



SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág 01
Semana 1: Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	pág 02
Semana 2: Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	pág 06
Semana 3: Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	pág 09
Semana 4: Produção de campanha de conscientização	pág 12
MATEMÁTICA	
pág 16	
Semana 1: Função Quadrática	pág 16
Semana 2: Função Quadrática	pág 21
Semana 3: Função Quadrática	pág 24
Semana 4: Função Quadrática	pág 27
CIÊNCIAS	pág 30
Semana 1: Hereditariedade	pág 30
Semana 2: Experimentos de Mendel	pág 33
Semana 3: Cromossomos e divisão celular	pág 36
Semana 4: Fenótipo e Genótipo	pág 40
GEOGRAFIA	pág 44
Semana 1: Os aspectos físico-naturais e histórico-geográficos da Eurásia.....	pág 44
Semana 2: Diversidades regionais da Europa	pág 48
Semana 3: Aspectos populacionais da Europa, Ásia e Oceania	pág 53
Semana 4: Desintegrações e conflitos na Europa e Ásia	pág 58
HISTÓRIA	pág 63
Semana 1: Período Democrático (1946-1964)	pág 63
Semana 2: A ditadura civil-militar (1964-1985).....	pág 69
Semana 3: A ditadura civil-militar e os processos de resistência	pág 73
Semana 4: Os movimentos de contracultura no Brasil e no Mundo	pág 77

LÍNGUA INGLESA	pág 80
Semana 1: A Língua Inglesa no mundo	pág 80
Semana 2: A Língua Inglesa no mundo	pág 84
Semana 3: A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	pág 88
Semana 4: Gramática	pág 90

ARTE	pág 92
Semana 1: Literatura de cordel	pág 92
Semana 2: Arte Cênica	pág 100
Semana 3: A Arte do Artesanato	pág 105
Semana 4: O que é mangá?	pág 109

EDUCAÇÃO FÍSICA	pág 114
Semana 1: Atividade física na pandemia.....	pág 114
Semana 2: Lutas do Mundo	pág 119
Semana 3: Importância da respiração e concentração.....	pág 124
Semana 4: Handebol	pág 129

ENSINO RELIGIOSO	pág 133
Semana 1: Concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas	pág 133
Semana 2: Concepções de vida e morte em diferentes filosofias de vida	pág 138
Semana 3: Concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e celebrações	pág 142
Semana 4: Concepção de vida e morte nas tradições religiosas e nas diferentes celebrações e ritos fúnebres	pág 145



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **05**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICA PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e responsáveis,</p> <p>Seu (sua) filho (a) está iniciando o Plano de Estudo Tutorado - PET volume 5, mais uma jornada de aprendizagem nos diversos componentes curriculares.</p> <p>É de suma importância que você auxilie seu (sua) filho (a) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com sua valiosa colaboração!</p>	<p>Olá estudante,</p> <p>Seja bem-vindo (a) ao Plano de Estudo Tutorado - PET volume 5. Estamos iniciando mais uma jornada de aprendizagem, serão quatro semanas de muitas atividades e descobertas nos diversos componentes curriculares. Fique atento, pois você vai precisar retomar aprendizagens anteriores. Não se esqueça de pegar o seu caderno para registrar todo o seu aprendizado. Tenha uma excelente experiência!</p>	<p>Aqui vão algumas dicas...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sempre que ficar uma dúvida em alguma atividade pesquise em diferentes fontes, busque ajuda do seu professor presencial, e lembre-se de que você poderá encaminhá-la para ser respondida no Tira Dúvidas pelos telefones (31)3254-3009 ou (31) 98295-2794. - Não deixe de baixar e acessar o App Estude em Casa, nele você terá acesso ao PET, às aulas, aos materiais complementares, e poderá ainda dialogar com os seus professores pelo Chat. - Estude sempre fazendo anotações, quando anotamos fazemos um esforço de síntese, e como resultado entendemos melhor.

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto; Efeitos de sentido.

HABILIDADES:

(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou o humor presente.

(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura de notícias – Fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; Recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras.

ATIVIDADE 1 – Leia o texto a seguir e responda.

84% dos brasileiros buscam ter uma rotina de autocuidado, mas apenas 1/3 consegue, revela pesquisa

Levantamento realizado pelo IBOPE e encomendado pela Bayer apresenta raio-X dos hábitos de autocuidado dos brasileiros e mostra que pandemia fez com que 25% das pessoas deixassem a atividade física de lado

Ter uma alimentação saudável, praticar atividades físicas, ir ao médico e fazer exames regularmente. Esses são os principais sinônimos de autocuidado para a maioria dos brasileiros. Por outro lado, hábitos como cuidar do corpo, da higiene, evitar o tabagismo e o consumo excessivo de bebidas alcóolicas não são atividades associadas ao autocuidado pela maioria. As constatações fazem parte de uma pesquisa online nacional do IBOPE, encomendada pela Bayer, para entender como a população brasileira cuida de si, o que significa autocuidado para esse público e quais os impactos da pandemia nessas rotinas.

Entre os achados mais relevantes, o levantamento revelou que 84% dos entrevistados buscam ter uma rotina de autocuidado, mas apenas 1/3 deles consegue pôr em prática esses hábitos regularmente. O brasileiro atualmente entende que o cuidado com o próprio corpo e saúde traz como principais benefícios o estímulo do sistema imunológico (31%), a diminuição da probabilidade de ficar doente (25%) e a promoção do bem-estar (21%).

A pesquisa revelou ainda que os brasileiros veem a alimentação saudável como principal definição de autocuidado. 87% concordam que a saúde é resultado do que se come e 81% dos entrevistados gostariam de se alimentar melhor. Outro dado surpreendente está relacionado à dor. Segundo a pesquisa, 3 a cada 4 participantes declararam sentir algum tipo de dor frequentemente, com dores nas costas e dor de cabeça figurando no topo da lista (38% e 31%, respectivamente). Entre as mulheres, a proporção é ainda maior, com a dor presente no cotidiano de 82% das respondentes. Como consequência, cerca de 1/4 dos entrevistados toma algum analgésico, pelo menos, uma vez por semana.

Disponível em: <<https://www.bayer.com.br/midia/noticias/visualiza-noticia.php?codNoticia=84-dos-brasileiros-buscam-ter-uma-rotina-de-autocuidado-mas-apenas-13-consegue-revela-pesquisa>>. Acesso em: 16/08/2020.

01 – Qual a finalidade do texto?

02 – Segundo o texto, quais são os sinônimos de autocuidado?

03 – Escolha 5 palavras-chave do texto. Como o próprio nome diz, a escolha dessas palavras dependerá da importância delas no texto: “em torno” delas é que o texto é construído.

04 – Escreva três ideias fundamentais para o desenvolvimento do texto.

05 –Qual é o assunto tratado no texto?

06 –Que circunstâncias levaram a realização da pesquisa noticiada?

ATIVIDADE 2 – Leia a explicação sobre figuras de linguagem, em seguida leia os textos a seguir e responda.

Figuras de Linguagem são recursos estilísticos usados para criar efeitos de sentido nos textos. Veja alguns desses recursos:

Metáfora: representa uma comparação de palavras com significados diferentes e cujo termo comparativo fica subentendido na frase. Exemplo: A vida é uma nuvem que voa.

Metonímia: é a transposição de significados considerando a parte pelo todo. Exemplo: Costumava ler Shakespeare (autor pela obra).

Hipérbole: corresponde ao exagero intencional na expressão. Exemplo: Quase morri de estudar.

Eufemismo: utilizado para suavizar o discurso. Exemplo: Entregou a alma a Deus. (A frase informa a morte de alguém.)

Personificação ou **prosopopeia:** é a atribuição de qualidades e sentimentos humanos a seres irracionais. Exemplo: O jardim olhava as crianças sem dizer nada.

Antítese: é o uso de termos que têm sentidos opostos. Exemplo: Toda guerra finaliza por onde devia ter começado: a paz.

Pleonasma: é a repetição da palavra ou da ideia contida nela para intensificar o significado. Exemplo: A mim me parece que isso está errado. (Parece-me que isto está errado.)

Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>>. Acesso em: 17/08/2020. (Adaptado)

01 –Leia os textos e indique qual figura de linguagem foi utilizada em cada um deles.

TEXTO 1



<<https://www.hortifruti.com.br/comunicacao/campanhas/cascas>> Acesso em: 17 ago. 2020.

a) Figura de linguagem:


TEXTO 2



Disponível em: <<https://querobolsa.com.br/revista/6-imagens-que-mostram-que-a-propaganda-e-a-alma-de-qualquer-negocio>>. Acesso em: 17/08/2020.

b) Figura de linguagem:

TEXTO 3



<<https://portal.unit.br/arquivos/provas-antiores/processo-seletivo-2012-1/provas-e-gabaritos/provas-grad-espanhol-20121-1-dia.pdf>>. Acesso em 18/09/2020.

c) Figura de linguagem:

02 – Qual a importância das figuras de linguagem nos textos acima?

03 – Tente reparar, nos textos que lê no cotidiano, para a escola ou para outras finalidades, se aparecem figuras de linguagem e quais efeitos de sentido elas geram. Dê, pelo menos, dois exemplos:

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.);

Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero;

Estratégias e procedimentos de leitura;

Relação do verbal com outras semioses;

Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.

HABILIDADES:

(EF69LP20B) Analisar, tendo em vista o contexto de produção, efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.

(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Partes essenciais do texto; Leitura de conto, poemas, romances, conto em quadrinhos; Enredo e o foco narrativo; Partes verbais (texto verbal), não-verbais (imagens) e híbridas (imagens e textos verbais de um infográfico).

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Leia o texto abaixo e responda.



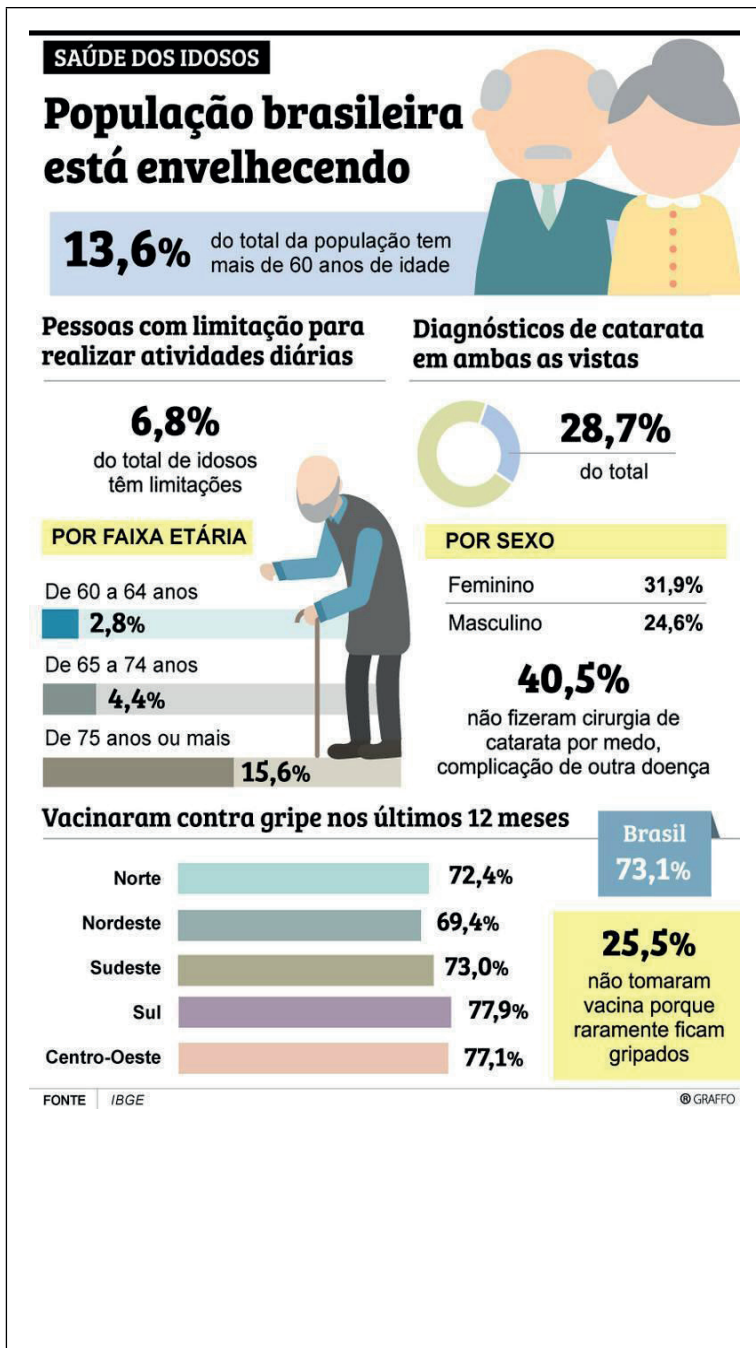
01 – Por que os verbos “fala” e “traduz” são diferentes? Qual é o efeito de sentido que cada um causa nessa tirinha?

02 – No trecho “Uau! Agora traduz!”, o termo “agora” imprime que tipo de circunstância?

03 – No terceiro quadrinho, que expressão indica o uso de um registro de linguagem mais informal?

04 – No segundo quadrinho, que tipo de linguagem foi utilizada pelo personagem? Justifique.

ATIVIDADE 2 – Leia os textos e responda.



01 – Sobre qual assunto trata esse texto?

02 – Quais os recursos não-verbais foram utilizados nesse texto?

03 – Quais tipos de gráficos foram utilizados nesse texto?

04 – O que diferencia um infográfico de um texto informativo?

05 – Qual é o gênero desse texto? Quais características você apontaria para justificar sua resposta?

Disponível em: <<https://www.diariodenoticias.com.br/infograficos/21907/populacao-brasileira-esta-envelhecendo>>. Acesso em: 17/08/2020.

UNIDADE TEMÁTICA:

Análise linguística/semiótica.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estilo; Textualização de textos argumentativos e apreciativos; Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios.

HABILIDADES:

(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).

(EF69LP27B) Analisar textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Figuras de Linguagens e Textos reivindicatórios.

ATIVIDADE 1 – Leia o texto abaixo e responda às questões a seguir.

Guarda Ambiental resgata bicho-preguiça pela 2ª vez em dois dias em bairro de Valinhos

Animal estava no bairro reforma agrária e, segundo Guarda Municipal, provavelmente foi capturado e vivia em domicílio. Ele já havia sido resgatado no dia anterior.

A Guarda Municipal de Valinhos (SP) resgatou um bicho-preguiça encontrado no bairro Reforma Agrária neste domingo (16). Segundo a equipe da Guarda Ambiental, o animalzinho já havia sido retirado do meio urbano no sábado (15), mas retornou à vida domiciliar.

O bicho-preguiça foi avistado por uma equipe da Polícia Militar durante policiamento preventivo na região, e os policiais acionaram a Guarda. O animal é oriundo da mata atlântica e tem cerca de 2 anos de idade. Felizmente, ele não estava ferido.

Os guardas acreditam que ele tenha sido capturado e que vivia em domicílio, já que, mesmo após ter sido solto na mata, voltou ao bairro.

Após o novo resgate, ele foi levado até a Associação Mata Ciliar, em Jundiá (SP), para análises veterinárias e posteriormente ser devolvido à natureza.

Disponível em: < <https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/noticia/2020/08/16/guarda-ambiental-resgata-bicho-preguica-pela-2a-vez-em-dois-dias-em-bairro-de-valinhos.ghtml> >. Acesso em: 17/08/2020. (adaptado)

01 – Qual o fato noticiado?

02 – No trecho “Segundo a equipe da Guarda Ambiental...”, o que quer dizer o termo “segundo”?

03 – Por que esse termo (segundo) é importante para a notícia?

03 – O uso do termo “oriundo” no trecho “O animal é oriundo da mata atlântica e tem cerca de 2 anos de idade.” remete a que verbo?

04 – Qual foi o tom utilizado pelo autor da notícia para relatar um fato repetido? E que termo indica esse tom?

ATIVIDADE 2 – Leia os textos e responda às questões.

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>Fortaleza, 7 de março de 2010.</p> <p>Caro senhor gerente do supermercado Preço Bom, loja da Rua da Praça, 18. Há muitos anos nossa família é freguesa deste supermercado. Hoje, porém, estamos muito decepcionados com o atendimento de sua loja.</p> <p>Semana passada, no dia 2 de março, compramos um pote de 500g da maionese Q-koisa que, apesar de estar dentro da data de validade, está visivelmente estragada e cheirando mal.</p> <p>Ao mostrarmos a nota da compra e pedirmos a substituição do referido item ao funcionário identificado como Armando Guerra, ele disse que a loja não tem nenhuma responsabilidade sobre a mercadoria que já saiu do estabelecimento.</p> <p>Assim, gostaríamos de pedir diretamente ao senhor a substituição do produto ou a devolução do dinheiro pago pelo vidro de maionese, sob o risco de eu ou minha família nunca mais comprarmos em seu supermercado.</p> <p>Cordialmente, Eliane Aparecida dos Santos</p>	<p>Assunto: Aquisição de livro</p> <p>Srs. pais de alunos dos 6ºs anos do Ensino fundamental,</p> <p>Solicitamos a aquisição do livro que será usado no início do trabalho da área de Língua Portuguesa. O trabalho terá início na sexta-feira 24/4 e é importante que todos os alunos tenham a obra nessa aula.</p> <p>“Histórias à brasileira”</p> <p>Autor: Ana Maria Machado (adaptação)</p> <p>Editora: Companhia das Letrinhas</p> <p>Atenciosamente, ROSANA SELIGMANN COORDENADORA PEDAGÓGICA Circular nº 014/2008</p>

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/0B7gCUhlonWkeU8yTnVXRktvbms/view>>. Acesso em: 17/08/2020

01 – Aponte características que permitem inferir que os dois textos são cartas:

02 – Agora, aponte diferenças entre os dois textos:

03 – Qual dos textos é uma Carta de Reclamação e qual deles é uma Carta de Solicitação?

04 – Qual verbo indica que o texto é uma Carta de Solicitação?

UNIDADE TEMÁTICA:

Produção de textos.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.

HABILIDADES:

(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc., da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.

(EF09LP03X) Produzir artigos de opinião e textos dissertativos argumentativos, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Produção de campanha de conscientização e Produção de artigos de opinião.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Imagine que você é morador de uma comunidade onde os moradores não respeitam a coleta de lixo e acabam jogando sempre lixo na rua. Você precisará fazer uma campanha de conscientização com seus vizinhos. Leia os textos a seguir e responda às questões para servir de inspiração para sua criação.

TEXT0 1



Disponível em: <<https://rbj.com.br/geral/academicas-promovem-conscientizacao-sobre-descarte-de-lixo-4029.html>>. Acesso em: 17/08/2020

TEXT0 2



Disponível em: <<http://www.rionovodosul.es.gov.br/controladoria/noticia/ler/286/campanha-de-conscientizacao-do-lixo-pedimos-o-apoio-da-populacao-para-a-organizacao-de-nossa-cidade>>. Acesso em: 17/08/2020



Disponível em: < <http://www.canaadoscarajas.pa.gov.br/antigo/noticia/783>>. Acesso em: 17/08/2020

01 – Compare os três textos, preenchendo a tabela abaixo.

TEXTOS	RECURSOS VISUAIS	TIPO DE LINGUAGEM (figuras de linguagem, registro formal ou informal)	RECURSOS PERSUASIVOS
Texto 1			
Texto 2			
Texto 3			

ATIVIDADE 2 – Agora é hora de você produzir sua própria campanha de conscientização sobre o lixo. Se possível, utilize recortes de revistas e jornais, use a criatividade com diversas fontes de letras e formas coloridas.

ATIVIDADE 3 – Leia as informações sobre o texto argumentativo.

O artigo de opinião é um dos gêneros mais comuns no cotidiano das cidades. Publicado normalmente em jornais, revistas e blogs, esse tipo de texto tem como função apresentar e defender um ponto de vista sobre algum assunto relevante para a sociedade. Muitas faculdades e universidades costumam solicitar aos seus candidatos que produzam artigos de opinião em seus vestibulares.

O artigo de opinião é um gênero argumentativo, ou seja, é um tipo de texto que defende um ponto de vista por meio de argumentos. A linguagem usada no artigo de opinião costuma alinhar-se à norma-padrão da língua portuguesa.

Por ser um texto argumentativo, o artigo de opinião apresenta três partes fundamentais:

Introdução com tese

Os parágrafos iniciais de um artigo de opinião costumam ser reservados para apresentar o assunto abordado e, além disso, o ponto de vista defendido pelo autor. Chamamos esse ponto de vista de tese.

Desenvolvimento com argumentação

Uma vez que a tese é apresentada na introdução do artigo de opinião, é esperado que, nos parágrafos intermediários – também chamados de desenvolvimento –, apresentem-se argumentos que comprovem o ponto de vista.

Conclusão

A conclusão de um artigo de opinião costuma apresentar uma síntese do desenvolvimento do texto e, em seguida, reiterar a tese, agora comprovada pelos argumentos e apresentar uma possível solução para a problemática abordada no seu texto.

Disponível em: <<https://www.portugues.com.br/redacao/artigo-opiniao-.html>>. Acesso em: 15/08/2020. (adaptado)

01 – Agora que você já sabe como estruturar um texto argumentativo. Escreva uma produção textual sobre a problemática do lixo nas ruas, a falta de coleta e a má educação das pessoas em relação ao lixo. Não esqueça de elaborar bem sua tese, de colocar argumentos que validem sua ideia e de apontar uma possível solução para a problemática. Veja também exemplos do gênero textual artigo de opinião em revistas e/ou jornais, como, por exemplo: <https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/atualidades/artigo-opiniao.htm>



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **05**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Função Quadrática.

HABILIDADE(S):

(EF09MA06B) Utilizar o conceito de função para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Função quadrática. Concavidade da parábola. Zeros de uma função quadrática. Coordenadas do vértice (ponto mínimo ou ponto máximo da parábola). Construção do gráfico de uma função quadrática.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano.

FUNÇÃO QUADRÁTICA ou FUNÇÃO POLINOMIAL DO 2º GRAU: $y = f(x) = ax^2 + bx + c$

A Função Quadrática ou Função Polinomial do 2º Grau é uma função $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definida por $f(x) = ax^2 + bx + c$, sendo os coeficientes a , b e c números reais e $a \neq 0$. O gráfico de uma Função Quadrática é uma parábola cujo eixo de simetria é uma reta, paralela ao eixo y ou até mesmo o próprio eixo y , passando pelo vértice da parábola. A parábola pode ter concavidade aberta para cima ou para baixo, dependendo do sinal do coeficiente a . Isso também reflete no vértice da parábola, pois, pode ser o ponto de mínimo ou o ponto de máximo da função. Se a é positivo, ou seja, $a > 0$, o gráfico é uma parábola com a concavidade aberta para cima e o vértice da parábola é o ponto de mínimo da função, sendo sua ordenada o valor mínimo da função. Se a é negativo, ou seja, $a < 0$, a concavidade da parábola é voltada para baixo e o vértice da parábola é o ponto de máximo da função, sendo sua ordenada o valor máximo da função. A parábola intercepta o eixo y no ponto de coordenadas $(0, c)$. As abscissas dos pontos de interseção entre a parábola e o eixo x são as raízes ou zeros da função. Observe todas essas informações nos gráficos a seguir.

Função Quadrática ou Função Polinomial do 2º Grau

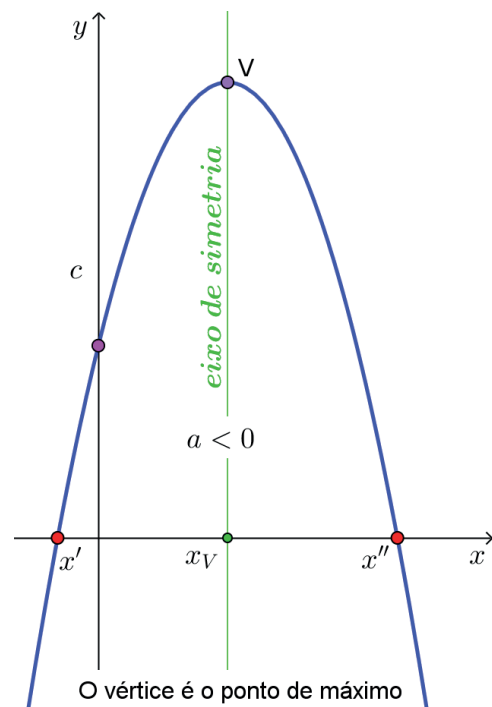
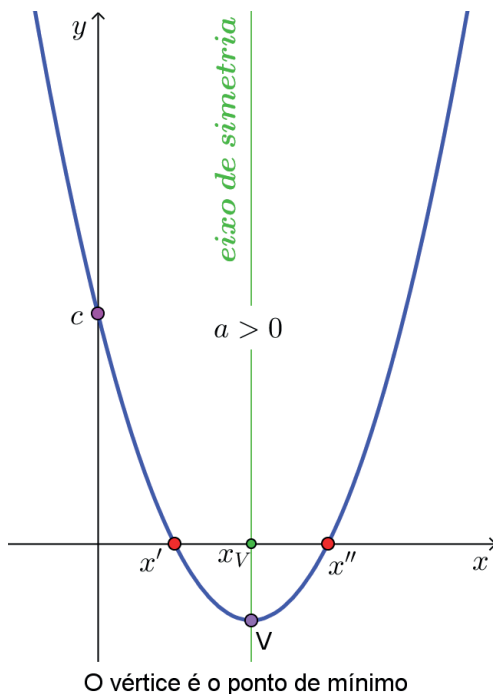
$$y = f(x) = ax^2 + bx + c$$

O vértice da parábola é o ponto de mínimo da função quando $a > 0$ e a concavidade é aberta para cima.

O vértice da parábola é o ponto de máximo da função quando $a < 0$ e a concavidade é aberta para baixo.

x' e x'' são as raízes ou zeros da função, que são as abscissas dos pontos de interseção entre a parábola e o eixo x .

O ponto $(0, c)$ é a interseção entre a parábola e o eixo y .



No volume III do PET, vimos Equação do 2º Grau. Vamos lembrar?

Quando os coeficientes e são números reais diferentes de 0, por exemplo, na equação $x^2 - 4x + 3 = 0$, os coeficientes são $a = 1, b = -4$ e $c = 3$ e, podemos calcular o discriminante (Δ) e, usando a Fórmula de Bhaskara, determinar as raízes da equação.

Discriminante: representado pela letra grega DELTA (Δ)

$$\Delta = b^2 - 4(ac)$$

Raízes:

$$x = \left\{ \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a} \right\} \Rightarrow \text{Se } \Delta = 0 \text{ a equação possui 2 raízes reais e iguais: } x' = x'' = \frac{-b}{2a}$$

$$\text{Se } \Delta > 0 \text{ a equação possui 2 raízes reais e distintas: } x' = \frac{-b + \sqrt{\Delta}}{2a} \text{ e } x'' = \frac{-b - \sqrt{\Delta}}{2a}$$

Se $\Delta < 0$ a equação não possui raízes reais.

Resolução da equação do 2º grau $x^2 - 4x + 3 = 0$ ($a = 1, b = -4$ e $c = 3$).

1º Passo: calcular o discriminante (Δ).

$\Delta = b^2 - 4ac \Rightarrow \Delta = (-4)^2 - 4(1)(3) \Rightarrow \Delta = 16 - 12 \Rightarrow \Delta = 4 \Rightarrow \Delta > 0 \Rightarrow$ a equação possui duas raízes reais e distintas, que são os zeros ou raízes da função quadrática definida por $f(x) = x^2 - 4x + 3$.

2º Passo: Encontrar as raízes da equação, substituindo o valor do discriminante na Fórmula de Bhaskara.

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a} \Rightarrow x = \frac{-(-4) \pm \sqrt{4}}{2} \Rightarrow x = \frac{4 \pm 2}{2} \Rightarrow x' = \frac{4 + 2}{2} = \frac{6}{2} = 3 \text{ e } x'' = \frac{4 - 2}{2} = \frac{2}{2} = 1.$$

Logo, as raízes da equação do 2º grau $x^2 - 4x + 3 = 0$ são $x' = 3$ e $x'' = 1$.

Continuando, podemos construir o gráfico da função quadrática $f: R \rightarrow R$ definida por $f(x) = x^2 - 4x + 3$.

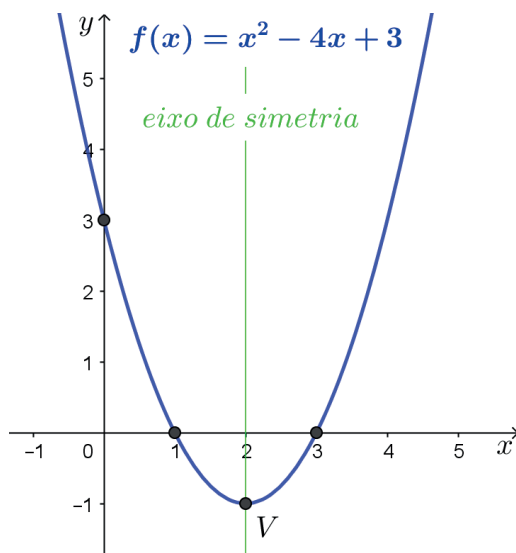
3º Passo: No plano cartesiano, localizar os pontos de coordenadas $(1,0)$ e $(3,0)$, cujas abscissas são as raízes da equação $x^2 - 4x + 3 = 0$. Observe que as raízes ou zeros da função $f(x) = x^2 - 4x + 3$ correspondem à solução da equação $y = f(x) = 0$, ou seja, raízes da equação $x^2 - 4x + 3 = 0$.

4º Passo: No plano cartesiano, localizar o ponto de coordenadas $(0,c) = (0,3)$. Esse ponto é a interseção entre o gráfico da função f , que é uma parábola, e o eixo y . Observe que, para $x=0$, temos $f(0) = 0^2 - 4(0) + 3 = 3$.

5º Passo: Verificar se $a > 0$ ou $a < 0$. Depois, determinar as coordenadas, (x_v, y_v) do vértice da parábola, sendo $x_v = -\frac{b}{2a}$ e $y_v = -\frac{\Delta}{4a}$.

Neste exemplo, $a = 1$ e, portanto, $a > 0$; assim, o gráfico da função f é uma parábola com a concavidade aberta para cima e o vértice possui coordenadas $\left(-\frac{-4}{2 \cdot 1}, -\frac{4}{4 \cdot 1}\right) = (2, -1)$, sendo ponto de mínimo da função. Além disso, podemos dizer que -1 , que é a ordenada do vértice, é o valor mínimo dessa função.

Observe abaixo o gráfico da função quadrática f definida por $f(x) = x^2 - 4x + 3$.



1. **Agora é com você!** Preencha a tabela abaixo, determinando pontos do gráfico da função polinomial do 2º grau definida por $y = f(x) = x^2 - 4x + 3$. Depois, preencha as lacunas das afirmativas que seguem.

x	$y = x^2 - 4x + 3$	(x,y)
0		(0, _____)
1		(1, _____)
2		(2, _____)
3		(3, _____)
4		(4, _____)

$\Rightarrow f(0) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(1) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(2) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(3) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(4) = \underline{\hspace{2cm}}$

A função f definida por $f(x) = x^2 - 4x + 3$ possui os coeficientes $a = \underline{\hspace{2cm}}$, $b = \underline{\hspace{2cm}}$ e $c = \underline{\hspace{2cm}}$.

Como o valor de a é _____ que 0 , a concavidade da parábola, gráfico da função f , é aberta para _____ e vértice, de coordenadas (____, ____), é o ponto _____ da função.

Como o valor de c é igual a _____, a parábola intercepta o eixo y no ponto de coordenadas $(0, \underline{\hspace{2cm}})$, que é simétrico ao ponto de coordenadas $(4, \underline{\hspace{2cm}})$, em relação ao eixo de simetria da parábola.

Como o valor do discriminante Δ é _____ que 0 , a equação $f(x) = 0$ possui duas raízes reais e distintas, a saber: _____ e _____, as quais são as raízes ou os zeros da função f , cujo gráfico intercepta o eixo x nos pontos de coordenadas (____, 0) e (____, 0).

2. Dada a função quadrática definida por $f(x) = x^2 - 6x + 5$, preencha a tabela abaixo, determinando os pontos de par ordenado (x, y) e, depois, construa o gráfico no plano cartesiano. No gráfico, marque os zeros ou raízes da função com **caneta vermelha**, o vértice com **caneta preta** e o ponto que o gráfico intercepta o eixo com **caneta azul**.

x	$y = x^2 - 6x + 5$	(x,y)
-1		
0		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

$\Rightarrow f(-1) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(0) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(1) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(2) = \underline{\hspace{2cm}}$

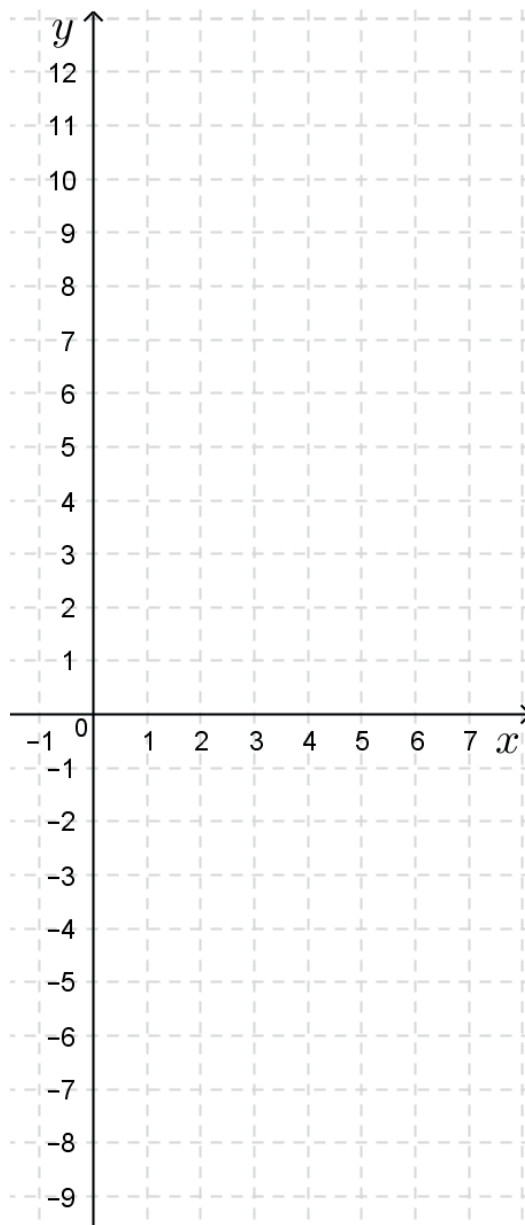
$\Rightarrow f(3) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(4) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(5) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(6) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(7) = \underline{\hspace{2cm}}$



Observe o gráfico acima da função quadrática definida por $f(x) = x^2 - 6x + 5$ e responda as questões a seguir.

- Quais são os coeficientes a , b e c da lei de formação dessa função? _____
- Como o valor de c é igual a _____, a parábola intercepta o eixo y no ponto de coordenadas $(0, \text{---})$, que é simétrico ao ponto de coordenadas $(\text{---}, \text{---})$, em relação ao eixo de simetria da parábola.
- Qual é o valor do discriminante Δ ? _____
- Como Δ é _____ que 0 , quantos e quais são os zeros ou raízes dessa função? _____
- Quais são as coordenadas (x, y) do vértice da parábola dessa função? _____
- Como a é _____ que 0 , a concavidade da parábola, gráfico dessa função, é aberta para cima ou para baixo? _____ Nesse caso, o vértice da parábola é o ponto de mínimo ou de máximo da função? _____

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Função Quadrática.

HABILIDADE(S):

(EF09MA06B) Utilizar o conceito de função para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Função quadrática. Concavidade da parábola. Zeros de uma função quadrática. Coordenadas do vértice (ponto mínimo ou ponto máximo da parábola). Construção do gráfico de uma função quadrática.

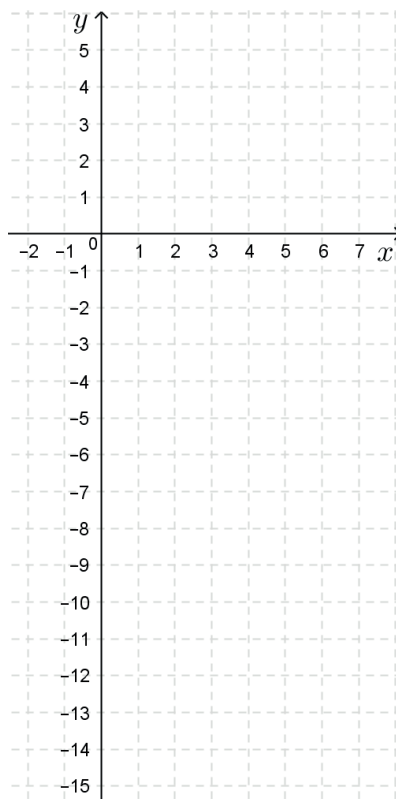
INTERDISCIPLINARIDADE:

Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano.

1. Dada a função quadrática definida por $f(x) = -x^2 + 6x - 5$, preencha a tabela abaixo, determinando os pontos de par ordenado (x,y) e depois construa o gráfico no plano cartesiano, marcando os zeros ou raízes da função de **caneta vermelha**, o vértice de **caneta preta** e o ponto que o gráfico intercepta o eixo y de **caneta azul**.

x	$y = -x^2 + 6x - 5$	(x, y)
-1		
0		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

- $\Rightarrow f(-1) = \underline{\hspace{2cm}}$
- $\Rightarrow f(0) = \underline{\hspace{2cm}}$
- $\Rightarrow f(1) = \underline{\hspace{2cm}}$
- $\Rightarrow f(2) = \underline{\hspace{2cm}}$
- $\Rightarrow f(3) = \underline{\hspace{2cm}}$
- $\Rightarrow f(4) = \underline{\hspace{2cm}}$
- $\Rightarrow f(5) = \underline{\hspace{2cm}}$
- $\Rightarrow f(6) = \underline{\hspace{2cm}}$
- $\Rightarrow f(7) = \underline{\hspace{2cm}}$

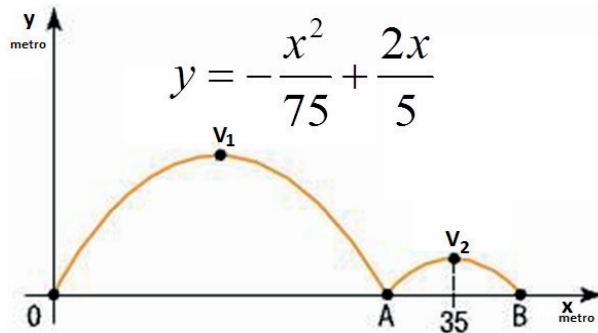


Observe o gráfico acima da função quadrática definida por $f(x) = -x^2 + 6x - 5$, responda as questões a seguir.

- a) Quais são os coeficientes a , b e c da lei de formação dessa função? _____
- b) Como o valor de c é igual a _____, a parábola intercepta o eixo y no ponto de coordenadas $(0, \underline{\hspace{1cm}})$, que é simétrico ao ponto de coordenadas $(\underline{\hspace{1cm}}, \underline{\hspace{1cm}})$, em relação ao eixo de simetria da parábola.
- c) Qual é o valor do discriminante Δ ? _____
- d) Como Δ é _____ que 0 , quantos e quais são os zeros ou raízes dessa função? _____
- e) Quais são as coordenadas dos pontos de interseção entre o gráfico dessa função e o eixo x ? _____

- f) Quais são as coordenadas do vértice da parábola, gráfico dessa função? _____

- g) Como a é _____ que 0 , a concavidade da parábola, gráfico dessa função, é aberta para cima ou para baixo? _____ Nesse caso, o vértice da parábola é o ponto de mínimo ou de máximo da função? _____
2. Uma bola é lançada de um ponto O e, em seguida, toca o solo nos pontos A e B , conforme representado na figura abaixo. Durante sua trajetória, a bola descreve duas parábolas com vértices V_1 e V_2 . A equação de uma dessas parábolas está escrita abaixo. Se a abscissa do vértice V_2 é 35 metros, qual a distância do ponto O ao ponto B , em metros?



3. Observe, ao lado, o gráfico de uma função quadrática e responda as questões a seguir.

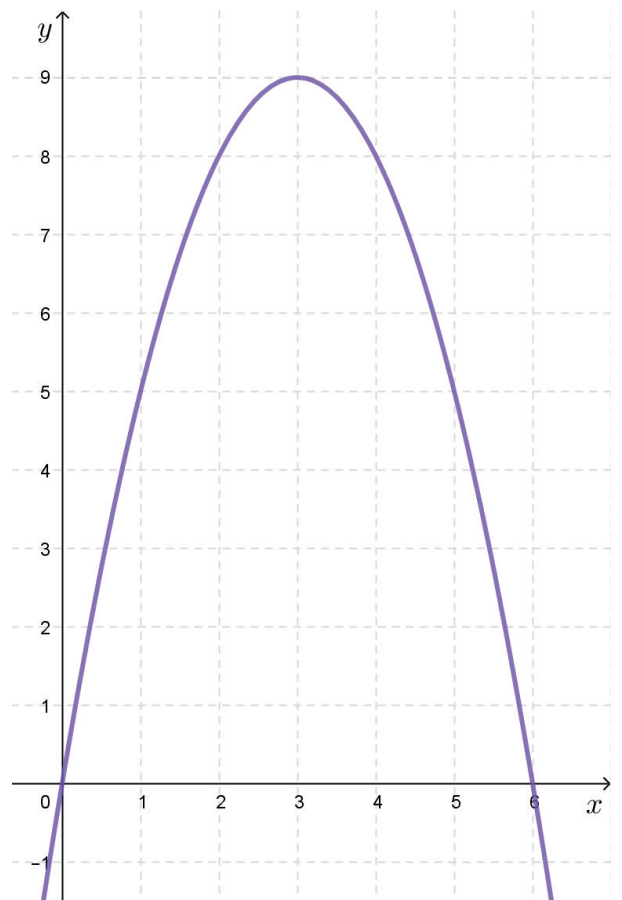
- a) Quais são os zeros ou raízes dessa função?

- b) Quais são as coordenadas dos pontos de interseção entre o gráfico dessa função e o eixo x ?

- c) Quais são as coordenadas do vértice da parábola, gráfico dessa função? _____
- d) Quais são as coordenadas do ponto de interseção entre o gráfico dessa função e o eixo y ? _____
- e) Como a concavidade da parábola é aberta para _____, então o coeficiente a é maior ou menor que 0 ? _____ Nesse caso, o vértice da parábola é ponto de mínimo ou máximo da função?

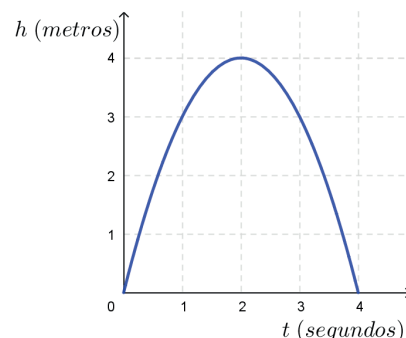
- f) Quais são os coeficientes a , b e c dessa função?

- g) Qual é a lei de formação dessa função?



4. Um golfinho realiza um salto cuja trajetória é uma parábola como a que está representada no gráfico ao lado. Responda as questões que seguem.

- a) Qual foi a altura h , em metros, atingida pelo golfinho no ponto máximo do seu salto? _____ m
- b) Qual foi o tempo, em segundos, que o golfinho gastou para atingir a altura máxima? _____ s



SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Função Quadrática.

HABILIDADE(S):

(EF09MA06B) Utilizar o conceito de função para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Função quadrática. Concavidade da parábola. Zeros de uma função quadrática. Coordenadas do vértice (ponto mínimo ou ponto máximo da parábola). Construção do gráfico de uma função quadrática.

INTERDISCIPLINARIDADE:

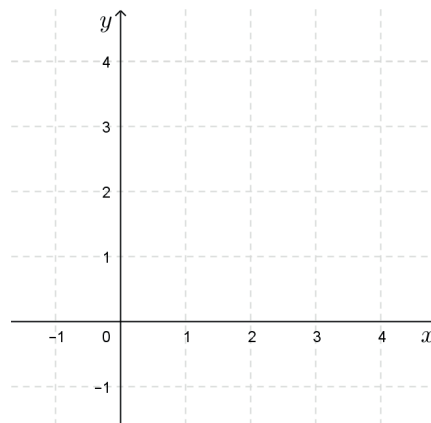
Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano.

1. Dada a função quadrática definida por $f(x) = x^2 - 4x + 4$, responda as questões a seguir.

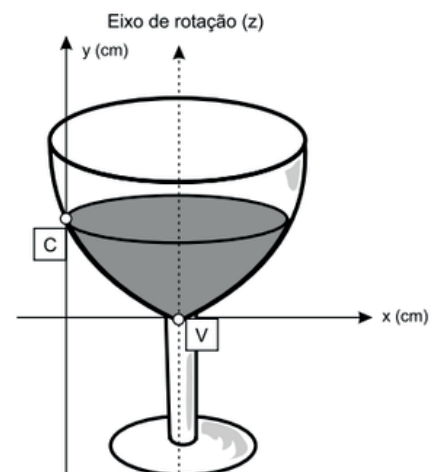
- a) Quais são os coeficientes a , b e c da lei de formação dessa função? _____
- b) Quais são as coordenadas do ponto de interseção entre o gráfico dessa função e o eixo x ? _____
- c) Qual é o valor do discriminante Δ ? _____
- d) Como Δ é _____ que 0 , quantos e quais são os zeros ou raízes dessa função? _____
- e) Quais são as coordenadas dos pontos de interseção entre o gráfico dessa função e o eixo x ? _____
- f) Quais são as coordenadas do vértice da parábola, gráfico dessa função? _____
- g) Como a é _____ que 0 , a concavidade da parábola, gráfico dessa função, é aberta para cima ou para baixo? _____ Nesse caso, o vértice da parábola é o ponto de mínimo ou de máximo da função? _____.
- h) Abaixo, preencha a tabela, determinando pontos do gráfico dessa função e, depois, construa o seu gráfico no plano cartesiano.

x	$f(x) = x^2 - 4x + 4$	(x, y)
0		$(0, \text{_____})$
1		$(1, \text{_____})$
2		$(2, \text{_____})$
3		$(3, \text{_____})$
4		$(4, \text{_____})$

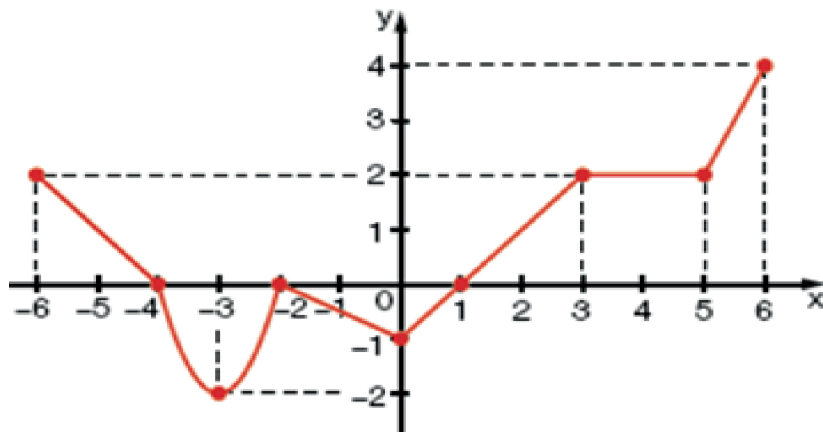
$\Rightarrow f(0) = \text{_____}$
 $\Rightarrow f(1) = \text{_____}$
 $\Rightarrow f(2) = \text{_____}$
 $\Rightarrow f(3) = \text{_____}$
 $\Rightarrow f(4) = \text{_____}$



2. A parte interior de uma taça foi gerada pela rotação de uma parábola em torno de um eixo z , conforme mostra a figura ao lado. Sabe-se que o ponto **V**, na figura, representa o vértice da parábola, localizado sobre o eixo x . A função real que expressa a parábola, no plano cartesiano da figura, é $f(x) = \frac{3}{2}x^2 - 6x + C$, onde c é a medida da altura do líquido contido na taça, em centímetros. Qual a altura do líquido ou o valor de C da função?



3. Observe, abaixo, o gráfico de uma função definida por várias sentenças envolvendo as leis de formação de funções polinomiais de 1º grau, de 2º grau e função constante.



Responda as questões a seguir.

- a) Quais são os zeros ou raízes da função polinomial de 2º grau cuja lei de formação está envolvida na definição da função f ? _____
- b) Quais são as coordenadas do vértice da parábola, gráfico da função polinomial de 2º grau, cuja lei de formação está envolvida na definição da função f ? _____
- c) Para $-2 \leq x \leq 0$, a lei de formação envolvida na definição da função f é de uma função polinomial de 1º grau, de 2º grau ou função constante? _____ Nesse intervalo, a função é crescente ou decrescente? _____
- d) Para $1 \leq x \leq 3$, a lei de formação envolvida na definição da função é de uma função polinomial de 1º grau, de 2º grau ou função constante? _____ Nesse intervalo, a função f é crescente ou decrescente? _____
- e) Para quais valores de x , a função f é constante? _____ Para esses valores de x , qual é o valor de $f(x)$? _____

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Função Quadrática.

HABILIDADE(S):

(EF09MA06B) Utilizar o conceito de função para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Função quadrática. Concavidade da parábola. Zeros de uma função quadrática. Coordenadas do vértice (ponto mínimo ou ponto máximo da parábola). Construção do gráfico de uma função quadrática.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano.

1. Dada a função quadrática definida por $f(x) = -x^2 - 2$, responda as questões a seguir.

- a) Quais são os coeficientes a , b e c da lei de formação dessa função? _____
- b) Quais são as coordenadas do ponto de interseção entre o gráfico dessa função e o eixo x ? _____
- c) Qual é o valor do discriminante Δ ?
- d) Como Δ é _____ que 0 , quantos e quais são os zeros ou raízes dessa função? _____
- e) Quais são as coordenadas do vértice da parábola, gráfico dessa função? _____
- f) Como a é _____ que 0 , a concavidade da parábola, gráfico dessa função, é aberta para cima ou para baixo? _____ Nesse caso, o vértice da parábola é o ponto de mínimo ou de máximo da função? _____.
- g) Abaixo, preencha a tabela, determinando pontos do gráfico dessa função e, depois, construa o seu gráfico no plano cartesiano.

x	$f(x) = -x^2 - 2$	(x, y)
-2		
-1		
0		
1		
2		

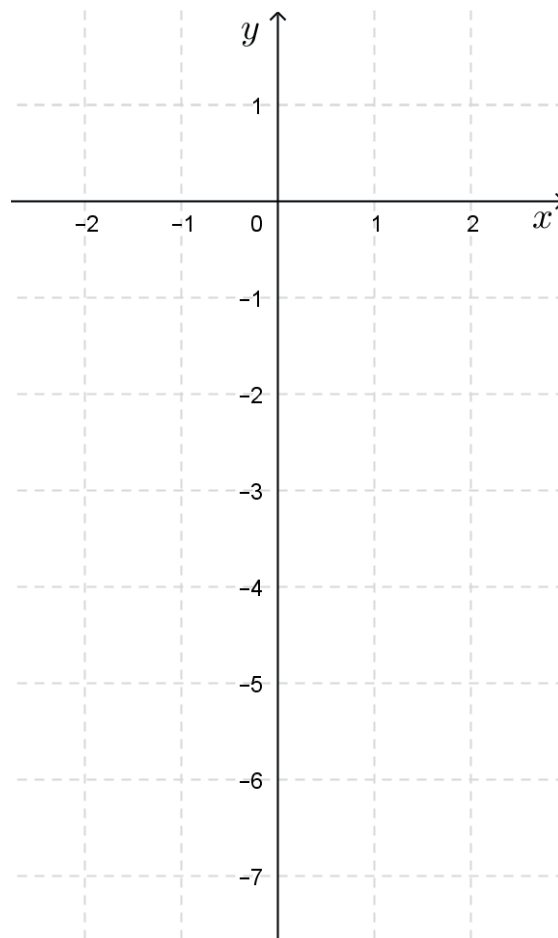
$\Rightarrow f(-2) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(-1) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(0) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(1) = \underline{\hspace{2cm}}$

$\Rightarrow f(2) = \underline{\hspace{2cm}}$



2. Uma bola é lançada ao ar (observe a figura ao lado). A sua altura h , em metros, está relacionada com o tempo t , em segundos, de lançamento por meio da expressão $h(t) = -t^2 + 4t + 5$.

Responda as questões a seguir.

a) Em que instante a bola atinge a altura máxima?

b) Qual é a altura máxima atingida pela bola?

c) Quais são as coordenadas dos pontos de interseção entre a parábola representada na figura e o eixo t ?

d) Quais são as coordenadas do vértice da parábola representada na figura?

e) Quais são as coordenadas do ponto de interseção entre a parábola representada na figura e o eixo h ?

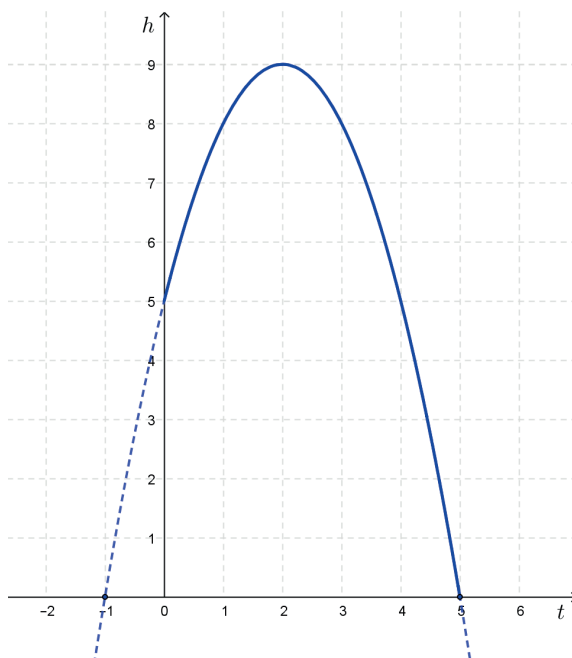
f) Quais são os coeficientes a , b e c da lei de formação $h(t)$?

g) Como a é _____ que 0 , a concavidade da parábola representada na figura é aberta para cima ou para baixo? _____ Nesse caso, o vértice da parábola é o ponto de mínimo ou de máximo da função definida por $h(t)$? _____.

3. No lançamento de um foguete no espaço, visando alcançar a maior distância possível, o ângulo de maior alcance horizontal é de 45° e a curva descrita pelo objeto é aproximadamente uma parábola (não considerando a resistência do ar). Assim, durante uma operação de salvamento marítimo, foi lançado um foguete sinalizador que permaneceu aceso durante toda sua trajetória. A luz emitida pelo foguete só é útil a partir da altura h de 14m em relação ao nível do mar e a trajetória é descrita por $h(t) = 10 + 5t - t^2$, em que t é o tempo, em segundos.

Durante quantos segundos, no máximo, a luz emitida pelo foguete é considerada útil?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5
- E) 6



REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **BNCC e currículo percurso formativo anos finais matemática: pautas para formação continuada de professores**. Brasília, 2018. Disponível em: < https://percursoformativobncc.org.br/downloads/ai/ciencias-humanas/ai_ch_pauta-formativa.pdf >. Acesso em 20/03/2020.

DEMARQUES, Eliana Antonia. **Plano de Estudo Tutorado (PET) – Matemática**. Programa Se Liga na Educação do Estado de Minas Gerais. 2020. Disponível em: <<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>>.

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMlreNtzy719UMz/view Acesso em 20/03/2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETOS DO CONHECIMENTO:

Hereditariedade.

HABILIDADES

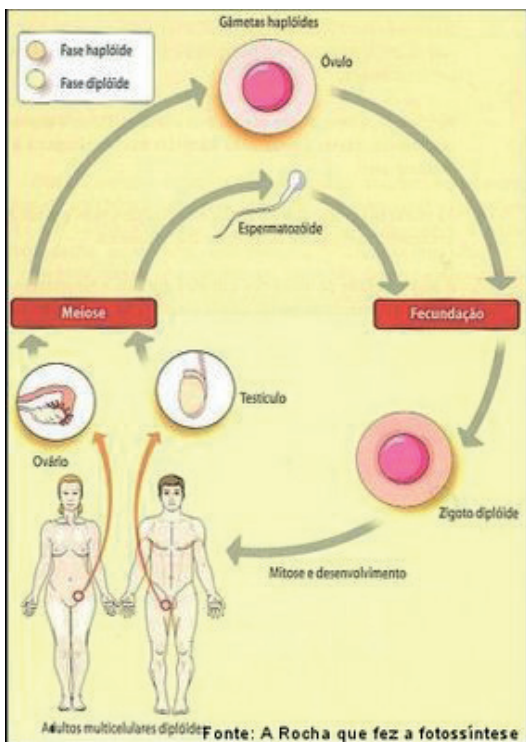
(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Hereditariedade.
- Gametas, transmissão das características hereditárias.
- Ancestrais e descendentes.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Entender a relação dos gametas com o processo da Hereditariedade.



Desenvolvendo o tema: Hereditariedade

Nos animais, incluindo os seres humanos, a meiose ocorre em células germinativas, localizadas nas gônadas (testículo e ovário), originando os gametas, espermatozoides no caso dos machos e óvulos no caso das fêmeas, que se unem na fecundação, formando o zigoto ou célula-ovo. Este passa por sucessivas mitoses dando origem a um novo indivíduo.

Os gametas são haplóides (n) ou seja, contém metade do número de cromossomos da espécie. Ao se unirem na fecundação, originam um indivíduo diplóide ($2n$), restabelecendo o número padrão de cromossomos da espécie. Assim, o novo indivíduo possui em cada par de cromossomos, um herdado da mãe e outro herdado do pai. Concluímos que os gametas são responsáveis pela transmissão de características hereditárias dos pais aos seus descendentes. No caso dos seres humanos, o gameta masculino e feminino possuem 23 cromossomos cada. Ao se fundirem, na fecundação, formam um zigoto com 46 cromossomos.

Recapitulando:

Mitose: processo de divisão celular em que uma célula-mãe origina duas outras (células-filhas) com o mesmo número de cromossomos da célula-mãe. Ex: $2n \Rightarrow 2n$

Meiose: processo de divisão celular em que uma célula-mãe origina quatro outras (células-filhas) com a metade do número de cromossomos da célula-mãe. Ex: $2n \Rightarrow n$

Os gametas podem conter diferentes combinações dos cromossomos do indivíduo que o originou. Por exemplo, considerando uma determinada pessoa, seu gameta sempre terá metade dos seus cromossomos herdados da mãe e a outra metade herdada do pai. As diferentes combinações possíveis entre os gametas do pai e os da mãe, mutações naturais no DNA e o processo de permuta (*crossing-over*) da meiose contribuem para a **variabilidade genética**, que é fundamental nos processos evolutivos. A variabilidade genética pode ser definida como a diferença no material genético dos indivíduos de uma determinada população. Aqueles que possuem características mais vantajosas são selecionados em detrimento daqueles que não as possuem, através da seleção natural.

Saiba mais...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações

Hereditariedade: <https://www.youtube.com/watch?v=22cQBJv0Cas&t=442s>

ATIVIDADES

01 – Explique, com as suas palavras, o que é variabilidade genética.

02 – Que fatores contribuem para a variabilidade genética? Dê exemplos.

03 – Marque a alternativa incorreta:

- a. A quantidade de cromossomos de um organismo varia conforme sua respectiva espécie.
- b. O zigoto é o resultado da fusão entre duas células reprodutivas.
- c. Células haplóides contém metade dos cromossomos da espécie.
- d. A mitose ocorre em células germinativas localizadas nas gônadas dando origem aos gametas.

04 – Considere que a célula somática de um tipo de inseto possui um total de 14 cromossomos. Se essa célula passar por um processo de mitose, quantos cromossomos cada célula-filha terá? E se uma célula germinativa desse inseto passar por um processo de meiose quantos cromossomos haverá?

05 – Explique como os gametas estão relacionados com a transmissão das características hereditárias.

Referências:

CARNEVALLE, MAÍRA ROSA. Genética: divisão celular .Genética. In: **Araribá mais ciências**: manual do professor 8º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018. 224 p.

SEEPSA – SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO PARANÁ. **Manipulação genética**. Paraná. Secretaria da Educação do Paraná, 2020. Disponível em: < <http://www.biologia.seed.pr.gov.br/modules/galeria/detalhe.php?foto=171&evento=2>>. Acesso em: 13 de ago. 2020.

DUTRA, Pâmela Castro. **Variabilidade genética**. Infoescola, 2013. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/biologia/variabilidade-genetica/>>. Acesso em: 13 ago. 2020.

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Hereditariedade.

HABILIDADES

(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Experimentos de Mendel.
- Cromossomos e divisão celular.
- Genes e características hereditárias.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Entender alguns conceitos fundamentais da genética.
- Compreender a importância das experiências de Mendel.

Desenvolvendo o tema:



Gregor Mendel (1822-1884), considerado o Pai da Genética, foi um monge nascido na Morávia, hoje parte da República Tcheca. Ele estudou o cruzamento entre plantas de ervilhas da espécie *Pisum sativum*, conhecida popularmente como ervilha-de-cheiro, analisando a herança de características como a forma e a cor da semente, a altura da planta e o formato das vagens. A escolha desta espécie foi feita observando os seguintes critérios: facilidade para cultivar, ciclo de vida curto, produção de grande número de descendentes, facilidade na polinização artificial e características de fácil identificação.

Em seus experimentos, Mendel observou que plantas originadas de sementes verdes, quando cruzadas entre si, sempre produziam sementes verdes. Da mesma forma, se as plantas originadas de sementes amarelas passassem pelo mesmo procedimento, também produziam somente sementes amarelas. Ele as chamou de “puras”. A partir de linhagens puras, Mendel cruzou a plantas de sementes verde (vv) com as plantas de sementes amarela (VV) e , denominou esse cruzamento de Geração parental. Como resultado desse cruzamento ele obteve somente sementes amarelas (híbridas) que chamou de Geração F1.

Prosseguindo com seus experimentos, ele realizou a autofecundação de uma planta híbrida da geração F1 e teve um resultado ainda mais diferente: sementes verdes e amarelas na proporção de 3:1, isto é, a cada 3 sementes amarelas, havia uma semente verde (Figura ao lado).

Com base nesses resultados, ele observou que na característica ‘cor da semente’, a amarela se destaca em relação a verde. No caso, a cor amarela é **dominante** e a cor verde é **recessiva**. Mendel repetiu os experimentos com as outras características citadas anteriormente e obteve os mesmos resultados.

A partir desses experimentos, Mendel elaborou a hipótese de que cada característica é determinada por um par de fatores hereditários que hoje, sabemos serem os genes. Genes dominantes são designados com letra maiúscula e genes recessivos com letra minúscula. Esse par de genes, no caso da cor da semente das ervilhas, um gene corresponde a cor verde (**v**) e o outro a cor amarela (**V**). Quando em plantas “puras” há dois genes iguais para a cor da semente (**VV ou vv**) e quando em híbridas, há dois genes diferentes (**Vv**). O gene dominante predomina sobre o recessivo determinando a cor amarela. Quer dizer, o gene recessivo apenas se manifesta totalmente se há a ausência do gene dominante.

No caso dos seres humanos, quando o óvulo é fecundado pelo espermatozóide, cada um desses gametas carrega uma carga genética presente nos cromossomos. Logo há a formação do zigoto que contém informações genéticas do pai e da mãe. Os filhos herdam de cada um, apenas 1 gene de uma dada característica, podendo ocorrer a manifestação apenas da característica dominante.

Saiba mais...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações.

O que é Genética? <https://www.youtube.com/watch?v=WZwlEoaHtqY>



ATIVIDADES

01 – Qual é a importância dos experimentos de Gregor Mendel para a Ciência?

02 – Uma criança apresenta olhos azuis. Podemos dizer que essa característica é encontrada apenas nas células dos olhos ou em todas as células do corpo? Justifique sua resposta.

03 – Que fatores levaram Mendel a escolher estudar a “ervilha-de-cheiro”?

04 – Por que quando Mendel cruzou uma planta produtora de sementes amarelas puras com outra que produzia sementes verdes puras, o resultado obtido foi apenas de sementes amarelas?

05 – Explique a frase: Nossa carga genética é hereditária.

Referências:

CARNEVALLE, MAÍRA ROSA. **Genética**: as contribuições de Mendel para a genética. Genética. In: Araribá mais ciências: manual do professor 8º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018. 224 p.

MORAES, Paula Louredo. **Lei de Mendel**. Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/biologia/lei-mendel.htm>>. Acesso em: 12 Ago 2020.

MAGALHÃES, Lana. **Leis de Mendel**. Toda Matéria, 2017. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/leis-de-mendel/>>. Acesso em: 06 de ago. 2020.

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETIVOS DO CONHECIMENTO:

Hereditariedade.

HABILIDADES

(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

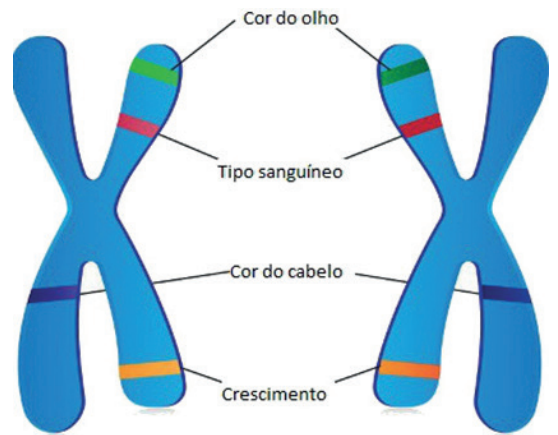
- Experimentos de Mendel.
- Cromossomos e divisão celular.
- Genes e características hereditárias.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Reconhecer a importância da Segregação Independente que ocorre durante o processo de meiose.
- Entender os conceitos de alelos, cromossomos homólogos, heterozigotos e homozigotos.

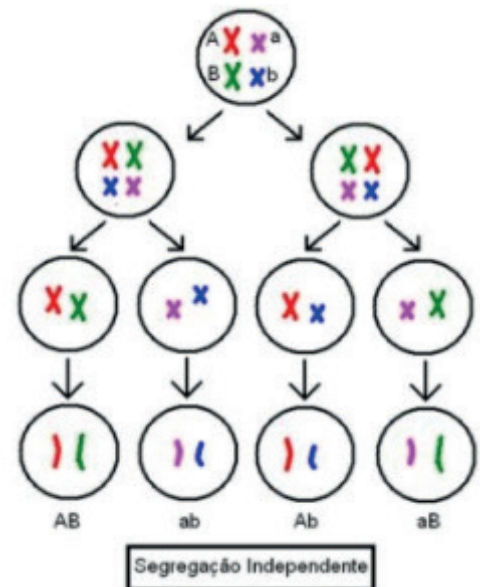
Desenvolvendo o tema:

Os **alelos** são as formas alternativas que um determinado gene ocupa em uma mesma posição em cromossomos diferentes, mas que constituem um par (**cromossomos homólogos**). Os alelos, para serem melhor estudados, são sempre representados por letras. Vide, por exemplo, o caso das ervilhas testadas por Mendel. O alelo que corresponde a cor amarela é representado por "V" e o alelo que corresponde ao verde é o "v". Apesar destes alelos se tratarem do mesmo gene, eles apresentam-se modificados, determinando alterações na mesma característica. Quando um indivíduo apresenta ambos dominantes (**VV**) ou ambos recessivos (**vv**), são denominados de **homozigotos** para a característica. E quando o indivíduo apresenta alelos diferentes, um dominante e o outro recessivo (**Vv**), são denominados de **heterozigotos** para a característica.



Mendel propôs que os indivíduos homozigotos poderiam formar apenas gametas com um tipo de alelo, para a cor verde ou para a cor amarela, e que os heterozigotos poderiam formar gametas dos dois tipos. Assim, concluiu que os fatores hereditários se **segregam (separam) independentemente** na formação dos gametas. Essa segregação ocorre em uma das fases da meiose, pois como os genes estão localizados nos cromossomos, a separação desses pares é também a separação dos alelos.

Por exemplo, imaginemos que em uma certa planta haja duas características determinadas pelos genes A e B, localizados em dois pares de cromossomos homólogos. Um indivíduo heterozigoto para ambas características (AaBb) pode formar quatro tipos de gametas. Isso ocorre porque os cromossomos que contêm os genes "A", "a", "B" e "b" separam-se independentemente. Dessa forma, o indivíduo duplo heterozigoto formará gametas contendo os seguintes pares de alelos: A e B; ou A e b; ou a e B; a e b. Observe essa situação conforme mostra a figura ao lado.



Saiba mais...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações

Conceitos Básicos da Genética: <<https://youtu.be/-YkrP8T-nt9Y>>

ATIVIDADES

01 – Qual a diferença entre indivíduos homozigoto e heterozigoto para determinada característica?

02 – Mendel também fez experiências sobre a textura das sementes. Ele observou que as plantas com sementes de textura lisas eram mais comuns do que aquelas com textura rugosas e concluiu que a característica lisa era dominante e a rugosa recessiva. Faça um esquema do cruzamento entre uma ervilha heterozigota (híbrida) com uma ervilha rugosa. Indique os alelos da geração parental e da geração F1 no desenho.

03 – Suponha que em seu jardim existam exemplares da mesma espécie de ervilha que Mendel usou em seus experimentos. Alguns desses exemplares produzem sementes lisas e outros, sementes rugosas. Sabe-se que a característica “lisa” das sementes da ervilha é determinada por um alelo dominante R (portanto, por genótipos RR ou Rr), que as flores produzem gametas masculinos e femininos e que sementes produzidas por autofecundação são viáveis. Planeje um cruzamento experimental entre flores de exemplares diferentes que permita determinar se uma planta que produz sementes lisas é homozigota ou heterozigota para esse caráter.

04 – Os alelos são....

- a. pares de cromossomos.
- b. pares de genes.
- c. pares de células.
- d. pares de núcleos celulares.

5 – Em um experimento, um pesquisador observou duas características em um certo animal. Essas características eram representadas pelos seguintes alelos **CCDd**. Usando a segregação independente forme pares de alelos para os possíveis gametas desse organismo.

REFERÊNCIAS

CARNEVALLE, MAÍRA ROSA. **Genética**: as contribuições de Mendel para a genética. Genética. In: Araribá mais ciências: manual do professor 8º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018. 224 p.

GONÇALVES, Fabiana Santos. **Ligação Gênica**. Goiânia. Infoescola, 2020. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/genetica/ligacao-genica/>>. Acesso em: 12 ago. 2020.

LOPES, Maria Graciele Carramate. **Leis de Mendel**: conhecimentos atuais explicam resultados obtidos por Mendel. São Paulo. UOL Educação, 2017. Disponível em: <[MORAES, Paula Louredo. **Lei de Mendel**. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/biologia/lei-mendel.htm>. Acesso em: 12 ago. 2020.](https://educacao.uol.com.br/disciplinas/biologia/leis-de-mendel-conhecimentos-atuais-explicam-resultados-obtidos-por-mendel.htm#:~:text=Meiose%20e%20segrega%C3%A7%C3%A3o%20dos%20alelos&text=Como%20os%20genes%20est%C3%A3o%20localizados,determina%C3%A7%C3%A3o%20de%20uma%20mesma%20caracter%C3%ADstica.>>. Acesso em: 12 ago. 2020.</p></div><div data-bbox=)

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. **O que é alelo**. Goiânia. Brasil Escola, 2020. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/biologia/o-que-e-alelo.htm>. Acesso em: 12 ago. 2020.

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Hereditariedade.

HABILIDADES

(EF09CI67MG) Compreender como as leis de transmissão e a importância do ambiente são fundamentais na expressão das características hereditárias.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Genes e características hereditárias.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

Diferenciar os conceitos de genótipo e de fenótipo.

Desenvolvendo o tema: Fenótipo e Genótipo

O **genótipo** se trata da constituição genética de cada ser vivo, composto por alelos maternos e paternos herdados dos pais por meio dos seus respectivos gametas, é uma característica inalterável e mantida por toda a vida.

O **fenótipo** é uma característica ou um conjunto de características de um indivíduo que é determinado pela interação do genótipo e das condições do meio ambiente onde esse se encontra. Essas características incluem, aspectos tais como a morfologia externa, fisiologia e comportamentos. Exemplos de fenótipos são a tonalidade da pele e dos olhos, tipo sanguíneo, cor da pelagem de animais, textura de uma fruta ou semente, formato do rosto, entre outros. Como o fenótipo é determinado por dois fatores distintos, ele pode sofrer alterações ao longo do tempo.

Podemos ver a relação entre genótipo e fenótipo nas ervilhas estudadas nos experimentos de Mendel onde suas cores, verde e amarela, são o fenótipo, ou seja a manifestação do genótipo enquanto que seus alelos (**VV**, **Vv** ou **vv**) constituem o genótipo.

Cada genótipo pode produzir vários fenótipos diferentes dependendo das condições do meio. Citamos dois exemplos:

01 – Imaginemos dois irmãos, filhos de mesmo pai e mesma mãe, que herdaram os mesmos genes para a característica tonalidade de pele. O mais velho vive no Cerrado, onde a incidência de Sol é muito grande, e logo, ele possui uma pele mais morena. Já seu irmão mais novo vive em outra região onde a incidência de Sol é muito menor e sua pele é mais clara. A produção de melanina (pigmento que dá cor à pele) pode variar dependendo da exposição aos raios solares, modificando o fenótipo apesar do genótipo permanecer o mesmo.

02 – Há uma raça de coelho chamado himalaio que é caracterizada por ter orelhas, cauda, patas e focinho de cor preta, enquanto o resto do corpo é branco se criado a uma temperatura abaixo dos 20°C. Estas correspondem às partes mais frias do corpo dele. Porém, quando criado em ambientes de temperatura mais elevada desenvolvem uma pelagem albina (totalmente branca). O genótipo não muda mas sim a condição do ambiente. No caso, a temperatura.

Coelho Himalaio - abaixo de 20°C.



Fonte: BALEIA, 2018.

Coelho Himalaio - acima de 20°C



Fonte: BALEIA, 2018.

ATIVIDADES

01 – Cite dois fatores ambientais que podem alterar a manifestação do genótipo.

2 – Marque V para as afirmativas Verdadeiras e F para as alternativas falsas:

- () O fenótipo é inalterável.
- () O genótipo influencia o fenótipo.
- () O genótipo depende das condições ambientais para se manifestar.
- () O genótipo é a constituição genética de um indivíduo.
- () Um exemplo de fenótipo é o tipo sanguíneo A.

03 – Destaque e escreva dois fenótipos que você tenha e, a seguir, escreva os respectivos genótipos das características destacadas.

04 – Uma família, durante suas férias, resolve ir para praia e passam lá duas semanas. Após esse tempo, eles perceberam que sua pele havia escurecido. Essa mudança ocorreu devido a uma variação do (a)...

- a. genética.
- b. genótipo.
- c. cromossomo.
- d. fenótipo.

05 – Por que o genótipo não se altera mesmo após decorrido um longo período de tempo?

REFERÊNCIAS

BALEIA, Juliana. **Interação entre ambiente e genes**. Passei direto, 2018. Disponível em: <<https://www.passeidireto.com/arquivo/45094847/interacao-entre-genes-e-ambiente>>. Acesso em: 12 ago. 2020.

CARNEVALLE, MAÍRA ROSA. **Genética**: hereditariedade humana. Genética. In: Araribá mais ciências: manual do professor 8º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018. 224 p.

FERREIRA, Fabrício Alves. **Genótipo e fenótipo**. Goiânia. Mundo Educação, 2020. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/genotipo-fenotipo.htm#:~:text=Gen%C3%B3tipo%20%C3%A9%20o%20conjunto%20formado,vis%C3%ADveis%20que%20podem%20ser%20modificadas.>>. Acesso em: 12 ago. 2020.

MORAES, Paula Louredo. **Lei de Mendel**. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/biologia/lei-mendel.htm>. Acesso em: 12 ago. 2020.

TODA MATÉRIA. **Fenótipo e Genótipo**. Toda Matéria, 2020. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/fenotipo-e-genotipo/>>. Acesso em: 12 ago. 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania.

HABILIDADE (S):

(EF09GE07X) Reconhecer e analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O conjunto de países que formam a Europa e a Ásia.

Europa e Ásia (Eurásia) continente ou supercontinente.

O quadro físico-natural da Eurásia (relevo, clima, vegetação e hidrografia)

O quadro físico-natural da Eurásia e suas diferentes regionalizações

As questões socioambientais na Eurásia.

TEMA: Os Aspectos Físico-Naturais e Histórico-Geográficos da Eurásia.

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

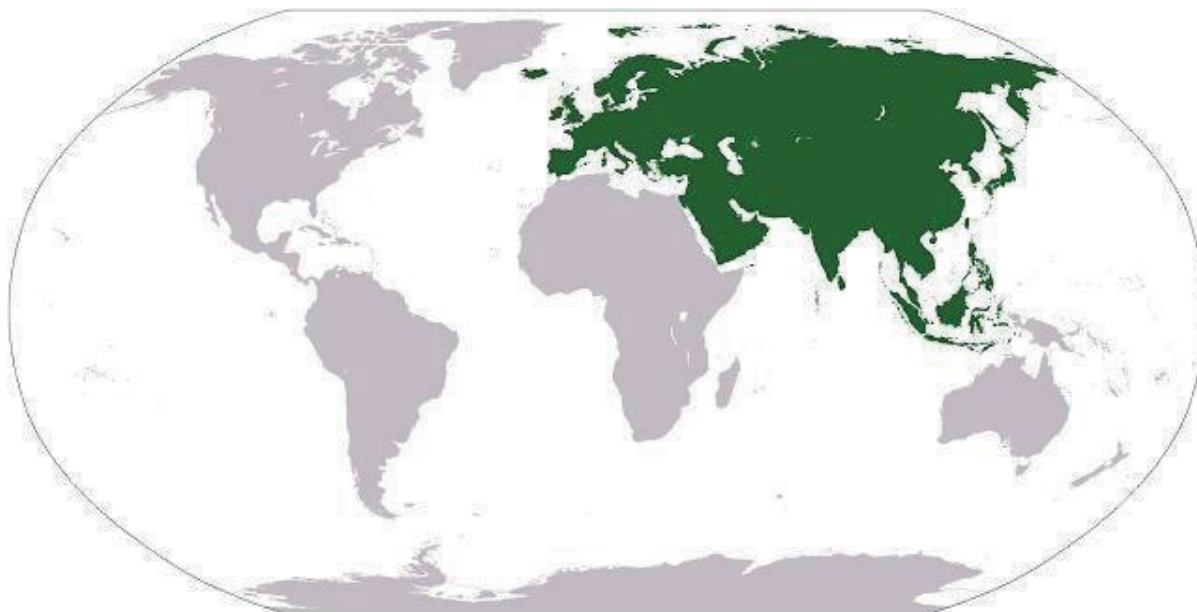
Caro(a) estudante! Nessa semana você vai estudar sobre a Eurásia e os motivos pelos quais considera-se a existência de dois continentes: Europa e Ásia, apesar de serem um imenso bloco de terras quase contínuo. Boas descobertas para você!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

EURÁSIA

Por meio da observação do mapa, você pode perceber que a Europa e a Ásia não estão totalmente separadas por oceanos ou mares – formam um imenso bloco de terras quase contínuo, totalizando 90 países. Do ponto de vista físico ou geológico, esse bloco continental é denominado Eurásia. No entanto, por causa das diferenças históricas e culturais, considera-se a existência de dois continentes.

Mapa da Eurásia



Disponível em <https://www.estudopratico.com.br/eurasia/>. Acesso em 11/08/2020.

Os limites entre Europa e Ásia são o Mar Cáspio e o Mar Negro, além dos Montes Urais – extensa cadeia de montanhas antigas que se estende de norte a sul da Eurásia.

As civilizações que se formaram na Ásia e na Europa apresentam importantes diferenças entre si.

A Europa é considerada o berço da civilização e da cultura ocidental. A religião predominante é o Cristianismo, as línguas latinas são faladas em muitos países e a população é majoritariamente branca. O continente asiático, por outro lado, representa a civilização oriental, que agrupa inúmeras culturas e permitiu o desenvolvimento de grandes religiões, como Budismo e Islamismo, e línguas, como árabe e chinês.

Apesar de diferentes, os países europeus e asiáticos apresentam características que os identificam como parte das culturas ocidental e oriental.

Cabe considerar a existência de países **transcontinentais**, cujos territórios estão distribuídos nos dois continentes. Rússia, Turquia e Chipre encaixam-se nessa categoria, com terras na Ásia e na Europa.

Boa parte da população russa vive mais ao sul do território, onde o clima é mais ameno do que nas áreas ao norte, de clima frio e polar. Como a capital – Moscou – está situada na porção europeia do país, é nela que se concentra a maior parte da população. Apesar disso, a cultura do país apresenta forte influência oriental.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

ATIVIDADE 1 – Anote as evidências geológicas e histórico-culturais que ao mesmo tempo unem e separam esses dois continentes.

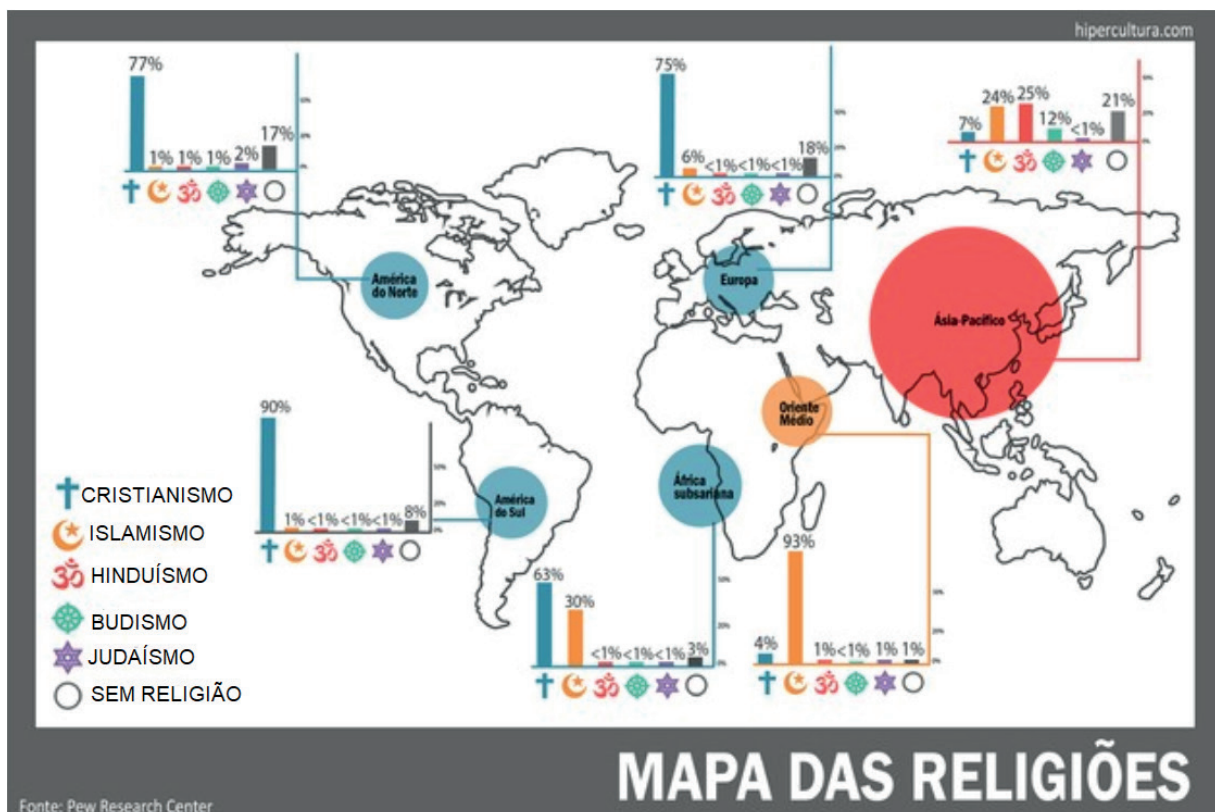
ATIVIDADE 2 – A Europa e a Ásia constituem um grande bloco de terras emersas, portanto, não estão separados por oceanos ou mares. Quais são as fronteiras naturais entre esses dois continentes?

ATIVIDADE 3 – Faça uma pesquisa, se possível, da importância dos rios para as cidades da Eurásia.

ATIVIDADE 4 – Quais elementos encontrados na região do Cáucaso justificam sua importância estratégica político-econômica?

ATIVIDADE 5 – Observe o mapa com as principais religiões no mundo e responda:

Mundo: áreas de influência das grandes religiões



Disponível em <https://www.hipercultura.com/maiores-religoes-do-mundo-mapa/>. Acesso em 11/08/2020.

Quais são as principais religiões da Ásia?

Quais são as principais religiões da Europa?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Formas de representação e pensamento espacial.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas.

HABILIDADE (S):

(EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas (cartogramas, anamorfozes, etc.).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Portuguesa.

TEMA: Diversidades Regionais da Europa.

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! Nessa semana você conhecerá a diversidade de desenvolvimento dos países da Europa, além das diferenças econômicas e sociais entre a parte ocidental e a oriental do continente e que, apesar de ter diminuído nas últimas décadas, essa ainda é uma realidade presente na Europa. Boas descobertas para você!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

AS “DUAS EUROPAS”

A porção da Europa formada pelos países capitalistas desenvolvidos ou de economia de mercado mais consolidada é conhecida como **Europa ocidental**. Portugal e Espanha são os países que deflagraram a revolução marítimo-comercial dos séculos XV e XVI, seguidos pelos Países Baixos. A partir de meados do século XVIII, ocorreu a Revolução Industrial no Reino Unido, e ao longo do século XIX, se disseminou por outros países da Europa. Há séculos essa parte da Europa é a mais desenvolvida do continente. Também é a porção do continente com regimes democráticos mais antigos e consolidados.

A porção leste da Europa é conhecida como **Europa oriental** ou **Leste Europeu**. É formada por antigos países socialistas, que até 1990 eram uma espécie de periferia da antiga União Soviética (URSS).

Os países do chamado Leste Europeu eram territórios submetidos a regimes autoritários de partido político único, que monopolizava o poder, manipulava as poucas eleições e reprimia qualquer forma de contestação. Entretanto, é preciso ressaltar que, apesar da falta de liberdades democráticas, sempre houve esforços desses governos no sentido de oferecer serviços essenciais à população, principalmente o acesso à educação e à saúde. Alguns desses países – como a Estônia e a República Tcheca – já consolidaram suas economias de mercado e outros estão em processo de consolidação.

A rivalidade entre a ex-URSS e os Estados Unidos – ou entre o mundo comunista e o mundo capitalista, respectivamente – que vigorou desde o final da Segunda Guerra Mundial até por volta de 1989, exercia influência sobre essas “duas Europas”.

O grande desafio europeu no século XXI é reduzir as diferenças e promover a integração da porção oriental do continente – sobretudo Albânia, Bósnia, Kosovo, Romênia, Bulgária, Macedônia, Montenegro e Sérvia, nações em desenvolvimento – ao padrão de vida da porção ocidental. A diferença socioeconômica presente entre essas duas porções da Europa tende a diminuir com o tempo, pois os antigos países socialistas buscam se integrar à União Europeia trilhando o caminho da Europa ocidental por meio da industrialização e do fortalecimento dos regimes democráticos recém-instalados.



Disponível em <https://suportegeografico77.blogspot.com/2018/04/atividade-com-mapa-e-caca-palavras.html>. Acesso em 11/08/2020.

PARA SABER MAIS – Veja o vídeo “**EUROPA DIVISÃO REGIONAL**”, disponível no endereço eletrônico https://www.youtube.com/watch?v=uW5dPy6_WMw pelo Canal Santiago Siqueira, com duração de 6 minutos. Nele você conhecerá um pouco mais sobre as formas de regionalizar o continente europeu.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

ATIVIDADE 1 – Caracterize a Europa ocidental e a Europa oriental, citando as semelhanças e as diferenças entre as duas porções do continente europeu.

Observe as tabelas abaixo para responder as **ATIVIDADES 2 e 3**.

Europa ocidental (países selecionados): dados estatísticos (2015-2016)

País	Área (km ²)	População (milhões de hab.) 2015	PIB (bilhões de Dólares) 2016	Renda per capita (dólares) 2016
Alemanha	357 120	82,6	3 466	41 936
Áustria	83 879	8,6	386	44 176
Bélgica	30 530	16,8	466	41 096
Chipre	9 250	1,2	19	23 324
Dinamarca	43 090	5,7	306	53 417
Espanha	505 370	47,2	1 232	26 528

Europa oriental (países selecionados): dados estatísticos (2015-2016)

País	Área (km ²)	População (milhões de hab.) 2015	PIB (bilhões de Dólares) 2016	Renda per capita (dólares) 2016
Albânia	23 750	3,2	11	4 146
Bósnia-Herzegovina	51 210	3,8	16	4 708
Bulgária	111 000	7,1	52	7 350
Croácia	56 590	4,6	50	12 090
Eslováquia	49 040	5,5	89	16 496
Eslovênia	20 270	2,1	43	21 304

Fonte: elaborado com base em IBGE Países. in: VESENTINI, J. William; VLACH, Vânia. **Teláris: Geografia** (manual do professor). 9º ano. 1º ed. São Paulo: Ática, 2018.

ATIVIDADE 2 – Compare as informações das duas tabelas. O que você conclui?

ATIVIDADE 3 – Com ajuda do mapa político da Europa, localize os países das duas tabelas no mapa abaixo. Não se esqueça de colocar uma legenda sinalizando os países da Europa ocidental e da Europa oriental.

Europa – Países selecionados



Disponível em <https://www.educolorir.com/imagem-mapa-branco-da-europa-i7464.html>.
Acesso em 12/08/2020.

Observe os mapas e responda às **ATIVIDADES 4 e 5**.

Mapa 1: Europa (1914)



Disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Imp%C3%A9rios_Centrais.
Acesso em 12/08/2020.

Mapa 2: Europa (atual)



Disponível em <https://www.estudopratico.com.br/mapa-da-europa-paises-capitais-e-principais-cidades/>. Acesso em 12/08/2020.

ATIVIDADE 4 – Ao comparar os dois mapas, que representam a divisão política da Europa antes da Primeira Guerra Mundial e a divisão atual, o que você conclui? Anote as alterações visíveis.

ATIVIDADE 5 – Com base na resposta da atividade anterior é possível afirmar que as fronteiras dos países não são eternas? Justifique.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

O sujeito e seu lugar no mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

As manifestações culturais na formação populacional.

HABILIDADE (S):

(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Povos na Europa, na Ásia e na Oceania: grupos étnicos/ ancestralidade e cultura: língua, religião, normas, práticas, valores, história etc.

Os territórios europeus independentes.

A Eurásia: países e territórios; As transformações territoriais ocorridas na Europa, na Ásia e na Oceania

Os principais conflitos que impactam o uso do território na Europa, Ásia e Oceania: os fluxos de refugiados, as migrações por melhores condições de vida e por trabalho.

TEMA: Aspectos Populacionais da Europa, Ásia e Oceania.

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! Nessa semana você vai estudar sobre a urbanização e o modo de vida desses três continentes, com ênfase nos traços comuns e suas peculiaridades. Boas descobertas para você!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

AS PAISAGENS DAS AGLOMERAÇÕES URBANAS

Aspectos populacionais da Europa

Segundo a ONU, em 2017 a população absoluta da Europa era de 742 milhões de pessoas e a densidade demográfica de aproximadamente, 34 hab./km².

A população europeia se distribui de maneira bastante irregular pelo território. A maioria dos países europeus é densamente povoada, pois apresenta grande concentração de pessoas vivendo em territórios pouco extensos. A Bélgica e os Países Baixos, por exemplo, possuem densidade de mais de 350 habitantes por km².

As áreas de maior concentração populacional encontram-se principalmente nos vales do rio Reno, na Alemanha, e do rio Pó, na Itália. As áreas de planícies férteis, favoráveis ao desenvolvimento da agricultura ao longo do tempo, também apresentam regiões densamente povoadas. As capitais dos países, especialmente Londres (Reino Unido), Paris (França) e Moscou (Rússia), e as áreas próximas a elas têm grande concentração de pessoas.

A população europeia é predominantemente urbana, pois em boa parte dos países do continente o número de habitantes das cidades é maior que no campo.

Segundo a ONU, em 2018, mais de 74% da população europeia vivia em áreas urbanas. Em países pequenos, como San Marino, Mônaco e Luxemburgo, a população urbana superava os 90%, enquanto na Moldávia, considerado o país mais pobre da Europa, apenas cerca de 42% da população vivia nas cidades.

Aspectos populacionais da Ásia

A distribuição desigual da população asiática pelo continente é resultado da integração de fatores históricos, econômicos e naturais. Ao longo do tempo, muitos grupos se estabeleceram, principalmente nas planícies e nas áreas próximas aos rios ou solos favoráveis à produção agrícola.

Atualmente, há grande concentração populacional nos vales e nas planícies de importantes rios localizados na Índia, Bangladesh e China, países que estão entre os 10 mais populosos do mundo. O Extremo Oriente e toda a faixa litorânea também são regiões densamente povoadas.

A distribuição da população asiática também é bastante desigual quando consideramos a ocupação de áreas urbanas e rurais. Atualmente, a maioria da população do continente vive em áreas rurais.

No entanto, a população urbana asiática cresceu bastante nas últimas décadas e a projeção é que continue a crescer por causa do intenso êxodo rural, explicado em parte pelas condições precárias da vida no campo e pela busca de melhores condições de vida nas cidades. Em muitos países asiáticos, o crescimento da população urbana também está relacionado ao intenso crescimento da produção industrial.

Aspectos populacionais da Oceania

Austrália, Nova Zelândia e Papua Nova Guiné comportam cerca de 94% da população da Oceania, cuja densidade demográfica é de apenas 4,5 hab./km².

Muito antes da chegada dos europeus, a Oceania era habitada por povos originários com diferentes características sociais e culturais.

A partir do século XVIII, com a ocupação do continente pelo colonizador, a situação desses povos originários, que foram nomeados pelos europeus de aborígenes, começou a mudar. Muitos foram expulsos de suas terras, escravizados, confinados em reservas ou exterminados pela violência imposta pelos colonizadores. Ainda hoje seus descendentes são vítimas de ações governamentais que visam desarticular suas culturas, de preconceito e segregação social, aspectos que se refletem em condições de vida inferiores às do restante da população do continente.

Os descendentes de europeus são a maioria da população na Austrália e Nova Zelândia. Esses dois países são os mais ricos do continente, com economia diversificada e, no geral, excelentes condições de vida para a população. Os demais países da Oceania têm economias dependentes da agricultura, pesca, exportação de matérias-primas e, especialmente, do turismo.

PARA SABER MAIS – Conheça um pouco mais sobre os aspectos populacionais desses três continentes nos vídeos:

Europa – vídeo **“O Espaço urbano da Europa Ocidental – Geografia – 9º ano – Ensino Fundamental”** disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=5rnw66rY09I> pelo Canal Futura.

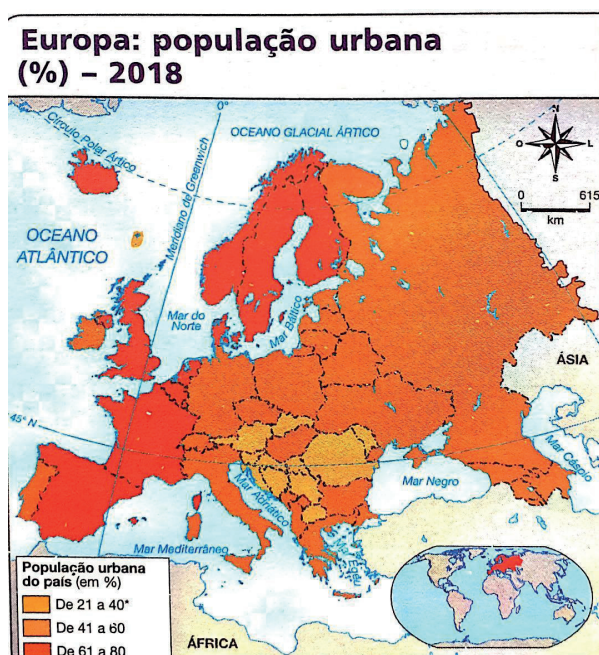
Ásia – vídeo **“A Ásia e sua população – Geografia – 9º ano – Ensino Fundamental”** disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=1yd9YkGvof4> pelo Canal Futura.

Oceania – vídeo **“Oceania e a sua população – Geografia – 9º ano – Ensino Fundamental”** disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=r3DQg6cX098> pelo Canal Futura.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

ATIVIDADE 1 – Observe o mapa da população urbana da Europa (2018) e responda:



Elaborado com base em: ONU. **World Urbanization Prospects: The 2018 Revision**. Disponível em: <http://population.un.org/wup/Download>. Acesso em 7 nov. 2018.

Com a ajuda dos mapas da semana anterior, anote os países com as maiores taxas de população urbana da Europa.

ATIVIDADE 2 – Observe a tabela com as principais cidades globais -2017:

Ranking das principais cidades globais - 2017							
Posição	Cidade	Posição	Cidade	Posição	Cidade	Posição	Cidade
1°	Nova York	6°	Cingapura	11°	Bruxelas	16°	Toronto
2°	Londres	7°	Chicago	12°	Seul	17°	Sidney
3°	Paris	8°	Los Angeles	13°	Madri	18°	Moscou
4°	Tóquio	9°	Pequim	14°	Berlim	19°	Shangai
5°	Hong Kong	10°	Washington DC	15°	Melbourne	20°	Viena

Onde estão localizadas as principais cidades globais dos continentes estudados na semana?

- Europa:
- Ásia:
- Oceania:

ATIVIDADE 3 – Observe os dados abaixo sobre alguns países selecionados da Ásia:

Ásia: IDH e indicadores socioeconômicos (países selecionados) – 2017					
	País	Posição <i>Ranking</i> Mundial	IDH	Esperança de Vida ao nascer (em anos)	Expectativa de anos de estudo
Desenvolvimento humano muito elevado	Hong Kong	7°	0,933	84,1	16,3
Desenvolvimento humano elevado	Irã	60°	0,798	76,2	14,9
Desenvolvimento humano médio	Índia	130°	0,640	68,8	12,3
Desenvolvimento humano baixo	Síria	155°	0,536	71,0	10,2

Fonte: UNDP. **Human Development Report 2018**. Nova York, 2018. p. 22-25, 48-51.

Com base nos dados apresentados, o que se pode concluir sobre os países asiáticos quanto aos indicadores sociais? Faça um pequeno texto demonstrando os dados para justificar suas afirmações.

ATIVIDADE 4 – Quais são os países que possuem as maiores concentrações populacionais da Oceania?

ATIVIDADE 5 – Explique a situação dos povos nativos da Oceania a partir da colonização europeia até os dias de hoje. Se possível, pesquise na internet ou em livros didáticos.



Disponível em <https://www.todoestudo.com.br/historia/aborigenes>. Acesso em 12/08/2020.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania.

HABILIDADE (S):

(EF09GE08X) Reconhecer e analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos (povo Basco, Curdos, palestinos e Israelenses, etc.) e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A questão do povo Basco localizado na Espanha e na França.

As tensões nas fronteiras entre os países da Europa e da Ásia, os conflitos do povo curdo, na península balcânica e os conflitos armados entre palestinos e israelenses.

Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas (cartogramas, anamorfoses, etc.).

TEMA: Desintegrações e Conflitos na Europa e Ásia.

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! A grande diversidade étnica e cultural e as intensas disputas territoriais ao longo da história fizeram com que a Europa e a Ásia se tornassem palcos de grandes conflitos. Nessa semana você vai estudar sobre a questão basca na Europa e a questão palestina no Oriente Médio, região do continente asiático. Boas descobertas para você!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

A questão basca no continente europeu

Os bascos ocupam uma área que compreende uma parte do nordeste da Espanha e do sudoeste da França. O grande desejo de parcela do povo basco é que o **País Basco** seja um Estado independente, constituído pelas províncias de Biscaia, Alava, Guipuzkoa e Navarra, em território espanhol, e pelas províncias Labourd, Baixa Navarra e Soule, em território francês. O movimento separatista basco ocorre desde o fim do século XIX, sustentado por uma identidade nacional que tem no idioma euskera sua principal característica cultural.

Durante a Guerra Civil Espanhola, as províncias ocupadas pelos bascos foram intensamente bombardeadas. Com o fim da guerra, o general Francisco Franco impôs uma série de medidas contra os bascos, entre elas a proibição da língua e da bandeira basca.

Em 1959, foi criado o *Euzkadi ta Askatasuna* (ETA) – Pátria Basca e Liberdade, em euskera –, organização separatista que adotou a luta armada, promovendo atentados e sequestros de políticos espanhóis, com o objetivo de alcançar a independência.

Em 2011, desgastado e sendo reprovado pela população basca por seus atos violentos, o ETA emitiu um comunicado anunciando o fim de suas atividades e declarou um cessar fogo permanente. Em 2017, o grupo se desfez de todas as suas armas e encerrou suas atividades.



A questão palestina no Oriente Médio

O Oriente Médio é marcado por grandes conflitos geopolíticos, como a disputa entre Israel e Palestina, em que judeus e árabes consideram ter direitos históricos. O conflito na Palestina teve origem com a criação do Estado de Israel, em 1948, e a não criação de um Estado árabe na região, como previa o plano

de partilha da ONU em 1947. Com a criação do novo Estado de Israel, grande parte dos palestinos que ali viviam se refugiou na Faixa de Gaza, na Jordânia, na Síria, no Líbano, no Iraque e no Egito.

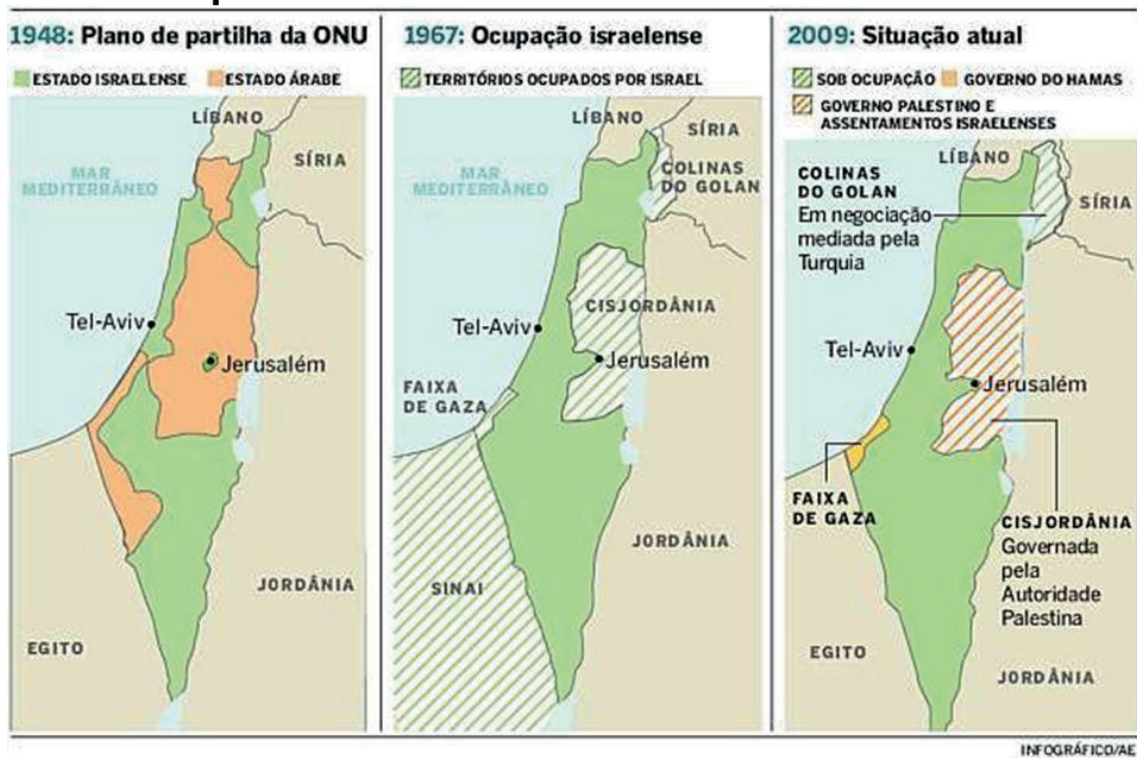
A proposta de criação do Estado de Israel foi aceita pela Assembleia Geral da ONU, mas rejeitada pelos árabes palestinos e por países próximos, como Egito, Síria, Iraque, Líbano e Jordânia. A partir de 1948, os conflitos se multiplicaram.

As sucessivas derrotas árabes na Guerra da Partilha, na Guerra dos Seis Dias e na Guerra do Yom Kippur consolidaram territorialmente Israel e dificultaram a criação do Estado Palestino.

Ao longo dos anos, houve momentos de muita tensão entre árabes e judeus na região, e a radicalização de setores de ambos os lados dificultou ainda mais qualquer possibilidade de paz. O primeiro processo de paz, iniciado em Madri, em 1991, foi abortado com o assassinato, em 1995, do primeiro-ministro de Israel, Yitzhak Rabin, por um extremista judeu. Nos anos posteriores, radicalizou-se a violência entre as duas partes.

Em setembro de 2011, Mahmoud Abbas, presidente da Autoridade Palestina, foi a Nova York entregar o pedido formal de adesão do Estado Palestino à ONU. Em 2012, a Assembleia Geral das Nações Unidas reconheceu a Palestina, como Estado observador, com isso, passou a ter permissão de solicitar ingresso em agências e órgãos ligados à ONU, incluindo o Tribunal Penal Internacional. O Brasil reconhece oficialmente a Palestina desde 2010.

Mapas da Palestina 1948 - 2009



Disponível em <https://slideplayer.com.br/slide/10398979/>. Acesso em 12/08/2020.

PARA SABER MAIS – Conheça um pouco mais sobre esses dois conflitos através dos vídeos:

A questão basca – vídeo **“PAÍS BASCO | Resumo de Geografia para o Enem”** disponível em https://www.youtube.com/watch?v=_mSs7gVRWZ8 pelo Canal Curso Enem Gratuito.

A questão palestina – vídeo **“Conflitos entre Israel e Palestina - Brasil Escola”** disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=V6n9-qBz3ro> pelo Canal Brasil Escola.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

ATIVIDADE 1 – Faça uma pesquisa, se possível, sobre outros movimentos separatistas na Europa. Procure descobrir sua localização geográfica, as causas das reivindicações, os grupos que lideram os movimentos e as suas formas de atuação. Registre suas descobertas no caderno.

ATIVIDADE 2 – Qual a importância da região da Palestina para o povo judeu?

ATIVIDADE 3 – Qual é a origem dos conflitos entre árabes e judeus na Palestina? O que representa a decisão estabelecida em 2012 pela Assembleia Geral das Nações Unidas?

ATIVIDADE 4 – As guerras e os conflitos no Oriente Médio são frequentemente noticiados em jornais e telejornais do mundo todo. Com base nas informações estudadas, escreva uma pequena matéria jornalística sobre o assunto. A matéria deve ter uma manchete e conter as seguintes palavras-chave: território, diversidade cultural e religiosa, paz e conflito.

ATIVIDADE 5 – Qual a crítica a charge abaixo apresenta? Descreva em seu caderno.



(Disponível em: <http://www.chargeonline.com.br/index.htm>. Acessado em: 31 de julho de 2014.)

Disponível em <https://enem.estuda.com/questoes/?id=142114>. Acesso em 12/08/2020.

REFERÊNCIAS

DELLORE, Cesar Brumini (Ed.). **Araribá mais**: Geografia (manual do professor). 9º ano. 1º ed. São Paulo: Moderna, 2018.

PAULA, Marcelo Moraes; RAMA, Maria Angela Gomes; PINESSO, Denise Cristina Christov. **Geografia espaço & interação** (manual do professor). 9º ano. 1º ed. São Paulo: FTD, 2018.

VESENTINI, J. William; VLACH, Vânia. **Teláris**: Geografia (manual do professor). 9º ano. 1º ed. São Paulo: Ática, 2018.

Caro(a) estudante! Estamos finalizando mais uma etapa de atividades. Esperamos que você tenha êxito nas suas conquistas diárias. A proposta para este PET é valorizar os trabalhadores que mantêm a organização da nossa cidade, mesmo em tempo de pandemia. Escreva uma carta como forma de agradecimento para algum desses profissionais: você pode escolher funcionários de supermercados, garis ou algum profissional da saúde.

Tenho certeza de que você deixará a vida de alguém mais leve e feliz.

Caso tenha surgido dúvidas e/ou questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando esse momento de aulas remotas passar.

Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Um grande abraço.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Período Democrático (1946-1964).

-O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação.

-As Reformas de Base do Governo de João Goulart e as reações que resultaram na Ditadura Civil-Militar.

HABILIDADE (S):

(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.

(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Panorama histórico do Brasil de 1946 a 1964.

A urbanização no período dos anos de 1946 a 1964.

As desigualdades sociais no Brasil.

O êxodo rural; o surto industrial.

A atuação dos trabalhadores (CGT), dos estudantes (UNE) e das ligas camponesas.



*Olá! Na **Semana 1**, estudaremos a experiência de governos democráticos no Brasil de 1945 a 1964. Finalmente, na **Semana 2**, estudaremos o golpe militar e o processo de instalação da ditadura civil-militar no Brasil. Na **Semana 3**, aprofundaremos os processos de resistências à ditadura, chamando atenção para os movimentos culturais e políticos. Na **Semana 4**, estudaremos algumas transformações profundas ocorridas no Brasil e no Mundo, nas décadas de 1950 e 1960, bem como as diversas transformações culturais que marcam o mundo até os dias de hoje.*

ATIVIDADES

O período que se estende de 1945 a 1964, ficou conhecido como “Período Democrático”, termo cunhado pelo historiador Jorge Ferreira. Veremos que, ao longo do tempo, o Brasil vivenciou transformações profundas caracterizadas pelos processos de industrialização, urbanização, êxodo rural, além do aumento das desigualdades sociais e conflitos sociais. Ao longo dessa semana, através das atividades integradas, identificaremos, descreveremos e analisaremos diversos processos sociais, econômicos e culturais que caracterizaram o Brasil após 1946. Nesse momento, havia pelo menos dois projetos em disputa:

Projeto Nacionalista	Projeto Liberal
Líder: Getúlio Vargas	Líder: Carlos Lacerda
1.0 Estado devia intervir na economia, investindo em áreas estratégicas, como petróleo, siderurgia e transportes, e incentivando os investimentos privados.	1.A economia devia caminhar com a menor interferência possível do Estado, devendo ser regulada pelas “leis do mercado”. O desenvolvimento devia apoiar-se nas empresas privadas nacionais e estrangeiras.
2.A entrada do capital estrangeiro devia ser controlada pelo Estado, que também deveria regular as remessas de lucros para o exterior.	2.Os capitais e as empresas estrangeiras deviam ter liberdade para atuar no Brasil, inclusive quanto à remessa de lucros.
3. O governo devia manter uma posição de independência em relação aos Estados Unidos.	3.O governo brasileiro devia se aliar aos Estados Unidos de forma incondicional, ajudando-os a combater o comunismo.
Obs.: os defensores do projeto liberal eram moralistas, anticomunistas e anti-getulistas.	
Fonte: BOULOS, Alfredo. História e Cidadania: 9º ano. Ensino Fundamental. Anos Finais. 4ª ed. São Paulo: FTD, 2018.	

ATIVIDADE 1 –A experiência democrática. Acompanhe o roteiro ilustrado abaixo e faça o que se pede.

Este Roteiro Ilustrado foi pensado para facilitar seus estudos. Assim você conseguirá compreender melhor, na medida em que for respondendo ao que se pede.

Bons Estudos!

1. Qual é a importância de uma Constituição para um país? Apresente os principais aspectos da Constituição de 1946.

2. O que são “indústrias de base”?

3. Quais são as principais diferenças entre os projetos “nacionalistas” e “liberais”, nesse período?

4. Em que consistia a política “nacional-desenvolvimentista” de Juscelino Kubitschek?

5. Você já ouviu falar em “inflação”? Como isso interfere na economia e na política?

6. Quais as diferenças entre “parlamentarismo” e “presidencialismo”?

7. As Reformas de Base propunham quais transformações?

Tome Nota! PERÍODO DEMOCRÁTICO

O BRASIL PÓS 1945 ATÉ 1964

EURICO GASPAR DUTRA (1946-1950)



- Seu governo coincidiu com o início da Guerra Fria.
- Optou por aliar-se aos Estados Unidos.
- Cassou o registro do Partido Comunista do Brasil.
- Durante seu governo foi discutida, votada e aprovada uma nova Constituição, a 5ª do Brasil.

GETÚLIO VARGAS - 2º GOVERNO (1951-1954)



- Ganhou as eleições defendendo investimentos na indústria de base e ampliação das Leis trabalhistas.
- Tinha um projeto nacionalista.
- Slogan: "O petróleo é nosso".
- Cometeu suicídio em Agosto de 1954.

JUSCELINO KUBITSCHEK (1955-1960)



- Slogan: "50 anos em 5".
- Adotou uma política nacional-desenvolvimentista.
- Inciou seu mandato adotando o "Plano de Metas".
- Retomou o projeto de construção de Brasília, inaugurada em 1960.
- Aumento da inflação e das desigualdades sociais.

JÂNIO QUADROS (1961)



- Restringiu os gastos do governo.
- Congelou salários; aumento do preço do pão e combustíveis.
- Obteve baixa popularidade entre a população.
- Renunciou à presidência da República.

JOÃO GOULART (1961-1964)



- Era apoiado pelos movimentos sindicais e estudantis.
- Aceitou o parlamentarismo. Após um plebiscito, o presidencialismo retornou.
- Prometeu realizar Reformas de Base.
- Foi deposto, com o início da Ditadura Civil-Militar.

ATIVIDADE 2 – Observe a fotografia abaixo, leia o trecho e responda às questões propostas.



Fonte: Fotografia aérea da Avenida Juscelino Kubitschek, em São Paulo - SP.
Fotógrafo: Sérgio Souza. Disponível em: <<https://unsplash.com/photos/VWTLwI9Ni2w>>
Acesso em 16 de jul. de 2020.

O incentivo à indústria automobilística foi uma das principais propostas do governo de Juscelino Kubitschek. A escolha por esse meio de transporte estava relacionada à política desenvolvimentista de modo mais amplo. Para JK (como era conhecido) o Brasil precisava se **modernizar** cada vez mais.

a) O que você observa nesta fotografia?

b) Podemos relacionar os elementos presentes na fotografia às políticas implementadas no governo de Juscelino Kubitschek (1955-1960), que foram reunidas no chamado “Plano de Metas”. Explique os seguintes fenômenos, com base nas transformações que o Brasil vivenciou nas décadas de 1950 e 1960.

Industrialização.
Urbanização.
Êxodo Rural.

c) Com o crescimento industrial aumentaram também as desigualdades sociais pelo país. As populações mais pobres iam em busca de novas oportunidades nos grandes centros urbanos. Isso significava deixar para trás sua cidade natal, às vezes sua família. Nem sempre essas pessoas encontravam um futuro promissor e acabavam vivenciando situações difíceis. A migração era resultado também da falta de emprego e condições de vida dignas. Converse com seus pais, avós, ou conhecidos que tenham vivenciado alguma situação semelhante. Se preferir, registre a conversa em seu caderno.

ATIVIDADE 3 –As Reformas de Base, prometidas no governo de João Goulart, animaram vários setores da sociedade que viram nelas oportunidades promissoras de redução das desigualdades sociais. Esses setores iam se organizando, na medida em que levavam adiante suas reivindicações. No ano de 1961, o deputado Francisco Julião discursou em defesa da aplicação dos direitos trabalhistas no campo e da reforma agrária, buscando garantir que fosse limitada a quantidade de terras que cada pessoa podia possuir.



Glossário:

Reivindicar: reclamar; exigir um direito.

Reforma agrária: redistribuir as propriedades rurais.

Fonte: Francisco Julião. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francisco_Juliao.jpg> Acesso em 18 de jul. de 2020.

Você já produziu um *card*? Essa é mais uma maneira de te ajudar a organizar seus estudos. Um *card* possui informações resumidas, relevantes e de rápida compreensão. Geralmente, os jogos de tabuleiro também utilizam os *cards*. Um *card* pode possuir uma imagem, além de apresentar um pequeno texto explicativo do tema ao qual ele se refere. É simples, prático e te ajudará bastante!

Agora é com você: Pesquise em seu livro e em outros materiais a atuação desses dois movimentos abaixo, e monte um *card para* cada um deles. Busque considerar de que forma as reivindicações desses grupos continuam presentes em nosso cotidiano.

A União Nacional dos Estudantes (UNE)	As Ligas Camponesas
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>



Para saber mais...

HISTÓRIA do Brasil por Boris Fausto: República Populista (1945-1964). Vídeo. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Jzgj3rRI54>> Acesso em 18 de jul. de 2020.

A CARTA de suicídio de Getúlio Vargas. Vídeo. Disponível em: <https://youtu.be/AC0iFQ0_mLE> Acesso em 18 de jul. de 2020.

O SONHO de Juscelino: Brasília, 1958. Vídeo. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=CbWT02hdKLU>> Acesso em 15 de jul, de 2020.

COMÍCIO da Central do Brasil: 1964. Vídeo. Disponível em: <<https://youtu.be/VYGsBGeLj70>> Acesso em 17 de jul. de 2020.

Fonte: BOULOS, Alfredo. **História e Cidadania:** 9º ano. Ensino Fundamental. Anos Finais. 4ª ed. São Paulo: FTD, 2018.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A ditadura civil-militar (1964-1985).

HABILIDADE (S):

(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O golpe civil - militar de 1964.

Instalação da ditadura (1964-1985).

O milagre econômico.

A crise da economia.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – No final da primeira metade da década de 1960, o presidente João Goulart fazia promessas de reformas de base que ameaçavam os interesses de muitos grupos sociais. Os militares, apoiados por uma parcela da população, tomaram o poder. As tropas saíram de Minas Gerais em direção à cidade do Rio de Janeiro. Com base no tema desta semana, responda às questões abaixo:

a) O que é um golpe de Estado?

b) Durante o regime militar, pouco a pouco, as liberdades democráticas foram interrompidas. Esse período foi marcado por contradições, perseguições, mortes, torturas e violação dos Direitos Humanos. O regime se apoiou na repressão e durou mais de 2 décadas. Caracterize esse processo histórico, completando o quadro abaixo:

DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA	
PERÍODO EM QUE OCORREU	
GRUPOS QUE APOIARAM O GOLPE MILITAR	
GRUPOS PERSEGUIDOS PELA DITADURA	
PRINCIPAIS POLÍTICAS ADOTADAS PELO REGIME	
RESULTADOS E CONSEQUÊNCIAS DO REGIME MILITAR	

Pensando Historicamente! Os movimentos políticos têm motivações, intenções e propostas que são disputadas, no espaço público. As ideias que formam o conjunto de propostas desses movimentos também são marcadas por contradições, imprevistos, causalidades etc. Isso significa que é no curso da história que percebemos as maneiras como um determinado grupo levou adiante seus projetos, e quais foram suas consequências. Embora diferentes pontos de vista possam ser mobilizados para interpretarmos um fenômeno histórico, nem todas as versões são pertinentes. Afinal, o conhecimento histórico é produzido através de um longo percurso de pesquisa, debates e interpretações baseadas em evidências. As fontes históricas são recursos indispensáveis para a produção do conhecimento histórico.

Atividade 2 - Acompanhe o roteiro ilustrado abaixo e faça o que se pede.

Este Roteiro Ilustrado foi pensado para facilitar seus estudos. Assim você conseguirá compreender melhor, na medida em que for respondendo ao que se pede.

Bons Estudos!

1. O que é "Política Externa"?

2. Quais as modificações promovidas pela "Lei da Imprensa" e "Lei da Segurança Nacional"?

3. O que é um "Ato Institucional"?

4. Por que podemos dizer que o AI-5 reduziu as liberdades democráticas?

5. Porque chamamos esse período histórico de "Ditadura Civil-Militar"?

6. Caracterize o processo histórico que ficou conhecido como "Milagre econômico".

7. Quais partidos políticos existiam nesse período? Liste algumas de suas propostas.

8. A campanha pelas "Diretas Já" se espalhou pelo país. Quem participava? Como e o que reivindicava?

Tome Nota! DITADURA MILITAR

1964-1985

HUMBERTO DE ALENCAR CASTELO BRANCO (1964-1967)



- Primeiro Militar a tomar o poder presidencial.
- Adotou uma política externa de aliança com os Estados Unidos.
- Na área econômica cortou gastos, aumentou impostos e comprimiu salários dos trabalhadores.
- Decretou a Lei de Imprensa e a Lei de Segurança Nacional, além dos AI-1, AI-2, AI-3 e AI-4.

ARTUR DA COSTA E SILVA (1967-1969)



- Como os outros militares, era adepto da Doutrina de Segurança Nacional.
- Adotou uma linha dura de repressão aos inimigos.
- Decretou o Ato Institucional nº 5 (AI-5).
- Fechou o Congresso Nacional, cassou mandatos de políticos de oposição e mandou prender milhares de pessoas.

EMÍLIO GARRASTAZU MÉDICI (1969-1974)



- Governo mais repressivo da Ditadura.
- Apoiou políticas de perseguição à universidades, professores, jornalistas, artistas, estudantes, religiosos entre outros grupos.
- Aperfeiçoou órgãos como SNI, DOPS e DOI-Codi.
- Período do início e fim do "Milagre Econômico".

ERNESTO BECKMANN GEISEL (1974-1979)



- Era considerado moderado.
- Era favorável a abertura política: "lenta, gradual e segura".
- Extinguiu o Ato Institucional nº 5.

JOÃO BAPTISTA FIGUEIREDO (1979-1985)



- Participou da transição entre a Ditadura e a Democracia, sendo eleito indiretamente para a presidência da República.
- Aprovou o fim do bipartidarismo.
- Durante seu governo, a campanha pelas "Diretas Já" se espalhou pelo país.



Atividade 3 – As charges são, em geral, trabalhos artísticos veiculados em panfletos, jornais etc. Elas são caracterizadas por apresentar uma *crítica social*, sobre algum tema específico. Também elas são importantes fontes históricas, na medida em que podem ser interpretadas como produtos de um tempo histórico. Observe atentamente a charge abaixo, publicada em 2010, pelo artista Latuff.

A obra guarda relações importantes entre o passado e o presente. Relacionando contextos históricos diferentes, o artista lida com a “memória” em disputa, em torno dos significados da Ditadura civil-militar, no Brasil.

Fonte: Charge Latuff. Disponível em: <Memórias da Ditadura Militar no Brasil> Acesso em 09 de Ago. 2020.

a) O que você observa na charge?

b) Qual crítica social ela constrói?

b) De que forma podemos relacioná-la ao período da “Ditadura Civil-Militar”?

c) Como podemos relacioná-la à questão dos “Direitos Humanos”?



Para saber mais...

Atos Institucionais. Legislação. Disponível em: < Atos Institucionais – Portal da Legislação> Acesso em 08 Ago. 2020.

A Educação era melhor na época da Ditadura? Vídeo. Disponível em: <<https://youtu.be/hl35uu508xl>> Acesso em 08 de Ago. 2020.

Ditadura Civil-Militar. Vídeo. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=HGrq8Eit31E>> Acesso em 08 de Ago. 2020.

Memórias do chumbo: Brasil. Documentário. Disponível em: <<https://youtu.be/A9h09EIWtNg>> Acesso 08 de Ago. 2020.

Origens do Golpe. Memorial. Disponível em: <<http://memoriasdaditadura.org.br/origens-do-golpe/>> Acesso em 08 de 08 de 2020.

Corrupção durante a Ditadura Militar. Artigo de Jornal. Disponível em: <Conheça dez histórias de corrupção durante a ditadura militar> Acesso em 09 de Ago. 2020.

15 filhos. Documentário. Depoimento de filhos de pais perseguidos e mortos durante a Ditadura Civil-Militar. Disponível em: <<https://youtu.be/wvQJso9cGr8>> Acesso em 09 de Ago. 2020.

Fonte: BOULOS, Alfredo. **História e Cidadania:** 9º ano. Ensino Fundamental. Anos Finais. 4ª ed. São Paulo: FTD, 2018.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A ditadura civil-militar e os processos de resistência.

HABILIDADE (S):

(EF09HI20X) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar, destacando a produção cultural e os aspectos políticos e econômicos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As lutas contra a ditadura.

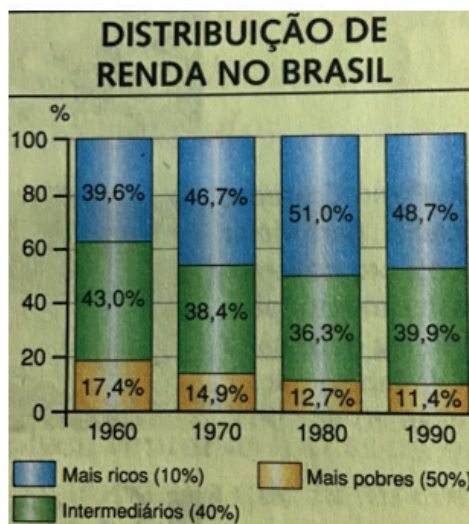
As formas de resistência usadas pelos opositores do regime ditatorial.

As manifestações culturais do período.

ATIVIDADES

Atividade 1 – Durante a Ditadura civil-militar (1964-1985), a sociedade brasileira passou por um processo de reorganização, marcada por aspectos políticos, culturais e econômicos. A distribuição de renda, durante esse período, foi um dos principais aspectos de aprofundamento das desigualdades sociais no país.

Analise o gráfico com atenção, e responda às questões propostas.



Fonte: IBGE. Estatísticas históricas do Brasil; Anuário estatístico do Brasil, 1997. Disponível em: Projeto Araribá, Ed. São Paulo: Moderna, 2006.

a) No grupo dos “mais ricos (10%)”, em azul, ao longo das décadas de 1960, 1970 e 1980, o que ocorre com o tamanho de sua renda?

b) No grupo dos “mais pobres (50%)”, em amarelo, ao longo das décadas de 1960, 1970 e 1980, o que acontece com o tamanho de sua renda?

c) Os movimentos de resistência à Ditadura, em parte, podem ser explicados pela insatisfação popular ao regime, seja pelos abusos cometidos ou pelas crises que se estabelecem, nesse período. Comente a participação dos movimentos de resistência à ditadura, no Brasil. Destaque suas principais reivindicações.

Atividade 2 – Durante as décadas de 1960 e 1970, cada vez mais, o movimento estudantil (organizado pela União Nacional do Estudantes-UNE) se tornava um dos principais canais de resistência à Ditadura. A morte do estudante Edson Luís, em 1968, se tornou um símbolo do movimento contra a Ditadura Civil-Militar do Brasil.

a) Quais eram as principais demandas dos estudantes naquele período?

b) Pesquise sobre outras pessoas perseguidas, presas e/ou mortas pela Ditadura, e monte uma **pequena ficha biográfica**. Você poderá usar o modelo abaixo.

 <p>WALKÍRIA AFONSO COSTA Nasceu em 02/08/1947, em Uberaba-MG. Era estudante universitária, professora e poeta. Desapareceu no início da década de 1970.</p>	 <p>IDALÍSIO SOARES ARANHA FILHO Nasceu em 21/08/1947, em Rubim-MG. Era estudante. Desapareceu em 1972</p>
--	---

Atividade 3 – As canções populares também são importantes fontes históricas!

O **Tropicalismo** foi um movimento artístico que reuniu diferentes cantores, como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa, entre outros/as. O movimento artístico buscava recuperar elementos da cultura brasileira para a composição de suas músicas. Uma das canções, inspirada nesse movimento, de nome “Cálice”, de Chico Buarque e Gilberto Gil, composta em 1973, foi **censurada** pelo governo Médici (um dos períodos mais repressivos da Ditadura). A canção tornou-se um símbolo da resistência artística à ditadura. Essa e outras canções ficaram conhecidas como “canções de protesto”.

- Após ler (e se possível ouvir) a canção “Cálice”, responda às questões abaixo:

Pai, afasta de mim esse cálice
Pai, afasta de mim esse cálice
Pai, afasta de mim esse cálice
De vinho tinto de sangue
Como beber dessa bebida amarga
Tragar a dor, engolir a labuta
Mesmo calada a boca, resta o peito
Silêncio na cidade não se escuta
De que me vale ser filho da santa
Melhor seria ser filho da outra
Outra realidade menos morta
Tanta mentira, tanta força bruta
(...)



Fonte: Capa Divulgação. Disponível em:

<<https://www.tenhomaisdiscosqueamigos.com/2018/07/25/tropicalia-panis-50-anos/>> Acesso em 09 de Ago. 2020

a) Quais os sentidos possíveis para a palavra “Cálice”, na canção acima?

c) De que forma a canção popular acima reflete o movimento de resistência política e cultural ao regime ditatorial, daquele período?

c) Você conhece outra canção popular, do período, que também tenha realizado uma profunda crítica ao regime militar? Elabore uma pequena ficha, apresentando nome da composição, data, e as principais críticas presentes na canção.

d) **Pensando com o presente:** Você conhece, entre seus/as músicos/as preferidos/as alguma canção que nos ajuda a refletir, hoje, sobre as condições em que vivemos? Selecione uma e a apresente brevemente.

Atividade 4 – Agora é sua vez:

Muitas mães e pais perderam seus filhos e filhas perseguidos pelo regime militar. Zuzu Angel, uma importante estilista brasileira, foi uma dessas mulheres. Seu filho, Stuart Angel, foi morto durante a Ditadura Civil-Militar. Ele tinha 26 anos e cursava economia na Universidade Federal do Rio de Janeiro. Na madrugada do dia 14 de abril de 1976, Zuzu Angel sofreu um acidente de carro, ao voltar para casa. Recentemente, a justiça brasileira reconheceu que o “acidente” também foi provocado por agentes da Ditadura Militar.

Fonte: <https://tab.uol.com.br/noticias/redacao/2020/07/03/justica-brasileira-reconhece-a-culpa-do-estado-na-morte-de-zuzu-angel.htm> Acesso em 08 de Ago de 2020.



Para você se inspirar...

Escrever cartas era um hábito de muitas pessoas que buscavam se comunicar com seus filhos, filhas, mães, pais, amigos e amigas. Nem sempre essas cartas chegavam aos prisioneiros políticos, embora nele estivessem sonhos, esperanças, histórias e desejo do reencontro. Escreva uma carta para os familiares das pessoas perseguidas e mortas pela Ditadura. O que você partilharia? Essa é uma forma de exercitar a empatia e a solidariedade (valores fundamentais da educação pública). Na volta às aulas, poderá conversar com seu/sua professor(a) e, quem sabe, poderão descobrir juntos uma maneira de enviá-la.

...

Que tal escrever também uma carta para algum amigo ou amiga que você não encontra, desde o início do isolamento social? Escreva como tem sido esse período, sobre as coisas que você tem experimentado, aprendido e compartilhado. Guarde essa carta, e no retorno às aulas, poderemos discutir com os colegas sobre as experiências de cada um, durante esse momento. Afinal, história se faz também com registros...

Dica da Semana: Reúna a família e assistam a 'Aula-Show' sobre a Ditadura Civil-Militar indicada abaixo. A aula foi concebida pela Prof. Dr^a Miriam Hermeto (UFMG) e pelo Prof. Dr^o Mateus Pereira (UFOP).



Para saber mais...

AULA-SHOW DITADURA MILITAR (Concepção: Miriam Hermeto e Mateus Pereira). Cátedra UNESCO-UFMG/DRI. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=t6bP4ovmXYo>> Acesso em 09 de Ago de 2020.

Festival Record de 1967. Vídeo . Apresentação da Música "Roda Vida". Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=fEY9Z8LJfMY>> Acesso em 07 de Ago de 2020.

Memorial de Mortos e desaparecidos durante a Ditadura civil-militar brasileira. Disponível em: <<http://memoriasdaditadura.org.br/memorial-mortos-e-desaparecidos/>> Acesso em 08 de Ago de 2020.

Fonte: BOULOS, Alfredo. **História e Cidadania:** 9º ano. Ensino Fundamental. Anos Finais. 4ª ed. São Paulo: FTD, 2018.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Os movimentos de contracultura no Brasil e no Mundo.

HABILIDADE (S):

(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.

(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Novos meios de comunicação e consumo.

A efervescência cultural.

Nesta semana, nós continuaremos estudando as décadas de 1950 e 1960. Desta vez, daremos destaque aos diversos movimentos culturais que promoveram uma profunda mudança no mundo social. Assim, finalizamos esse percurso formativo até o momento em que a experiência democrática brasileira foi interrompida pelo Golpe Militar, em 1964, que instaurou uma Ditadura Civil-Militar no país.

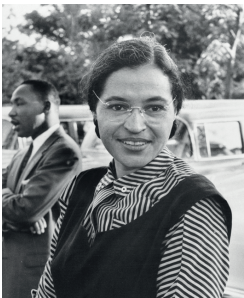
Os **movimentos contraculturais**, como ficaram conhecidos muitos deles, agitaram as ruas, os salões de música, teatros, os jornais, as televisões, até mesmo os espaços das universidades. Muitos movimentos contaram com a participação e o protagonismo das juventudes. Nas ruas, nas instituições e em tantos outros espaços, essas pessoas reivindicavam modelos alternativos de vida, questionando o que chamavam de *cultura dominante*.

O movimento **Hippie**, movimento do **Rock'in Roll**, movimento **Punk**, movimentos **Feministas** pela igualdade de gênero, movimento **Gay** (que mais tarde vai se chamar **LGBT+**) que também lutavam pela igualdade, movimentos **estudantis**, movimentos **Negros** e tantos outros, são alguns exemplos dessas importantes expressões culturais e políticas, que ganharam bastante relevância nesse período, embora muitos deles já existissem.

Aos poucos, esses movimentos foram influenciando diversos países que também passaram a experimentar transformações importantes. Chamamos esses movimentos de **movimentos sociais**, já que são formas de ação coletiva que buscavam a transformação da realidade em que estavam inseridos.

Com este tema faremos a síntese de todo o nosso percurso formativo deste mês, até aqui. Neste momento, você já se encontra preparado para dar mais um passo na construção das formas de raciocinar historicamente. **Vamos lá?**

Atividade 1 – Pesquise sobre esses movimentos e descubra mais informações. Em seguida, escolha um deles. Agora, imagine que tenha uma chance de voltar no tempo (*uau!*). Você teria a oportunidade de se encontrar com os participantes do movimento que você selecionou. O que diria a eles sobre os resultados dessas transformações? O que mudou? O que ainda continua parecido?



Não se esqueça de consultar o material que você tem em sua casa, em especial, o seu livro didático. Confira sempre se a fonte de pesquisa em que você busca informações é confiável. Lembre-se: toda utilização de trechos ou ideias que não são suas deve aparecer entre aspas e com a referência de onde a informação foi retirada. **Bom trabalho!**

Atividade 2 – A fotografia é de Rosa Parks (1913–2005). Ela ficou conhecida por ter se recusado a ceder seu lugar no ônibus para uma pessoa branca, conforme obrigava a lei, durante o regime de segregação racial nos Estados Unidos.

Fonte: Rosa Parks. Disponível em: <<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rosaparks.jpg>> Acesso em 18 de jul. de 2020.

No Brasil, a história de luta das populações negras pela igualdade também foi muito importante. O Teatro Experimental do Negro (1944–1968), por exemplo, fundado por Abdias do Nascimento, Aguiinaldo Carmargo e Sebastião Rodrigues Alves, significou um importante espaço de resistência. Os movimentos negros lutaram longos anos por sua inserção no mundo da cultura.

De que forma todas essas questões se relacionam com a questão dos direitos humanos no Brasil e no mundo? Sua resposta poderá levar em consideração sua leitura crítica do mundo social, nos dias de hoje.

Atividade 3 – As biografias são muito importantes para a produção do conhecimento histórico. Por meio delas, podemos perceber a ação das pessoas no tempo e no espaço. Estudar trajetórias pode nos ajudar a estabelecer conexões mais amplas com os contextos sociais nos quais essas pessoas estiveram inseridas. Como vimos, a História é feita por mulheres e homens, com diferentes projetos de mundo e de sociedade, atravessada por conflitos, negociações e disputas.

E **você**? Já escreveu sobre sua trajetória até aqui? Quantos desafios foram enfrentados individualmente e em sociedade nesse percurso? Já pensou sobre o longo caminho que garantiu que você pudesse frequentar uma escola pública de qualidade? Nestes tempos de Pandemia nos colocamos, mais uma vez, a repensar nosso percurso, avaliar nossas escolhas e decidir qual mundo queremos. Um mundo mais diverso, plural, no qual todos possam viver com dignidade e direitos iguais, como garante nossa Constituição e a Declaração dos Direitos Humanos. É hora de **relembrar** e **registrar** seu percurso, história se faz assim... com escrita, reflexão, registro e partilha! Quais fatos mais te marcaram ao longo desse período? Em sua concepção, quais desafios ainda enfrentamos em nossa sociedade que precisam ser superados?



Para saber mais...

TEATRO Experimental do Negro (TEN). Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/grupo399330/teatro-experimental-do-negro>> Acesso em 18 de jul. de 2020.

Movimentos de Contracultura. Série 1968. Vídeo. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=66jAqAxmUns>> Acesso em 17 de jul. de 2020.

Contracultura. Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/contracultura.htm>> Acesso em 16 de jul. de 2020.

Rosa Parks. Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/biografia/rosa-lee-parks.htm>> Acesso em 18 de jul. de 2020.

Fonte:

BOULOS, Alfredo. **História e Cidadania:** 9º ano. Ensino Fundamental. Anos Finais. 4ª ed. São Paulo: FTD, 2018.

Querido (a) estudante! Estamos finalizando uma trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossa expectativa é que você aprendesse muito com esse material que foi preparado com todo o carinho e esperamos que isso tenha acontecido. Anote suas dúvidas e questionamentos, guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando esse período de isolamento social passar. Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **02**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **08**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Práticas de escrita. Estratégias de escrita. Estudo do léxico. Gramática. A Língua Inglesa no mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas.

Conectores – Linking Words.

Gramática.

HABILIDADES:

(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (*If - clauses*).

(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos *should, must, have to, may* e *might* para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.

(EF09LI18) Analisar a importância da Língua Inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.

(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da Língua Inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

ACTIVITIES

Acompanhar as últimas notícias sobre séries, filmes, livros, música, shows, celebridades, teatro e muito mais todo mundo gosta, realmente é fascinante. So read the text below.

Entertainment



1



2

1. Fonte: <https://www.allure.com/gallery/brooke-shields-through-the-years> Acesso em: 30/08/2020

2. Fonte: <https://gente.ig.com.br/cultura/2019-05-02/the-rock-completa-47-anos-como-peca-chave-da-hollywood-atual.html> Acesso em: 30/08/2020

Entertainment is a form of activity that holds the attention and interest of an audience or gives pleasure and delight. It can be an idea or a task, but is more likely to be one of the activities or events that have developed over thousands of years specifically for the purpose of keeping an audience's attention. Although people's attention is held by different things, because individuals have different preferences in entertainment, most forms are recognizable and familiar. Storytelling, music, drama, dance, and different kinds of performance exist in all cultures, were supported in royal courts, developed into sophisticated forms and over time became available to all citizens.

Disponível em <https://en.wikipedia.org/wiki/Entertainment> Acesso em 26 de agosto de 2020.

1 – Entertainment Question. What is your favorite...?

- a. Actor _____
- b. Actress _____
- c. Male singer _____
- d. Female singer _____
- e. Musical Band _____
- f. Director of Film _____

2 – Read the text again and memorize every new word.

3 – Take out text two linking words (conjunctions).

- Confira a sinopse de quatro filmes ganhadores em algumas das principais categorias da premiação. O desafio é ler o parágrafo em Inglês e tentar descobrir de qual filme está sendo falado.

Disponível em <https://vocesa.abril.com.br/carreira/exercicio-ingles-filmes-oscar/> Acesso em 26 de agosto de 2020.

4 – Read the SINOPSES and mark the correct answer.

SINOPSE 1

Thirty years after she shot to stardom, showbiz legend arrives in London to perform a five-week sold-out run of shows. As she prepares her act, fights with management, charms musicians and reminisces with friends and fans, her wit and warmth shine through.

- a. Renée Zellweger.
- b. Sigourney Weaver.
- c. Demi Moore.
- d. Deborah Ann Woll.

SINOPSE 2

Woody and the gang go on a road trip with new toy Forky, who's convinced he's trash and doesn't yet understand his role in the world. Along the way, Woody is unexpectedly reunited with independent spirit Bo Peep and finds himself faced with a decision, and a future, he never imagined.

- a. Ice Age.
- b. Toy Story 4.
- c. Woodpecker.
- d. Rick and Morty.

SINOPSE 3

Greed, class discrimination and a mysterious interloper threaten the newly formed symbiotic relationship between the wealthy Park family and the destitute Kim clan.

- a. The Intern.
- b. Top Gun.
- c. Parasite.
- d. A Star is Born.

SINOPSE 4

In Gotham's fractured society, a young man longs to be a stand-up comic, but finds the joke is always on him. Caught in a cycle of apathy, cruelty and ultimately, betrayal, the comedian makes one bad decision after another, bringing about a chain reaction of escalating events.

- a. Wonder Woman.
- b. Shark.
- c. Stranger things 4.
- d. Joker.

5 -Write something in English about the world of **Entertainment**.



1. Fonte: <https://blogdeklau.blogspot.com/2018/03/mulher-maravilha-2-lynda-carter.html> Acesso em: 30/08/2020

2. Fonte: <https://www.gettyimages.pt/fotos/jean-claude-van-damme> Acesso em: 30/08/2020

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Práticas de escrita. Estratégias de escrita. Estudo do léxico. Gramática. A Língua Inglesa no mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Usos de linguagens em meio digital.

Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico.

Gramática.

HABILIDADES:

(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (*If - clauses*).

(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos *should*, *must*, *have to*, *may* e *might* para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.

(EF09LI18) Analisar a importância da Língua Inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.

(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da Língua Inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

A influência da Língua Inglesa no mundo digital.



Photo by Rob Bye on Unsplash. <https://www.gamati.com/2017/08/16/influencia-da-lingua-inglesa-no-mundo-digital> Acesso em 30/08/2020.

Photo by Rob Bye on Unsplash

A Língua Inglesa é o ponto comum entre países de diferentes culturas e tradições que querem se comunicar sem barreiras, seja nos negócios ou no lazer. A realidade é esta há muito tempo e assim continuará sendo. E, mesmo estando em um país cuja língua materna é o português, o inglês tem forte influência no nosso cotidiano, e não é de hoje. Há muitos anos incorporamos palavras estrangeiras, por exemplo, insight, login, password, desktop, shopping, delivery, entre dezenas de outros termos.

Porém, a era digital nos colocou a apenas um clique de desbravar terras outrora distantes. E, nos últimos tempos, em que houve uma massificação da internet de banda larga e o crescimento substancial das redes sociais, a influência do inglês parece ter se tornado ainda mais evidente em nosso cotidiano. É muito viva a presença da língua e da cultura inglesa nas relações on-line entre as pessoas. Por isso, separamos algumas situações nas quais é possível observar termos e palavras em inglês que já se tornaram parte da vida dos brasileiros.

Manhã, tarde e noite em Inglês

Vamos imaginar um dia cheio de um jovem brasileiro moderno. O celular desperta logo cedo e ele já se conecta ao Spotify e de acordo com seu humor escolhe quais músicas irá fazer o download antes de sair de casa. Depois de um café da manhã completo, hora de ligar o notebook, fazer o login e checar os últimos e-mails recebidos.

Com os e-mails respondidos e os spams deletados, vai para o desktop e abre o ícone do Facebook para interagir com os amigos e conferir os likes da publicação feita no dia anterior. Também clica nos links que considera mais interessantes para ler assuntos diversos. E acessa as homepages dos três principais veículos de comunicação para ficar por dentro das principais notícias.

Na sequência, sai para fazer os exercícios matinais no parque e aproveita o wi-fi disponível no local para

postar no Instagram uma selfie que tirou em meio a natureza. Já no trabalho, o jovem profissional da área de marketing chega para uma reunião de brainstorm para a elaboração do business plan e posterior criação de branding do mais novo cliente para elevação do market share, na qual está presente o CEO da agência de marketing digital. A ata da reunião e todo o checklist das tarefas são feitos no tablet. À tarde, o diretor de arte cuida dos trabalhos de rotina, como os layouts de websites, folders e flyers. Para isso, usa como fonte de inspiração o Pinterest.

Um dia cheio junto à Língua Inglesa

Na volta para casa, enquanto está no metrô, o jovem lê o mais recente livro do Stephen King no e-reader. Já no conforto do lar, sentado no sofá após o jantar, liga sua smart tv para assistir os recentes uploads no Youtube feitos pelos canais nos quais está inscrito. Depois, assiste aos últimos episódios de uma série no Netflix.

Esse exemplo, que poderia ser aplicado a muitos jovens brasileiros, mostra o quanto utilizamos termos, palavras, expressões e nomes da Língua Inglesa nessa era digital.

Disponível em: <https://www.gamati.com/2017/08/16/influencia-da-lingua-inglesa-no-mundo-digital/> Acesso em 27/08/2020.

1 – Após a leitura do texto acima, reescreva as palavras sublinhadas e faça a tradução.

2 – Read the History of English Language below and after, do a research to answer the following questions.

The History of English Language

English is a West Germanic **language** that originated from Anglo-Frisian dialects brought to Britain in the mid-5th to 7th centuries AD by Anglo-Saxon migrants from what is now northwest Germany, southern Denmark and the Netherlands.

Disponível em https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_English Acesso em 27/08/2020.

a) Where did English come from?

b) What is the English language?

c) How many people speak English?

3 – Take out of text above three countries.

4 – Translate the verbs:

- a. Is _____
- b. Brought _____
- c. To be _____
- d. To bring _____

5 – Write a phrase with these verbs.

- a. Is _____
- b. Brought _____
- c. To be _____
- d. To bring _____



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Práticas de escrita. Estratégias de escrita. Estudo do léxico. Gramática. A Língua Inglesa no mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político.

Gramática.

HABILIDADES:

(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).

(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.

(EF09LI18) Analisar a importância da Língua Inglesa para o desenvolvimento das ciências

(produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.

(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da Língua Inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.

INTERDISCIPLINARIDADE:**Arte:**

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

ACTIVITIES

1 – Read the questions and the answers below.

a. What is the role of English in economic development?

As a result, proficiency with English is often associated with higher incomes as well as increased employment, trade and other economic opportunities and is promoted as a policy to improve the wellbeing of people in developed and developing countries alike.

b. What is the role of English as a world language?

English, being the first world language, is said to be the first global franca language and it is the most widely used language in the world in international trade, diplomacy, mass entertainment, international telecommunications and scientific publications as well as publishing newspapers and other books.

c. How does language affect the economy?

Economic studies have shown that fluency in a dominant language is important to economic success and increases economic efficiency. However, maintaining linguistic diversity also has value since language is also an expression of people's culture.

2 – Write in Portuguese what you understood English Language its role in scientific economic and political exchange.

3 – Take out of the questions and answers:

Two nouns _____

Two articles _____

Two prepositions _____

Two adjectives _____

Two verbs _____

One conjunction _____

4 – Give Infinitive of verbs :

is _____

improve _____

have _____

show _____

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Práticas de escrita. Estratégias de escrita. Estudo do léxico. Gramática. A Língua Inglesa no mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Gramática: If-clauses type I.

If-clauses type II.

Verbs: should, must, have to, may - might.

HABILIDADES:

(EF08LI 01) Fazer uso da Língua Inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização).

(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções para aprimoramento, edição e publicação final.

(EF08LI14) - Utilizar as formas verbais: presente, passado ou futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

ACTIVITIES

1 – Do a research about Simple Present and Simple Future Tenses.

If - clauses, type I

(Simple Present and Simple Future)

2 – Complete the sentences.

- a. If you _____(to study), you will _____(to pass) in your tests.
- b. If it _____(to rain), we will _____(to stay) at home.
- c. My mother will _____(to baker), if my uncle _____(to come) to see us.
- d. If John _____(to help) his father, he will _____(to gain) a new bicycle.

3 – Do a research about Simple Past and Past in the Future Tenses.

If - clauses, type II

(Simple Past and Past in the Future)

4 – Fill in the gaps with the verb of the parentheses.

- a. If you _____(to study) harder, you _____ (to get) better marks in your tests.
- b. If I _____(to be) rich, I _____(to travel) around the world.

Anomalous or Modal Verbs.

5 – Do a complete research these verbs and after, write phrases with them.

- a. should.
- b. must.
- c. have to.
- d. may.
- e. might.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **01**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **04**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Materialidades.
- Processos de Criação.

HABILIDADE(S):

(EF69AR05P9) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.) explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

(EF69AR06P9) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Arte da literatura .

INTERDISCIPLINARIEDADE

Língua Portuguesa.

Literatura de cordel

A literatura de cordel foi popularizada no Brasil por volta do século 18 e também ficou conhecida como poesia popular, porque contava histórias com os folclores regionais de maneira simples, possibilitando que a população mais simples entendesse. Seus autores ficaram conhecidos como poetas de bancada ou de gabinete. Aqui no Brasil, a literatura de cordel popularizou-se por meio dos repentistas (ou violeiros), que se assemelham muito aos trovadores medievais por contarem uma história musicada e rimada nas ruas das cidades, popularizando os poemas que depois viriam a ser os cordéis.

Origem

A literatura de cordel como conhecemos hoje teve sua origem ainda em Portugal com os trovadores medievais (poetas que cantavam poemas no século 12 e 13), os quais espalhavam histórias para a população, que, na época, era em grande parte analfabeta. Na Renascença, com os avanços tecnológicos que permitiram a impressão em papéis, possibilitou-se a grande distribuição de textos, que, até então, eram apenas cantados.

Essas pequenas impressões de poemas rimados que eram apresentadas penduradas em cordas – ou cordéis, como é chamado em Portugal – chegaram ao Nordeste brasileiro junto com os colonizadores portugueses, dando origem à literatura de cordel como conhecemos hoje, famosa em Pernambuco, Ceará, Paraíba, Bahia e Rio Grande do Norte.

Principais características

- O texto é escrito com métrica fixa e rimas que fazem a musicalidade dos versos;
- É de grande importância para o folclore, já que os cordéis tratam dos costumes locais, fortalecendo as identidades regionais;
- A literatura de cordel é muito conhecida por suas **xilogravuras** (gravuras em madeira), que ilustram as páginas dos poemas.



Figura 1- Banca que vende cordéis no Rio de Janeiro – RJ

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/literatura-cordel.htm>. Acesso em: 12 de Agos. 2020.

Principais autores

Leandro Gomes de Barros

Conforme documentos, foi o primeiro brasileiro a escrever cordéis, produzindo 240 obras campeãs de vendas. Seus cordéis são muito populares no imaginário popular do Nordeste brasileiro, tendo Ariano Suassuna, grande dramaturgo nordestino, popularizado a todo Brasil as histórias de Leandro em sua peça 'Auto da compadecida', que contava com cordéis de Leandro: 'O testamento do cachorro' e 'O cavalo que defecava dinheiro'.

Fazendo parte da primeira geração de autores que tinham sua própria editora especializada em cordéis, ficou popular por utilizar imagens de artistas de Hollywood. João Martins de Athayde, após a morte de Leandro Gomes de Barros, comprou os direitos de publicar vários dos cordéis do autor. A verdadeira autoria de Leandro foi recentemente descoberta, mas nem por isso a figura de João Athayde é de menor importância.

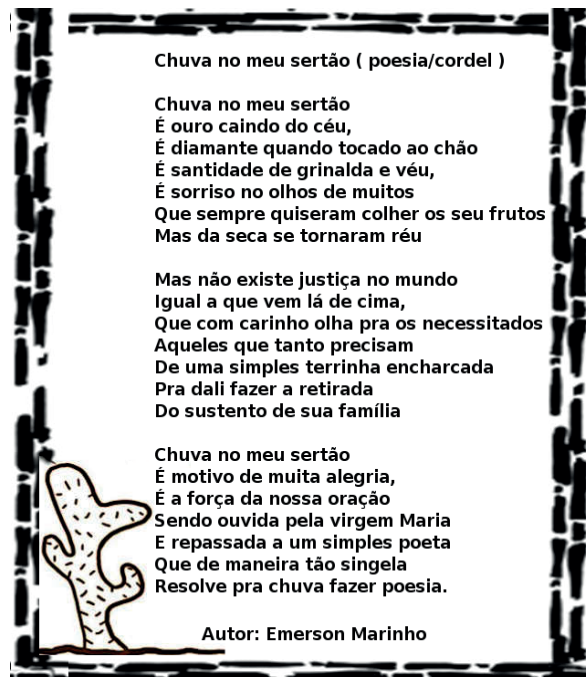


Figura 2 - Cordel Chuva no Sertão de Ezequiel Fernando.

Disponível em: <<http://www.adalbertogomesnoticias.com.br/2017/05/chuva-no-sertao-poesia-e-cordel.html>>
Acesso em: 12 de Agos. 2020.

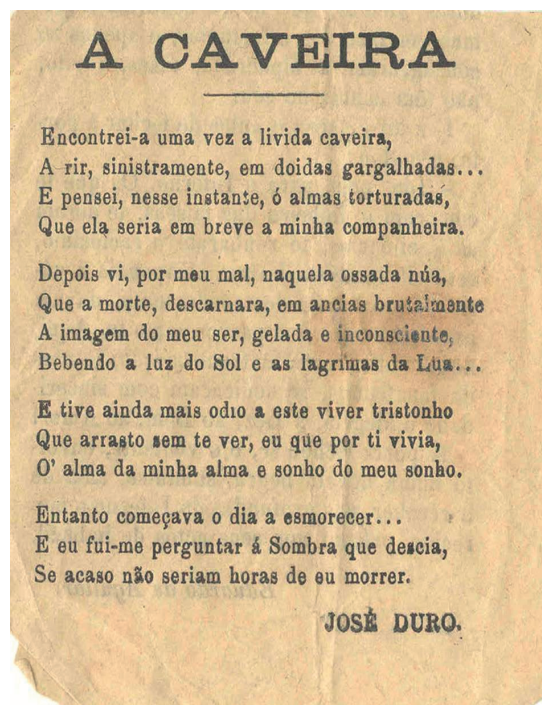


Figura 3 - Cordel A Caveira de José Duro.

Disponível em: <<http://moodle.semed.capital.ms.gov.br/moodle/mod/forum/discuss.php?d=4203>>
Acesso em: 12 de Agos. 2020.

A literatura de cordel é desenvolvido no Brasil a partir da influência portuguesa, criando no Nordeste brasileiro essa cultura do cordel, que ainda hoje é tradicional. Por ser uma literatura local, sua existência fortalece o folclore e o imaginário regional, além de incentivar a leitura. Hoje, a literatura de cordel é reconhecida como patrimônio cultural imaterial, tendo até mesmo uma Academia Brasileira de Literatura de Cordel. Graças à impressão em grande quantidade, o cordel popularizou-se por imprimir em papel as histórias rimadas dos repentistas que improvisavam rimas nas ruas e, depois, continuou sendo muito popular por contar histórias de maneira simplificada para seus leitores.

A história da Xilogravura de cordel: o papel da técnica na essência da arte.

Antes de saber como aconteceu a história da xilogravura de cordel é preciso entender o que esse gênero significa. Já vimos que o cordel é uma tradição que chegou ao Brasil por meio de Portugal e se caracteriza por um tipo de literatura que começou oralmente para disseminar notícias para aqueles que não tinham acesso a elas.

O uso da técnica de xilogravura criou e propagou a literatura de cordel. Afinal, sua produção era simples e seu custo bastante baixo. Logo, foi fundamental para sustentar a tradição e manter fortes as raízes das histórias e das pessoas que as contavam. Em sua origem, a literatura de cordel não está atrelada a um gênero literário único. Essa expressão, na verdade, ficou assim conhecida devido à forma de como os escritos eram expostos para o público. Isso porque os livros eram pendurados em cordas, barbantes ou cordel, como roupas em um varal.

Com uma tradição que marca mais de 100 anos, a literatura de cordel em xilogravura foi reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro pelo Iphan. Isso aconteceu por meio de decisão unânime entre todos os membros do conselho da agência no Rio de Janeiro. Logo, poetas, desenhista, ilustradores e artistas visuais, de xilogravura e vendedores de livros comemoraram essa conquista. Afinal, além de ser um forte elemento cultural, esse gênero representa o sustento de muitos brasileiros. Apesar de originária das regiões Norte e Nordeste, a literatura de cordel se propagou por todo o Brasil graças à migração interna.



Figura 4 -Xilogravura Cordel - A Vida no Sertão.

Disponível em: <<https://laart.art.br/blog/xilogravura-de-cordel/>> Acesso em: 10 de agos. 2020.

História da literatura de cordel

A literatura de cordel teve sua origem em Portugal e chegou ao Brasil no fim do século XVIII. No entanto, foi só no século XIX que esse gênero ganhou força, principalmente no sertão nordestino, uma área conhecida por seus grandes períodos de seca.

Nessa época, como boa parte da população não sabia nem ler ou escrever, o cordel era a única forma de elas se informarem. Além disso, também funcionava como um modo para as pessoas expressarem suas dificuldades e mágoas.

Assim, compreende-se que o cordel começou a sua tradição de forma oral. Ele era cantado por um tipo de trovador e as pessoas se reuniam em torno dele para ouvirem seus versos em forma de melodia.

A linguagem de cordel apresentava tanto expressões específicas da linguagem oral como também palavras escritas sem o português adequado. Isso acontecia porque as pessoas da época e da região não eram suficientemente instruídas. Por esse motivo e pelo fato de ser produzido para e pelas massas, criou-se um estereótipo em torno desse gênero. Nos anos 1930 e 1940, foram publicados em papel centenas de cordéis. Esse processo deu início à xilogravura de cordel. Essa técnica começou a ser empregada de fato quando a necessidade de colocar a literatura cantada em papel apareceu.

Para tornar esse gênero acessível a todos, a xilogravura de cordel no sertão contava com o uso de materiais baratos. Vale destacar que apesar de ser produzido para pessoas com menos instrução, o cordel tinha rimas e regras. Além disso, essa literatura é conhecida por suas características regionais, populares e folclóricas.

No entanto, com a popularização do rádio e da televisão, a literatura de cordel perdeu sua força. Assim, vivenciou um período crítico durante a década de 1960, mas em 1970 esse gênero foi retomado. Porém, houve mudanças tanto em relação ao tipo de cordelista como da sua audiência.

A diferença é que os cordelistas atuais têm mais acesso à cultura. Logo, tanto eles como os consumidores desse gênero apresentam hoje um perfil diferente. Inclusive, muitos poetas profissionais e letrados se utilizam da literatura de cordel como lazer e são vistos com desconfiança pelos cordelistas mais conservadores.

Devido ao fato de a literatura de cordel não funcionar mais como uma fonte propagadora de notícias e de ter diminuído o número de pessoas analfabetas, a xilogravura de cordel começou a ser comercializada como atração turística.

Além disso, a Internet também mudou um pouco a forma dos cordelistas se expressarem, já que hoje, por meio dela, eles exprimem sua arte online. Sendo assim, podemos observar que se antes a literatura de cordel era produzida em pequenos panfletos por meio da xilogravura, hoje esse gênero pode ser encontrado e consumido online.

No entanto, é importante destacar que a xilogravura de cordel ainda pode ser encontrada em muitos lugares do Norte e do Nordeste, principalmente em Pernambuco e no Rio Grande do Norte. Lá, esse gênero é conhecido e serve como um chamariz para os turistas. Assim, a xilogravura brasileira de cordel pode ser vista tanto em mercados e feiras, como em lojas e aeroportos dessas regiões.

Qual a importância da xilogravura na literatura de cordel

De forma simples, a xilogravura é uma técnica em que o artista entalha a madeira, pinta as suas partes elevadas e, por fim, pressiona a madeira em papel ou tela. Trata-se de um método quase rudimentar de reprodução de imagens e textos e essa sua característica foi fundamental para sua aplicação como “técnica de impressão”. Simples e fácil, a xilogravura na literatura de cordel também não exigia a aplicação de nenhum tipo de tecnologia, além, é claro, da tinta para marcar a madeira e o papel utilizado.



Figura 7 – “Técnica de impressão” .

Disponível em: <<https://www.webestudante.com.br/xilogravura/>> Acesso em: 12 de agos. 2020.



Figura 8 – Xilogravura de Cordel - Luiz Gonzaga.

Disponível em: <<http://redematerial.com.br/xilogravura>> Acesso em: 13 de agos. 2020.



Figura 9 – Entalhe na Xilogravura. Disponível em: <http://obviousmag.org/xilogravura_passo_a_passo.html> Acesso em: 12 de agos. 2020.

Essa tradição só surgiu e se fortaleceu porque em uma realidade de seca e pobreza vivida nas regiões nordestinas, uma técnica mais cara e sofisticada dificilmente seria adotada. Ao escrever e imprimir suas histórias, a xilogravura nordestina e o cordel se tornaram um só elemento e, assim, se transformaram em uma linguagem de expressão, contando e documentando uma história. Foi por meio da xilogravura nordestina que o cordel conquistou seu espaço em outras partes do Brasil.

Combinando a originalidade dos artistas, os traços característicos da xilogravura de cordel e a qualidade das histórias se construíram uma fórmula perfeita que hoje é um dos Patrimônios Imateriais do Brasil. Apesar de ter mudado, a xilogravura nordestina ainda mantém as raízes fortes do sertão. Assim, réplica e cria suas novas histórias. Os traços marcantes da xilogravura de cordel podem ser encontrados em peças de decoração, em bancos e azulejos, em quadros emoldurados e pendurados na parede e em acervos de arte para serem apreciados. Se antes era rudimentar, hoje essa técnica apresenta mais sofisticação e é aplicada por renomados artistas em seus mais variados trabalhos de xilogravura, xilografia ou como técnica de gravação.

REFERÊNCIAS

A história da Xilogravura de cordel: o papel da técnica na essência da arte. LAART, 2019. Disponível em: <<https://laart.art.br/blog/xilogravura-de-cordel/>> Acesso em: 12 ago. 2020.

MARINHO, Fernando. "Literatura de cordel"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/literatura/literatura-cordel.htm>. Acesso em: 12 ago. 2020.

Mostre que você aprendeu e responda:

1 – O que é a Literatura de Cordel? Explique com suas palavras.

2 – Qual a origem da Literatura de Cordel? Faça um breve comentário evidenciando as características e sua presença marcante na Região Nordeste do Brasil.

3 – Identifique e assinale a opção CORRETA sobre a História da Literatura de Cordel no Brasil.

- a) A literatura de cordel veio para o Brasil com os portugueses, criando no Nordeste brasileiro essa cultura do cordel, que ainda hoje é tradicional. Por ser uma literatura local, sua existência fortalece o folclore e o imaginário regional, além de incentivar a leitura.
- b) A literatura de cordel foi popularizada no Brasil por volta do século 15 e também ficou conhecida como poesia popular, porque contava histórias com os folclores regionais de maneira simples, possibilitando que a população mais simples entendesse.
- c) A linguagem de cordel apresentava tanto expressões específicas da linguagem oral como também palavras escritas sem o português adequado. Isso acontecia porque as pessoas da época e da região não eram suficientemente instruídas.
- d) A literatura de cordel é reconhecida como patrimônio cultural imaterial, tendo até mesmo uma Academia Brasileira de Literatura de Cordel.

4 – Com base no texto e em seus conhecimentos. Explique com suas palavras como é o processo de confecção da Xilogravura e a relação dela com a produção na Literatura de Cordel.

5 – Agora que você conhece a história e as características da Literatura de Cordel. Vamos produzir uma com algumas características apresentadas neste estudo? Observe as imagens disponibilizadas no decorrer do texto. Use sua criatividade, escolha um tema e faça com capricho. Não se esqueça de colocar o título.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Integradas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Processos de criação.
- Materialidades.

HABILIDADE(S):

(EF69AR06P9) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR07P9) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

(EF69AR11P9) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Expressão cultural.

INTERDISCIPLINARIDADE

Língua Portuguesa e Educação Física.

Arte Cênica

Arte Cênica é uma forma de arte apresentada em um palco ou lugar destinado a espectadores. O palco é compreendido como qualquer local onde acontece uma representação, sendo assim, estas podem acontecer tanto em praças como em ruas.

A arte Cênica abrange o estudo e a prática de toda forma de expressão que necessita de uma representação, como o teatro, a música ou a dança.

A Arte Cênica ou Teatro divide-se em cinco gêneros: Trágico, Dramático, Cômico, Musical e Dança.

O gênero Trágico imita a vida por meio de ações completas. **O Drama** descreve os conflitos humanos. **A comédia** apresenta o lado irônico e contraditório. **O Musical** é desenvolvido através de músicas, não importa se a história é cômica, dramática ou trágica. **E a dança** utiliza-se da música e das expressões propiciadas pela “mímica”.

É denominada arte cênica toda a produção performática realizada em um local determinado e onde haja público espectador.

Esse lugar pode ser tanto um palco italiano (em que a plateia fica de frente para a apresentação), um palco de arena ou semi arena, um palco improvisado ou mesmo um local público, como praças e ruas.

Como é a formação do artista cênico?

A pessoa que trabalha com qualquer tipo de arte cênica necessita ter grande consciência corporal, pois é essa sua ferramenta de expressão artística. Assim, é por meio dos movimentos, entonação da voz, postura e atitude gestual que os artistas comunicam-se com o público. Quem deseja se tornar esse tipo de profissional deve ter entusiasmo e vigor para exercer variadas atividades.

Importante ressaltar que há outras funções dentro da área, como direção, montagem de figurinos, produção, cenografia e dublagem. Além disso, quem se forma em artes cênicas pode atuar também na televisão.

Há quem exerça a profissão tendo formações em cursos livres. Entretanto, para aqueles que desejam um preparo mais aprofundado existem cursos universitários.

Essas faculdades oferecem opções em licenciatura, bacharelado e pós-graduação. Para ingressar nelas é exigida uma prova de conhecimentos específicos.



Figura 1 - Peça 'Os Gigantes da Montanha', do Grupo Galpão – Foto: Thiago Costoli

Disponível em: <<https://g1.globo.com/mg/sul-de-minas/noticia/passos-recebe-o-1-festival-nacional-de-teatro-com-22-grupos-de-todo-o-pais.ghtml>> Acesso em: 12 agos. 2020.

As diversas linguagens das artes cênicas

Alguns gêneros distintos integram as artes cênicas. O mais conhecido é o da dramaturgia, que abarca o teatro, televisão e cinema, sendo o enfoque dos cursos de formação. Entretanto, como foi apresentado acima as linguagens da dança, circo e ópera também são consideradas artes cênicas.

Teatro: a arte de interpretar.

O teatro, como conhecemos, surgiu na Grécia Antiga por volta do séc VI a.C. Nessa linguagem, os atores contam histórias para um público através da interpretação.

As vertentes do teatro são: comédia, tragédia e drama. Em cada uma delas tem destaque um tipo de emoção ou sentimento humano.

Dança: a arte do movimento.

A dança tem origem ainda na pré-história, quando as pessoas passaram a combinar elementos sonoros com movimentos corporais. Mais tarde, na antiguidade, passou a ser utilizada como meio de celebração aos deuses mitológicos. A dança pode ser feita seguindo uma coreografia, ou seja, um roteiro de movimentos previamente preparado. Pode ser criada também no próprio ato, contando com a improvisação.

Circo: múltiplas atrações em um espetáculo.

A linguagem circense reúne diversos profissionais em uma “trupe” que se apresenta geralmente em estruturas circulares itinerantes.

Surgiu em civilizações antigas, mas foi no Império Romano que se desenvolveu de maneira parecida com o que temos hoje. Dentre as atrações apresentadas no circo estão: malabarismo, palhaçaria, trapézio, contorcionismo, shows pirotécnicos e outros.

Ópera: a música e o teatro unidos.

Na ópera, o que se constrói são espetáculos que combinam o canto, poesia e interpretação. Tem início na Itália no século XVII dentro do movimento chamado barroco.

A primeira peça que se tem notícias é Dafne, de 1598, de Jacopo Peri e Ottavio Rinuccini. Mas antes a dupla já havia criado outra obra, Eurídice, apresentada apenas em 1601.

Esses shows são bastante tradicionais e sofisticados, contando com ricos figurinos. Geralmente há uma orquestra ao vivo que realiza a trilha sonora, dando suporte e complementando o espetáculo.

MENEZES, Laura Aídar de. “Artes Cênicas”. Toda Matéria, 2020 Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/artes-cenicas/>> Acesso em: 10 ago. 2020.

ESCOLA, Equipe Brasil. “Arte Cênica”; Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/artes/arte-cenica.htm>> Acesso em: 10 ago. 2020.

Mostre que você aprendeu e responda!

1 – Com base na leitura do texto explique com suas palavras. Quais as características das Artes Cênicas e suas linguagens?

2 – Onde geralmente encontramos apresentações de Artes Cênicas? Cite os possíveis espaços para estas apresentações?

3 – Você já assistiu ou participou de alguma apresentação de Artes Cênica? Onde foi? Como foi? Comente como foi sua experiência ao participar ou assistir um espetáculo de teatro ou dança.



4 - Em nossos estudo aprendemos que a Televisão e o Cinema fazem parte das Artes Cênicas pela Dramaturgia. Faça um breve comentário sobre alguma novela ou filme que você assistiu ou está assistindo. Lembre - se de dizer como são as características da produção e outros elementos como tema/assunto, lugar e acontecimentos.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Processos de criação.
- Materialidades.

HABILIDADE(S):

(EF69AR07P9) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

(EF69AR06P9) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Expressão cultural.

A Arte do Artesanato

O artesanato é uma técnica manual utilizada para produzir objetos feitos, geralmente, a partir de matéria-prima natural. Normalmente, os artesanatos são fabricados por famílias, dentro de sua própria casa ou em uma pequena oficina. Tal técnica é praticada desde o período antigo, denominado Neolítico, quando poliam pedras para fabricar armas e objetos de caça e pesca, cerâmica para guardar alimentos e tecelagem para fabricar redes, roupas e colchas.

A partir da Revolução Industrial, que iniciou na Inglaterra, o artesanato foi fortemente desvalorizado, deixou de ser tão importante, já que neste período capitalista o trabalho foi dividido colocando determinadas pessoas para realizarem funções específicas, essas deixaram de participar de todo o processo de fabricação. Além disso, os artesãos eram submetidos à péssimas condições de trabalho e baixa remuneração. Este processo de divisão de trabalho recebeu o nome de linha de montagem.

Hoje, o artesanato voltou a ter prestígio e importância. Continua a buscar elementos naturais para desenvolver suas peças originadas do barro, couro, pedra, folhas e ramos secos entre outros. Em todas as regiões é possível encontrar artesanatos diversificados originados a partir da natureza típica do local e de técnicas específicas.

O artesanato é reconhecido em áreas como a de bijuterias, bordados, cerâmica, vidro, gesso, mosaicos, pinturas, velas, sabonetes, saches, caixas variadas, reciclagem, patchwork, metais, brinquedos, arranjos, apliques, além de várias técnicas distintas utilizadas para a fabricação de peças.



Figura 1 – Feira de Artesanato em Ouro Preto – MG

Disponível em: <<https://apureguria.com/america-do-sul/brasil/6-coisas-fazer-em-ouro-preto/>> Acesso em: 12 agos. 2020.

As origens do Art Nouveau

No século XVIII, o processo de industrialização provocou um grande número de transformações na Europa. Em pouco tempo, os centros urbanos eram tomados por trabalhadores que assumiriam os seus postos de trabalho nas fábricas. A rotina de milhares de pessoas era agora determinada por uma jornada de trabalho e subordinada à eficiência das máquinas. Ao mesmo tempo, a tecnologia possibilitava a produção em massa de mercadorias a serem consumidas em diferentes lugares do mundo.

Ao longo desse processo, observamos o nascimento de um forte interesse em conciliar a demanda acelerada por manufaturas das indústrias e as limitações impostas pelo trabalho artesanal. A fabricação em grandes escalas podia, cada vez menos, se sujeitar ao detalhismo e à demora do artesanato. Por volta de 1830, o governo britânico incentivou a criação de escolas de desenho que preparassem profissionais comprometidos com o desenvolvimento de um design aliado à produção industrial.

Na medida em que essas situações ganhavam público, observamos a manifestação de vários críticos avessos a esse processo de interferência do capitalismo industrial no mundo das artes. Para muitos desses, a padronização esperada pela Revolução Industrial viria a determinar um sério atentado contra as formas livres e originais que guiaram o fazer artístico ao longo dos séculos.

Com isso, podemos ver que as origens do Art Nouveau se impõem como uma reação aos ditames da emergente sociedade industrial.

John Ruskin (1819 – 1900), um dos mais influentes críticos de arte da Inglaterra, sai nessa época em defesa de uma arte inspirada no feito dos artesãos do período medieval. Ele combate fortemente os padrões arquitetônicos da época e destaca que a manutenção de uma arte genuína e verdadeira, só poderia acontecer em função da liberdade criativa. Sem dúvida, podemos assinalar claramente que as reflexões de Ruskin teriam enorme peso para que o Art Nouveau se firmasse entre as décadas de 1890 e 1910.

Influenciado pelos ideais de Ruskin, o jovem arquiteto e sociólogo William Morris (1834 – 1896) tenta repensar os limites entre a arte e o trabalho artesanal, visando ao combate da vulgarização dos conteúdos artísticos realizado pela Revolução Industrial. No tempo em que trabalhou na firma de George Edmund Street, o jovem William viu que a negação da demanda industrial era impossível. Desse modo, ele abria caminho para a síntese entre arte e indústria que marcou a era do Art Nouveau.

Com o passar do tempo, uma nova geração de decoradores e artesãos se apropriaram dos materiais popularizados graças à industrialização para delinear um novo tipo de concepção de desenho. Influenciados pelo movimento das Artes e dos Ofícios (iniciado por William Morris), pelas artes decorativas, as iluminuras medievais e a arte oriental, esses artistas do final do século XIX organizaram novas concepções entre os ornamentos e formas arquitetônicas de definir o que viria a ser o Art Nouveau.



Figura 1 - A Casa Tassel, de 1894, é um dos ícones arquitetônicos do estilo. Disponível em: <<https://laart.art.br/blog/art-nouveau/>> Acesso em: 15 agos. 2020.

REFERÊNCIAS

SOUZA, Rainer Gonçalves. "As origens do Art Nouveau"; Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/art-nouveau.htm>> Acesso em: 17 ago. 2020.

DANTAS, Gabriela Cabral da Silva. "Artesanato"; Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/artes/artesanato.htm>> Acesso em: 18 ago. 2020.

Mostre que você aprendeu e responda!

1 – Você conhece alguém que trabalha com Artesanato? Já teve a oportunidade de ver algum tipo de Artesanato? Geralmente alguns itens que temos em casa são peças de artesanato. Com a ajuda de seu responsável identifique se em sua casa tem algum artesanato e faça um breve comentário sobre a experiência.

2 – Quais são as principais características do Artesanato?

3 – Com a chegada da Revolução Industrial o Artesanato sofreu alterações. Explique com suas palavras por que isso ocorreu e o que aconteceu?

4 – O que é a Art Nouveau ? Quais as suas características.

5 – Quais foram os dois grandes influenciadores da Art Nouveau?

6 – Com base nos estudos desta semana, escreva um breve comentário sobre a diferença entre a Produção Industrial e o Produção Artesanal. Lembre -se de escrever com suas palavras e descrever sua opinião, experiências com os tipos de produção.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais e Artes Integradas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Elementos da linguagem.
- Processos criativos.
- Materialidades.

HABILIDADE(S):

(EF69AR06P9) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR07P9) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Diversidade Cultural Contemporânea.

O que é mangá?

MANGÁ é uma dessas palavras de origem nipônica que cada vez mais está sendo utilizada no cotidiano tupiniquim, que nem “sushi”, “origami” e “sashimi”. Poucos, entretanto, sabem definir o que precisamente é o MANGÁ.

A palavra MANGÁ é o resultado da união dos ideogramas MAN (humor) e GÁ (grafismo), sendo sua tradução literal para o português “caricatura”, “desenho engraçado”. A primeira pessoa a utilizar a palavra MANGÁ foi o artista Katsushita Hokusai, extremamente conhecido no Ocidente por suas gravuras “uki-yo-ê”.

Entre 1814 e 1849, Hokusai produziu um conjunto de obras em 15 volumes retratando cenas do dia-a-dia que o rodeava, deformando o desenho das pessoas que retratava de forma a salientar seus traços marcantes. Estas caricaturas de época receberam o nome de HOKUSAI MANGÁ e representam os primeiros passos das charges e das histórias em quadrinhos no Japão.



Figura 1 – Imagem do HOKUSAI MANGÁ.

Disponível em: <https://mangasbrazil.wordpress.com/2013/04/29/curiosidades-01-o-primeiro-manga-do-mundo/> Acesso em: 14 agos. 2020.

Com o advento da Era Meiji na segunda metade do século XIX, o Japão saiu de um isolamento cultural de 200 anos e passou a ter maior contato com o Ocidente, procurando o mais rápido possível assimilar tecnologias, costumes e ideologias que vinham do estrangeiro.

Nessa época destacou-se o trabalho do inglês radicado no Japão Charles Wirgman, que em 1862 criou a revista de humor “JAPAN PUNCH”, abrindo através das charges políticas um novo tipo de arte cômica aos japoneses e a obra de Rakuten Kitazawa (1876-1955), que criou os primeiros quadrinhos seriados com personagens regulares e batalhou pela adoção da palavra MANGÁ para designar histórias em quadrinhos no Japão.



Figura 2 – Desenho da revista “JAPAN PUNCH” - Mangá.

Disponível em: <<https://mangasbrazil.wordpress.com/2013/04/29/curiosidades-01-o-primeiro-manga-do-mundo/>> Acesso em: 14 agos. 2020.

Com a modernização do país e com o desenvolvimento de uma linguagem de quadrinhos própria aos costumes e à realidade japonesa, MANGÁ se tornou sinônimo de caricaturas e HQs. A ideia de MANGÁ como um estilo de desenhos e narrativa só surgiu no pós-guerra, com o trabalho de Osamu Tezuka (1926-1989), também conhecido como “Deus do MANGÁ”.

O estilo cativante, ágil e envolvente de Osamu Tezuka influenciou várias gerações de desenhistas japoneses e fez com que a expressão MANGÁ se tornasse sinônimo desse estilo. Também devido ao trabalho de Tezuka na animação, a expressão MANGÁ virou sinônimo de desenhos animados no Japão nos anos 60 e 70. Posteriormente, o alto grau de especialização da área de animação fez com que se adaptasse a expressão ANIMÊ (do inglês “animation”) isso acontece quando os desenhos das História em Quadrinhos saem do papel e vão para televisão. Neste caso são chamadas de animês (desenhos animados japoneses).

Assim, entende-se hoje por MANGÁ histórias em quadrinhos e desenhos animados feitos no estilo e na linguagem desenvolvida pelos japoneses, resultado de um processo histórico e cultural iniciado há quase dois séculos. Atualmente o Japão é o maior produtor e consumidor de quadrinhos e desenhos animados no mundo, gerando uma atividade multibilionária na área de comunicações além de lucros decorrentes de licenciamento de uma infinidade de produtos como brinquedos e videogames e influenciando autores em vários países.

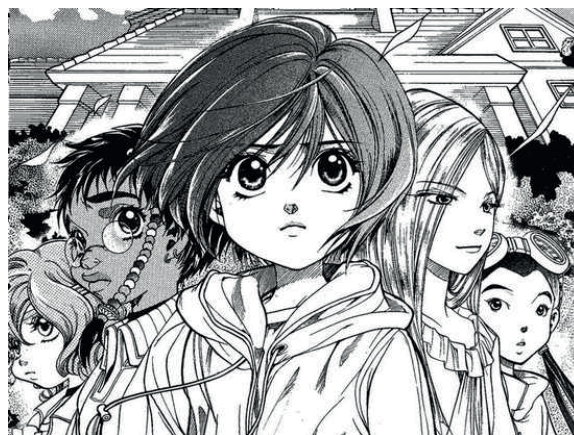


Figura 3 – Desenho em quadrinhos dentro da Arte do Mangá (ANIME).

Disponível em: <<https://www.ciacultural.net/novidades/o-que-e-manga/>> Acesso em: 14 agos. 2020.

A produção de mangá foi interrompida durante a Segunda Guerra Mundial e retomada somente em 1945, tendo o Plano Marshall como seu propulsor, pois parte das verbas desse plano era destinada a livros japoneses. A prática de ler mangá aumentou consideravelmente nesse período, pois com a guerra poucas atrações culturais restaram. Foi nessa época que surgiu o que podemos chamar de “Walt Disney Japonês”, o Ossamu Tezuka, criador dos traços mais marcantes do mangá: Olhos grandes e expressivos.

Os Mangás (Animês) ganhou mais popularidade aumentando o número de fãs em todo o mundo. As histórias são sempre variadas e com roupagem sempre nova, personagens expressivos e heroicos como, por exemplo, “Dragon Ball Z” (personagem principal: Goku), “Yu Gi Oh” (personagem principal: Yu Gi).



Figura 4 - Dragon Ball, em 2000.

Disponível em: <https://aminoapps.com/c/otanix/page/blog/quando-e-como-surgiram-os-primeiros-mangas-e-animés/1Qxm_g1f6udBDM0mwVrdEJE0qxWejzvMM> Acesso em: 13 agos. 2020.

Fontes do texto:

ESCOLA, Equipe Brasil. “Mangá”; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/o-que-e-manga.htm>. Acesso em: 18 ago. 2020.

SATO, Cristiane A. “O que é o Mangá”. Cultura Japonesa, 2003. Disponível em: <<http://www.culturajaponesa.com.br/index.php/cultura-pop/o-que-e-manga/>> Acesso em: 14 ago. 2020.

Mostre que você aprendeu e responda!

1 – Leia o texto e explique com suas palavras o que é Mangá?

2 – Com base na leitura do texto e em seus conhecimentos qual é a relação do Mangá com o ANIMÊ? Lembre – se de explicar a diferença e quais são as características.

3 - Você já leu ou já assistiu a algum Mangá ou Animê? Você gosta deste estilo de desenho?

Comente um pouco sobre sua experiência com esta arte. Se caso não tenha tido contato com a arte, comente sobre os aprendizados desta semana com a leitura e interpretação da proposta do PET.

4 - Marque F (Falso) e V (Verdadeiro) para as afirmações abaixo. Leia o texto desta semana para identificar.

- () MANGÁ histórias em quadrinhos e desenhos animados feitos no estilo e na linguagem desenvolvida pelos japoneses.
- () Atualmente o Japão é o maior produtor e consumidor de quadrinhos e desenhos animados no mundo.
- () Os Mangás (Animês) perdeu a popularidade e o número de fãs diminui em todo o mundo.
- () A produção de mangá foi interrompida durante a Segunda Guerra Mundial e retomada somente em 1945, tendo o Plano Marshall como seu propulsor, pois parte das verbas desse plano era destinada a livros japoneses.

5 - Vamos usar a criatividade! Com base nos estudos desta semana crie um desenho inspirado na Arte do Mangá (Animês).

Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Guarde suas anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas de forma virtual ou de forma presencial no retorno às aulas. Até a próxima...



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **02**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **08**

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Ginásticas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico.

Ginástica de conscientização corporal; Saúde e qualidade de vida.

Noções básicas de fisiologia humana e fisiologia do exercício.

HABILIDADE(S):

(EF89EF07P8) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais e objetivos de diferentes programas.

(EF89EF10P8) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando os possíveis benefícios para melhoria da qualidade de vida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Ginástica e saúde.

ATIVIDADE FÍSICA NA PANDEMIA

Em tempos de pandemia cresce a consciência da população quanto a importância das práticas de atividades físicas regulares. Mas o que é atividade física? E qual a diferença para o exercício físico?

A atividade física é todo e qualquer movimento realizado pelo indivíduo, já o exercício físico é a atividade física sistematizada e direcionada a uma meta, seja para fins atléticos ou de saúde.

Antes de prosseguir com o assunto, pense um pouco a respeito e escreva 3 atividades físicas que realiza no seu dia a dia e pelo menos um exercício físico que tenha praticado nos últimos meses.

CORONAVÍRUS COVID-19

Por que é importante manter-se fisicamente ativo durante a pandemia de Covid-19?

São muitos os benefícios da atividade física:

- Ajuda no controle de doenças crônicas como câncer, doenças do coração, diabetes e obesidade;
- Fortalece o sistema imunológico, o que contribui para um bom estado geral de saúde;
- Contribui para manter a saúde mental, por proporcionar prazer e relaxamento.

Respeite suas condições de saúde e, nesse momento, evite práticas muito cansativas.

DISQUE SAÚDE 136 | INCA | SAÚDE PÚBLICA | MINISTÉRIO DA SAÚDE | MINAS GERAIS

http://lounge.obviousmag.org/cultivando_palavras/assets_c/2014/02/Oi-58574.html, acesso em 04/08/2020

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Após leitura do texto responda as questões a seguir:

Como fica a prática de atividade física durante a pandemia de Coronavírus?

Um roteiro de como incluir movimentos na sua rotina em tempos de Covid-19

De uma hora para outra, passamos a nos adaptar em diversos sentidos. Em virtude da pandemia, precisamos aprender novas formas de trabalho, consumo e de socialização. Mas com as restrições para sair de casa, precisamos principalmente levar para a sala de estar as atividades físicas que antes eram feitas em academias e parques.

Diante da ameaça que o novo vírus oferece à saúde das pessoas, manter um comportamento sedentário pode ser ainda pior. Isso porque a prática de atividade física melhora o sistema imunológico e ainda contribui para a proteção e o combate às doenças crônicas, que podem agravar as consequências do Coronavírus.

Cabe um destaque para a obesidade. Essa doença crônica estava mais presente nos óbitos de jovens que nos de idosos, de acordo com o boletim do Ministério da Saúde sobre a disseminação do COVID-19 no Brasil divulgado no início de abril. Nesse caso, a atividade física pode colaborar de maneira efetiva para a redução do acúmulo de gordura corporal e a melhora da saúde de forma global.

Tranquilizante natural

Manter a rotina da prática regular de atividade física pode oferecer também benefícios psicológicos,

como promover a sensação de bem-estar. Esse é um fator importante a ser observado, uma vez que a nova rotina proposta pela pandemia pode ser um fator estressante e gatilho para a ansiedade.

Nesse sentido, manter a prática de atividade física ajudará no retorno das atividades de vida diária, após o período crítico de disseminação do novo Coronavírus. E as vantagens valem para crianças, adultos e idosos. Então, empurre os móveis da sala e aproveite o espaço para se movimentar!

Aproveite também para convidar as pessoas que moram com você para sair do sofá. Assim, praticar atividade física pode se tornar um momento familiar de entretenimento e socialização. Dessa forma, a Coordenação-Geral de Promoção de Atividade Física e Ações Intersectoriais, do Ministério da Saúde, orienta que para cada faixa etária existe um tipo de prática adequada.

Para as crianças as atividades físicas ganham ainda mais intensidade e podem ser realizadas por meio de jogos, brincadeiras e danças. Vale também brincar de esconde-esconde, de mímica, criar coreografias, pular corda, elástico e amarelinha. Videogames que estimulam os movimentos corporais também são bem-vindos.

Para todas as faixas etárias das crianças, é essencial que o tempo em frente às telas (tablets, celulares e televisão) seja reduzido ao máximo possível e seja substituído por atividades físicas, como as citadas acima.

Para os jovens e adultos são recomendadas atividades físicas de intensidade moderada a vigorosa, que podem ser realizadas no tempo livre ou durante os afazeres domésticos. Vale dançar, pular corda, subir escadas. Assim como para as crianças, os videogames que estimulam movimentos corporais também podem ser opções divertidas para os adultos.

Para quem está em home office durante a pandemia, é importante evitar longos períodos sentado. Levante-se de tempos em tempos para se movimentar, seja para buscar água, ir ao banheiro ou até mesmo dar uma volta pela casa.

Para os iniciantes em qualquer atividade física, é recomendável começar pelas mais leves. Os exercícios de alongamento e relaxamento podem ser realizados em casa, sem a necessidade de muito espaço, como no chão ou em pé.

Da mesma forma, podem ser feitos os exercícios de fortalecimento que envolvem grandes grupos musculares, como se sentar e se levantar de uma cadeira ou agachar para levantar objetos com pouco peso (1 a 2 kg). É importante sempre respeitar os limites do próprio corpo.

Para adultos que já têm contato com a atividade física, é hora de adaptar os exercícios em casa ou diversificar as atividades. Além disso, mantenha sempre o corpo hidratado e beba água várias vezes ao dia.

Os idosos podem realizar alongamentos simples e exercícios de fortalecimento muscular. Alguns exemplos que podem ser feitos dentro de casa são: levantar-se e sentar-se na cadeira algumas vezes seguidas, subir escadas, agachar para pegar objetos ou carregar sacolas com pouco peso. Sempre respeitando os limites do próprio corpo.

Por ser a faixa etária com maior risco, os idosos necessitam de mais atenção e devem ficar em casa o máximo de tempo possível. Manter o corpo ativo ajudará a ter disposição para fazer as atividades rotineiras após o período de isolamento.

<https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-queiro-me-exercitar-mais/como-fica-a-pratica-de-atividade-fisica-durante-a-pandemia-de-coronavirus> acesso em 11/08/2020

ATIVIDADE 2: Responda

1 – Como a atividade física pode auxiliar no combate ao coronavírus?

2 – Cite 3 exemplos de atividades físicas que podem ser realizadas no espaço da sala de nossas casas?

3 – Agora, imagine você sendo o incentivador de atividades físicas na sua casa. Crie uma sequência de atividades físicas para realizar em família e descreva como seria?

ATIVIDADE 3 – Chegou a nossa vez, vamos praticar!

REALIZE A SEQUÊNCIA DE MOVIMENTOS A SEGUIR, LEMBRE-SE DAS ORIENTAÇÕES DE SEU PROFESSOR(A) DE EDUCAÇÃO FÍSICA, ANTES DA PRÁTICA DE EXERCÍCIOS FÍSICOS.

Sequência:

Série de agachamento: sentar-se e levantar-se da cadeira 10 vezes, sem descansar;

Série de abdominal : Abaixar-se em 4 apoios e andar como um gatinho sem encostar os joelhos no chão durante 20 segundos;

Série de exercício aeróbico: Fique de pé e faça o polichinelo durante 30s.

De 1 min de intervalo e repita mais 2 vezes.

https://www.dicasdetreino.com.br/wp-content/uploads/2016/04/Agachamento-Cadeira_.jpg
acesso em 14/08/2020.

PARA SE DIVERTIR EM FAMÍLIA!!!

Em anexo tem uma cartela do jogo de tabuleiro: **EXERCITE A SUA SAÚDE, MOVIMENTE-SE.**

REGRAS DO JOGO

OBJETIVO: Cumprir todo o percurso do tabuleiro, com o peão, executando todas as tarefas propostas.

NÚMEROS DE JOGADORES: Até 5 pessoas.

COMO JOGAR:

1. Para iniciar é preciso de um dado.
2. Cada participante precisará de um peão, que deverão ser colocados na primeira casa.
3. Inicia a partida o participante que tirar o maior número.

4. Cada participante poderá jogar o dado uma vez, a cada rodada, devendo avançar o número de casas correspondentes ao número que tirou no dado.
5. O participante deverá realizar a tarefa indicada na casa em que ele parou. Todos os participantes de completar todo o circuito do jogo.
6. Lembre-se! O importante não é quem chega primeiro! O importante é divertir-se e movimentar-se.

<https://www.saude.mg.gov.br/images/documentos/regra%20jogo.pdf>

acesso em 15/08/2020

JOGO DE TABULEIRO: <http://blog.saude.mg.gov.br/2018/06/19/vidasaudavel-jogo-educativo-incentiva-a-pratica-de-atividade-fisica-nas-escolas/>
acesso em 15/08/2020



UNIDADE TEMÁTICA:

Lutas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lutas do Mundo.

HABILIDADE(S):

(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.

(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Contextualização histórica da luta e suas modalidades.

Benefícios das lutas na Educação Física escolar.

Lutas X Artes Marciais.

Relação mestre e discípulo , professor e aluno.

Luta X Briga.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Português, História e Ensino Religioso.

Caro(a) estudante! Nesta semana você vai conhecer um pouco sobre as Lutas.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Lutar é uma das atividades esportivas mais antigas. Muito antes de ser considerada como um esporte, a luta tinha o conceito básico de defesa e de ataque, no sentido de demonstrar superioridade em um confronto. Há registros de lutas em praticamente todas as eras da humanidade, passando por babilônios, egípcios, japoneses, chineses, gregos e romanos, desde milhares de anos antes de Cristo até hoje.

Sendo praticada por tanto tempo e em tantos lugares, obviamente há os mais diversos tipos de luta espalhados pelo mundo, sendo difícil determinar exatamente uma origem. Mas os grandes responsáveis pela introdução da modalidade no mundo esportivo foram os gregos. A luta começou a ser disputada nos Jogos da Grécia Antiga no século 7 a.C.. Ao longo dos anos e das edições das Olimpíadas, a modalidade foi evoluindo e ganhando particularidades.

Disponível em: <http://rededoesporte.gov.br/pt-br/megaeventos/olimpiadas/modalidades/lutas>. Acesso em: 10 agosto 2020

Reid e Croucher (2003) afirmam que, atualmente, são praticadas em torno de 350 modalidades de luta em todo o mundo, dentre elas podemos citar: Boxe, Caratê, Jiu-jítsu, Kali, Kung fu, Nin Jitsu, Taekwondo, Judô, Capoeira, MMA, Muay thai, etc.

Fonte: REID, H.; CROUCHER, M. O caminho do guerreiro. São Paulo: Cultrix, 2003.

SAIBA MAIS...

Assista ao vídeo Série Esportes de Luta - Origens, disponível em: <https://youtu.be/_FC8AZg-1Y9E>

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1:

Segundo Preyer (2000, p.71) "além de desenvolver as capacidades físicas, as lutas auxiliam o aluno na sua relação consigo mesmo e com o grupo, ao propiciar elementos que visam à socialização, a competitividade, a disciplina e o respeito, característicos de sua tradição e filosofia".

Fonte: PREYER, C. T. Educação física escolar: a importância da diversificação no ensino de seus conteúdos. Campinas, 2000. Disponível em: <www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?-view=000330320>. Acesso em: 10 agosto 2020.

1- Na sua visão quais seriam os benefícios e os malefícios de se praticar as lutas nas aulas de Educação Física.

ATIVIDADE 2: Leia o texto a seguir:

Alguns aspectos podem ser utilizados para diferenciar **luta** e **artes marciais**. As artes marciais são práticas corporais de ataque e defesa, podendo ser também caracterizadas como lutas. A principal diferença entre as duas é que os praticantes de artes marciais, principalmente as de origem oriental, consideram que os conteúdos da cultura de origem da atividade teriam uma orientação filosófica que determinaria a sua diferença com as lutas. As artes marciais não compreendem somente um apanhado de técnicas (golpes com as mãos, pés, etc), mas também um conjunto de filosofias e tradições de combate.

Atualmente, percebemos que em boa parte dos filmes a que assistimos sobre lutas de origem oriental é preservada a imagem do mestre, o qual, por sua vez, possui uma postura de educador, e ensina aos seus "discípulos" vários preceitos que vão além da própria prática da luta, ou seja, lições que serviriam para a vida.

Fonte: <http://educacaofisicanamente.blogspot.com/2012/02/lutas-conceitos-basicos.html>. Acesso em: 10/08/2020.



CENA DO FILME KARATÊ KID (VERSÃO DE 2010) QUE VALORIZA A RELAÇÃO MESTRE E DISCÍPULO
Disponível em: <http://educacaofisicanamente.blogspot.com/2012/02/lutas-conceitos-basicos.html>.

Acesso em 10 agosto 2020.

a) Com base na leitura do texto e na imagem podemos associar a imagem do mestre nas lutas à imagem do professor na escola? Justifique sua resposta.

b) Pode-se concluir que toda Arte Marcial é uma Luta, mas nem toda Luta é uma Arte Marcial. Comente esta afirmativa.

ATIVIDADE 3:

Tanto na luta quanto na briga ocorrem ações agressivas, porém nas brigas não há regras nem limites para a intensidade da agressividade. Além disso, prevalecem a raiva e o desrespeito ao oponente. No caso das lutas, apesar da agressividade implícita, o contato físico se dá entre duas ou mais pessoas que se enfrentam em uma constante troca de ações ofensivas e/ou defensivas, as quais são regidas por regras, e têm como objetivo mútuo um alvo móvel personificado no oponente (GOMES, 2010).

Fonte: GOMES et al. Ensino das lutas: dos princípios condicionais aos grupos situacionais. Revista Movimento, v. 16, n. 2. Porto Alegre: UFRS, 2010. Acesso em 10 agosto de 2020.

“Em Minas Gerais um projeto de mediação de conflito está mudando a rotina de violência em escolas públicas. Em uma companhia policial para menores infratores, em Belo Horizonte, chegam todos os dias muitos casos de alunos que saíram direto das escolas, nos carros da polícia, porque ameaçaram professores ou deram socos em colegas. Um projeto desenvolvido pelas Secretarias de Educação de Minas, Ministério Público, Tribunal de Justiça e UFMG quer transformar os conflitos em oportunidades de mudança para os jovens, e resolver tudo dentro da própria escola. ‘O encarceramento só transforma aquela pessoa numa pessoa pior. Quando você é criança, adolescente, você está em formação de caráter, de personalidade; é o acolhimento da pessoa é que vai transformá-lo. Não é a punição, o castigo, a raiva, a vingança’, diz Valéria Rodrigues, juíza da Vara da Infância e Juventude de Belo Horizonte. Educadores voluntários e até alunos de 240 escolas públicas estão sendo treinados para ser mediadores.”

Disponível em: <http://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2018/04/mediacao-de-conflito-muda-rotina-de-violencia-em-escolas-publicas-em-mg.html>.

(SEDUC-PA - 2018) A violência, especificamente nos meios escolares, é debatida e pesquisada pelo mundo inteiro por conta da gravidade e frequência em que se repete no cotidiano. Sobre esse problema, especificamente no que diz respeito ao Brasil, marque a resposta CORRETA:

- a) Os valores autoritários da escola penetram nas relações que se estabelecem na sociedade. E acabam por cercear a espontaneidade dos alunos.
- b) Todo índice de violência escolar coincide totalmente com os índices da violência social, pois é critério de criminalidade das áreas urbanas.
- c) As agressões psicológicas, apesar de serem constantes, não são consideradas no âmbito da análise da violência, pois são vistas como pequenos delitos.
- d) Pode-se afirmar que a localização geográfica da escola e a presença do crime organizado, isto é, o entorno escolar, exercem influência na violência escolar.

ATIVIDADE 4: VAMOS PRATICAR...

LUTA DE BRAÇO

A luta de braço (também conhecida como quebra de braço, braço de ferro ou queda de braço) é uma atividade esportiva em que dois contendores, com um dos cotovelos apoiados sobre superfície horizontal, enlaçam as mãos ou os punhos, e cada um, aplicando força muscular, tenta fazer o adversário desdobrar o braço.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/bench-press-luta-bra%C3%A7o-de-ferro-1013857/>. Acesso em: 12 agosto 2020

UNIDADE TEMÁTICA:

Práticas corporais de aventura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Práticas corporais de aventura na natureza.

HABILIDADE(S):

(EF89EF19P9) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a segurança e integridade física individual e coletiva, respeitando e se responsabilizando pela preservação do patrimônio natural.

(EF89EF21P9) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização, locais de prática) das práticas corporais de aventura na natureza, refletindo sobre seus impactos, funções e importância, reconhecendo o valor e o direito de existência da natureza e de cada um de seus recursos, independente das formas de apropriação humana.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As práticas corporais de aventura e as estruturas corporais que nos permitem realizar movimentos: ossos, músculos, articulações, coração, pulmões e o cérebro e o sistema nervoso.

Práticas corporais de aventura e o meio ambiente.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Para realização das atividades propostas você irá utilizar também alguns conhecimentos construídos em Língua Portuguesa e Ciências.

TEMA: Importância da respiração e concentração.

Caro (a) estudante! Nessa semana você vai conhecer um pouco mais sobre as práticas corporais denominadas *slackline* além de refletir sobre os benefícios que ela promove para a saúde, bem estar, qualidade de vida e da importância da respiração e concentração para nossas atividades diárias.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

O *Slackline* é um esporte que consiste em equilibrar-se sobre uma fita suspensa acima do solo e fixada em dois pontos, essa prática é uma variação e evolução da corda bamba do circo, onde, Slack significa bamba e Line linha, ou seja, sobre uma linha bamba ou corda bamba (BARTHOLLO e ANDRADE, 2010).

Seu objetivo é atravessar a fita equilibrando-se, possibilitando treinar o corpo, melhorando o equilíbrio e a concentração (SILVA, 2010 apud HELFRICH *et al.*, 2012).

Respiração: Ação ou efeito de respirar, inspirar ar e expelir dióxido de carbono. Movimento de inspiração e expiração que ocorre nos pulmões; fôlego. Ar que entra nos pulmões, sendo expelido em forma de dióxido de carbono; bafo: tira sua respiração da minha cara! [Biologia] Função pela qual células vivas oxidam substâncias orgânicas, e que se manifesta por trocas gasosas (absorção de oxigênio e rejeição de gás carbônico). (Dicionário Online de Português)

Concentração: Segundo Samulski(2000) a concentração pode ser definida como a focalização da atenção em um determinado objeto ou em uma ação, ou seja, a capacidade de dirigir com consciência a atenção a um ponto específico no campo da percepção. Ela pode ser entendida como prestar atenção a um ou poucos estímulos do ambiente previamente definido.

PARA SABER MAIS – Acesse <https://www.youtube.com/watch?v=lqIxKPqHQLU> para saber mais sobre o slackline

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1: RESPONDA

O slackline é um esporte bastante recente, que faz parte das tendências contemporâneas e urbanas. Por este motivo, ele já desperta o interesse dos alunos, que se motivam em experimentar algo novo e inesperado. Ao mesmo tempo, o slackline traz em sua cultura a preservação e o equilíbrio ambiental.

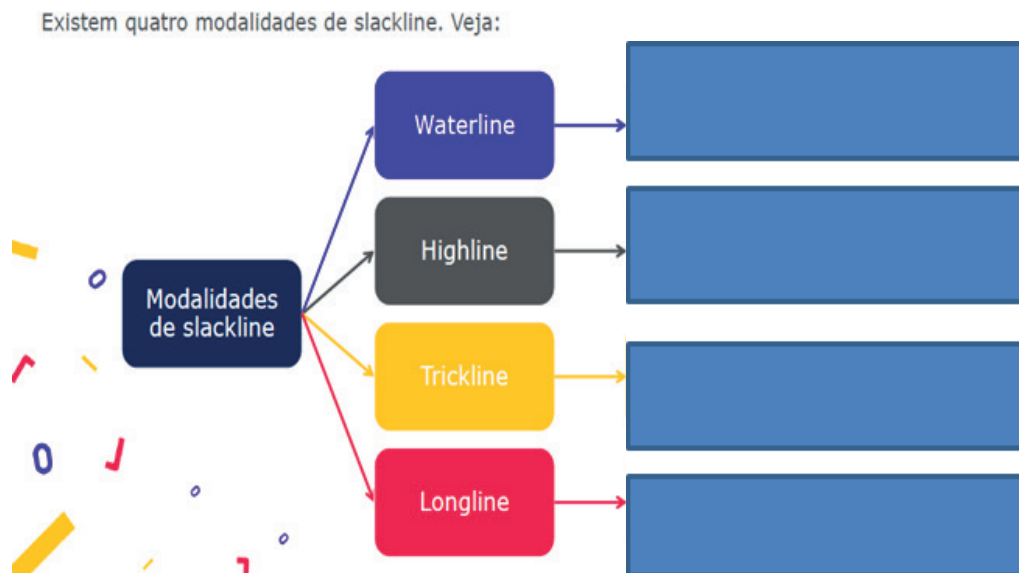
Perceba que, além disso, a prática do slackline também diverte, favorece o diálogo, a compreensão de si mesmo, do outro e o desenvolvimento de diversos benefícios cognitivos e corporais.

FONTE: <https://impulsiona.org.br/slackline-educacao-fisica/> Acesso em 06 de agosto de 2020

Responda as questões abaixo sobre o *slackline* utilizando seus conhecimentos ou realizando uma pesquisa .

- a) Você já presenciou alguém praticando o *slackline* ? Qual sua opinião sobre este esporte?
- b) Você já praticou o *slackline* ou alguma atividade parecida com este esporte? Caso tenha vivenciado conte como foi esta prática e seus sentimentos .
- c) Levando em consideração o ambiente onde você mora e o espaço da escola em quais locais poderíamos realizar a vivência desta modalidade?
- d) Quais os equipamentos necessários para prática do *slackline*?

ATIVIDADE 2 – Preencha o quadro abaixo com os locais de prática das modalidades do slackline .



FONTE: <https://impulsiona.org.br/slackline-educacao-fisica/> Acesso em 06 de agosto de 2020

Estímulo da concentração	Desenvolvimento cognitivo
<p>Como o slackline exige muito equilíbrio do corpo, automaticamente a concentração é trabalhada.</p> <p>Isto acontece porque, se a mente não estiver focada na postura corporal, o praticante não consegue permanecer em cima da fita.</p>	<p>A prática deste esporte também estimula diversas capacidades cognitivas. Conheça algumas:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ desenvolvimento do raciocínio lógico;✓ desenvolvimento da capacidade de planejamento;✓ aprimoramento da atenção, da disciplina e da determinação.

FONTE: <https://impulsiona.org.br/slackline-educacao-fisica/> Acesso em 06 de agosto de 2020

ATIVIDADE 3:

Estamos vivendo um momento de muito estresse e ansiedade devido a pandemia e o *slackline* seria uma ótima opção para melhorar a concentração e a respiração.

Utilizando alguns conhecimentos de ciências e visto em pets anteriores vamos realizar duas técnicas de respiração .

TÉCNICA 1:

- Sente-se com as costas eretas ou deite-se.
- Coloque as mãos sobre a barriga.
- Respire devagar, aumentando a barriga, contando até cinco.
- Dê uma pausa de dois segundos.
- Exale lentamente, contando até seis.
- Pratique esse padrão de 10 a 20 minutos por dia.

TÉCNICA 2:

Com a ajuda do dedo indicador tampe a narina esquerda e inspire pela outra narina (contando até cinco).
Na sequência, a narina que “puxou” o ar deve ser usada para “soltá-lo”.
Repita o procedimento cinco vezes.

Disponível em : <https://drauziovarella.uol.com.br/coronavirus/tecnicas-de-respiracao-para-aliviar-a-ansiedade/> . Acesso em 08/08/2020

Após realizar estas atividades responda as questões abaixo

- 1) O que você sentiu ao realizar estas atividades?
- 2) Observe como ficou sua frequência cardíaca após a realização destas técnicas.
- 3) Você acha que estas técnicas podem ajudar em suas atividades diárias? Como?
- 4) Levando em consideração a imagem qual é a importância da respiração e concentração na realização das atividades diárias?

ATIVIDADE 4

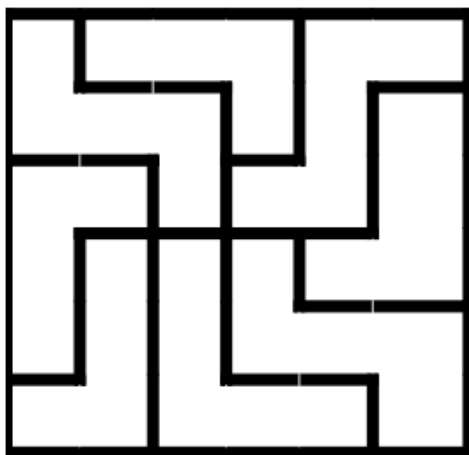
QUEBRA – CABEÇA – AS OITO PEÇAS TRAVESSAS OBJETIVOS

MATERIAL NECESSÁRIO - 8 peças, conforme cronograma abaixo - As peças poderão ser reproduzidas em cartolina, papelão ou madeira.

DESENVOLVIMENTO - As oito peças são entregues ao jogador para que ele construa um quadrado perfeito, sem sofrer qualquer peça ou ficar espaço em branco.

- O jogador não deve ver o desenho com o quadrado inicial.

Jogo extraído do livro: Jogos para treinar o cérebro (BATLLORI, 2006)



Disponível em http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/producoes_pde/artigo_onelcy_aparecida_tiburcio_santana.pdf

ATIVIDADE 5: VAMOS PRATICAR ...

Chegou a hora de praticar e desenvolver um pouco nosso equilíbrio. Realize as seguintes tarefas abaixo 02 (duas vezes) por 30 segundos cada. Não se esqueça de trocar os pés.



_Figura 5



_Figura 6



_Figura 7

Exercício 1 Exercício 2 Exercício 3

Exercício 4 - Desenhar uma linha no chão de cerca de 2 metros e saltar de um lado para o outro da linha com apenas um dos pés . Lembrar de alternar os pés .

Após realizar esses exercícios, descreva em seu caderno como foi o seu equilíbrio durante as atividades e relate as facilidades e dificuldades.

Figura 5. DARIDO, S. C. ; et al. Práticas Corporais : Educação Física : 6º e 9º anos: Manual do professor. - 1 ed. - São Paulo/ Moderna, 2018.

Figura 6. DARIDO, S. C. ; et al. Práticas Corporais : Educação Física : 6º e 9º anos: Manual do professor. - 1 ed. - São Paulo/ Moderna, 2018.

Figura 7. https://www.clinicadeckers.com.br/tornozelo_tendinite_calcanear.html
acesso em 13 de Agosto de 2020

REFERÊNCIAS

BARTHOLO, T. L.; ANDRADE, M. V. P. Esportes Radicais:. Praticando o Slackline, Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2010. Disponível em: < <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=24047> >. Acesso em: 06 Agosto 2020

HELFRICH, J.; KRÜCKE, L.; MÜLLER, T. The History of slackling. 2012. Disponível em: < <https://www.slackline-tools.com/know-how/history/> > Acesso em: 06 de Agosto 2020

SILVA, Vandiel Leonam. Slackline: uma metodologia de ensino baseada na taxonomia do desenvolvimento motor da criança / Vandiel Leonam Silva. - Vitória de Santo Antão, 2017 . Disponível em: <https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/23427/1/SILVA%2C%20Vandiel%20Leonam.pdf> . Acesso em: 06 de Agosto de 2020

DICIONÁRIO ON LINE DE PORTUGUÊS. Disponível em:<https://www.dicio.com.br/respiracao/#:~:text=Significado%20de%20Respira%C3%A7%C3%A3o,sua%20respira%C3%A7%C3%A3o%20da%20minha%20cara!> Acesso em: 07 de Agosto de 2020.

SAMULSKI, D. (2000) Treinamento psicológico de atletas de alto nível. In.: K. Rubio (org.) Encontros e desencontros: descobrindo a psicologia do esporte. São Paulo: Casa do Psicólogo

SAIBA MAIS:

Respiração correta melhora saúde física e mental

Disponível em: <http://www.blog.saude.gov.br/promocao-da-saude/29324-respiracao-correta-melhora-saude-fisica-e-mental>

É só respirar: Conheça a técnica ancestral de autoconhecimento e tudo o que ela pode fazer por você
Leia mais em: <https://super.abril.com.br/ciencia/e-so-respirar/>

SEMANA 4

UNIDADE TEMÁTICA:

Esporte.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esporte de Invasão.

HABILIDADE(S):

(EF89EF05P9) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo problematizando o doping, a corrupção, a violência etc., interpretando a forma como as mídias os apresentam, reconhecendo e refletindo sobre situações de violência no esporte, manifestada entre atletas e torcedores.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Origem do handebol.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Todas as disciplinas.



Handebol: Da grama para as quadras.



Fonte: <https://handebol.weebly.com/histoacuteria.html>

Homero, na Odisséia, foi quem primeiro citou o handebol; depois foram os romanos; mas a Alemanha é quem iniciou o jogo como se conhece hoje.

A bola é sem dúvida um dos instrumentos desportivos mais antigos do mundo e vem cativando o homem há milênios. O jogo de “Urânia” praticado na antiga Grécia, com uma bola do tamanho de uma maçã, usando as mãos, mas sem balizas é citado por Homero na Odisséia. Quando começaram a praticá-lo o campo foi aumentando para as medidas do futebol. Em 1919, o Prof. Alemão Karl Schelenz reformulou o “Torball”, alterando seu nome para “Handball” com as regras publicadas pela Federação Alemã de Ginástica, para o jogo com 11 jogadores.

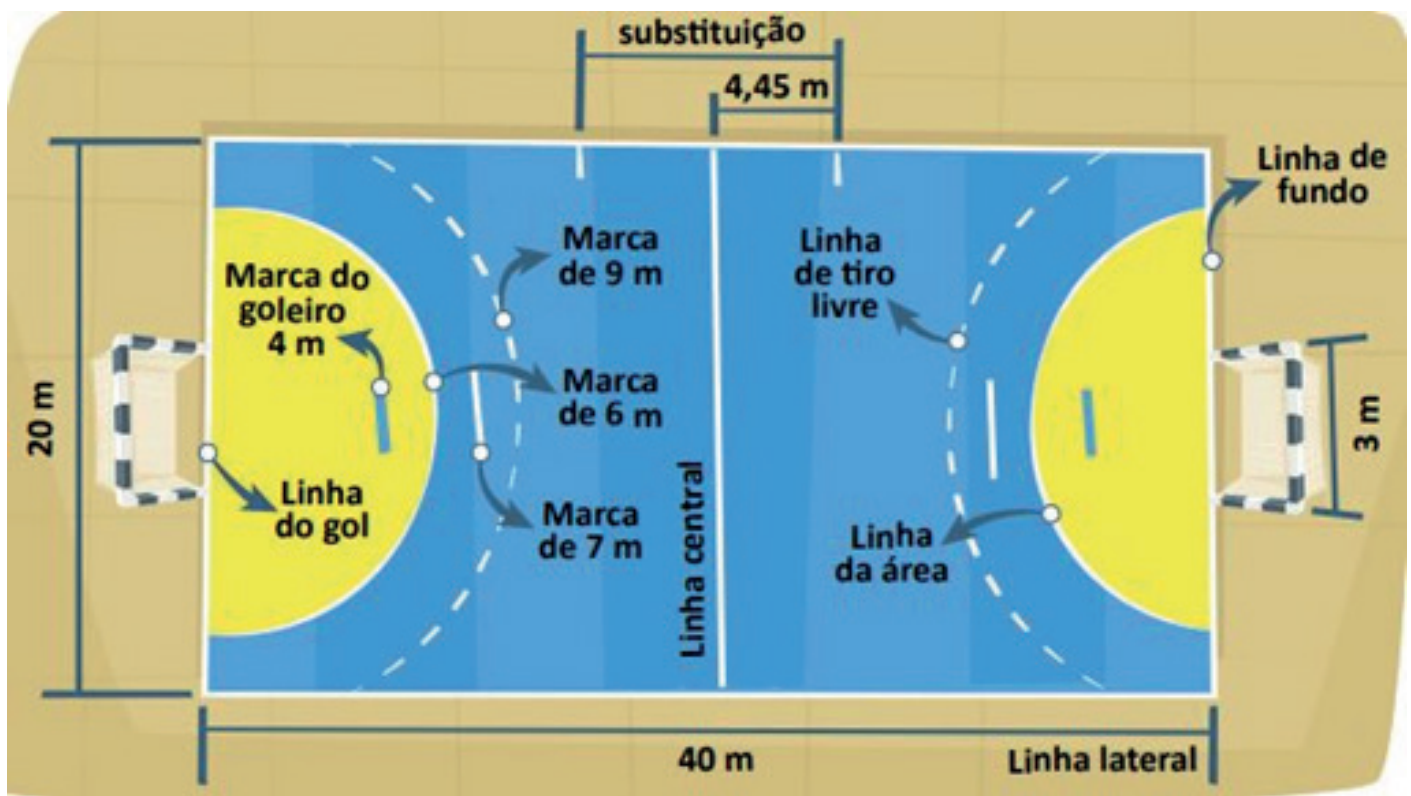
Em nosso país, o handebol como modalidade de campo, foi introduzido em São Paulo por imigrantes, principalmente da colônia alemã, no início da década de 30, tendo a Federação Paulista sido fundada em 1940 realizando competições desde então.

Hoje a seleção brasileira de handebol já tem em seu histórico vários pan americanos e um campeonato mundial feminino, tendo passado pelo seu elenco inúmero atletas eleitos entre os melhores do mundo, dentre eles, Bruno Souza, Alexandra Nascimento e Eduarda Amorim.

Fonte: <https://fphand.com.br/home/historia-do-handebol/> acesso em 15/08/2020





ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Na figura abaixo temos o desenho de uma quadra de handebol da atualidade e suas respectivas marcações nomeadas, seguindo esse modelo responda: No seu bairro e/ou cidade há quantas quadras com essas marcações? Quantas dessas quadras você já utilizou? Em quais dessas quadras você presenciou a prática do handebol?



Fonte: <https://www.coladaweb.com/educacao-fisica/handebol> acesso em 15/08/2020

ATIVIDADE 2 – O handebol é conhecido também como o esporte escolar pela sua grande aceitação devido a vários fatores, dentre eles a proximidade de logística com o futebol, mesmo espaço físico, demarcação próxima e balizas similares. Utilizando seu conhecimento prévio, aponte qual dos jogadores executam movimentos técnicos da modalidade.

- a) 
- B) 
- C) 
- D) 

ATIVIDADE 3 – Em 22 de dezembro de 2013 o Brasil se consagrou campeão mundial feminino de handebol na Sérvia, antes disso em 2012 a jogadora Alexandra Nascimento recebeu o prêmio de melhor do mundo e em 2014 Eduarda Amorim, ambas atletas compunham a seleção brasileira. Mesmo diante de tantas conquistas de expressão mundial não percebemos a presença do esporte e nem desses nomes na mídia televisiva de nosso país. Você acredita que isso acontece devido ao espaço ocupado pelo futebol, pelo baixo investimento no esporte ou pela ausência de uma boa estrutura no campeonato nacional?

ATIVIDADE 4: Hora de praticar

Agora iremos retornar a Grécia antiga e reviver a simplicidade do movimento do lançar. Confeccione uma bola, de papel, meia ou plástico, posicione 3 sacolas em distâncias diferentes uma da outra.

Lance a sua bola repetidas vezes alternando os braços que lançam. Registre a experiência através de um pequeno relato ou através de desenhos.





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **01**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **04**

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Vida e Morte.

HABILIDADE(S):

(EF09ER04X) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, resgatando memórias, por meio da análise de diferentes celebrações e ritos fúnebres.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre origem da Terra, do Sol ou sistema solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).

(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.

TEMA: Concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas.

DURAÇÃO: 50 minutos (1 hora/aula)

Olá pessoal!

Na aula de hoje vamos falar sobre as concepções de vida e morte nas diferentes culturas e tradições religiosas, analisando e resgatando memórias através das celebrações e dos ritos. Leia o texto abaixo, em seguida responda às questões.

O SENTIDO DA VIDA, AS TRADIÇÕES RELIGIOSAS E AS FILOSOFIAS DE VIDA

O ser humano, em sua busca incessante de resposta e de felicidade, questiona os grandes mistérios de sua existência. E, neste contexto, as tradições religiosas, assim como as Filosofias de vida, contribuem para oferecer explicações que o auxiliem a encontrar os sentidos para a sua vida, sejam fundamentados na sacralidade da vida, sejam numa visão secular, ambas buscando garantir a proteção e a dignidade da vida.

As diferentes tradições religiosas procuram orientar as pessoas para que observem todas as dimensões da vida, a fim de cuidarem e preservarem-na na sua totalidade. Para cada dimensão as tradições religiosas concedem atenção especial, oferecendo orientações e realizando ações que auxiliam na em sua preservação. O corpo é considerado uma expressão do sagrado, sendo tratado com cuidados e restrições, a fim de que contribua na realização da experiência religiosa e na construção da felicidade humana. Do mesmo modo, as Filosofias de vida sem partir da visão do sagrado querem que o ser humano seja feliz, solidário e justo. Para todos, o sentido da vida é um sentimento que nos impulsiona a seguir em frente:

“O sentido da vida é algo que se experimenta emocionalmente, sem que se saiba explicar ou justificar. Não é algo que se construa, mas algo que ocorre de forma inesperada e não preparada, como uma brisa suave que nos atinge, sem que saibamos donde vem nem para onde vai, e que experimentamos como uma intensificação da vontade de viver ao ponto de nos dar coragem para morrer, se necessário for, por aquelas coisas que dão à vida o seu sentido.”

FORTE: ALVES, Rubem, O que é religião. São Paulo: Loyola, 1999, p. 120.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – O ser humano vive em constante busca de resposta sobre a sua existência. E as tradições religiosas, assim como as Filosofias de vida, oferecem orientação que o auxiliem encontrar sentidos para a sua vida.

a) De acordo com o texto, qual a importância das diferentes Tradições religiosas e das Filosofias de vida na vida do ser humano?

b) As tradições religiosas transmitem esperança e solidariedade numa linguagem própria. Em qual contexto pode-se perceber essa contribuição?

c) Leia novamente a frase de Rubem Alves e escreva o que lhe chamou mais a sua atenção.

ATIVIDADE 2 - Existem vários significados para o sentido da vida. Leia e reflita sobre a letra da música abaixo.

O QUE É, O QUE É! Gonzaguinha
Eu fico com a pureza das respostas das crianças.
É a vida, é bonita e é bonita
Viver e não ter a vergonha de ser feliz!
Cantar e cantar e cantar.
A beleza de ser um eterno aprendiz.
Eu sei que a vida devia ser bem melhor e será
Mas isso não impede que eu repita:
É bonita, é bonita, e é bonita.
Mas e a vida, e a vida o que é?
Diga lá meu irmão.
Ela é a batida de um coração.
Ela é uma doce ilusão, é ô.
Mas e a vida, ela é maravilha ou sofrimento?
Ela é alegria ou lamento?
O que é , o que é, meu irmão?
Há quem fale que a vida da gente é um nada no mundo.
É uma gota, é um tempo que não dá um segundo.
Há quem fale que é um divino mistério profundo.
É o sopro do Criador, numa atitude repleta de amor.
Você diz que é luta e prazer.
Ele diz que a vida é viver
Ela diz que melhor é morrer, pois amada não é.
E o verbo é sofrer
Eu sei que confio na moça e na moça eu ponho a força da fé.
Somos nós que fazemos a vida, como der, ou puder, ou quiser.

Sempre desejada, por mais que seja errada.
Ninguém quer a morte, só saúde e sorte.
E a pergunta roda, e a cabeça agita.
Eu fico com a pureza da resposta das crianças.
É a vida, é bonita e é bonita.

FONTE: GONZAGUINHA. O que é, o que é. Álbum Caminhos do coração. 1982. EMI Music Brasil.

Se puder e tiver acesso, ouça e veja o vídeo com essa canção no YouTube: Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=bt3sTeYcoaM>>.

RESPONDA

1. Depois de ler a letra da música O que é, o que é, do compositor Gonzaguinha, reflita sobre a seguinte frase "Somos nós que fazemos a vida, como der, ou puder, ou quiser". O que você entendeu dessa frase?

2. Que mensagem você mais destacaria dessa música?

3. É possível tornar nossa vida mais bonita, apesar de tudo, dos problemas e desafios? Por exemplo?

ATIVIDADE 3: Entrevista

Apresente a letra da música para 2 pessoas próximas de você e converse com elas sobre a canção.

Anote as ideias principais sobre:

1. Os sentimentos que a música desperta.

2. O significado da expressão “ser um eterno aprendiz”.

3. O que é a vida para cada uma dessas pessoas.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Vida e Morte.

HABILIDADE(S):

(EF09ER04X) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, resgatando memórias, por meio da análise de diferentes celebrações e ritos fúnebres.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre origem da Terra, do Sol ou sistema solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).

(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.

TEMA: Concepções de vida e morte em diferentes filosofias de vida.

DURAÇÃO: 50 minutos (1 hora/aula)

Olá pessoal!

Na aula de hoje vamos dar continuidade à discussão sobre o tema “concepções de vida e morte nas diferentes tradições religiosas e filosofias de vida”. Vamos destacar a importância das decisões na vida de todos nós. Leia o texto:

DECISÃO DE VIDA.

As tradições religiosas e filosofias de vida procuram lidar com os mistérios da liberdade e do sofrimento. A liberdade requer reflexão sobre tudo que o que a sociedade oferece e firmeza na conquista dos ideais sonhados.

Leia o texto e responda:

OS FALCÕES PEREGRINOS (Fábula do Tibete)

Perdidas nos uivos do vento gelado em plena cordilheira do Himalaia, ouviam-se duas fracas vozes:

— Puxa que noite fria!

— Se piorar podemos até morrer.

— Minhas patas estão congeladas.

Se tivéssemos procurado um ninho, em vez de voar o dia todo sob os raios do sol...!

Eram dois falcões peregrinos adolescentes em sua primeira viagem pelo mundo. Encolhidos na saliência de uma rocha, fincavam as unhas na neve para não serem levados pelo vento.

— Acho que vamos morrer desta vez.

— Se aguentarmos até amanhã, vamos procurar um ninho abandonado que nos sirva de abrigo, está bem?

— Vamos mesmo. Não podemos passar mais uma noite como está.

Tremendo de frio, os falcões resistiram até o amanhecer. Já estavam quase congelados quando um raio de sol os despertou.

— Já é dia! Disse um deles.

— É verdade? Então nós não morremos?

— Não. Vamos voar bem alto. Precisamos aquecer as nossas asas.

— Mas... Não vamos esquecer de procurar um ninho como combinamos.

— Esta bem, mas há o dia todo para isso. Venha, vamos atacar uma presa em pleno voo. Já é hora do almoço.

Os jovens falcões passaram horas em voos altíssimos e mergulhos velozes. Na brincadeira, não demorou a ficar frio outra vez. O sol desapareceu e eles se viram sem abrigo:

— Nossa! Está anoitecendo! Onde vamos dormir?

— O frio é ainda pior do que ontem!

— Devíamos ter procurado um ninho abandonado para passar a noite.

— Amanhã bem cedo vamos procurar.

— Agora é tarde! Não sei se vou resistir. Minhas patas já estão congeladas.

E assim viviam os jovens falcões, brincando no céu ao calor do sol e se arrependendo amargamente ao cair da noite, jurando tomar uma decisão certa pela manhã e sempre a deixando para depois, sem nunca pensar no que poderia acontecer a qualquer momento.

Fonte: CARNIATO, Maria Inês. Nossa opção religiosa. 9º ano. São Paulo: Paulinas, 2001, p. 42-43.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1- Responda

1. Ao ler o texto, percebemos que a atitude dos jovens falcões colocava em risco as suas vidas. Que ensinamentos podemos tirar desse texto?

2. Lidar com a liberdade exige responsabilidade. Tomar decisões não é fácil. Há situações da vida que nos convidam a seguir um caminho perigoso, que aparentemente seria melhor. O que você pensa sobre isso?

3. Na sua opinião, quais as principais causas que fazem surgir situações de violência, dor e morte? Comente.

ATIVIDADE 2 - Pesquisa.

Estamos vivendo num mundo onde a vida está sendo ameaçada. Procure reportagens que mostram situações de riscos a vida. Faça um comentário comparando o que encontrou com o texto.

ATIVIDADE 3 - O que se pode fazer para que haja mais amor e paz entre as pessoas? Apresente três ideias para que isso aconteça:

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofia de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Vida e Morte.

HABILIDADE (S):

(EF09ER04MG) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, resgatando memórias, por meio da análise de diferentes celebrações e ritos fúnebres.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre origem da Terra, do Sol ou sistema solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).

(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.

TEMA: Concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e celebrações.

DURAÇÃO: 50 minutos (1 hora/aula)

Olá pessoal!

Na aula de hoje vamos continuar refletindo sobre “concepções de vida e morte nas diferentes tradições e suas celebrações”, mas destacando o respeito e a solidariedade.

Leia o texto abaixo com atenção e faça as atividades. Bom Trabalho!

ENQUANTO HÁ VIDA, HÁ ESPERANÇA

Povos de todos os tempos cultivaram algum tipo de esperança que a vida vai além da morte. Parece que existe algo muito forte no ser humano dizendo, no fundo do coração, que algo tão precioso e mágico como a vida não pode simplesmente acabar, assim sem mais nem menos. O ser humano busca superar seus limites a cada momento da sua existência. Por isso, diferente dos animais, criou a cultura, o seu mundo humano. Através dela é expressa sua energia de viver e sua esperança.

O ser humano que tem consciência de estar vivo e não se conforma com a ideia de não existir. Há algo misterioso que vai além do corpo e dos sentidos. Por isso, é preciso repensar sempre a maneira de ser e de estar no mundo, não ignorando o que se tem, mas redirecionando o olhar, a energia e as forças para questões fundamentais referentes à vida no planeta em seus diferentes aspectos. E também repensar as relações consigo mesmo, com os outros e com o mundo e a natureza. Para melhor entendimento dessa ideia, ensina Gandhi:

“Se eu pudesse deixar algum presente para você, deixaria aceso o sentimento de amar a vida dos seres humanos. A consciência de aprender tudo o que foi ensinado pelo tempo afora. Lembraria os erros que foram cometidos para que não mais se repetissem. A capacidade de escolher novos rumos. Deixaria para você, se pudesse, o respeito aquilo que é indispensável: além do pão, o trabalho. Além do trabalho, a ação. E quando tudo mais faltasse, um segredo: o de buscar dentro de si mesmo a resposta e a força para sempre encontrar uma saída.” (Marathama Gandhi).

Fonte: texto adaptado de CRUZ, Terezinha M. L. da. **Descobrendo novos Caminhos**. 9º. Ano. São Paulo: FTD, 2010.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Leia o texto de Marathama Gandhi e marque as respostas que correspondem ao texto.

1 – Que tipo de presente Gandhi gostaria de deixar as pessoas?

- () A dúvida na hora de fazer escolhas.
- () O sentimento de amor.
- () O medo e a tristeza diante de tantos problemas e de fazer parte do mundo.
- () O respeito a todos os seres.
- () A capacidade de mudar de rumo.

2 - Ao dar este presente, Gandhi espera que a pessoa tenha:

- () Uma vida melhor com muito dinheiro.
- () A capacidade de aprender sempre.
- () Que as pessoas agradeçam e fiquem devendo um presente.
- () Que diante das dificuldades busquem dentro de si energia para encontrar uma solução.
- () Uma vida melhor e digna com consciência de estar aprendendo e respeitando o ser humano.

ATIVIDADE 2 - Leia novamente o texto "Enquanto há vida..." e responda:

a) Destaque a parte do texto que você achou mais interessante e explique.

b) É preciso repensar a maneira de ser e de estar no mundo. Para isso, o amor à vida, à justiça e a um ideal do qual não se desiste, mesmo quando há dificuldades, é importante. Na sua opinião, por que não se deve desistir do amor, da justiça e se ter um ideal ou um projeto de vida?

ATIVIDADE 3 - DESAFIO

Substitua os números pelas letras correspondentes e descubra as palavras que fazem parte da vida e nos ajudam a conviver melhor em sociedade. Em seguida escreva uma mensagem.

A - 1	B - 2	C - 3	D - 4	E - 5
F - 6	G - 7	H - 8	I - 9	J - 10
K - 11	L - 12	M - 13	N - 14	O - 15
P - 16	Q - 17	R - 18	S - 19	T - 20
U - 21	V - 22	W - 23	X - 24	Y - 25
Z - 26	Ç - 27	Ã - 28	-----	-----

- a. 3 - 15 - 13 - 16 - 1 - 14 - 8 - 5 - 9 - 18 - 9 - 19 - 13 - 15
- b. 3 - 15 - 14 - 6 - 9 - 1 - 14 - 27 - 1
- c. 1 - 13 - 9 - 7 - 15 - 19
- d. 18 - 5 - 19 - 16 - 5 - 9 - 20 - 15
- e. 3 - 15 - 14 - 19 - 9 - 4 - 5 - 18 - 1 - 27 - 28 - 15
- f. 12 - 9 - 2 - 5 - 18 - 4 - 1 - 4 - 5
- g. 1 - 6 - 5 - 20 - 15
- h. 1 - 13 - 15 - 18

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofia de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Vida e Morte.

HABILIDADE (S):

(EF09ER04MG) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, resgatando memórias, por meio da análise de diferentes celebrações e ritos fúnebres.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre origem da Terra, do Sol ou sistema solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).

(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.

TEMA: Concepção de vida e morte nas tradições religiosas e nas diferentes celebrações e ritos fúnebres.

DURAÇÃO: 50 minutos (1 hora/aula)

Olá pessoal!

Na aula de hoje, na continuidade de nosso tema, vamos refletir sobre os sentimentos que nos ajudam na construção de um mundo melhor. Leia o texto e responda as questões com atenção.

RITUAL HETOHOKY

O ritual Hetohoky, que significa Casa Grande, ocorre todo ano entre os índios Karajá, que vivem na Ilha do Bananal. Marca a passagem dos meninos (momento do Weryryhykỹ) para a fase de Jiré, ou seja, simboliza a passagem dos meninos para a idade adulta. “Os meninos, que passarão pelo ritual de iniciação, receberão o nome de Jiré, que significa literalmente ariranha. Samuel Yriwana Karajá, pai de uma criança Jiré, explica: ‘é ariranha por ser um animal ágil! A criança nessa fase tem que ser esperta e ágil para crescer rápido. Ele não perde tempo, isso é ensinamento pra ele. A pessoa parada não cresce rápido, por isso tem que estar sempre se movimentando’.

O Jiré tem seu corpo inteiramente preto, pintando de jenipapo de baixo para cima, ‘como a árvore de jenipapo, que cresce de baixo para cima’, diz Samuel. Favorecer o crescimento saudável das crianças é um dos pontos centrais do ritual. [...] Na fase de Jiré, os meninos recebem instruções que serão importantes por toda a vida. Eles aprendem a confeccionar os adornos que são feitos exclusivamente pelos homens e utilizados no ritual, além de outros artesanatos e artefatos utilizados no cotidiano. Também são ensinadas a eles a arte da caça e da pesca, e sobretudo, valores morais e espirituais, além valorização dos bens da natureza de onde a aldeia tira o sustento para a família.” (AXA, 2020).

Pode-se dizer que esse ritual representa uma passagem, é um rito de passagem, como tantos outros como o batismo e acolhida dos recém-nascidos, a união entre pessoas como o casamento, as festas de formatura, os rituais fúnebres, dentre outros. Passa-se de um momento a outro, algo “morre” para “nascer”, renascer ou começar de outra forma. Assim é a vida. Para que nasça a planta, a semente deve “morrer”. Nesse sentido, “a morte é uma invenção da vida” (Leonardo Boff), pois nessa passagem a vida se renova. Isso não significa que deixaremos de sofrer com a morte das pessoas, especialmente àquelas que nos são próximas, como os familiares e amigos, e de forma mais significativa ainda, não podemos deixar de ficar indignados quando ela é fruto da violência, da injustiça, do preconceito, da discriminação e da desigualdade. Quantas vidas de jovens nos são tiradas todos os anos.

Não podemos nos conformar e nem achar natural que mais de 100 mil pessoas tenham morrido de Covid-19 no Brasil. Esse vírus faz parte da natureza e viveu por milhares ou milhões de anos em animais. Alguma coisa o ser humano fez para mudar essa história desse vírus. Há estudos sobre isso. Apesar disso, a inteligência, a ciência e a ação dos agentes públicos, contando com a participação de toda a sociedade, poderia ter minimizado essa tragédia, que cresce a cada dia.

Celebrar a vida é dar graças a esse mistério incrível e manter a memória de todos os que viveram, mas também tirar as lições, as aprendizagens do que foi bom e do que não foi, do que pode ser mantido e daquilo que precisará ser mudado. Por isso, o amor, a saudade, o respeito, a confiança, o companheirismo, a empatia e a solidariedade, dentre muitos outros sentimentos, são fundamentais na vida, no sofrimento, diante da morte, e quando se celebra os rituais de passagem, como fazem os Karajá.

FONTE: AXA – Articulação Xingu Araguaia. Notícias. Hetohoky, o povo Karajá em festa. Disponível em: <<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:QnKa8YQsSbSwJ:axa.org.br/2014/04/hetohoky-povo-karaja-em-festa/+&cd=7&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>>. Acesso em: 13 ago. 2020.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Leia o texto e responda às seguintes questões:

1 – Na sua opinião, qual é a principal mensagem transmitida no texto?

2 – Os sentimentos são muito importantes na vida do ser humano. Quais são sentimentos percebidos no texto que nos ajudam a enfrentar os desafios da vida?

3 – E quais são os sentimentos que fazem bem para você e para as pessoas com as quais você convive?

ATIVIDADE 2 – Pesquisa.

Na vida temos pessoas que fazem trabalhos voluntários e poderiam ser chamados de heróis. Converse com seus familiares e amigos ou procure em revistas, jornais, internet, ou até mesmo em sua comunidade e/ou cidade, pessoas que ajudam os outros sem esperar por recompensa. E faça um comentário contando a história desta(s) pessoa(s).

ATIVIDADE 3 – Resolva a cruzadinha e descubra o que o ser humano pode fazer para conviver bem em sociedade.

0 mesmo que proteger. 2. Tratar com respeito. 3. dividir. 4. Facilitar o trabalho.

Estar junto. 6. Dar alguma coisa. 7. Dar ajuda. 8. Conversar. 9. Escutar

1.				S						
		2.		E						
		3.		R						
			4.	C						
5.				I						
			6.	D						
			7.	A						
			8.	D						
				Ã						
			9.	O						