marcado. Entre esses passes, os mais conhecidos são o toque e a manchete;
- Em relação ao posicionamento em quadra, três jogadores permanecem próximos à rede e três permanecem ao fundo;
- As principais posições são a de levantador (aquele que recebe os saques) e os atacantes (que fazem jogadas de força com o intuito de marcar pontos);
- Para evitar a marcação de pontos, os oponentes se utilizam de defesa e bloqueio, que é quando ao menos dois jogadores que jogam mais próximos à rede saltam juntos e evitam uma jogada ofensiva.

Um ponto importante em relação às partidas é que, mesmo que cada jogador tenha uma posição, durante as partidas, acontece uma rotação, conforme ilustrado na figura abaixo:

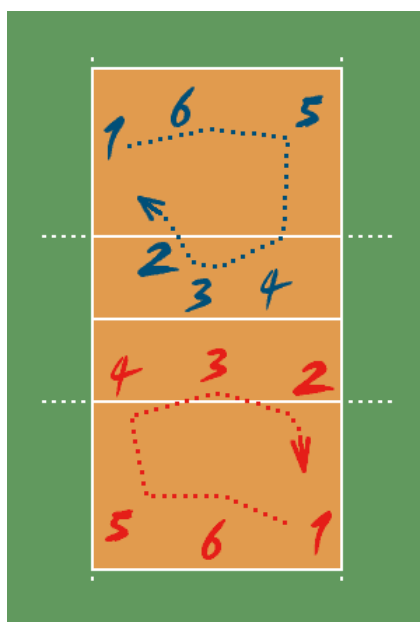


Imagem da quadra de Voleibol com números das posições e seta indicando o movimento de rotação. Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/voleibol/>>. Acesso em 25 mar. 2021.

FONTE: Adaptado de VOLEIBOL – História, origem, fundamentos e regras. **Escola Educação**, 2021. Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/voleibol/>>. Acesso em 08 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Marque V para verdadeiro ou F para Falso nas afirmações abaixo:
 - a) () O voleibol é um esporte originário dos Estados Unidos.
 - b) () As partidas são disputadas por duas equipes, cada uma delas com seis jogadores em quadra e outros seis como reserva, ou seja, cada jogo conta com doze jogadores em quadra.
 - c) () Depois de sacar, a equipe só poderá tocar na bola três vezes, sendo que um mesmo jogador não poderá efetuar dois toques consecutivos.
 - d) () Vence o set a primeira equipe que fizer 25 pontos, com uma diferença mínima de dois pontos em relação ao adversário.

2. De acordo com o texto, o que acontece se o set ficar empatado em 24x24?

3. De acordo com a imagem da quadra no texto anterior, como ocorre o movimento de rotação?
 - a) Da posição 1,2,3,4,5,6.
 - b) Da posição 1,6,5,4,3,2.
 - c) Da posição 2,3,4,5,6,1.
 - d) Da posição 6,5,4,3,1,2.

UNIDADE (S) TEMÁTICA:

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca, squash, entre outros), Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete, golfe, entre outros), Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros), e Esportes de combate (tais como boxe, judô, esgrima, karatê, Taekwondo, luta greco-romana, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF89EF05P9) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo problematizando o doping, a corrupção, a violência etc., interpretando a forma como as mídias os apresentam, reconhecendo e refletindo sobre situações de violência no esporte, manifestada entre atletas e torcedores.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Táticas e regras dos esportes de invasão.

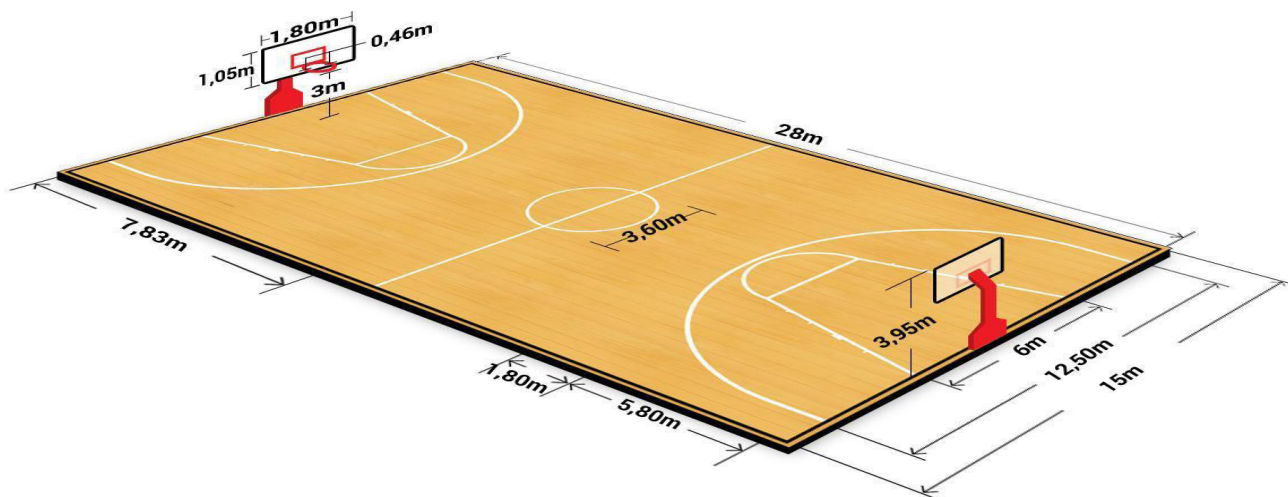
INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Basquetebol

O basquete foi criado nos Estados Unidos em 1891, pelo professor de Educação Física, James Naismith (1861-1940). Naquela época, o professor Naismith trabalhava na Associação Cristã de Moços de Springfield, Massachusetts e por conta do inverno rigoroso, o basquete surgiu como alternativa aos esportes praticados ao ar livre, como o tradicional baseball. Outro ponto importante, é que o professor pretendia criar um esporte menos violento, se comparado ao futebol americano. A ideia era estimular a coletividade e a integração entre os alunos.

- O objetivo do jogo é acertar a bola no cesto da equipe adversária para fazer o maior número de pontos possível;
- As cestas possuem pontuações variadas: se feitas no campo valem dois pontos, atrás da linha dos três pontos, como o nome indica, três pontos e um lance livre vale um ponto;
- Assim, em cada extremidade da quadra há um cesto fixado na vertical, a 3,05 metros do chão;
- As partidas são disputadas entre dois times, cada um deles com cinco jogadores;
- A cada intervalo da partida o técnico poderá fazer substituições, sem um limite de jogadores para isso;
- O jogo acontece em uma quadra regular, medindo entre 26 e 28 metros de comprimento e 14 e 15 metros de largura.



Quadra de basquetebol e suas medidas. Disponível em <<https://escolaeducacao.com.br/basquetebol/>>. Acesso em 25 mar. 2021.

AS POSIÇÕES DOS JOGADORES NO BASQUETE

Veja quais são as principais posições de um time de basquete e como cada uma delas atua durante as partidas.

- Armador principal: é o organizador do time, também conhecido como o “cérebro da equipe”. Planeja todas as jogadas e leva a bola da defesa para o ataque.
- Ala armador: considerado o ajudante do armador principal, e por isso, pode ter várias funções. Geralmente é um jogador de muita velocidade, e usa essa característica para penetrar na defesa.
- Pivô: é aquele que atua mais próximo à cesta, pode ser no ataque ou na defesa.

PRINCIPAIS REGRAS

Na hora de disputar uma partida, os jogadores devem seguir uma série de regras, veja abaixo quais são as principais regras do basquete.

- Cada partida tem duração de 40 minutos, divididas em quatro tempos de 10 minutos cada. A exceção são os jogos da NBA (Liga Norte Americana de Basquete), que possuem duração de 48 minutos, com quatro de tempos de 12 minutos. Após os dois primeiros quartos é feito um intervalo de 15 minutos.
- Ao final do tempo regular, se o jogo estiver empatado as equipes jogam duas prorrogações de cinco minutos, até que algum time vença.
- Todas as partidas são supervisionadas por três árbitros. Para iniciar a partida, um deles arremessa a bola para cima e, quando esta atingir o ponto mais alto, os jogadores começam a disputá-la.
- Não é permitido tocar a bola com as pernas e com os pés de forma intencional.
- Tendo a posse da bola, é proibido caminhar com ela por dois passos consecutivos. Para se deslocar pela quadra, o jogador deve quicar a bola ininterruptamente.
- A execução de dois dribles consecutivos não é permitida.
- Regras dos três segundos: enquanto a sua equipe esteja com a posse da bola, um jogador não pode permanecer mais de três segundos dentro da área restritiva (garrafão) do adversário.
- Regra dos cinco segundos: durante a marcação de um jogador, ele só poderá manter a posse da bola por, no máximo, cinco segundos.

- Regra dos oito segundos: quando uma equipe ganha a posse da bola na sua zona de defesa, deve, dentro de oito segundos, fazer com que a bola chegue à zona de ataque.
- Regras dos 24 segundos: quando uma equipe está com a posse de bola, ela tem até 24 segundos para arremessá-la ao cesto do adversário.

FONTE: Adaptado de TUDO sobre basquete: história, fundamentos e regras. **Escola Educação**, 09 set. 2020. Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/basquetebol/>>. Acesso em: 08 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Marque **V** para verdadeiro ou **F** para Falso nas afirmações abaixo:

- a) () O objetivo do jogo é acertar a bola no cesto da equipe adversária para fazer o maior número de pontos possível.
- b) () Não é permitido tocar a bola com as mãos.
- c) () As partidas são disputadas entre dois times, cada um deles com sete jogadores.
- d) () O jogo acontece em uma quadra regular, medindo entre 26 e 28 metros de comprimento e 14 e 15 metros de largura.

2. De acordo com o texto, o que acontece se o jogo ficar empatado?

3. Escreva a definição de cada uma das regras.

a) Regras dos três segundos:

b) Regra dos cinco segundos:

c) Regra dos oito segundos:

d) Regras dos 24 segundos:

<p>UNIDADE (S) TEMÁTICA: Esportes de rede/parede.</p>
<p>OBJETO (S) DE CONHECIMENTO: Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca, squash, entre outros), Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete, golfe, entre outros), Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros), e Esportes de combate (tais como boxe, judô, esgrima, karatê, Taekwondo, luta greco-romana, entre outros).</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF89EF06P9) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo alternativas para utilizá-los no tempo livre em parceria com a comunidade escolar, como possibilidade de aquisição e manutenção da saúde e qualidade.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Esportes de rede/parede.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: História.</p>

EMA: Voleibol Sentado

Caro (a) estudante, o voleibol sentado é uma adaptação do vôlei para as pessoas com deficiência, é um esporte divertido, empolgante e emocionante para quem assiste e, também, para quem está dentro da quadra jogando. Vamos entender mais com a matéria abaixo. Bons estudos!

HISTÓRIA

Também chamado de voleibol adaptado, o voleibol sentado é um esporte Paralímpico, que pode ser praticado tanto por equipes masculinas, quanto por equipes femininas. Sua prática é responsável, principalmente, pela integração social das pessoas que possuem deficiência. Além disso, é uma oportunidade para que elas possam praticar uma modalidade esportiva.

O voleibol sentado surgiu na década de 50, em uma junção do esporte convencional, com o sitzbal. Este último é um esporte alemão praticado por pessoas com mobilidade reduzida. Entretanto, a principal diferença é que ele não possui redes. Em 1956, unindo as duas modalidades, mas com predominância das regras do voleibol, o vôlei sentado começou a ser praticado.

REGRAS DO VOLEIBOL SENTADO

Apesar de guardar muitas semelhanças em relação ao vôlei tradicional, esta modalidade possui várias especificidades. Confira quais são as principais regras do voleibol sentado:

- Podem competir na modalidade: amputados, paralisados cerebrais, lesionados na coluna vertebral ou com outros tipos de deficiência locomotora;
- As partidas são disputadas por duas equipes, cada uma delas com seis jogadores em campo. Estes são divididos em jogadores de ataque, defesa e o líbero;
- Cada uma delas tem, ainda, seis jogadores reservas;
- Entre os 12 jogadores de cada time, somente dois podem ter “inabilidade mínima”, sendo que somente um pode estar em campo;
- Vence o jogo quem vencer o maior número de sets;
- Não é permitido bater na bola sem estar sentado;
- Cada equipe pode tocar na bola somente três vezes antes de passá-la para o campo adversário;
- A partida é disputada em cinco sets. Vence a partida quem fizer três sets primeiro;
- Em caso de empates dos sets (2×2), o último set será decisivo. Ele é chamado de tie-break;
- Os sets possuem 25 pontos corridos e o tie-break 15 pontos;
- Assim como no voleibol convencional, para vencer o set, é necessário, além dos 25 pontos, marcar dois pontos de diferença;
- A equipe de arbitragem é composta por:
 - Dois árbitros que são responsáveis por fiscalizar todas as jogadas;
 - Dois auxiliares, que ficam nas extremidades da quadra para averiguar as linhas;
 - Dois marcadores cuja responsabilidade é assinar os pontos da partida.

FONTE: Adaptado de VOLEIBOL sentado – História, regras e classificação. **Escola Educação**, 06 ago. 2018. Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/voleibol-sentado/>>. Acesso em: 08 abr. 2021.



Imagem do jogo de vôlei sentado. Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/voleibol-sentado/>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Marque **V** para verdadeiro ou **F** para Falso nas afirmações abaixo:
 - a) () As partidas são disputadas por duas equipes, cada uma delas com seis jogadores em campo. Estes são divididos em jogadores de ataque, defesa e o líbero.
 - b) () Vence o jogo quem vencer o maior número de sets.
 - c) () É permitido bater na bola sem estar sentado.
 - d) () Assim como no voleibol convencional, para vencer o set, é necessário, além dos 25 pontos, marcar dois pontos de diferença.

2. De acordo com o texto, quais tipos de pessoa com deficiência podem praticar o vôlei sentado?

3. De acordo com os textos lidos sobre o voleibol e o voleibol sentado, cite três regras que são basicamente as mesmas para os dois esportes?

UNIDADE (S) TEMÁTICA:

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca, squash, entre outros), Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete, golfe, entre outros), Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros), e Esportes de combate (tais como boxe, judô, esgrima, karatê, Taekwondo, luta greco-romana, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF89EF05P9) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo problematizando o doping, a corrupção, a violência etc., interpretando a forma como as mídias os apresentam, reconhecendo e refletindo sobre situações de violência no esporte, manifestada entre atletas e torcedores.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Táticas e regras dos esportes de invasão.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Basquete em cadeira de roda

Caro(a) estudante, o Basquetebol em cadeira de rodas é uma adaptação para as pessoas com deficiência, é um esporte divertido, empolgante e emocionante para quem assiste e, também, para quem está dentro da quadra jogando. Vamos entender mais com a matéria abaixo. Bons estudos!!!

HISTÓRIA

Praticado inicialmente por ex-soldados norte-americanos que haviam sido feridos da 2ª Guerra Mundial, o basquete em cadeira de rodas fez parte de todas as edições já realizadas dos Jogos Paralímpicos. No Brasil, a modalidade tem forte presença na história do movimento paralímpico, sendo a primeira a ser praticada no país, a partir de 1958, no Clube do Otimismo, no Rio de Janeiro, por iniciativa de Robson Sampaio de Almeida e pela ação do técnico Aldo Miccolis.

Apesar da popularidade no país, o Brasil ainda não conquistou medalhas na modalidade em Jogos Paralímpicos. A estreia da Seleção masculina foi nos Jogos de Heidelberg 1972, e, da feminina, em Atlanta 1996. As melhores colocações brasileiras na modalidade foram o quinto lugar, no masculino, e o sétimo, no feminino, obtidas no Rio 2016.

REGRAS DO BASQUETE EM CADEIRA DE RODA

- As dimensões da quadra, a pontuação e a altura da cesta são as mesmas do basquetebol convencional.
- As equipes possuem cinco jogadores cada.
- As partidas são divididas em quatro quartos de dez minutos.
- Cada equipe tem 30 segundos de posse de bola e precisa arremessá-la em direção à cesta antes deste tempo.
- A cada dois toques na cadeira, o jogador precisará quicar, passar ou arremessar a bola.
- O simples contato das cadeiras dos participantes não é considerado falta pela arbitragem, apenas se for interpretada a intenção.

Com o intuito de deixar os times equilibrados, a classificação dos atletas é feita por um sistema de pontos, que vai de 1 a 4.5, respeitando o potencial funcional de cada um – quanto maior a pontuação, maior a habilidade funcional do atleta. A soma de todos os jogadores em quadra não pode ultrapassar o total de 14 pontos.

FONTE: Adaptado de BASQUETE em cadeira de rodas. **Comitê Paralímpico Brasileiro**, 2021. Disponível em: <<https://www.cpb.org.br/modalidades/61/basquete-em-cr>>. Acesso em: 08 abr. 2021.

PARA SABER MAIS:

Acesse o link para assistir ao vídeo e entender melhor o Basquete em cadeira de rodas: <<https://youtu.be/KKRbubuqaGY>>. Acesso em: 08 abr. 2021.



Imagem de um arremesso em um jogo de Basquete em cadeira de rodas. Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/sescsp/30124488827>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Marque V para verdadeiro ou F para Falso nas afirmações abaixo:
 - a) () Praticado inicialmente por ex-soldados norte-americanos que haviam sido feridos da 2ª Guerra Mundial.
 - b) () O Brasil já conquistou medalhas na modalidade em Jogos Paralímpicos.
 - c) () As dimensões da quadra, a pontuação e a altura da cesta são as mesmas do basquete convencional.
 - d) () As partidas são divididas em seis quartos de dez minutos.

2. De acordo com o texto, como funciona o sistema de classificação do basquete em cadeira de rodas?

3. De acordo com os textos lidos sobre o Basquete e o Basquete em cadeira de rodas, cite duas regras que diferenciam os dois esportes.

UNIDADE (S) TEMÁTICA:

Jogos e Brincadeiras.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Jogos eletrônicos, sedentarismo, saúde e qualidade de vida.

HABILIDADE(S):

(EF89EF22MGP9) Compreender e analisar a importância dos jogos e das brincadeiras ao longo da vida dos sujeitos, identificando princípios, valores e atitudes éticos e estéticos presentes nos tempos e espaços de experimentação, vivência e fruição, fomentando sua realização.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos eletrônicos: sentidos e significados. O sedentarismo associado aos avanços das tecnologias digitais. Jogos eletrônicos: impactos na saúde e na qualidade de vida. Influência da tecnologia sobre nossos movimentos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua portuguesa.

TEMA: Jogos Eletrônicos

Prezado estudante, nesta semana abordaremos um tema muito comum a realidade da sua geração: os jogos eletrônicos. Afinal, eles são benéficos ou maléficos? Qual a relação dos jogos eletrônicos com a saúde e o controle da obesidade? Bons estudos!



Free fire, jogo eletrônico muito praticado entre os adolescentes durante a pandemia.

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Garena_Free_Fire#/media/Ficheiro:Free_fire_battlegrounds.jpg>. Acesso em: 27 mar. 2021.

OBESIDADE E SEDENTARISMO: OS JOGOS SÃO O VENENO OU A CURA?

No dia 3 de junho celebra-se a *Conscientização Contra a Obesidade Mórbida Infantil*. Com a conscientização, vem à tona a luta contra as causas deste mal que assola crianças e jovens ao redor do mundo, como a má alimentação e o sedentarismo. Atualmente, é impossível pensar em jovens e sedentarismo e não pensar em videogames, devido à má fama formada por anos de mídia unindo os fatos e propagando que os jogos são os inimigos de uma vida menos sedentária. Mas será que realmente os games são os inimigos nessa história? Com os avanços tecnológicos e as inúmeras novas formas de se jogar, até onde o virtual está atrapalhando a vida saudável? Os jogos eletrônicos são o veneno ou a cura para este mal?

Segundo estudos, a taxa de obesidade infantil triplicou nas últimas três décadas, e isso se deve principalmente à explosão tecnológica. Os jovens passaram a ocupar a maior parte de seu tempo livre em jogos eletrônicos, televisão e mídias sociais, deixando de lado as atividades físicas. Com a ascensão das comidas rápidas, como salgadinhos e lanches, a situação

piora ainda mais: pessoas tendem a comer quando estão jogando ou assistindo TV, sejam lanches sutis ou mesmo refeições. Elas absorvem mais calorias e queimam menos. O ciclo vicioso prossegue.

Entretanto, com as ondas do ecológica e biologicamente corretas, as pessoas entraram em uma fase de lutar contra os males que a própria cultura estava infligindo à população. Alimentação saudável, zero açúcar, redução de gordura, incentivos aos exercícios... E como todo e qualquer mercado capitalista, o mercado de games não podia se negar a entrar em uma nova fase em que a população estava entrando. Assim nascem os jogos com sensor de movimento.

Nintendo Wii, o primeiro a ingressar nesse ousado mercado, arriscou ao introduzir um novo estilo de jogabilidade que exigia que o jogador fizesse movimentos com os braços para guiar o jogo. Ao mesmo tempo que isso dava uma imersividade nova para certos jogos (como *The Legend of Zelda: Twilight Princess*, *Skyward Sword* e *Red Steel 2*), fazer o jogador se exercitar enquanto joga quebrava todos os argumentos sobre como os games tornavam o consumidor sedentário.

A Nintendo ousou mais uma vez e lançou *Wii Fit* (seguido de *Wii Fit Plus* e, mais recentemente, *Wii Fit U*), agora declaradamente visando o bem-estar do consumidor. O jogo que acompanhava o *Balance Board*, um periférico a se usar no chão para medição do equilíbrio do corpo e até mesmo o índice de massa corporal do jogador, envolvia atividades aeróbicas, yoga, treinamento muscular e até alguns minijogos de equilíbrio. O sucesso foi tão estrondoso que o título se tornou um dos jogos mais vendidos de todos os tempos.

Com o sucesso da Nintendo, as principais concorrentes não ficaram para trás, e entraram na corrida pelos “jogos eletrônicos mais saudáveis”. A Sony lançou o *PlayStation Move* enquanto a Microsoft lançou o *Kinect* para o Xbox, ambos consoles muito semelhantes ao Nintendo Wii, e buscam levar um pouco mais de movimento aos principais jogos.

FONTE: Adaptado de UNKNOWN. Obesidade e sedentarismo: os jogos são o veneno ou a cura? **Game Blast**, 02 jun. 2013. Disponível em: <<https://www.gameblast.com.br/2013/06/obesidade-e-sedentarismo-os-jogos-sao-o.html>>. Acesso em 08 abr. 2021.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para assistir a um vídeo e conhecer a evolução dos consoles de jogos eletrônicos. Você irá se surpreender com os gráficos e jogabilidade dos primeiros jogos: <<https://www.youtube.com/watch?v=89koRGBs72U>>. Acesso em: 08 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Ao analisarmos o texto, podemos afirmar que os jogos eletrônicos estão mais para veneno ou para a cura do sedentarismo? É correto afirmar que os jogos por controle de movimento conseguem substituir a prática regular de exercícios físicos no quesito sedentarismo? Justifique sua resposta.

2. Complete as lacunas do trecho abaixo com as palavras que estão disponíveis no final da questão:

“O jogo eletrônico é uma ótima opção para melhorar as habilidades cognitivas como: atenção, _____, raciocínio lógico, etc. Entretanto não se deve cometer _____. O tempo de jogo não deve ultrapassar 2h por dia. É preciso ficar atento também a outros problemas que o _____ com a “jogatina” pode trazer, como: _____ inadequada com alimentos muito _____ e posturas _____ que possam causar dores na _____ e outras articulações.”

Palavras: Calóricos, coluna, concentração, vício, exageros, alimentação, corporais

3. Assinale a alternativa correta quanto aos jogos eletrônicos.

- a) São os únicos causadores da obesidade infantil.
- b) Atrapalham o desenvolvimento das habilidades cognitivas.
- c) Jogos com controle de movimento se equivalem a atividades físicas regulares.
- d) Se praticados com moderação e associados a atividades físicas, trazem diversos benefícios aos praticantes.

UNIDADE (S) TEMÁTICA:

Ginástica.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico. Ginástica de conscientização corporal.
Saúde e qualidade de vida. Noções básicas de fisiologia humana e fisiologia do exercício.

HABILIDADE(S):

(EF89EF11P9) Identificar e comparar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A prática excessiva de exercícios físicos e o uso de anabolizantes e estimulantes.
Mudanças no corpo, sedentarismo, obesidade, dietas, saúde e padrões de beleza.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Ciências.

TEMA: Exercícios físicos na pandemia

Prezado estudante, nesta semana abordaremos um tema relacionado a uma situação que está impactando a nossa sociedade nesse momento, a pandemia da Covid-19. Bons estudos!

SEDENTARISMO CAUSADO PELA COVID-19 PODE VIR A CAUSAR UMA NOVA PANDEMIA, ALERTA OMS



Disponível em: <<https://www.pexels.com/pt-br/foto/homem-correndo-na-berma-da-estrada-235922/>>. Acesso em: 27 mar. 2021.

De acordo com a Organização Mundial da Saúde (OMS), até 5 milhões de mortes por ano poderiam ser evitadas se a população global fosse mais ativa. As estatísticas da organização mostram que um em cada quatro adultos e quatro em cada cinco adolescentes no mundo não praticam atividade física suficiente. Mulheres e meninas costumam fazer ainda menos exercícios do que os homens.

No momento em que muitas pessoas reduziram a prática devido à pandemia da Covid-19, a OMS lançou um guia com diretrizes sobre atividade física e comportamento sedentário. Pessoas de todas as idades e habilidades podem ser fisicamente ativas, informa o documento.

A organização destaca que a prática de exercícios é fundamental para prevenir e ajudar a controlar doenças cardíacas, diabetes tipo 2 e câncer. Outros benefícios mencionados são a redução dos sintomas de depressão, de ansiedade e do declínio cognitivo, o aprimoramento da memória e o estímulo à saúde do cérebro.

“Ser fisicamente ativo é fundamental para a saúde e o bem-estar – pode ajudar a adicionar anos à vida e vida aos anos”, afirmou o diretor-geral da OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, que completou: “Cada movimento conta, especialmente agora que administramos as restrições da pandemia da Covid-19. Devemos todos nos mover todos os dias, com segurança e criatividade”.

“Se não nos mantivermos ativos, temos o risco de criar uma nova pandemia de problemas de saúde como resultado do comportamento sedentário”, alertou Ruediger Krech, diretor de Promoção da Saúde da OMS.

Krech destacou ainda que qualquer tipo de atividade física e de qualquer duração pode trazer benefícios para a saúde e bem-estar. “Se você precisa passar muito tempo sentado, seja no trabalho ou na escola, você deve fazer mais atividade física para combater os efeitos prejudiciais do comportamento sedentário”, afirmou.

A OMS enfatiza que todos podem se beneficiar com o aumento da atividade física e a redução do sedentarismo, incluindo mulheres grávidas, puérperas e pessoas que vivem com doenças crônicas ou com deficiência. Por isso, as diretrizes também incluem informações específicas para esses grupos.

A organização incentiva os países a adotarem as diretrizes e, a partir delas, desenvolverem políticas nacionais de saúde, em apoio ao plano de ação global sobre atividade física lançado pela OMS em 2018, que tem como objetivo reduzir o sedentarismo em 15% até 2030.

Toda atividade física é benéfica. Veja alguns tipos:

- Esportes e lazer – As atividades físicas podem ser feitas por meio de esportes e em momentos de lazer, como a prática da dança, por exemplo.
- Trabalho – Também pode ser realizada como parte do trabalho e de atividades domésticas cotidianas, como jardinagem e limpeza.
- Transporte – O transporte é outra forma possível de praticar atividade física, com caminhadas e uso de bicicleta para se locomover.

Recomendações para cada grupo:

Crianças e adolescentes (5 a 17 anos) – Fazer pelo menos 60 minutos por dia de atividade física com intensidade de moderada a vigorosa, principalmente aeróbica. Atividades aeróbicas intensas, assim como as que fortalecem músculos e ossos, devem ser incorporadas pelo menos 3 dias por semana.

Adultos (18 a 64 anos) – Fazer ao longo da semana pelo menos de 150 a 300 minutos de atividade física aeróbica de intensidade moderada; ou de 75 a 150 minutos de atividade física aeróbica de intensidade vigorosa. Também é possível fazer uma combinação equivalente dos dois tipos de exercício. Devem fazer atividades de fortalecimento muscular em intensidade moderada ou alta, que envolvam todos os principais grupos musculares, em 2 ou mais dias por semana.

Idosos (65 anos ou mais) – Devem seguir a mesma recomendação de minutos de atividade física aeróbica que os adultos, assim como fazer exercícios de fortalecimento muscular em 2 ou mais dias. Além disso, é indicado que façam atividades que trabalhem o equilíbrio funcional e o treinamento de força em intensidade moderada ou alta, em 3 ou mais dias por semana, para aumentar a capacidade funcional e evitar quedas.

Mulheres grávidas e puérperas - Fazer pelo menos 150 minutos de atividade física aeróbica de intensidade moderada durante a semana. É recomendado incorporar uma variedade de atividades aeróbicas e de fortalecimento muscular. Adicionar um alongamento suave também pode ser benéfico. Alguns tipos de atividades devem ser evitados, como as com risco de queda, por exemplo. É necessário consultar o médico antes.

Adaptado de: RAMOS, Raphaela, Sedentarismo causado pela COVID19 pode vir a causar uma nova pandemia, alerta a OMS. **CREF 20SE**, 20/11/2020. Disponível em: <[## PARA SABER MAIS:](https://www.cref20.org.br/noticia/62/sedentarismo_causado_pela_covid_19_pode_vir_a_causar_uma_nova_pandemia_alerta_oms#:~:text=Sedentarismo%20causado%20pela%20Covid%2D19,de%20Educa%C3%A7%C3%A3o%20F%C3%ADsica%20de%20Sergipe&text=RIO%20%E2%80%94%20De%20acordo%20com%20a,popula%C3%A7%C3%A3o%20global%20fosse%20mais%20ativa.>. Acesso em: 27 mar. 2021.</p></div><div data-bbox=)

EXERCÍCIOS FÍSICOS EM CASA

Praticar exercícios físicos durante a pandemia é de suma importância para a manutenção da saúde. Com o fechamento de academias e espaços públicos, muitas pessoas recorreram a diversos treinos disponibilizados em redes sociais, que podem ser executados em casa. Muitos destes treinos são bons e de fácil execução, mas não levam em conta as necessidades individuais. Portanto, muito cuidado ao executá-los. Se sentir alguma dor muscular ou desconforto, interrompa e procure um treino mais leve.

Clique no link a seguir para conhecer um treino aeróbico de fácil execução que você pode executar em casa enquanto ainda estamos em isolamento social. Mas atenção! Assim que a pandemia acabar procure fazer seus exercícios ao ar livre ou em alguma academia e sempre com a supervisão de um profissional de Educação Física.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZYxy4TBgJS0>>. Acesso em: 08 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Após aproximadamente 1 ano de pandemia, o número de mortos por COVID-19 no mundo estava em torno de 2,7 milhões de pessoas. De acordo com o texto, a quantidade de mortes que poderiam ser evitadas por sedentarismo é maior ou menor que as mortes por COVID-19? Podemos afirmar que o sedentarismo tira a vida como uma pandemia? Justifique sua resposta.

2. Abaixo temos uma lista de diversas doenças. Marque com X aquelas que podem ser evitadas através da atividade física regular.

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Diabetes | <input type="checkbox"/> Hepatite | <input type="checkbox"/> Depressão |
| <input type="checkbox"/> Obesidade | <input type="checkbox"/> Catapora | <input type="checkbox"/> Hipertensão |
| <input type="checkbox"/> Câncer | <input type="checkbox"/> Infarto | <input type="checkbox"/> Controle do colesterol |
| <input type="checkbox"/> Sarampo | <input type="checkbox"/> Caxumba | <input type="checkbox"/> Doença de chagas |

3. Associe as atividades físicas a suas respectivas práticas corporais, assinalando 1 para EXERCÍCIO, ESPORTE E LAZER, 2 para TRANSPORTE E LOCOMOÇÃO e 3 para TRABALHO.

- | | | |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Ir à padaria a pé | <input type="checkbox"/> Deslocar para o trabalho de bicicleta | <input type="checkbox"/> Fazer caminhada no parque |
| <input type="checkbox"/> Lavar o carro | <input type="checkbox"/> Fazer aula de Hit Dance | <input type="checkbox"/> Montar um móvel novo |
| <input type="checkbox"/> Jogar Futebol | <input type="checkbox"/> Lavar a caixa d'água | <input type="checkbox"/> Cuidar do jardim de casa |
| <input type="checkbox"/> Praticar Crossfit | | |

Prezados (as) estudantes, chegamos ao fim dos estudos deste PET 2 / 2021. Espero que tenham gostado dos temas. Esperamos muito em breve estar com vocês nas quadras das nossas escolas. Mas lembrem-se, para isso acontecer mais rápido, é necessário que cada um faça a sua parte. Mantenham o isolamento social na medida do possível e façam todos os procedimentos de higiene e prevenção. Um forte abraço da equipe de Educação Física!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Identities e alteridades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações e narrativas pessoais.

HABILIDADE:

(EF09ER34MG) Reconhecer que na construção das identidades são importantes os princípios éticos e morais, pois dão qualidade às relações de amizade e de afeto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Construção de identidades: princípios éticos e morais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Os princípios éticos e morais na construção de identidades e as relações de amizade e afeto.

Caro (a) estudante, nessa semana você vai identificar os princípios éticos e morais que fazem parte da construção da identidade do ser humano, sendo capaz de perceber que nas relações de amizade e de afeto existem valores culturais e religiosos a serem observados, para que a convivência se estabeleça pacificamente.

BREVE APRESENTAÇÃO

A construção de identidade, princípios éticos e morais.

Os princípios éticos e morais estão presentes nas relações de amizade e de afeto entre as pessoas que buscam por uma convivência harmoniosa com os outros seres humanos. Mas o que é ética e o que é moral? Vejamos:

Ética

O termo ética (caráter, modo de ser de uma pessoa) deriva do grego *ethos*, traduzido em latim por *mos* ou *mores* (no plural), que deu origem à palavra moral, que significa costume. Ética é uma reflexão crítica sobre a moral, e a moral um conjunto de valores e costumes de determinado grupo, cultura e povo. A ética também se refere a princípios que norteiam a conduta, as escolhas, as atitudes e ações das pessoas e coletividades. A ética serve para que haja um equilíbrio e bom funcionamento social e cultural. A ética pode ser definida como a ciência do comportamento moral, uma vez que estuda e determina a forma que as pessoas devem agir. Por isso, ela pode e deve ser crítica da moral.

Ser ético é respeitar as pessoas em relação a sua vida, seu patrimônio e bem-estar, é ter em mente os princípios e os valores como justiça, respeito, honestidade, solidariedade, dentre outros. O mais importante é ser uma pessoa de caráter.

Moral

A moral, como conjunto de valores, de normas e de noções, determina o que é certo ou errado, proibido e permitido, dentro de uma determinada sociedade, de uma cultura. As práticas positivas de um código moral são importantes para que se possa viver em sociedade. Elas tornam mais coesos os laços que garantem a solidariedade social. Por isso, as normas morais se tornam leis.

A moral diz respeito à consciência coletiva e aos valores que são construídos por convenções. Esses valores são formulados por uma consciência social, o que equivale a dizer que são regras sancionadas pela sociedade, pelo grupo.

O conjunto de regras, de normas e valores que orientam a conduta humana, surgiu da necessidade de proteger a vida e organizar a convivência social. À medida que essas regras iam sendo vivenciadas, eram adaptadas de acordo com as necessidades de cada época. Assim, a construção de identidades era fortalecida nas relações pessoais.

PARA SABER MAIS:

A fábula "O homem e a ética" fala sobre a ética como um conjunto de princípios e valores, para que haja respeito entre as pessoas. Disponível em: <<https://www.recantodasletras.com.br/artigos-de-sociedade/3772322>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Os princípios éticos e os valores morais são importantes para o fortalecimento das relações de amizade e afeto. Com base no texto, qual a diferença entre ética e moral?

2. Procure os significados das palavras, depois compare como elas estão sendo vivenciadas na sociedade atual.

Honestidade: _____

Justiça: _____

Igualdade: _____

Responsabilidade: _____

Respeito: _____

3. Pesquisa:

- Escolha um valor, como justiça, compaixão ou outro.
- Pesquise e descubra se esse valor é importante em alguma tradição religiosa.
- Entreviste três pessoas, de idades diferentes, e pergunte a essas pessoas se elas consideram importante esse valor escolhido em suas vidas.

Atenção: ao fazer a entrevista, não se esqueça das regras de distanciamento social. Converse pessoalmente apenas com quem vive na sua casa. Para falar com outras pessoas, use o telefone ou a internet.

Use a criatividade e bom trabalho!

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Princípios e valores éticos.

HABILIDADE:

(EF09ER06X) Descrever e reconhecer o exercício da convivência e da coexistência como possibilidades de uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Dignidade humana, respeito e convivência.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua portuguesa.

TEMA: Dignidade humana, respeito e convivência.

Caro (a) estudante, nessa semana você vai lembrar os princípios éticos e morais que fazem parte da construção da identidade do ser humano, estudados na semana passada, sendo capaz de descrever as atitudes ética de respeito à vida e a dignidade humana, percebendo que é preciso fazer o exercício da convivência no contexto social.

BREVE APRESENTAÇÃO

Os princípios e valores éticos estão presentes na vida das pessoas. Podemos percebê-los e identificá-los nos grupos familiares, religiosos e na diversidade cultural, presente na sociedade na qual estamos inseridos.

A vida em sociedade sofre influência dos princípios e valores éticos, que contribuem para a formação da identidade e para a construção de uma autonomia responsável, desenvolvida de forma coletiva e participativa.

Para ilustrar o tema, leiam o texto abaixo:

A cana e o carvalho

Em meio a um campo havia um grande carvalho e, ao lado, um pé de cana de açúcar, que ali nasceram por acaso. Eram as únicas plantas naquela planície, e o carvalho orgulhoso sentia prazer em humilhar a cana.

- Como você é frágil! Nenhum pássaro pode pousar em suas folhas.

- É verdade. Eu sou frágil, mas o meu açúcar pode dar energia a muita gente.

- De que adianta, se para virar açúcar você precisa ser cortada? Eu estou aqui há dezenas de anos e tenho muito a oferecer: as aves, por exemplo, dormem em meus galhos, protegidas do vento e da chuva.

- Bem, eu também não temo o vento. Meu caule é flexível. Posso dobrar-me para todos os lados, acompanhando seu sopro, e não corro o risco de ser quebrada.

Assim passavam os dias, a cana, convencida de seu valor, e o carvalho a considerá-la insignificante.

Certa noite, uma imensa tempestade varreu o campo. Na completa escuridão, o vento furioso dobrava a cana para todos os lados, mas ela resistia e inclinava-se até a terra para não ser quebrada. Quando tudo cessou, cansada da batalha com o vento, permaneceu deitada no chão até que o dia clareasse.

De manhã, estranhando o silêncio dos passarinhos, a cana começou a se levantar lentamente, para voltar à posição vertical. Surpresa, viu o carvalho tombado, com as raízes para fora da terra.

Fonte: Fabula popular. Transcrita de CARNIATO, Maria Inês. **Nossa opção religiosa.** 9º ano. São Paulo: Paulinas, 2010. p. 46-47.

ATIVIDADES

Depois de ler o texto acima, reflita sobre o tema e responda:

1. Viver em sociedade é estar sujeito à transformação, em constante crescimento, em busca do bom relacionamento com uma postura respeitosa, ética e solidária.
 - Na sua opinião, quais os valores estão presentes no texto?

2. O diálogo é parte importante para se ter uma boa convivência em sociedade.
 - Que valores você considera importante para se ter um bom relacionamento com as pessoas?

3. Qual a mensagem transmitida no texto? O que chamou a sua atenção?

4. Os princípios e os valores que fundamentam as escolhas e direcionam as ações planejadas, são oriundas do ambiente familiar, das tradições religiosas e filosóficas de vida.

- Por que os projetos de vida devem visar as transformações sociais, não se limitando na satisfação pessoal?

5. Procure em sua comunidade algum projeto social que funcione em prol da valorização da pessoa humana. Faça uma apresentação dos principais objetivos desse projeto social.

<p>UNIDADE TEMÁTICA: Crenças religiosas e filosofia de vida.</p>
<p>OBJETO DE CONHECIMENTO: Princípios e valores éticos.</p>
<p>HABILIDADE: (EF09ER06X) Descrever e reconhecer o exercício da convivência e da coexistência como possibilidades de uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Dignidade humana e convivência.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa.</p>

TEMA: A coexistência como atitude ética de respeito e dignidade humana.

Caro(a) estudante, nessa semana você vai reconhecer a importância da dignidade humana, do respeito e da convivência, buscando aprender a conviver com as diferenças pessoais e discutindo como é desafiador conviver com essa diversidade.

BREVE APRESENTAÇÃO

Para melhor entendimento do tema coexistência como atitude ética e dignidade humana, vejamos a seguir o significado da palavra coexistência.

A palavra coexistência significa “existência simultânea”. Coexistir é existir simultaneamente, lado a lado, buscando a garantia da dignidade da vida e os direitos dos seres humanos.

A coexistência está presente no cotidiano da vida humana. Todo trabalho conjunto, seja no mundo esportivo, artístico, religioso, cultural, em suas múltiplas dimensões, exige a coexistência. Por exemplo: os jogos olímpicos e seus símbolos demonstram a confraternização, a paz e a amizade entre os povos.

A convivência com o outro, principalmente quando ele é diferente, oportuniza conhecê-lo melhor e possibilita importantes aprendizagens. O ser humano se depara, ao longo de sua vida, com conflitos diante de relacionamentos novos, diferentes daqueles que se estava acostumado. Assim, através do exercício da convivência, surge o desafio da coexistência, que nos torna mais conscientes na busca do sentido da vida e da realização pessoal e coletiva.

A convivência com a diversidade e as diferenças conscientiza sobre a importância de aprender a respeitar a diversidade cultural presente no meio social. Para isso, os princípios éticos são muito importantes.

“Diferença é fertilidade criadora. Saber conviver com as diferenças é sinal de maturidade.”

Juvenal Arduini

PARA SABER MAIS:

Texto relacionado com a tradição religiosa budista, cuja abordagem é sobre os atuais desafios de viver uma coexistência consciente. Disponível em: <<http://www.seikyopost.com.br/budismo/a-era-da-coexistencia-consciente>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. A coexistência está relacionada com o dia a dia do ser humano, e é vivenciada por meio de buscas comuns no mundo. Ninguém vive isolado, como uma ilha no meio do oceano.

- Leia o texto e escreva o que você entende por coexistência.

2. O ser humano se depara com os conflitos de um relacionamento novo, diferente daquele que se estava acostumado, através do exercício da convivência e da coexistência.

- Quais atitudes éticas o ser humano precisa ter para viver em sociedade?

3. Considerando os aspectos sobre o tema "A coexistência como atitude ética de respeito e dignidade humana", responda:

a) O que se entende por direitos humanos?

b) Qual a relação entre direitos humanos e o respeito à diversidade cultural e religiosa?

c) Garantir e promover os direitos humanos contribui para o exercício da convivência e da coexistência? Explique.

4. Pesquisa.

Procure uma reportagem que apresente uma situação desafiadora, em âmbito cultural e religioso, que precisa ser superada para haver uma coexistência pacífica.

Dê preferência para um tema que se aproxime do contexto em que você vive.

Faça um comentário, apontando possíveis soluções para a situação.

<p>UNIDADE TEMÁTICA: Crenças Religiosas e Filosofias de Vida.</p>
<p>OBJETO DE CONHECIMENTO: Vida e morte.</p>
<p>HABILIDADE: (EF09ER03X) Identificar os sentidos do viver e do morrer em diferentes culturas e tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Sentidos do viver e do morrer em diferentes culturas e tradições religiosas.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: Arte e Língua Portuguesa.</p>

TEMA: O mito fundante do sentido do viver e do morrer na cultura iorubá

Caro (a) estudante, nessa semana você vai analisar o mito na cosmologia africana iorubá, trazida ao Brasil pelos africanos, escravizados na Costa dos Escravos, na região hoje reconhecida como Benim e Nigéria. A maioria dessas pessoas foi levada para a região da Bahia. Contudo, segundo o escritor Laurentino Gomes, na celebre obra *Escravidão*, sete em cada dez africanos embarcados para o Brasil vieram de Angola e do Congo.

BREVE APRESENTAÇÃO

A morte como proporcionadora da vida

Diz Ifá que Olodumare, o Ser Supremo, um dia deu a Obatalá a tarefa da criação dos homens e mulheres, para que eles povoassem o Ayê. Obatalá moldou os seres a partir de um barro primordial; para isso pediu autorização de Nanã, a venerável senhora que tomava conta daquele barro. Os humanos, depois de moldados, recebiam o *emi* – sopro da vida – e vinham para a terra. Aqui viviam, amavam, plantavam, colhiam, se divertiam e cultuavam as divindades.

Aconteceu, porém, que o barro do qual Obatalá moldava as pessoas foi acabando. Em breve não haveria a matéria primordial para que novos seres humanos fossem feitos.

Ciente do dilema da criação, Olodumare convocou os orixás para que eles apresentassem uma alternativa para o caso. Como ninguém apresentou uma solução, e diante do risco da interrupção do processo de criação, Olodumare determinou que se estabelecesse um ciclo. Depois de certo tempo vivendo no Ayê, as mulheres e homens deveriam ser desfeitos, retornando à matéria original, para que novos seres pudessem, com parte da matéria restituída, existir.

Resolvido o dilema, restava saber de quem seria a função de tirar dos seres o sopro da vida e conduzi-los de volta ao Todo primordial – tarefa necessária para que outras mulheres e homens viessem ao mundo. Foi então que Iku ofereceu-se para cumprir o desígnio do Deus maior.

Desde então Iku vem todos os dias ao Ayê para escolher os homens e mulheres que devem ser reconduzidos ao Orum. Seus corpos devem ser desfeitos e o sopro vital retirado, para que, com aquela matéria, outras pessoas possam ser feitas – condição imposta para a renovação da existência.

Esse mito iorubá, é poderosa síntese da ideia da morte como condição necessária para que exista a vida, comporta uma fabulosa variante de leituras e mostra como os saberes africanos normalmente se referem a uma ideia de tradição que não é estática.

FONTE: Adaptado de LOPES, Nei; SIMAS, Luiz Antonio. **Filosofias Africanas**: uma introdução. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2020. p. 73-74).

ATIVIDADES

1. O texto apresenta o mito iorubá do ciclo da vida e da morte. Responda:

a) Qual a razão das diversas concepções religiosas utilizarem narrativas míticas?

b) A partir do texto explique como os iorubás observam o ciclo da vida.

2. O sociólogo Reginaldo Prandi, no livro *Segredo Guardados: Orixás na alma brasileira*, descreve:

Ao morrer, todos os homens, mulheres e crianças vão para um mesmo lugar, não existindo a 'ideia' de punição ou prêmio após a morte e, por conseguinte, inexistindo as noções de céu, inferno e purgatório nos moldes da tradição ocidental-cristã. Não há julgamento após a morte e os espíritos retornam à vida no Aiê tão logo possam, pois o ideal é o mundo dos vivos, o bom é viver.

(PRANDI, Reginaldo. **Segredos guardados**: Orixás na alma brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. p. 54).

A partir deste texto e do mito descrito acima, como o povo iorubá explica a razão da morte? Em sua opinião qual é o sentido do viver e do morrer?

3. Encontre o nome de alguns povos que vieram para o Brasil e contribuíram para formar a cultura afro-brasileira: Grunci, Jeje, Tapa, Hauçá, Angola, Congo, Benguela, Nagô e Mina.

J	E	J	E	I	N	D	E	A	S	M	O	R
A	A	C	T	R	A	L	I	A	B	D	E	R
P	N	C	R	E	M	Ç	A	A	Z	A	I	E
U	C	W	A	M	I	I	V	I	N	T	D	N
R	B	E	N	A	N	G	O	L	A	R	A	Á
I	E	C	S	I	A	D	I	S	M	O	U	S
F	N	D	O	U	Á	Q	Y	H	Ç	Q	I	C
I	G	L	I	N	E	R	T	A	Ç	Ã	O	I
N	U	Z	M	A	G	L	L	D	A	V	M	M
A	E	U	R	G	E	O	C	A	Ç	Ã	O	Á
Ç	L	B	A	Ô	J	N	P	N	Z	F	Y	Ç
Ã	A	R	Ç	Y	H	T	O	S	S	V	X	U
O	X	G	R	U	N	C	I	E	T	A	P	A
H	D	U	O	Y	I	M	X	Z	T	P	V	H

Disponível em: <<http://mundoafro.atarde.uol.com.br/tag/caca-palavras/>>. Acesso em 07/04/2021.

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças Religiosas e Filosofias de Vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Vida e morte.

HABILIDADE:

(EF09ER04X) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, resgatando memórias, por meio da análise de diferentes celebrações e ritos fúnebres.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

TEMA: Rituais fúnebres na cultura indígena

Caro (a) estudante, nessa semana vamos falar sobre rituais fúnebres na cultura indígena. Por representarem o final da vida humana, os rituais fúnebres ajudam a compreender o sentido que as diferentes culturas atribuem à vida e à morte.

BREVE APRESENTAÇÃO

KUARUP – o ritual fúnebre que expressa a riqueza cultural do Xingu

“Está se encerrando um ciclo de luto. As famílias já estão, finalmente, encerrando esse luto. Esse tronco aqui representa minha prima que faleceu, esse aqui é do tio do meu pai... e esse aqui é do pajé [Sapain]”. Dessa forma, Pablo Kamaiurá explica a tradição do Kuarup. O ritual fúnebre foi realizado no último fim de semana (28 e 29), na aldeia Ipawu Kamaiurá, localizada no Xingu (MT).

Participaram mais de 900 indígenas, além de outros convidados.



Disponível em: <<http://www.funai.gov.br/arquivos/conteudo/ascom/2018/07-jul/KUARUP.jpg>>. Acesso em 07 abr. 2021.

O Kuarup ocorre sempre um ano após a morte dos parentes indígenas. Os troncos de madeira representam cada homenageado. Eles são colocados no centro do pátio da aldeia, ornamentados, como ponto principal de todo o ritual. Em torno deles, a família faz uma homenagem aos mortos. Passam a noite toda acordados, chorando e rezando pelos seus familiares que se foram. É assim, com rezas e muito choro, que se despedem pela última vez.

De acordo com a tradição, os convidados que veem de outras comunidades e acampam nas proximidades da aldeia Kamayurá recebem, das famílias que estão de luto,

presentes como peixe e beiju. “No total, são 8 etnias que estão presentes aqui. Dentre elas, o anfitrião Kamayurá, e os convidados Kuikuro, Mehinako, Kalapalo, Matipu, Waurá, Kaiabi e Aweti”, afirma Pablo Kamaiurá.

(O texto jornalístico é parte da reportagem de Ana Carolina Aleixo Vilela, Thiago Fiorott e Hilda Azevedo e publicada no site da Fundação Nacional do Índio (FUNAI) – Disponível em: <<http://www.funai.gov.br/index.php/comunicacao/noticias/4990-kuarup-o-ritual-funebre-que-expressa-a-riqueza-cultural-do-xingu?limitstart=0#>>. Acesso em: 07 abr. 2021.)

PARA SABER MAIS:

Veja também esta reportagem sobre o ritual Kuarup. <<http://www.museudoindio.gov.br/educativo/pesquisa-escolar/968-o-kuarup-e-uma-festa-para-celebrar-a-memoria-dos-mortos>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. O texto apresenta o ritual fúnebre realizado por povos indígenas no Xingu (MT). A exemplo da reportagem, relate duas celebrações ou ritos fúnebres dos quais tenha conhecimento ou que tenha pesquisado. Os rituais devem ser de religiões diferentes.

2. Após a chegada dos portugueses no Brasil ocorreu o processo de colonização, ou seja, os povos originários passaram por um processo de dominação. Para a estudiosa Catherine Walsh, essa dominação aconteceu através de quatro eixos: a colonialidade do Poder, do Saber, do Ser e da Natureza.

A colonialidade do poder incide nas relações culturais e sociais e passa a hierarquizar e criar grupos raciais e sociais, reforçando o ideal eurocêntrico, da Europa, por exemplo, masculino e branco. A colonialidade do Saber consiste na recusa de todo conhecimento que divirja da racionalidade ocidental europeia. A colonialidade do Ser se relaciona com as anteriores e produz parâmetros que inferiorize, subalterne e principalmente desumanize a cultura diferente da europeia. A colonialidade da natureza atua na quebra da percepção sagrada de povos originários e exalta a exploração da natureza como fonte de geração de riqueza.

Faça uma breve pesquisa em livros, revistas, jornais ou internet e aponte ao menos um evento contemporâneo, histórico, social ou cultural, que se adeque a um dos eixos de estudo da colonização e relacione-os à religiosidade indígena.

3. (Prefeitura de Cariacica/ES – 2020 – Professor de Ensino Religioso)

Acerca das principais características da religiosidade indígena, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) **INCORRETA(S)**.

I. Cada nação indígena possui a sua própria religião, com seus ritos, cantos, danças, acessórios, símbolos, indumentárias, pinturas corporais, mitos e jeitos de celebrar os importantes momentos da vida.

II. Nas comunidades indígenas, a religião é parte integrante do cotidiano. A vida gira em torno do sagrado.

III. A estrutura das religiões indígenas não permite o equilíbrio do homem com o meio e a harmonia com a “Mãe Terra”.

IV. A religiosidade indígena é marcada pela burocracia institucional, tudo gira em torno das experiências do sagrado e não em uma fundamentação teórica.

V. As comunidades indígenas acreditam nas forças da natureza e nos espíritos dos antepassados.

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas III e IV.
- d) Apenas IV e V.

<p>UNIDADE TEMÁTICA: Crenças Religiosas e Filosofias de Vida.</p>
<p>OBJETO DE CONHECIMENTO: Vida e morte.</p>
<p>HABILIDADE: (EF09ER33MG) Investigar e analisar os conceitos de finitude humana e de transcendência geradores de sentido para a vida.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Conceitos de finitude e transcendência e seus sentidos para a vida.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa.</p>

TEMA: Sentido da vida, conceito de finitude e transcendência

Caro (a) estudante, nessa semana você vai identificar os conceitos de finitude e transcendência que fazem parte da vida humana, descobrindo que o desafio é conviver com esse fenômeno e fazer dele um aprendizado para o crescimento pessoal.

BREVE APRESENTAÇÃO

O SENTIDO DA VIDA, CONCEITO DE FINITUDE E TRANSCENDÊNCIA.

Considerando a finitude como algo inevitável - tudo em um fim -, as culturas ensaiaram algumas possibilidades de respostas para o sentido da vida. Para explicar o sentido da vida diante da certeza da finitude, as tradições religiosas ocupam um papel importante, pois muitos encontram na religião uma forma de compreender o significado da vida, se há transcendência, e onde encontrar esperança para a superação dos limites.

O ser humano, em sua busca incessante de resposta e felicidade, questiona os grandes mistérios de sua existência. E, neste contexto, as tradições religiosas, assim como as Filosofias de vida, contribuem para oferecer explicações que o auxiliem a encontrar os sentidos para a sua vida, sejam fundamentados na sacralidade da vida, sejam numa visão secular, ambas buscando garantir a proteção e a dignidade da vida. As diferentes tradições religiosas procuram orientar as pessoas para que observem todas as dimensões da vida, a fim de cuidarem e preservarem-na na sua totalidade. Para cada dimensão as tradições religiosas concedem atenção especial, oferecendo orientações e realizando ações que auxiliam em sua preservação. O corpo é considerado uma expressão do sagrado, sendo tratado com cuidados e restrições, a fim de que contribua na realização da experiência religiosa e na construção da felicidade humana. Do mesmo modo, as Filosofias de vida, sem partir da visão do sagrado, querem que o ser humano seja feliz, solidário e justo. Para todos, o sentido da vida é um sentimento que nos impulsiona a seguir em frente:

“O sentido da vida é algo que se experimenta emocionalmente, sem que se saiba explicar ou justificar. Não é algo que se construa, mas algo que ocorre de forma inesperada e não preparada, como uma brisa suave que nos atinge, sem que saibamos donde vem nem para onde vai, e que experimentamos como uma intensificação da vontade de viver ao ponto de nos dar coragem para morrer, se necessário for, por aquelas coisas que dão à vida o seu sentido.” (ALVES, 1999, p. 120).

FONTE: ALVES, Rubem. **O que é religião**. São Paulo: Loyola, 1999.

ATIVIDADES

1. Entre os seres humanos é comum o desejo de superação dos limites. Nas tradições religiosas existe a crença e a esperança do reencontro.

a) De acordo com o texto, qual a importância das diferentes Tradições religiosas e das Filosofias de vida na vida do ser humano?

b) De acordo com a sua tradição religiosa, o que é transcendência e finitude?

2. Estamos vivendo um momento muito sério. Com incertezas diante da realidade atual desta pandemia da Covid 19, onde é preciso superar os desafios a cada dia na esperança de dias melhores.

• É possível relacionar o último parágrafo do texto com a realidade atual em que vivemos? Comente.

3. Responda, a partir de sua opinião pessoal

• E para você, qual é o verdadeiro sentido da vida?

- O que você entende por transcendência e finitude?

- Que ensinamentos a sua tradição religiosa, ou filosofia de vida, transmite a você?

- E como você tem contribuído para a sociedade?

- Procure escrever um pequeno texto explicando sua resposta anterior.

Use a criatividade!

Desenvolva todas as atividades com responsabilidade e compromisso.

Lembre-se, sua participação é muito importante.

Bom trabalho.