

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

Volume 1



ÍNDICE

Língua Portuguesa	1
• Semana 1:	1
◦ Recursos expressivos de coesão referencial (pronomes, elipses, nominalizações, sinônimos, hipônimos e hiperônimos)	
• Semana 2:	5
◦ Recursos expressivos de coesão referencial (pronomes, elipses, nominalizações, sinônimos, hipônimos e hiperônimos)	
• Semana 3:	7
◦ Recursos expressivos de coesão referencial (pronomes, elipses, nominalizações, sinônimos, hipônimos e hiperônimos)	
• Semana 4:	9
◦ Formação de Palavras	
Matemática	14
• Semana 1:	15
◦ Fração geratriz de uma dízima periódica	
• Semana 2:	17
◦ Fração geratriz de uma dízima periódica	
• Semana 3:	20
◦ Fração geratriz de uma dízima periódica	
• Semana 4:	23
◦ Fração geratriz de uma dízima periódica	
Ciências	26
• Semana 1:	27
◦ Puberdade, sexualidade e mudanças na adolescência	
• Semana 2:	30
◦ Sistema respiratório e trocas gasosas	
• Semana 3:	33
◦ Sistema respiratório e trocas gasosas	
• Semana 4:	36
◦ Sistema respiratório e trocas gasosas: microrganismos e saúde pública	

ÍNDICE

História	39
• Semana 1:	40
◦ Iluminismo e Liberalismo	
• Semana 2:	43
◦ As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo	
• Semana 3:	47
◦ Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas	
• Semana 4:	51
◦ Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas	
Geografia	54
• Semana 1:	55
◦ Diversidade e dinâmica da população mundial e local	
• Semana 2:	59
◦ Indicadores populacionais: taxa de natalidade, mortalidade, mortalidade infantil, fecundidade, expectativa de vida e crescimento vegetativo	
• Semana 3:	63
◦ Anamorfoses e cartogramas; Leitura de anamorfoses e cartogramas sobre a América e a África; Informações cartográficas sobre a América e a África	
• Semana 4:	67
◦ Indicadores populacionais: taxa de natalidade, mortalidade, mortalidade infantil, fecundidade, expectativa de vida e crescimento vegetativo	
Língua Inglesa	71
• Semana 1:	72
◦ Leitura de textos de cunho artístico/literário	
• Semana 2:	75
◦ Leitura de textos de cunho artístico/literário	
• Semana 3:	81
◦ Leitura de textos de cunho artístico/literário	
• Semana 4:	86
◦ Leitura de textos de cunho artístico/literário	



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados pais e responsáveis,

Diante da situação atual mundial causado pela COVID-19, coronavírus, as aulas presenciais foram suspensas em todo Brasil. Entretanto, como incentivo à continuidade das práticas de estudo, preparamos para nossos estudantes um plano de estudo dividido em semanas /meses e aulas que deverá ser realizado em casa. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

É de suma importância que você auxilie seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

Contamos com sua valiosa colaboração!!!

DICA PARA O ALUNO

Caro estudante,

Para ajudá-lo(a) nesse período conturbado, em que as aulas foram suspensas a fim de evitar a propagação da COVID-19, coronavírus, preparamos algumas atividades para que você possa dar continuidade ao seu aprendizado.

Assim, seguem algumas dicas para te ajudar:

- Siga uma rotina;
- Defina um local de estudos;
- Tenha equilíbrio;
- Conecte com seus colegas;
- Peça ajuda a sua família;
- Use a tecnologia a seu favor.

Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo cada dia mais!

QUER SABER MAIS?

Dicas para aprender a gostar de ler!

Nestes dias que você está em casa, a leitura pode ser uma importante aliada para ajudar a passar o tempo.

Experimente!

- Reserve um tempo diário para leitura;
- Comece por livros finos;
- Comece por um livro ou tema que você goste muito;
- Determine a quantidade de páginas para ler por dia;
- Escolha um lugar tranquilo e aconchegante.

SEMANA 1

GÊNERO: Verbetes de enciclopédia e vídeo-minuto

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Conhecendo o verbete enciclopédico: Recursos expressivos de coesão
- Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição/ Estratégia de produção

HABILIDADE(S):

(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.

(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Recursos expressivos de coesão referencial (pronomes, elipses, nominalizações, sinônimos, hipônimos e hiperônimos) como estratégias de construção de sentido e ligação textual num verbete enciclopédico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Ensino Religioso

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Educação Física

(EF89EF09P8) Reconhecer os fatores de risco relacionados ao uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, assim como promover ações para a redução do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Leia com atenção o texto abaixo:

Conhecendo o verbete enciclopédico: Recursos expressivos de coesão

Para
aprender
mais



Verbetes enciclopédicos são um gênero textual de natureza expositiva, encontrado, como o nome já diz, em enciclopédias. Elas são organizadas em verbetes. Eles têm como objetivo apresentar definições e informações sobre um determinado assunto, utilizando linguagem objetiva e impessoal. Podem conter gráficos, ilustrações e subdivisões para complementar as informações. Atualmente, há mais uso das enciclopédias virtuais, sendo a WIKIPÉDIA a mais conhecida. Ela é colaborativa, ou seja, todos podem editar e fornecer conteúdo, criando ou modificando um verbete, tornando, assim, o texto dinâmico. A leitura em um verbete enciclopédico impresso e virtual também muda, uma vez que virtualmente ela não é linear e os hipertextos permitem que o leitor opte por diferentes caminhos e textos, aprofundando o tema.

- **Sinônimo** - é a unidade significativa da língua que tem significado idêntico ou muito semelhante ao de outras.
Por exemplo: Carro é sinônimo de automóvel.
- **Elipse** é uma figura de linguagem da língua portuguesa, que consiste na omissão de um ou mais termos de uma oração, sendo que estes são facilmente identificados a partir do contexto do texto.
Por exemplo: “Chegamos cedo hoje” (o pronome “nós” foi ocultado neste caso).
- **Hipônimos** - são palavras de sentido específico, ou seja, palavras cujos significados são hierarquicamente mais específicos do que de outras.
Por exemplo: Azul e vermelho são hipônimos de cor.
- **Hiperônimos** são palavras de sentido genérico, ou seja, palavras cujos significados são mais abrangentes do que os hipônimos. Por exemplo: Animais é hiperônimo de vaca e gato. Legume é hiperônimo de beterraba e abóbora.

ATIVIDADE 2 – (Cesgranrio – SEPLAG/BA – Professor Português – 2010)

Estabelece relação de hiperonímia/hiponímia, nessa ordem, o seguinte par de palavras:

- a) estrondo – ruído;
- b) pescador – trabalhador;
- c) pista – aeroporto;
- d) piloto – comissário;
- e) aeronave – jatinho.

ATIVIDADE 3 - Relacione as colunas de acordo com os sinônimos:

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| a) significativo, relevante | I. () problema |
| b) adversidade, dificuldade | II. () conhecimento |
| c) criar, realizar | III. () processo |
| d) ideia, instrução | IV. () importante |
| e) método, maneira | V. () fazer |

ATIVIDADE 4 - Os hiperônimos de **gato**, **rosa** e **amor** são, respectivamente:

- a) esporte - órgão - sentimento.
- b) insetos - mamíferos - veículos.
- c) felino - flor - sentimento.
- d) felino - sentimento - esporte.
- e) felino - sentimento - órgão.

ATIVIDADE 5 - Quando um elemento é omitido num texto sem que se perca o sentido, como na frase "Sobre a cama, cobertores e lençóis limpos." Qual a figura de linguagem usada na frase ?

SEMANA 2

GÊNERO: Verbetes de enciclopédia e vídeo-minuto

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Conhecendo o verbete enciclopédico: Recursos expressivos de coesão
- Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição/ Estratégia de produção

HABILIDADE(S):

(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.

(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Recursos expressivos de coesão referencial (pronomes, elipses, nominalizações, sinônimos, hipônimos e hiperônimos) como estratégias de construção de sentido e ligação textual num verbete enciclopédico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Ensino Religioso

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Educação Física

(EF89EF09P8) Reconhecer os fatores de risco relacionados ao uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, assim como promover ações para a redução do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

ATIVIDADES

Coesão e Coerência

Coerência e coesão são dois mecanismos fundamentais para a produção de texto.

- A **coesão** é o mecanismo relacionado com elementos que asseguram a ligação entre palavras e frases, de modo a interligar as diferentes partes de um texto.
- A **coerência**, por sua vez, é responsável por estabelecer a **ligação lógica entre ideias**, para que, juntas, elas garantam que o texto tenha sentido.

Ambos são importantes para garantir que um texto transmita sua respectiva mensagem com clareza, seja harmonioso e faça sentido para o leitor.

ATIVIDADE 1 – Leia os textos abaixo:

Texto 1

Por norma, as selfies são feitas com os celulares das próprias pessoas. O objetivo de uma selfie é fazer com que o fotógrafo apareça na selfie. As selfies podem ser individuais ou em grupos (as conhecidas “selfies de grupo”).

Adaptado de: Dicionário popular. Selfie. Disponível em: <https://www.dicionariopopular.com/selfie/>. Acesso em: 16 de outubro de 2018.

Texto 2

A palavra selfie só passou a ser utilizada com este sentido no ano de 2002, num fórum online australiano. As redes sociais ajudaram posteriormente a popularizar o termo. No entanto, o autorretrato de si mesmo só tomou verdadeira expressão a partir de 2012, quando a palavra se tornou comum nas plataformas principais da mídia. Elas receberam técnicas usadas na hora dos registros, como a busca pelo ângulo perfeito.

O número de pessoas que morreram enquanto tentavam tirá-las em situações arriscadas foi de 259.

No Oscar 2014, a selfie de grupo comandada pela apresentadora Ellen DeGeneres teve mais de 2,7 milhões de compartilhamentos e tornou-se a foto mais retuitada da história.

Adaptada de: Wikipédia. Selfie. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Selfie>. Acesso em: 16 de outubro de 2018.

ATIVIDADE 2 – Agora que você já leu os dois textos, responda:

- a) Que diferença em relação ao uso do termo “selfie” vocês percebem nos dois textos?
- b) Que efeito essas substituições geram em relação ao encadeamento das ideias do texto?
- c) Que estratégias foram usadas para evitar a repetição da palavra “selfie” no texto 2?

SEMANA 3

GÊNERO: Verbetes de enciclopédia e vídeo-minuto

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Conhecendo o verbete enciclopédico: Recursos expressivos de coesão
- Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição/ Estratégia de produção

HABILIDADE(S):

(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Recursos expressivos de coesão referencial (pronomes, elipses, nominalizações, sinônimos, hipônimos e hiperônimos) como estratégias de construção de sentido e ligação textual num verbete enciclopédico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Ensino Religioso

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Educação Física

(EF89EF09P8) Reconhecer os fatores de risco relacionados ao uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, assim como promover ações para a redução do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Você nasceu na era intitulada tecnológica, em que a transmissão de conteúdo se dá de forma mais dinâmica e um gênero que se aproxima do verbete de enciclopédia na função de transmitir conteúdos e em aspectos estruturais é o **videominuto**.

Clique no link abaixo e assista o vídeo-minuto. Observe as estratégias utilizadas para evitar repetições!

- <https://www.youtube.com/watch?v=00xbgr1c9WE>

ATIVIDADE 2 – Conforme foi visto, o texto 1 não utilizou métodos para evitar repetições. Agora que você já descobriu que estratégias são estas, reescreva este texto, tornando-o mais coeso ao utilizar sinônimos, hipônimos, hiperônimos, elipses ou pronomes para eliminar as repetições. Faça adaptações, se necessário.

Texto 1

Por norma, as selfies são feitas com os celulares das próprias pessoas. O objetivo de uma selfie é fazer com que o fotógrafo apareça na selfie. As selfies podem ser individuais ou em grupos (as conhecidas “selfies de grupo”).

Adaptado de: Dicionário popular. Selfie. Disponível em:
<https://www.dicionariopopular.com/selfie/>. Acesso em: 16 de outubro de 2018.

ATIVIDADE 3 – Qual a função das estratégias utilizadas para substituir a palavra “selfie” no texto 1?

SEMANA 4

GÊNERO: Verbete de enciclopédia e vídeo-minuto

OBJETO DE CONHECIMENTO: Léxico/morfologia

HABILIDADE(S):

(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: Formação de Palavras

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Ensino Religioso

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Educação Física

(EF89EF09P8) Reconhecer os fatores de risco relacionados ao uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, assim como promover ações para a redução do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

ATIVIDADE 1 – estude sobre formação de palavras – use seu livro didático.

PARA APRENDER MAIS!

FORMAÇÃO DE PALAVRAS

A formação de palavras é feita por dois processos principais: a derivação e a composição. Contudo, existem também outros processos de formação de palavras que, embora com menor regularidade e sistematicidade, contribuem para a formação de novas palavras, como a abreviação, a reduplicação, o hibridismo, a combinação e a intensificação.

- Derivação

Na derivação, a formação de uma nova palavra ocorre a partir de uma única palavra simples ou radical, ao qual se juntam afixos, formando uma nova palavra com significação própria.

- Composição

É o processo linguístico que permite a formação de novas palavras a partir de duas ou mais palavras simples ou radicais. As novas palavras formadas são palavras compostas, possuindo um significado próprio. Existem dois tipos de composição:

- composição por justaposição;
- composição por aglutinação.

- Justaposição

Na composição por justaposição ocorre a junção de duas ou mais palavras ou radicais, sem que haja alteração desses elementos formadores, ou seja, mantêm a mesma ortografia e acentuação que tinham antes da composição, havendo apenas alteração do significado.

Muitas palavras compostas por justaposição são ligadas através do hífen. Contudo, o hífen é apenas uma convenção ortográfica, uma vez que os compostos por justaposição podem ser escritos unidos ou sem o hífen.

Exemplos de palavras compostas por justaposição

- amor-perfeito;
- arco-íris;
- beija-flor;
- bem-me-quer;
- cachorro-quente;
- cavalo-marinho;
- couve-flor;
- guarda-roupa;
- guarda-chuva;
- peixe-espada;
- roda-viva;
- saca-rolhas;
- segunda-feira.

- Justaposição X Aglutinação

Contrariamente à composição por justaposição, na composição por aglutinação ocorre a alteração dos elementos formadores da palavra. Estes perdem a sua autonomia fonológica e ortográfica, havendo uma fusão dos mesmos.

- Aglutinação

Na composição por aglutinação ocorre a fusão de duas ou mais palavras ou radicais, havendo alteração de um desses elementos formadores. Assim, além da alteração no significado, os elementos formadores perdem sua identidade ortográfica e fonológica, havendo troca ou supressão de fonemas e apenas um acento tônico na nova palavra composta.

Exemplo de palavras compostas por aglutinação:

- aguardente (água + ardente);
- destarte (desta + arte);
- dessarte (dessa + arte);
- embora (em + boa + hora);
- fidalgo (filho + de + algo);
- pernalta (perna + alta);

Aglutinação X Justaposição

Contrariamente à composição por aglutinação, na composição por justaposição não ocorre alteração dos elementos formadores. Estes mantêm a ortografia e acentuação que apresentavam antes da composição.

ATIVIDADE 2 – Leia a carta do menino inventor.

Carta do menino inventor

Cidade das Ideias Malucas, agosto do ano das invenções.

Caros amigos,

Tenho 13 anos e coloquei uma ideia na cabeça: serei inventor. Um inventor de objetos e de palavras. Desde os cinco anos, eu tinha um pensamento amadurecendo na cuca: juntaria “coisas” que já existiam para formar novas “coisas”. E assim fiz, mas precisava dar nomes aos meus inventos. Como fazer?

Queria criar novas palavras usando os nomes dos objetos que tinha utilizado. Afinal, todas as minhas invenções são compostas: têm mais de um objeto. Pronto, criei as palavras.

Agora, preciso escrever uma enciclopédia de meus inventos e lembrei que as palavras compostas podem ser formadas de duas maneiras: justaposição e aglutinação. E eu preciso colocar essa informação nos verbetes da enciclopédia.

Como fazer a diferença? Vocês sabem?

Esse problema eu não consigo resolver sozinho. Então, para desvendar o “mistério”, você precisa me ajudar.

Para esquentar, começaremos com palavras compostas que já existem e, depois, passaremos para as palavras novas, aquelas que inventei.

Menino Inventor.

ATIVIDADE 3 - Agora que você já estudou sobre formação de palavras e leu a carta acima, ajude o menino inventor a desvendar o mistério resolvendo as atividades.

Fichas com os enigmas do inventor

1. **Sacolé** é um tipo de picolé congelado em saco. Foi formada por justaposição ou aglutinação?

2. Creio que **pernalonga** é palavra composta por aglutinação. Acertei?

3. Descobri que a palavra **vinagre** também é composta: vinho+acre. Mas estou em dúvida se é aglutinação ou justaposição. O que você acha?

4. **Saca-rolha** foi inventado para tirar rolhas de garrafas. É palavra composta por aglutinação ou justaposição?

5. **Quebra-cabeça** é o nome de um jogo inventado para sacudir o raciocínio. Essa palavra é composta por aglutinação ou justaposição?

6. Inventei uma caneta que projeta luz neon. Quero uma composição por aglutinação. **Caneon** ou **caneta-neon**?

7. Criei uma mochila veloz como um jato e pensei que seu nome poderia ser composto por justaposição. Então nomeei **mochilajato**. Acertei?

8. Um **sapajato** foi criado para você chegar mais rápido na escola. A palavra é composta por justaposição ou aglutinação?

9. Criei um **oculofone**, óculos que também é fone de ouvido. Será que uma das palavras perdeu fonema? Então, a nova palavra é formada por justaposição ou aglutinação?

10. O **caderno-cofre** é um caderno tem um compartimento secreto, o cofre. Será que a classificação da nova palavra composta também é secreta? Não? Qual é?

11. Para um grande espião, o **camebotão**. É uma câmera disfarçada de botão. Essa nova palavra é composta por justaposição ou aglutinação?

12. Para as meninas espiãs, um **broche-câmera**. Na enciclopédia, vou colocar na seção de palavras compostas por justaposição. Estou certo?

BOM TRABALHO,
TENHO CERTEZA DE
QUE VOCÊ
VAI BRILHAR!





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas.

Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna! A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades.

Para resolvê-las, busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento para os conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.

(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Números

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Dízimas periódicas: fração geratriz

HABILIDADE(S):

(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Fração geratriz de uma dízima periódica

ATIVIDADES



ATIVIDADE 1 - Pesquise na internet e assista a vídeos sobre “Dízimas periódicas simples e compostas”.

Segue algumas sugestões de links de vídeos sobre o tema acima:

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZZntGbeG19c> ;
- <https://www.youtube.com/watch?v=8pxu2CiJJ8Q><https://www.youtube.com/watch?v=6oVAzNFtgmc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=KbA9-52Twx><https://www.youtube.com/watch?v=lxFCKItxHOA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=R7maNjyvMz0>



Agora que você já sabe sobre dízimas periódicas simples e composta.

Vamos colocar em prática?

Qualquer dúvida retorne e assista mais vídeos aulas.

Lembre-se de que basta dividir o numerador pelo denominador.



ATIVIDADE 2 - Escreva as frações abaixo em números decimais. Registre todos os cálculos na atividade de cada item. Depois confirme os cálculos utilizando a calculadora.

a) $\frac{9}{4}$

b) $\frac{1}{6}$

c) $\frac{7}{6}$

ATIVIDADE 3 - Responda às indagações para entender melhor o assunto.

a) Qual é o resto da divisão no item a? E no item b? E no item c?

b) Os quocientes dessas divisões são finitos ou infinitos?

c) O que fazer quando uma divisão for infinita?

SEMANA 2

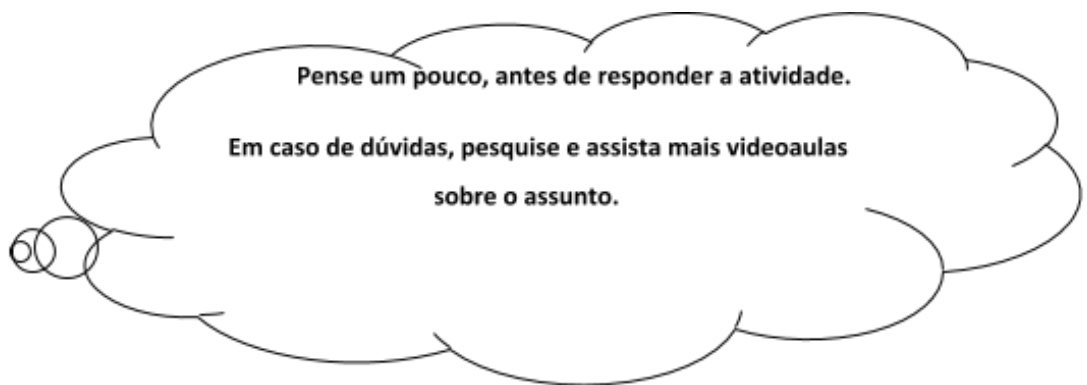
UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Números

OBJETO DE CONHECIMENTO:
- Dízimas periódicas: fração geratriz

HABILIDADE(S):
(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:
Fração geratriz de uma dízima periódica

ATIVIDADES



ATIVIDADE 1 - Pesquise e explique por escrito, o que é uma divisão finita.

ATIVIDADE 2 - Pesquise e explique por escrito, o que é uma divisão infinita.

ATIVIDADE 3 - Pesquise e explique por escrito, o que é um número decimal finito.

ATIVIDADE 4 - Pesquise e explique por escrito, o que é um número decimal infinito.

ATIVIDADE 5 - Transforme as frações abaixo em números decimais:

a) $\frac{9}{4}$

b) $\frac{1}{6}$

c) $\frac{7}{6}$

Para transformar as frações em números decimais, você fez a divisão entre o numerador e o denominador. Classifique o resultado encontrado de cada item da atividade 5 como número decimal finito ou infinito.

ATIVIDADE 6 - Pesquise e explique por escrito, o que são dízimas periódicas. Dê exemplos.

ATIVIDADE 7 - Escreva as diferentes formas de representação de uma dízima periódica.

ATIVIDADE 8 - Quando o quociente é uma dízima, então o resultado da divisão é um número decimal infinito?

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Números

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Dízimas periódicas: fração geratriz

HABILIDADE(S):

(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

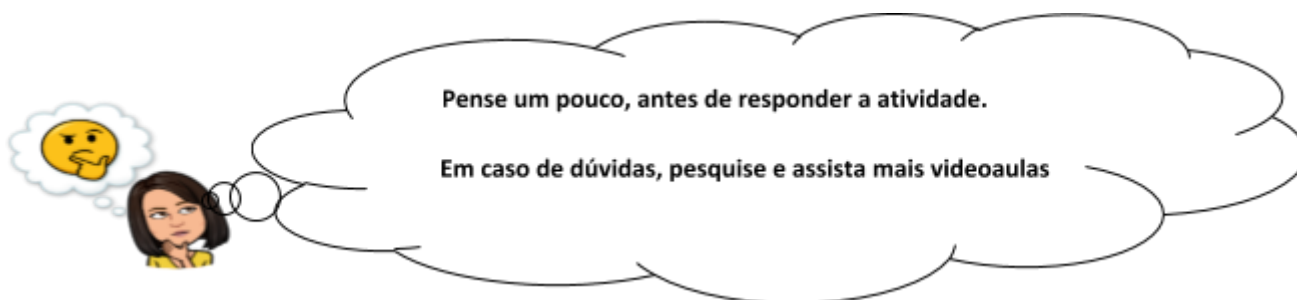
Fração geratriz de uma dízima periódica

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - Preencha a tabela abaixo para formar números fracionários, onde o numerador será o número da linha e o denominador será o número da coluna. Conforme o exemplo. Utilize uma calculadora para transformar os números fracionários em decimais.

	3	5	9	11
6				
-5			$\frac{-5}{9} = -5 \div 9 = -0,555 \dots$	
7				
4				

ATIVIDADE 2 - Faça o que se pede para entender melhor o assunto.



a) Organize as frações obtidas em ordem numérica.

b) Pelo resultado da divisão, quais são os Números naturais?

c) Pelo resultado da divisão, quais são os Números inteiros?

d) Pelo resultado da divisão, quais são os Números racionais?

e) Pelo resultado da divisão, quais são os Números irracionais?

f) Quais são as frações que formam dízimas periódicas?

g) Quais são as frações que formam dízimas não periódicas?

ATIVIDADE 3 - A fração $\frac{6}{11}$ representa uma dízima periódica, pois $6 \div 11 = 0,545454\dots$, onde que 54 é o período que se repete. Podemos escrever essa dízima periódica destacando-se o período com uma barra superior assim, $0,5\overline{4}$. Então, escreva todas as dízimas periódicas, citadas no item i, dessa atividade nesse formato.

ATIVIDADE 4 - Cite uma situação do dia a dia utilizando resultados encontrados na tabela da atividade 1.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Números

OBJETO DE CONHECIMENTO:

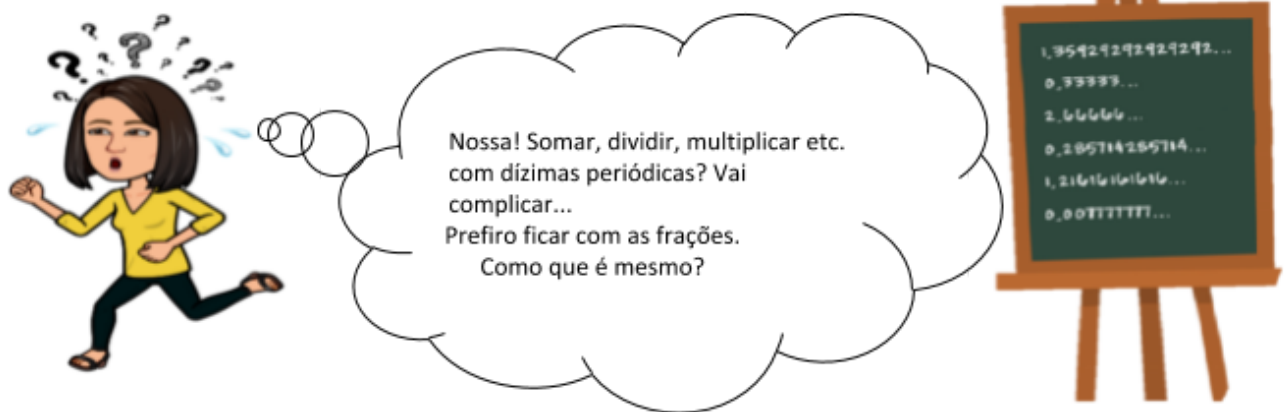
- Dízimas periódicas: fração geratriz

HABILIDADE(S):

(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Fração geratriz de uma dízima periódica



Então vamos encontrar a fração geratriz da dízima 0,333..., como não conhecemos essa fração vamos chamá-la de x.

$$x = 0,333...$$

$$10 \cdot x = 10 \cdot 0,333...$$

$$10x = 3,333... \quad \boxed{1}$$

$$10x = 3,333...$$



Numa equação podemos multiplicar ambos os membros que não alteramos o resultado, assim vamos multiplicar a equação por 10 .

$$x = 0,333...$$

$\boxed{2}$

$$9x = 3$$



Subtraindo membro a membro da equação 2 a equação 1.

$$\frac{9x}{9} = \frac{3}{9}$$



Eliminando 9, para não alterar devemos dividir por 9 ambos os membros da equação.

$$x = \frac{1}{3}$$



Fração geratriz.

ATIVIDADES

Vamos praticar ?



ATIVIDADE 1 - Escreva a fração geratriz de cada número decimal abaixo.

a) $0,525252 \dots =$

b) $0,555 \dots =$

c) $0,12444 \dots =$

d) $6,241241241 \dots =$

e) $0,48121121121 \dots =$

f) $35,212121 \dots =$

ATIVIDADE 2 - Qual a fração geratriz da dízima periódica $3,25252525$?

ATIVIDADE 3 - Determine a fração geratriz da dízima periódica $0,25383383383383383\dots$

ATIVIDADE 4 – Dada a dízima periódica, diga de qual é a fração geratriz:

0,44444...

0,12525...

0,54545...

0,04777...

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **BNCC e currículo percurso formativo anos iniciais matemática: pautas para formação continuada de professores**. Brasília, 2018. Disponível em: https://percursoformativobncc.org.br/downloads/ai/ciencias-humanas/ai_ch_pauta-formativa.pdf.

- BRASIL. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **BNCC e currículo percurso formativo anos finais matemática: pautas para formação continuada de professores**. Brasília, 2018. Disponível em: https://percursoformativobncc.org.br/downloads/ai/ciencias-humanas/ai_ch_pauta-formativa.pdf.
- BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa: Educação Estatística**. Brasília, 2014. BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf. Acesso 20 fev. 2020.
- MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMlreNtzy719UMz/view. Acesso 20 fev. 2020.
- NASCIMENTO, RODRIGO RIOS. “Plano de aula - Explorando a Dízima Periódica”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1382/explorando-a-dizima-periodica>. Acesso em: 19/03/2020.
- SOUSA, JULIANA MALTA DE. “Plano de aula - Fração Geratriz de Dízima Simples”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1519/fracao-geratriz-de-dizima-simples>. Acesso em: 19/03/2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS
 ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO
 NOME DA ESCOLA:
 NOME DO ALUNO:
 TURMA: TURNO:
 TOTAL DE SEMANAS: 4
 NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3
 NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna! A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento para os conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...(1)

Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo. (2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Vida e Evolução

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Sexualidade

HABILIDADE(S):

(EF08GE03) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Puberdade
- Sexualidade
- Mudanças na adolescência

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso:

(EF08ER02X) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos para o pleno desenvolvimento da cidadania.

Educação Física

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

(EF89EF09P8) Reconhecer os fatores de risco relacionados ao uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, assim como promover ações para a redução do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.).

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Reconhecer as mudanças biológicas e psicossociais que envolvem a puberdade e a adolescência.

ATIVIDADES

Senhores pais: Antes de iniciar a atividade, veja o vídeo “Comunicar com os filhos”, disponível no Youtube, podendo ser acessado pelo link: <https://www.youtube.com/watch?v=MCJ5m3uSd4M>. O vídeo traz algumas dicas práticas sobre a comunicação com os filhos, sobretudo na adolescência e pré-adolescência em relação às mudanças ocorridas no corpo, de uma maneira simples, de modo a extinguir os tabus sobre este assunto delicado.

Após assistir ao vídeo, iniciamos nossa atividade com os vídeos “O que realmente acontece quando você atinge a puberdade?”, disponível no Youtube, no link: <https://www.youtube.com/watch?v=xw0MkTRmTu4> e “Turbulentos anos da adolescência”, disponível no Youtube, no link: <https://www.youtube.com/watch?v=lxjPm6tc92M>.

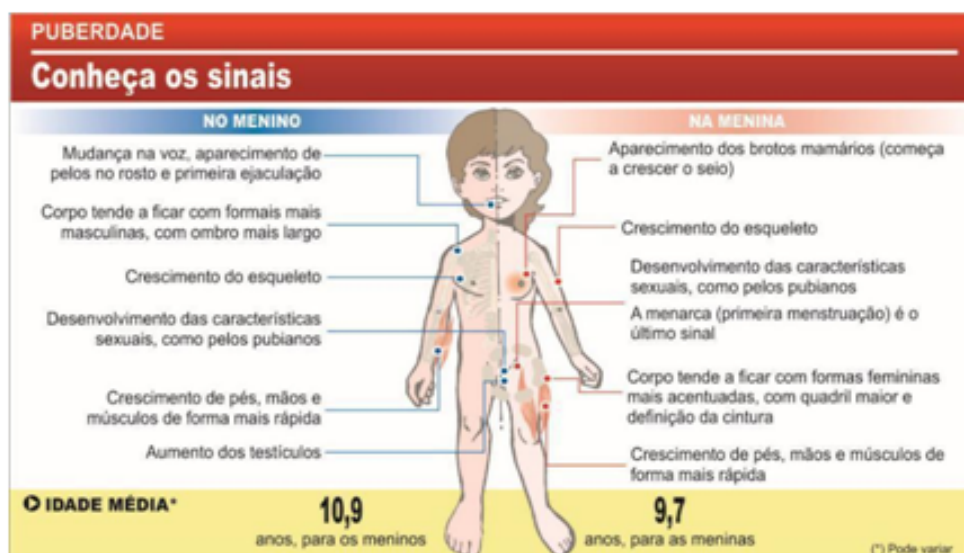
Comentário do vídeo: Os vídeos mostram as modificações, morfológicas e fisiológicas, ocorridas no corpo da criança nesta etapa de transição entre a infância e a adolescência, a puberdade. As modificações vão além das fisiológicas, como mostra o segundo vídeo, manifestando de forma aparente no comportamento do adolescente.

DESENVOLVENDO O TEMA:

A maneira como o adolescente vai construir a sua sexualidade será influenciada pela forma como os pais, professores e outros mediadores acolherem suas manifestações e curiosidades em torno do tema. Nesse sentido, é fundamental abrir espaço para que os adolescentes perguntem e exponham suas dúvidas e angústias em relação à sexualidade, contribuindo para a vivência dela de forma saudável e responsável. Além disso, é preciso que se tenha clareza da dimensão afetiva presente na sexualidade, rompendo com questões apenas físicas e/ou biológicas. É importante conversar com o adolescente sobre o seu próprio corpo numa perspectiva de auxiliá-lo/a na compreensão da vivência de sua sexualidade de forma natural, espontânea, respeitosa e livre de mitos ou tabus.

Sobretudo, as modificações ocorridas no corpo são decorrentes, principalmente, da ação dos hormônios: no menino, a testosterona, hormônio sexual masculino, e na menina, o estrogênio e a progesterona, hormônios sexuais femininos, que em conjunto com outros hormônios, comuns em ambos os sexos, irão desencadear todas as transformações no corpo e personalidade do adolescente.

Vamos entender melhor analisando o esquema:



Organizando as ideias:

ATIVIDADE 1 - Cite as principais características sexuais primárias do homem e da mulher.

ATIVIDADE 2 - Um aluno fez a seguinte afirmação: "A fase de transição entre a infância e a vida adulta é a puberdade. Já a adolescência é um período no início da puberdade, no qual o corpo de meninos e meninas muda, tornando-se cada vez mais parecido com o corpo de um adulto, apto para a reprodução.". A afirmação do aluno está correta? Justifique sua resposta.

ATIVIDADE 3 - A maneira de passar para a vida adulta está relacionada com a cultura. Pesquise sobre o tema e comente como os povos indígenas e outras culturas marcam essa passagem.

ATIVIDADE 4 - A idade do início da puberdade não é a mesma para todo mundo. "Cada um de nós tem um relógio biológico que dispara de repente e os hormônios começam a interferir. Pode ser entre os 9 e os 15 anos, depende da genética e do ambiente", explica a médica de adolescentes Elyne Engstron [...].

a) Quais são os hormônios sexuais?

b) O termo dispara pode indicar a atuação do sistema nervoso na ativação de glândulas sexuais durante a puberdade. Como se dá essa atuação?

SAIBA MAIS ...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/orientacao.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=ampVAR0nBTA>

<https://www.youtube.com/watch?v=loGYr7hMbjE>

<https://www.youtube.com/watch?v=eIUxLiQe184>

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Vida e Evolução

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Funções de nutrição (Integração dos sistemas digestório, respiratório, circulatório e excretor)

HABILIDADE(S):
(EF08CI49MG) Reconhecer a importância das trocas gasosas para o organismo humano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sistema respiratório
- Trocas gasosas

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso:

(EF08ER02X) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos para o pleno desenvolvimento da cidadania.

Educação Física

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

(EF89EF09P8) Reconhecer os fatores de risco relacionados ao uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, assim como promover ações para a redução do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Identificar os órgãos que compõem as vias respiratórias
- Compreender o funcionamento do sistema respiratório.
- Compreender como ocorre as trocas gasosas

DESENVOLVENDO O TEMA:

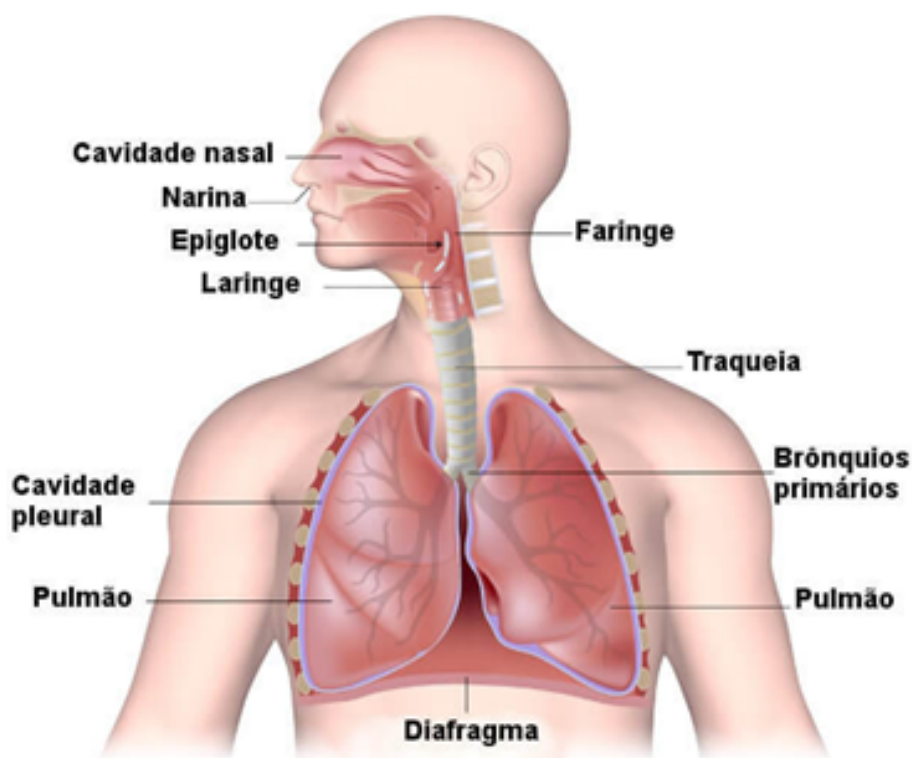
A respiração é fundamental para vida humana sendo responsável pela troca dos gases oxigênio (O₂) e dióxido de carbono (CO₂) do organismo, com o meio ambiente.

Você conhece as estruturas do sistema respiratório? Sabe como ele funciona?

Sistema Respiratório:

O Sistema respiratório é responsável pela nossa respiração e trocas gasosas necessárias para o bom funcionamento do organismo. Para receber o oxigênio (O₂) presente na atmosfera e eliminar dióxido de carbono (CO₂), os seres humanos precisam de todos os órgãos presentes no sistema respiratório para fazer as trocas gasosas. Os órgãos responsáveis por este processo são: fossas nasais, faringe, laringe, traqueia, brônquios e alvéolos pulmonares.

Veja o esquema abaixo:



Caro aluno, cara aluna, assistam ao vídeo " Sistema Respiratório ", disponível no Youtube, podendo ser acessado pelo link: <https://www.youtube.com/watch?v=tBUh0Q1v5IU>

O vídeo aborda o sistema respiratório, seus órgãos, funções e trocas gasosas, explicando a captação do oxigênio atmosférico e a disponibilização desse gás para as células.

Você irá compreender melhor quais são os seus conhecimentos sobre o assunto desta aula!

Vamos lá!

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - O processo de respiração consiste na troca de gases entre o organismo e o meio ambiente. Qual é o gás absorvido pelo nosso corpo através da inspiração?

ATIVIDADE 2 - Assim como todos os sistemas do nosso corpo, o sistema respiratório é formado por órgãos que desempenham suas funções em conjunto. Assinale a opção que possui órgãos pertencentes ao sistema respiratório:

- a) () Faringe, esôfago e pulmão.
- b) () Faringe, traqueia e pulmão
- c) () Traqueia, pulmão e fígado.
- d) () Faringe, coração e pulmão.

ATIVIDADE 3 - Complete a lacuna abaixo:

“A entrada de ar nos pulmões, ou seja, a _____ se dá pela contração da musculatura do diafragma e dos músculos intercostais. O diafragma abaixa e as costelas elevam-se, com isso ocorre um aumento do volume da caixa torácica, fazendo com que o ar entre nos pulmões. Em seguida, ocorre a saída de ar dos pulmões, chamada _____, onde acontece o relaxamento da musculatura do diafragma e dos músculos intercostais, eleva-se o diafragma e as costelas abaixam, diminuindo assim o volume da caixa torácica, expulsando o ar dos pulmões.”

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Vida e Evolução

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Funções de nutrição (Integração dos sistemas digestório, respiratório, circulatório e excretor)

HABILIDADE(S):
(EF08CI49MG) Reconhecer a importância das trocas gasosas para o organismo humano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sistema respiratório
- Trocas gasosas

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso:

(EF08ER02X) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos para o pleno desenvolvimento da cidadania.

Educação Física

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

(EF89EF09P8) Reconhecer os fatores de risco relacionados ao uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, assim como promover ações para a redução do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

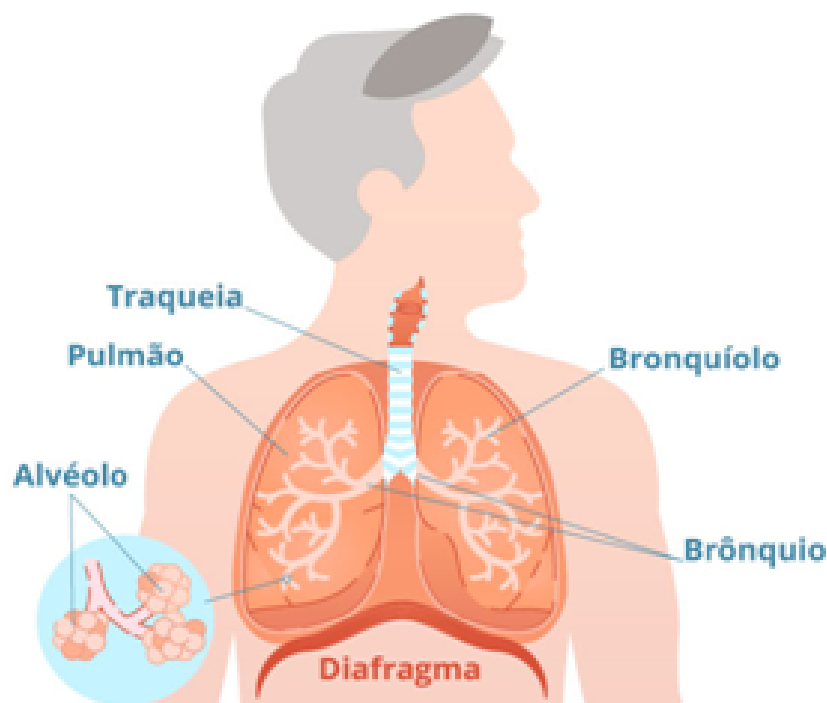
- Identificar os órgãos que compõem as vias respiratórias
- Compreender o funcionamento do sistema respiratório.
- Compreender como ocorre as trocas gasosas

DESENVOLVENDO O TEMA:

A entrada de ar nos pulmões, a **inspiração**, dá-se pela contração da musculatura do **diafragma** e dos músculos intercostais (músculos que estão entre as costelas). O diafragma abaixa e as costelas elevam-se, ocorrendo um aumento do volume da caixa torácica (estrutura óssea que protege os pulmões e o coração), fazendo com que o ar entre nos pulmões.

Em seguida, ocorre a saída de ar dos pulmões, a **expiração**, acontece o relaxamento da musculatura do diafragma e dos músculos intercostais, eleva-se o diafragma e as costelas abaixam, diminuindo assim o volume da caixa torácica, expulsando o ar dos pulmões.

As **trocias gasosas** do corpo humano ficam sob responsabilidade do sistema respiratório. Ele capta o oxigênio do ambiente e elimina o gás carbônico. Qual é o caminho realizado pelo ar? Veja como funciona esse processo e os principais órgãos envolvidos.



Sabemos que nosso corpo necessita de energia para manter-se vivo. Precisamos de oxigênio para retirar a energia que está contida nos alimentos que ingerimos.

O processo da respiração ocorre para que nosso corpo possa capturar o oxigênio do ar, e assim utilizá-lo na obtenção de energia.

Assista ao vídeo "**Trocias gasosas**", disponível no Youtube, podendo ser acessado pelo link:

https://www.youtube.com/watch?v=F9ZsFHquC_c

(Vídeo elaborado no subprojeto PIBID de Biologia UFPR para a disciplina de Ciências (8º ano do Ensino Fundamental) com o tema "Sistema Respiratório").

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - O processo de respiração inclui a inspiração (entrada do ar) e expiração (saída de ar) e seu controle é realizado pelo centro respiratório localizado no bulbo raquidiano, que se caracteriza, principalmente, nas concentrações de gás carbônico presente no sangue. Os músculos envolvidos na inspiração e expiração são:

- a) () cavidade torácica e costelas.
- b) () diafragma e costelas.
- c) () estômago e diafragma.
- d) () diafragma e músculos intercostais

ATIVIDADE 2 - A respiração ocorre dia e noite, sem parar. Nós podemos sobreviver determinado tempo sem alimentação, mas não conseguimos ficar sem respirar por mais de alguns poucos minutos. A principal finalidade da respiração é:

- a) () distribuir substâncias, como o oxigênio, por todo o nosso organismo.
- b) () filtrar as impurezas do nosso corpo, como a ureia, e eliminar através dos pulmões.
- c) () fornecer nutrientes para obtermos energia.
- d) () fornecer oxigênio para a retirada da energia dos alimentos .

ATIVIDADE 3 - Os pulmões humanos são órgãos esponjosos com, aproximadamente, 25 cm de comprimento, sendo envolvidos por uma membrana serosa denominada pleura. Nos pulmões, os brônquios ramificam-se profusamente, dando origem a tubos cada vez mais finos, os bronquíolos. O conjunto altamente ramificado de bronquíolos é a árvore brônquica ou árvore respiratória. As menores estruturas presentes nos pulmões são:

- a) () os brônquios.
- b) () os alvéolos pulmonares.
- c) () os bronquíolos.
- d) () as narinas.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Vida e Evolução

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Funções de nutrição (Integração dos sistemas digestório, respiratório, circulatório e excretor)

HABILIDADE(S):(EF07CI40MG) Identificar as principais doenças causadas por vírus, bactérias, protozoários e fungos. Obs: Retomar a habilidade do 7º ano, dando ênfase à Pandemia do Coronavírus.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sistema respiratório
- Trocas gasosas
- Microorganismos e saúde pública
- Coronavírus (COVID - 19).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso:

(EF08ER02X) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos para o pleno desenvolvimento da cidadania.

Educação Física

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

(EF89EF09P8) Reconhecer os fatores de risco relacionados ao uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, assim como promover ações para a redução do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Doenças que podem afetar o sistema respiratório (COVID-19)
- Reconhecer a importância da prevenção desse Vírus.

DESENVOLVENDO O TEMA:

São muitas as doenças que afetam o sistema respiratório, daremos ênfase à COVID-19, provocada pelo coronavírus, que chamou atenção do mundo já na primeira semana de 2020 pelo alto número de casos, já considerada Pandemia.

O termo "Pandemia" corresponde a uma doença que afeta um grande número de pessoas em diversas regiões do globo simultaneamente.

Depois que o COVID-19 surgiu em Wuhan, na China, o vírus se espalhou rapidamente por outros países e regiões, o que aumentou as chances de a OMS declarar uma pandemia.

Assistam ao vídeo "Como Combater o Coronavírus", disponível no Youtube, que pode ser acessado pelo link: https://www.youtube.com/watch?v=Ff3gA07E4vc&feature=emb_rel_end
O vídeo aborda os cuidados que devemos ter para não sermos contaminados pelo vírus (COVID-19).

Sobre o Coronavírus

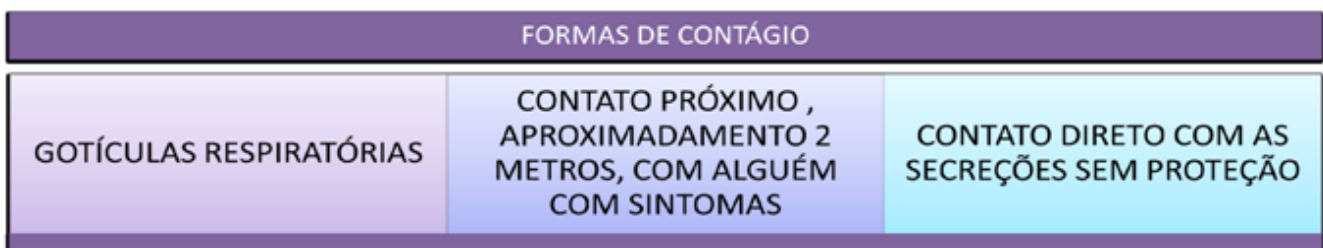
Pertence a uma família de vírus que causam infecções respiratórias. O novo agente do coronavírus foi descoberto em 31/12/2019 após casos registrados na China. Recebeu o nome de COVID-19.

Quais são os sintomas?

Além dos sintomas típicos da gripe – como febre, tosse, dor muscular e cansaço, o coronavírus pode afetar o sistema respiratório da vítima, causando pneumonia e podendo matar. As pessoas mais suscetíveis às consequências graves do vírus são idosos e pessoas com condições preexistentes.

Como é a transmissão ?

O coronavírus é transmitido da mesma forma que uma gripe comum. Isso significa que a doença é transmitida pelo contato com secreções de pessoas contaminadas: gotículas de saliva, espirro, tosse, toque ou aperto de mão seguido de contato com boca, nariz e olhos.



Como é feita a prevenção ?

Assista ao vídeo " Com Prevenir contra o Coronavírus", disponível no Youtube, podendo ser acessado pelo link: <https://www.youtube.com/watch?v=5rLGIL3sl9I>

Aprofundando seus conhecimentos:

Combate o alarde e as fake news: Doenças virais e epidemias sempre causam alarde na população. A confirmação do novo coronavírus foi também usada para disseminação de notícias falsas (fake news). Constantemente são divulgadas informações falsas (Fake news) sobre o Novo Coronavírus, que vão desde teorias sobre o surgimento do vírus até receitas milagrosas, todas sem o menor embasamento científico. O Ministério da Saúde desmentiu diversos boatos que começaram a circular na internet sobre o coronavírus. As fake news causam pânico na população e atrapalham os trabalhos de investigação das autoridades competentes, sendo imprescindível combatê-las.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - JOGO: FATO OU FAKE?

Objetivo: Permitir que os estudantes compreendam e analisem corretamente as informações que recebem nas redes sociais sobre o Novo Coronavírus, por meio de um jogo de interpretação de texto e discussão crítica sobre fake news. Sugerimos que utilizem as informações já checadas pelo Ministério da Saúde para propor aos estudantes o jogo Fato ou Fake. Você pode utilizar as questões impressas, projetá-las ou utilizar uma plataforma digital para esta atividade.

Informações sobre o Novo Coronavírus:

- Toda as compras feitas pela internet em sites chineses estão contaminadas.
- Sintomas do Novo Coronavírus: febre, tosse, falta de ar e nos casos mais graves: evolução para uma pneumonia ou síndrome respiratória aguda grave ou insuficiência renal.
- Histórico de viagem para área com transmissão local, de acordo com a OMS, nos últimos 14 dias anteriores ao aparecimento dos sinais ou sintomas.
- Histórico de contato próximo de caso suspeito para o coronavírus nos últimos 14 dias anteriores ao aparecimento dos sinais ou sintomas.
- Contato próximo de caso confirmado de coronavírus em laboratório, nos últimos 14 dias anteriores ao aparecimento dos sinais ou sintomas.
- Chá de abacate com hortelã evita a contaminação pelo Coronavírus.
- Cientistas indianos acabaram de encontrar inserções semelhantes ao vírus HIV (AIDS) no Coronavírus que não são encontradas em nenhum outro coronavírus do passado. Eles sugerem a possibilidade de que esse vírus chinês tenha sido criado em laboratório.
- Finalizado o jogo, reflita sobre como a confiabilidade das informações é colocada à prova em consequência da rápida propagação das fakes news.

ATIVIDADE 2 - Aplicando seus conhecimentos, RESPONDA:

1. Quais as consequências das fake news no cotidiano?
2. Por que é importante checar as informações ?
3. Como verificar se uma informação é falsa ou verdadeira?

ALGUMAS DICAS PARA COMBATER AS FAKE NEWS:

- Antes de repassar uma informação verifique detalhes do website;
- Leia a seção "Sobre Nós", os sites confiáveis têm informações de contato dos autores e confira os perfis nas redes sociais;
- Veja sempre a fonte primária da notícia;
- Procure confirmar as informações em outras mídias;
- Confira sempre a data e a localização das publicações;
- Não compartilhe o conteúdo sem consultar previamente sua veracidade.

Saiba mais ...

- <https://www.infoescola.com/fisiologia/respiracao/>
- <http://www.saude.sp.gov.br/resources/cve-centro-de-vigilancia-epidemiologica/areas-de-vigilancia/doencas-de-transmissao-respiratoria/coronavirus.html>



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna!

A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento para os conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.

(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise

OBJETO DE CONHECIMENTO: A questão do iluminismo e da ilustração

HABILIDADE(S): (EF08HI01X) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e suas contribuições para a organização do mundo contemporâneo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Conceituar Iluminismo e Liberalismo.
- Mudanças introduzidas por esses movimentos que moldaram o mundo ocidental contemporâneo.
- Antigo Regime.

INTERDISCIPLINARIDADE: Geografia

Arte

(EF69AR31P8)

Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Ensino Religioso

(EF08ER25MG) Resgatar os conceitos de valor, moral e ética.

(EF08ER02X) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos para o pleno desenvolvimento da cidadania.

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Educação Física

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

TEMA: OS IDEAIS ILUMINISTAS

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro aluno, cara aluna! Nessa semana você vai estudar sobre os ideais iluministas. Você vai conhecer as ideias iluministas como fonte de razão do conhecimento humano...

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

- **Iluminismo:** Movimento cultural europeu do século XVIII, que apresentou novas ideias políticas, sociais e econômicas.
- **Teocentrismo:** era a visão de que Deus era o centro de tudo; visão predominante na Idade Média.
- **Antigo regime:** termo referente ao regime monárquico.
- **Antropocentrismo:** ideia, surgida na Europa do fim da Idade Média, que considera o Homem o centro do cosmos. O antropocentrismo sugere que o homem deve ser o centro das ações, da expressão cultural, histórica e filosófica.

PARA SABER MAIS

- Veja o vídeo: "Iluminismo", disponível no endereço a seguir: <https://www.youtube.com/watch?v=dcW64fNwNI8>, duração de 12:28 minutos - Edição Prof. Eloir.
- Filme: 'Tempos Modernos', de Chaplin
- Vídeo: "O Segredo das coisas - Pão de forma" - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=i19oFfW6nL8>. Acesso em 21/03/2020.
- Vídeo: "Carvão, combustível do século XIX, causa muitos danos ao ambiente". Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=hN_9_kBe780 - Acesso em 21/03/2020.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 - Você imagina que todos estavam satisfeitos com a estrutura da sociedade moderna? Recorde algumas **vantagens** e **desvantagens** de cada um dos grupos sociais do mundo moderno e desta forma tente responder a pergunta acima!

O que o Iluminismo representa para nós?

- O pensamento iluminista é a **base** sobre a qual se fundou a sociedade em que vivemos, o **mundo contemporâneo** (do século XVIII aos dias atuais)
- Conforme veremos adiante, algumas teorias para a **política** e a **economia**, que existem até hoje, foram propostas por pensadores **iluministas**.
- O conhecimento e as formas de desenvolvê-lo atualmente são frutos das ideias **iluministas**.

Portanto, conhecer o iluminismo é conhecer a nossa sociedade e a nossa forma de pensar!

ATIVIDADE 2 - Leia o texto abaixo sobre o Iluminismo para fazer atividade proposta.

O Iluminismo foi um movimento intelectual que surgiu durante o século XVIII na Europa, que defendia o uso da razão (luz) contra o antigo regime (trevas) e pregava maior liberdade econômica e política. Este movimento promoveu mudanças políticas, econômicas e sociais, baseadas nos ideais de liberdade, igualdade e fraternidade. O Iluminismo tinha o apoio da burguesia, pois os pensadores e os burgueses tinham interesses comuns.

As críticas do movimento ao Antigo Regime eram em vários aspectos como: o sistema Mercantilista, ao Absolutismo Monárquico e ao poder da Igreja e as verdades reveladas pela fé. Com base nos três pontos acima, podemos afirmar que o Iluminismo defendia:

- A liberdade econômica, ou seja, a não intervenção do Estado na economia;
- O Antropocentrismo, ou seja, o avanço da ciência e da razão;
- O predomínio da burguesia e seus ideais.

As ideias liberais se disseminaram rapidamente pela população. Alguns reis absolutistas, com medo de perder o governo, passaram a aceitar algumas ideias iluministas. Estes eram denominados Déspotas Esclarecidos, pois tentavam conciliar o jeito de governar absolutista com as ideias de progresso iluministas.

Alguns representantes do despotismo esclarecido foram: Frederico II, da Prússia; Catarina II, da Rússia e o Marquês de Pombal de Portugal.

De acordo com os filósofos iluministas, a principal instituição a acabar com a liberdade e limitar o conhecimento era o poder absolutista. Por este motivo, o poder absolutista foi um dos pontos mais atacados pelo Iluminismo.

Os principais filósofos do Iluminismo foram:

- **John Locke:** acreditava que o homem adquiria conhecimento com o passar do tempo através do empirismo.
- **Voltaire:** defendia a liberdade de pensamento e não poupava críticas à intolerância religiosa.
- **Jean Jaques Rousseau:** defendia a ideia de um estado democrático que garantisse igualdade para todos.
- **Montesquieu:** defendeu a divisão do poder político em legislativo (fazer as leis), Executivo (executar as leis) e Judiciário (julgar as leis).

ATIVIDADE 3



a) Atualmente, muitos Estados Nacionais estão organizados com base no princípio da divisão dos poderes. Pesquise e descubra quais são os princípios fundamentais que norteiam o governo democrático no Brasil, presentes na Constituição Federal de 1988.

Para a consulta sugiro o link:

www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm. (Acesso em 21 março 2020)

b) Pode-se dizer que essa forma de divisão de poderes tem relação com o Iluminismo?

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise

OBJETO DE CONHECIMENTO: As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo

HABILIDADE(S): (EF08HI02X) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa, enfatizando a importância da Declaração dos Direitos de 1689 (Bill of Rights) para ampliação de direitos de liberdade civil no mundo contemporâneo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A Revolução Científica do século XVII, que permite compreender como as descobertas e invenções criaram uma nova forma de pensar marcada pelo racionalismo e pela ideia de progresso -- importantes para o desenvolvimento do Iluminismo no século XVIII.
- As Revoluções na Inglaterra.
- Declaração de Direitos (1689), na Inglaterra no século XVII.

INTERDISCIPLINARIDADE: Geografia

Arte

(EF69AR31P8)

Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Ensino Religioso

(EF08ER25MG) Resgatar os conceitos de valor, moral e ética.

(EF08ER02X) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos para o pleno desenvolvimento da cidadania.

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Educação Física

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

TEMA: OS IDEIAS ILUMINISTAS

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Revolução Gloriosa

Por Fernanda Paixão Pissurno
Mestra em História (UFRJ, 2018)
Graduada em História (UFRJ, 2016)

Ocorrida entre 1688 e 1689, a **Revolução Gloriosa** tratou-se de uma manobra do Parlamento inglês para depor o monarca James II (1633-1701), da Casa Stuart, e elevar em seu lugar sua primogênita, a princesa Maria (1662-1694), juntamente com o sobrinho - e genro - dele, William III de Orange (1650-1702), da Casa de Orange-Nassau.

Os problemas da Casa Stuart com o Parlamento inglês já vinham de longa data. O pai de James II, Carlos I (1600-49), enfrentara a Guerra Civil Inglesa, na qual fora julgado e decapitado; embora a principal motivação do Parlamento nesta ocasião fosse o absolutismo real, a questão do catolicismo do rei num país majoritariamente protestante certamente teve sua importância.

Após alguns anos da República liderada por Oliver Cromwell (1599-1658), a monarquia seria restaurada pelo filho de Carlos I, Carlos II (1630-85). Durante seu reinado, a questão religiosa estaria bastante presente, sendo uma questão também política e familiar. Sua esposa, Catarina de Portugal (1638-1705), e irmão mais novo, James, eram mal vistos por serem católicos; Catarina inclusive jamais foi coroada propriamente como rainha por essa razão. Em 1672, Carlos tentaria permitir liberdade religiosa ao procurar introduzir a Declaração de Indulgência, mas foi impedido pelo Parlamento. Quando ele morreu, a ausência de filhos sobreviventes legítimos faria com que seu irmão James o sucedesse no trono. O catolicismo do novo rei não preocupava em demasia o Parlamento, uma vez que sua filha e herdeira Maria era protestante, assim como seu primo e marido William, príncipe de Orange. Desta forma, a religião do rei era vista apenas como um problema transitório, até mesmo porque todos os filhos de sua segunda esposa havia até então falecido na infância. Em 1688, porém, nasceu o saudável príncipe James.

Temendo que agora fosse estabelecida uma dinastia católica que trouxesse de volta a influência católica na Inglaterra, as principais forças rivais do Parlamento - os Whigs, mais conservadores e a favor de uma monarquia protestante na Inglaterra, e os Tories, mais liberais e a favor de um maior poder para o Parlamento - uniram-se para oferecer à primogênita do rei a Coroa, com o argumento que o verdadeiro príncipe nascera morto e fora substituído. Maria aceitou e, com os exércitos holandeses de seu marido, partiu para a conquista da Inglaterra. Acuada pelas forças opositoras internas e a invasão externa, James II fugiu para o exílio na França com sua rainha e filho, sendo deposto de forma relativamente pouco sangrenta. Maria e William foram então coroados.



Maria II da Inglaterra. Pintura de Peter Lely.

Como parte do acordo com o Parlamento, seria promulgada a Declaração de Direitos (no original, *Bill of Rights*), que estabelecia uma série de condições que, na prática, deu origem à monarquia constitucional inglesa, como a convocação do Parlamento em intervalos regulares, cobrança de novos impostos apenas com aprovação parlamentar e imunidade dos deputados, que não deveriam mais temer prisões arbitrárias por parte do rei. Assim, a monarquia passou a ser subjugada ao Parlamento. Mesmo que a dinastia Stuart fosse eventualmente extinta, sendo substituída pela Casa de Hanôver, a Declaração de Direitos continuou em vigor; em realidade, ela foi um documento profundamente influente, sendo a inspiração da Declaração de Direitos do Homem e do Cidadão de 1789, além de várias constituições dali em diante. As regras estabelecidas ali continuam a ser respeitadas no direito constitucional contemporâneo.

Disponível em: <https://www.infoescola.com/historia/revolucao-gloriosa/>

Acesso em 21/03/2020.

PARA SABER MAIS – Leia sobre a “Declaração de direitos do homem e do cidadão – 1789”, acessando a Biblioteca Virtual de Direitos Humanos da Universidade de São –USP, no endereço eletrônico: <http://www.direitoshumanos.usp.br/index.php/Documentos-antiores-%C3%A0-cria%C3%A7%C3%A3o-da-Sociedade-das-Na%C3%A7%C3%B5es-at%C3%A9-1919/declaracao-de-direitos-do-homem-e-do-cidadao-1789.html>.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 - Um legado da Revolução Gloriosa de 1668, foi entre eles a Declaração de Direitos (no original, *Bill of Rights*).

Leia o texto abaixo e responda à questão seguinte:

A Revolução Gloriosa: a Declaração dos Direitos

“Considerando que tendo Jaime II abdicado e estando o trono vacante, Sua Alteza, o Príncipe de Orange, ordenou a eleição de deputados para o Parlamento, estes agora reunidos como representantes totais e livres desta nação, declaram:

1. Que o pretense poder de suspender as leis, ou a execução das leis, pela autoridade régia, sem o consentimento do Parlamento é ilegal. [...]
2. Que o direito de cobrar impostos para o uso da coroa, com o pretexto de privilégio, sem outorga do Parlamento, é ilegal.
3. Que é direito dos súditos apelar para o Rei e todos os obstáculos que lhe forem colocados são ilegais.
4. Que o recrutamento e manutenção de um exército, em tempo de paz, é ilegal sem o consentimento do Parlamento. [...]
5. Que a eleição dos membros do Parlamento deve ser livre.
6. Que a liberdade de palavra nos debates e atas do Parlamento não deve ser questionada em nenhuma corte ou lugar fora do Parlamento.

Declaração dos Direitos, 1689” - *Coletânea de documentos históricos para o 1º grau*. São Paulo: Cnp/SE-SP, 1980.

a) O documento anterior, também conhecido como Bill of Rights, consolidou na Inglaterra qual regime político?

b) Quais as suas características?

c) Qual a relação entre a Declaração de Direitos de 1689 e a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão de 1789?

d) Você acha que no Brasil todos esses direitos contidos nesta Declaração são respeitados? Justifique sua resposta.

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise

OBJETO DE CONHECIMENTO: Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas

HABILIDADE(S): (EF08HI03X) Analisar os impactos da Revolução Industrial, suas transformações tecnológicas na produção e circulação de povos, produtos e culturas e na formação de estruturas sociais desiguais evidenciando os movimentos sociais para a conquista de direitos trabalhistas, a explosão do consumo e o processo do crescimento urbano desordenado

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A Revolução Industrial como um processo contínuo e inacabado, que permanece nas transformações tecnológicas ao longo dos do tempo.
- As mudanças sociais que a Revolução Industrial introduziu nas sociedades, com o surgimento de um novo grupo social, o operariado.

INTERDISCIPLINARIDADE: Geografia

Arte

(EF69AR31P8)

Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Ensino Religioso

(EF08ER25MG) Resgatar os conceitos de valor, moral e ética.

(EF08ER02X) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos para o pleno desenvolvimento da cidadania.

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Educação Física

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

TEMA: A REVOLUÇÃO INDUSTRIAL

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

VOCÊ SABE O QUE É UMA REVOLUÇÃO?

É comum entendermos a palavra "revolução" como uma revolta, uma disputa ou uma guerra entre grupos. Mas não é disso que se trata aqui. Devemos entender a palavra 'revolução' como uma transformação profunda, uma mudança muito grande ou uma ruptura com o que havia anteriormente.

Revolução... O que terá impulsionado esta revolução?



O que teria sido, então, a Revolução Industrial?

Por volta de 1760, na Inglaterra, teve início o que chamamos de Revolução Industrial, que pode ser vista como um conjunto de transformações profundas no modo dos seres humanos viverem, relacionarem-se e produzirem mercadorias.

Foi nesta época que surgiram as primeiras fábricas, com a utilização de máquinas como o principal agente da produção.

Então, antes de existirem as fábricas, como as coisas eram produzidas?

No artesanato, as tarefas eram feitas geralmente pela mesma pessoa. No caso da confecção de sapatos, por exemplo, era o sapateiro que inventava o modelo, cortava, costurava, colava o couro e dava o acabamento.

O artesão era o dono da matéria-prima e das ferramentas e conhecia todas as fases da produção. A oficina ficava num cômodo da sua casa.

Como funcionava a manufatura?

No século XV, passou-se a reunir trabalhadores em grandes galpões, fornecendo a eles a matéria-prima necessária para produzirem e pagando por seus serviços. Já se utilizava máquinas simples que aceleravam o ritmo de trabalho. A oficina e as ferramentas pertenciam ao capitalista (dono do capital) e ocorria uma divisão do trabalho.

Observe os esquemas sobre o trabalho doméstico.

Qual dos dois mais se parece com a manufatura?



Por volta de 1760, surgiram as primeiras fábricas na Inglaterra. A indústria têxtil foi uma das primeiras a se desenvolver.

Em 1785, Edmund Cartwright criou um tear mecânico que aumentou muito a produção da indústria têxtil.

Veja na imagem ao lado!



A principal fonte de energia usada nas indústrias Inglesas no início da Revolução Industrial foi o carvão mineral.

Além de possuir grandes reservas de carvão, as jazidas inglesas estavam perto de portos importantes, o que facilitava o transporte e a instalação de indústrias baseadas em carvão. O carvão mineral serviu para alimentar os primeiros motores a vapor, feito por Thomas Newcomen, em 1705, e aperfeiçoado, em 1769, por James Watt.

Os motores a vapor foram usados nas primeiras locomotivas, nos barcos a vapor e nas fábricas e foram a base da Revolução Industrial.

Os trabalhadores (operários), com domínio do processo produtivo nas indústrias, passam a vender sua força de trabalho.

O trabalhador desempenha tarefas mecanicamente repetitivas.

Por um lado, o dono da indústria possui os meios de produção e obtém altos lucros e o funcionário vende sua força de trabalho, sendo muitas vezes mal remunerado, explorado e não possuindo direitos.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 - Antes da existência das máquinas, a maioria das pessoas vivia no campo. Seus utensílios, ferramentas e roupas eram produzidos pelas próprias pessoas ou pelos artesãos.

Imagine como seria sua vida hoje se não existissem as máquinas?

Escreva um parágrafo de aproximadamente 6 linhas contando como seria seu dia se não existisse nenhuma máquina!

Seja criativo!

ATIVIDADE 2 - O principal reflexo da revolução foi a transformação nas condições de vida nos países industriais em relação aos outros países da época, havendo uma mudança das necessidades de consumo da população conforme novas mercadorias foram sendo produzidas. Veja nesta imagem como era uma indústria têxtil que funcionava na Inglaterra nos séculos XVIII e XIX.

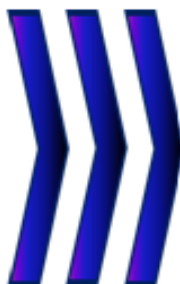


Complete corretamente a frase sobre a Revolução Industrial, usando as palavras abaixo: relações - produção- máquinas- trabalho-custo–ferramentas.

A substituição das _____ pelas _____, permitiu uma maior _____, gerando novas _____ de _____ e produzindo com menos _____.

ATIVIDADE 3 - A Revolução Industrial mudou radicalmente a vida de todos nós!

Observe as imagens e responda



- a) Você acha que o nosso país investe em tecnologia?
- b) As novas tecnologias trazem benefícios para todos de forma igualitária?
- c) Quais os impactos ambientais dessas novas tecnologias?

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise

OBJETO DE CONHECIMENTO: Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas

HABILIDADE(S): (EF08HI03X) Analisar os impactos da Revolução Industrial, suas transformações tecnológicas na produção e circulação de povos, produtos e culturas e na formação de estruturas sociais desiguais evidenciando os movimentos sociais para a conquista de direitos trabalhistas, a explosão do consumo e o processo do crescimento urbano desordenado

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A Revolução Industrial como um processo contínuo e inacabado, que permanece nas transformações tecnológicas ao longo dos do tempo.
- As mudanças sociais que a Revolução Industrial introduziu nas sociedades, com o surgimento de um novo grupo social, o operariado.

INTERDISCIPLINARIDADE: Geografia

Arte

(EF69AR31P8)

Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Ensino Religioso

(EF08ER25MG) Resgatar os conceitos de valor, moral e ética.

(EF08ER02X) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos para o pleno desenvolvimento da cidadania.

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Educação Física

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

TEMA: A REVOLUÇÃO INDUSTRIAL

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Os conceitos são os mesmos da semana anterior.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos e aprofundá-los sobre a Revolução Industrial, lembrando que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 - Com a criação das máquinas industriais ocorreram mudanças profundas na forma de produção na sociedade inglesa.

“Cada máquina passou a substituir diversas ferramentas e assim a realizar o trabalho de várias pessoas que foram deixando de trabalhar em casa ou em oficinas e passaram a trabalhar em fábricas, para um patrão, em troca de um salário. Essa nova forma de produção recebeu o nome de maquinofatura”.

Pesquise e responda no seu caderno.

A primeira indústria a utilizar máquinas foi a de tecidos de algodão. Por que o empresariado inglês se interessou em mecanizar primeiramente a produção de tecidos de algodão, inclusive oferecendo prêmios em dinheiro para quem inventasse máquinas de fiar e de tecer?

ATIVIDADE 2 - Na Inglaterra, com o crescimento das fábricas, ocorreu uma divisão muito maior do trabalho e, conseqüentemente, um aumento da produtividade. Isto é, passou-se a produzir mais em menos tempo. Com a produção em larga escala, a Inglaterra passou a ser o armazém do mundo.



a) Você concorda que a Inglaterra a partir da Revolução Industrial passou a ser considerada o armazém do mundo porque passou a produzir e estocar a produção e assim atender a vários mercados consumidores?

b) Você sabe o que é um armazém? Para que serve?

ATIVIDADE 3 - A partir da leitura dos quadrinhos abaixo responda:



Você acha justa a condição dos trabalhadores durante a Revolução Industrial? Justifique a sua resposta



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna!
A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento para os conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.

(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção. Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): O sujeito e seu lugar no mundo

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Diversidade e dinâmica da população mundial e local

HABILIDADE(S): (EF08GE02X) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população nacional e mundial.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

INTERDISCIPLINARIDADE: Os conteúdos, conceitos e processos tratados na habilidade de EF08GE02X serão retomados ao longo do ano no componente curricular História.

TEMA: O MUNDO NO MEU MUNICÍPIO

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro aluno, cara aluna! Nessa semana você vai conhecer a origem (ancestralidade imigrante) dos habitantes do seu município e as influências que esses grupos trouxeram para a localidade.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Território Brasileiro e Povoamento (IBGE – Brasil 500 anos)

- **Povos Indígenas:** A história do povoamento indígena no Brasil é, antes de tudo, uma história de despovoamento, já que é possível considerar que o total de nativos que habitavam o atual território brasileiro em 1500 estava na casa dos milhões de pessoas e hoje mal ultrapassa os 300 mil indivíduos.
- **Presença Portuguesa:** Nos primeiros dois séculos de colonização, vieram para o Brasil cerca de 100 mil portugueses, uma média anual de 500 imigrantes. No século seguinte, esse número aumentou: foram registrados 600 mil e uma média anual de 10 mil imigrantes portugueses. O ápice do fluxo migratório ocorreu na primeira metade do século XX, entre 1901 e 1930: a média anual ultrapassou a barreira dos 25 mil. A origem socioeconômica do português imigrante é muito diversificada: de uma próspera elite nos primeiros séculos de colonização, passou-se a um fluxo crescente de imigrantes pobres a partir da segunda metade do século XIX.
- **Presença Negra:** No continente americano, o Brasil foi o país que importou mais escravos africanos. Entre os séculos XVI e meados do XIX, vieram cerca de 4 milhões de homens, mulheres e crianças, o equivalente a mais de um terço de todo comércio negreiro. Uma contabilidade que não é exatamente para ser comemorada.

- **Presença Espanhola:** No Brasil, a imigração espanhola teve um caráter predominantemente urbano. Nos séculos XIX e XX, manteve-se o fluxo migratório espanhol para o Brasil, mas seria, então, principalmente o galego, não mais o castelhano. Apesar de os documentos sobre a imigração espanhola serem dispersos e pouco confiáveis, sabe-se que no decorrer das grandes migrações transatlânticas, os espanhóis representaram o terceiro maior contingente de estrangeiros que escolheu o Brasil como segunda pátria, superado apenas pelos portugueses e italianos.

- **Presença de Judeus:** A trajetória dos judeus no Brasil começa antes mesmo da chegada da frota de Cabral: tem início no final do século XV, quando os judeus espanhóis e portugueses foram obrigados a se converterem ao cristianismo, sob pena de serem expulsos de seus respectivos países.

- **Presença de Italianos:** Os italianos, migraram para o Brasil a partir das primeiras décadas do século XIX, como todos os demais imigrantes, deixaram seu país basicamente por motivos econômicos e socioculturais. A emigração, que era muito praticada na Europa, aliviava os países de pressões socioeconômicas, além de alimentá-los com um fluxo de renda vindo do exterior, em nada desprezível, pois era comum que imigrantes enviassem economias para os parentes que haviam ficado.

- **Presença de Alemães:** A emigração alemã, se explica pelas grandes transformações sócio-político-econômicas por que passou a Europa no século XIX. No Brasil do século XIX abriram-se excepcionais condições favorecendo a imigração europeia. De fato, na segunda metade daquele século, chegaram os imigrantes com a finalidade de prover mão-de-obra para as lavouras do café e fornecer camponeses para núcleos coloniais que iam sendo criados pelo governo brasileiro.

- **Presença de Árabes:** Entre 1871 e 1900, apenas 5.400 pessoas tinham aportado no Brasil, transplantando consigo suas diferenças religiosas, presentes em algum grau em 95% dos imigrantes árabes. Os imigrantes árabes tinham origens as mais diversas: vinham do Líbano, da Síria, da Turquia, do Iraque, do Egito ou da Palestina. Assim, constituíam-se de povos diferentes, que, com suas respectivas organizações políticas, compartilhavam fundamentos comuns: a língua, ou os dialetos derivados do árabe, e a cultura.

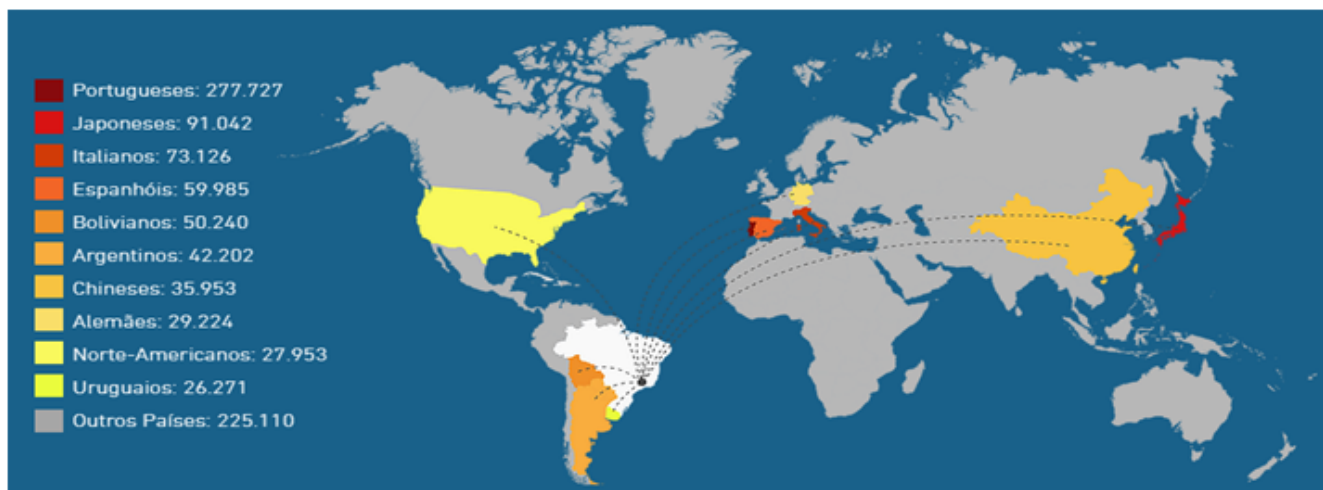
- **Presença Japonesa:** Em 18 de junho de 1908, desembarcaram os primeiros imigrantes japoneses no porto de Santos, trazidos pelo navio Kasato Maru. Os japoneses vieram como mão-de-obra para substituir o trabalho escravo, pois, desde a Independência, essa substituição já era uma preocupação das classes dirigentes. No entanto, uma política imigratória mais definida só viria a ganhar importância na agenda governamental com o fim do tráfico de escravos.

PARA SABER MAIS – Assista aos vídeos de animação Os Portugueses – Raízes do Brasil – <https://www.youtube.com/watch?v=HfaeWT6qZIO> e também, Os Africanos – Raízes do Brasil – <https://www.youtube.com/watch?v=fGUFwFYx46s>

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 – Observe o mapa.



Imigrantes no Brasil. Centro dos Direitos Humanos e Cidadania do Imigrante.

Disponível em: <<https://www.cdhic.org.br/>>. Acesso em: 21 mar. 2020.

- De quais nacionalidades são os imigrantes que chegam ao Brasil?
- Organize os países de origem dos imigrantes considerando os continentes: Europa, América e Ásia.
- Os portugueses são o maior quantitativo de imigrantes. Apresente dois motivos que justificam o maior quantitativo.

ATIVIDADE 2 – Considerando o município onde você vive, quais as evidências de fluxos migratórios você pode identificar? Observe a arquitetura, os nomes de rua, festas e eventos culturais, os sobrenomes. Registre suas descobertas.

ATIVIDADE 3 – Leia o trecho:

(...) mais do que tratar da história da imigração, é relevante tratar da história do imigrante no lugar, seja na cidade seja na aldeia: do processo de transição do local de origem ao novo lugar e da necessidade da apropriação do lugar e de sua recriação; e finalmente, a necessidade de criar marcas de identidade (locais de alimentação, templos religiosos, escolas, associações, referências arquitetônicas, nomes de logradouros).

Disponível em: http://www.nepo.unicamp.br/publicacoes/livros/migracoes_sul_sul/migracoes_sul_sul.pdf.

Acesso em: 21 mar. 2020.

- a) Quais argumentos levantados pelo autor do trecho que comprovam a necessidade de valorizarmos a história do imigrante?
- b) Pesquise na sua residência a origem de pais e avós. Registre o local de nascimento de cada um deles. Caso sejam imigrantes pergunte o que sentiram quando mudaram de cidade ou país.

Leia a manchete e responda as atividades 4 e 5.

De lavador de carros a microempresário: o imigrante haitiano que conseguiu empreender em Porto Alegre

Esteve é dono de uma agência de viagens e câmbio, de uma empresa de importações e de outra de serviços e terceirização

19/03/2020 - 19h53min

Atualizada em 19/03/2020 - 21h22min

ATIVIDADE 4 – A notícia apresenta um Haitiano que migrou para o Brasil e obteve sucesso. Descreva o que levou muitos Haitianos a migrarem para o Brasil em 2016.

ATIVIDADE 5 – Pesquise em jornais, revistas ou na internet outras populações que migraram para nos últimos 5 anos. Registre os motivos das migrações.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): O sujeito e seu lugar no mundo

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Diversidade e dinâmica da população mundial e local

HABILIDADE(S): (EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Indicadores populacionais: taxa de natalidade, mortalidade, mortalidade infantil, fecundidade, expectativa de vida, e crescimento vegetativo.

INTERDISCIPLINARIDADE: Os conteúdos, conceitos e processos tratados na habilidade de EF08GE03 serão retomados ao longo do ano no componente curricular Matemática por meio das habilidades (EF08MA23).

TEMA: DISTRIBUIÇÃO DA POPULAÇÃO MUNDIAL

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

A População Mundial

A população mundial consiste no número total de habitantes do planeta Terra, quantidade essa que atingiu, em 2013, a marca de 7,2 bilhões de habitantes, conforme dados divulgados pelo Fundo de População das Nações Unidas (FNUAP).

O ritmo de crescimento populacional tem apresentado redução a cada ano. Segundo estimativas da Organização das Nações Unidas (ONU), a Terra terá pouco mais de 9 bilhões de habitantes em 2050, crescendo a um ritmo anual de apenas 0,33% ao ano, considerado inferior à taxa atual (2,02%).

A distribuição da população mundial ocorre de forma desigual, havendo grande diferença no contingente populacional dos continentes. Veja a população referente a cada um deles (dados referentes ao ano de 2013):

CONTINENTE	POPULAÇÃO TOTAL
ÁFRICA	1,111 MILHÕES DE HAB
AMÉRICA	953,7 MILHÕES DE HAB
ÁSIA	4,427 BILHÕES DE HAB
EUROPA	742,5 MILHÕES DE HAB
OCEANIA	40 MILHÕES DE HAB

De acordo com pesquisas demográficas, estima-se que neste início do século XXI a Terra receberá mais 80 milhões de habitantes a cada ano, sendo que a maioria viverá na Ásia, América Latina e, principalmente, na África. Esses continentes apresentam os países de maior crescimento demográfico do mundo.

Os países ricos tendem a diminuir suas médias de crescimento demográfico, fato já constatado em 2010, cuja média está em torno de 0,2% ao ano. No entanto, eles têm aumentado a expectativa de vida de forma considerável, cujos principais fatores responsáveis por esse aspecto são: desenvolvimento tecnológico ligado à medicina, maiores cuidados com a saúde, saneamento básico, entre outros.

O que é população absoluta, relativa e densidade demográfica?

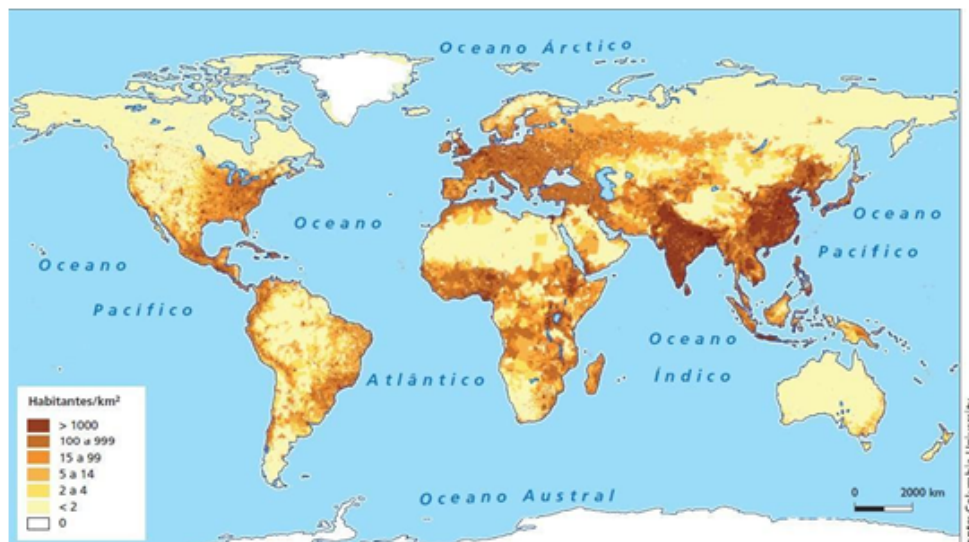
- **População absoluta (populoso):** é a quantidade total de habitantes de um determinado lugar.
- **População relativa (povoado):** refere-se à relação entre a população absoluta do local e a área por ela ocupada. É calculada por meio da divisão da população absoluta pela área ocupada. Em síntese, o termo populoso relaciona-se com a população absoluta, isto é, o número total de habitantes. O termo povoado considera como as pessoas distribuem-se no território.
- **Densidade Demográfica:** corresponde à distribuição da população em uma determinada área. Também chamado de densidade populacional ou população relativa, esse índice demográfico representa, portanto, uma média entre a área de um determinado lugar e o total de habitantes que nela se encontram. O resultado obtido por meio do cálculo da densidade demográfica permite analisar a população de um determinado lugar, como ela é distribuída e quais são os fatores que influenciam os níveis de concentração de indivíduos em uma mesma área.

PARA SABER MAIS: Assista ao vídeo animação Human Population Through Time, disponível em https://www.youtube.com/watch?v=PUwmA3Q0_OE com duração de 6 minutos, ele apresenta por meio de mapas e gráficos o crescimento populacional ao longo do tempo histórico.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 – Observe o mapa mundi de densidade demográfica. Os tons mais escuros representam áreas com maior concentração de pessoas e áreas mais claras representam vazios demográficos.



- Em quais continentes estão o maior número de habitantes?
- Descreva como se comporta a densidade demográfica no continente Americano e Africano.
- O que caracteriza as áreas com baixa densidade demográfica?

Leia a tirinha com atenção e responda as atividades 2 e 3.



ATIVIDADE 2 - A tirinha foi criada em 1993 e fazia a previsão que chegaríamos a 7 bilhões de habitantes na Terra, em 2023, porém em junho de 2017, seis anos antes ultrapassamos a marca. Cite dois motivos que explicam a redução nas taxas de mortalidade.

ATIVIDADE 3 - O crescimento populacional apresenta outras preocupações mundiais como a capacidade do planeta Terra em disponibilizar os diferentes recursos naturais. O que precisamos fazer para não levar a finitude os recursos naturais?

Observe a tabela para responder as atividades 4 e 5.

OS PAÍSES MAIS POPULOSOS DO MUNDO		
PAÍS	POPULAÇÃO ABSOLUTA (MILHOES DE HABITANTES)	POPULAÇÃO RELATIVA HAB./KM ²
1. CHINA	1.250	135
2. ÍNDIA	1.000	330
3. ESTADOS UNIDOS	276	29
4. ÍNDONÉSIA	208	110
5. BRASIL	169,50	20
6. RÚSSIA	147	9
7. PAQUISTÃO	152	199
8. BANGLADESH	127	966
9. JAPÃO	126	333
10. NIGÉRIA	120	175

Vesentini, J Willian. *Brasil Sociedade & Espaço - Geografia do Brasil*.
São Paulo: Ática, 2002, p.143.

ATIVIDADE 4 – Dos países apresentados, qual apresenta maior densidade demográfica? Descreva um motivo que o leva a tal situação.

ATIVIDADE 5 – Observando a população absoluta e relativa para qual dos países você mudaria? Por que?

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Formas de representação e pensamento espacial

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Cartografia: anamorfozes, croquis e mapas urbano-industrial na América Latina

HABILIDADE(S): (EF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes com informações geográficas acerca da África e América.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Anamorfozes e cartogramas; Leitura de anamorfozes e cartogramas sobre a América e a África; Informações cartográficas sobre a América e a África.

INTERDISCIPLINARIDADE: Os conteúdos, conceitos e processos tratados na habilidade de EF08GE02X serão retomados ao longo do ano no componente curricular Matemática por meio das habilidades (EF08MA23).

TEMA: A REPRESENTAÇÃO DE FENÔMENOS GEOGRÁFICO EM CARTOGRAMAS E ANAMORFOSES

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro aluno, cara aluna! Nessa semana você vai conhecer duas importantes formas de representar os fenômenos geográficos, os cartogramas e as anamorfozes. E realizará também a interpretação de fenômenos relativos aos continentes africano e americano por meio dessas representações.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

O mapa é uma representação gráfica reduzida da realidade e possui alguns elementos que facilitam a sua leitura e análise: título, fonte, orientação, escala e legenda. Todos os elementos são importantes para a correta interpretação dos fenômenos representados, todavia, é a legenda que decodifica os recursos visuais representados no mapa.

A correta leitura da legenda é de fundamental importância para o entendimento dos fenômenos representados pelos mapas temáticos e cartogramas, uma vez que a Cartografia Temática faz uso de uma série de símbolos, cores, códigos, linhas e formas (de diversos tamanhos) para mostrar a variação visual das informações acerca do fenômeno que se deseja representar.

- Anamorfose geográfica ou cartográfica é uma forma de representação do espaço geográfico em que há a distorção da proporcionalidade entre os territórios para adequá-los aos dados quantitativos que norteiam o mapa. A palavra anamorfose tem origem na junção de dois termos gregos (aná: "sobre" + morphê: "forma"), podendo ser entendida como "formado de novo". Os mapas anamórficos, como são conhecidas essas representações cartográficas, são elaborados a partir da análise de dados quantitativos referentes a uma determinada área.

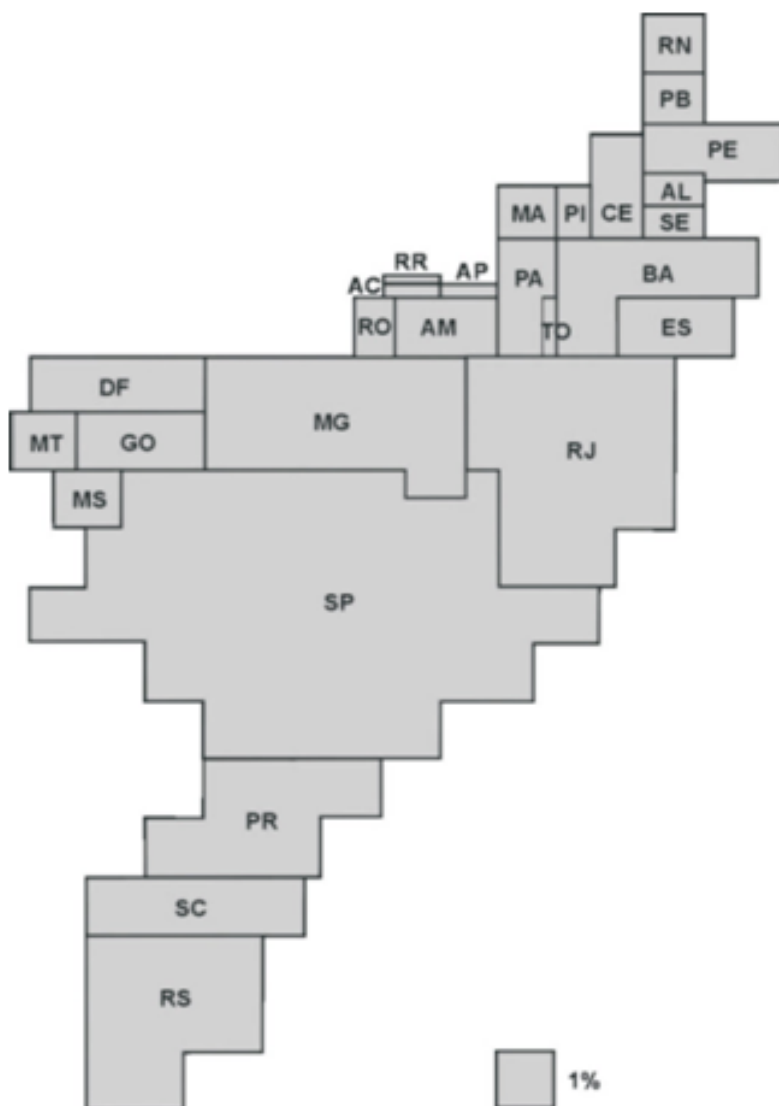
- **Cartograma:** é um mapa que através de pontos, cores, figuras ou linhas representam a área de ocorrência, importância, movimentação e evolução de um fenômeno. Podemos encontrar diversos exemplos nos livros de geografia onde são apresentados mapas que através de cores, áreas pontilhadas ou tracejadas transmitem várias informações de quantidades.

PARA SABER MAIS – Assista ao vídeo “Cartograma e Pictograma”, no endereço eletrônico, <https://www.youtube.com/watch?v=qWm92qa425M>, com duração de 2 minutos, nele você aprenderá a diferença entre cartograma e pictograma duas formas bem comuns de representar o espaço usada na geografia. Assista também o vídeo “Anamorfofos”, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Ca6os56cK2o>, em menos de 4 minutos você vai conhecer um pouco mais o que são anamorfofos e qual sua utilidade na representação de fenômenos espaciais.

ATIVIDADES

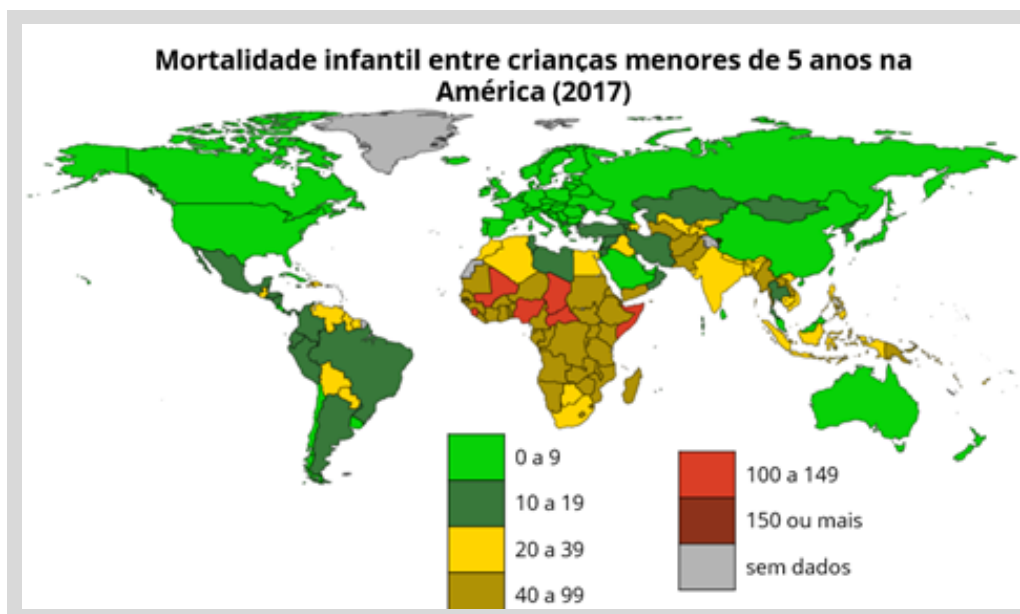
Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 – Observe o mapa e responda:



- a) Como ele pode ser classificado (cartograma ou anamorfose)? Por que?
- b) Escolha o melhor título para o mapa:
 Brasil: população absoluta.
 Brasil: Taxa de Analfabetismo.
 Brasil: Produto Interno Bruto.
 Brasil: mortalidade infantil.
- c) Compare a situação de Minas Gerais em relação ao restante dos estados brasileiros.

Observe o mapa para responder as atividades 2 e 3.



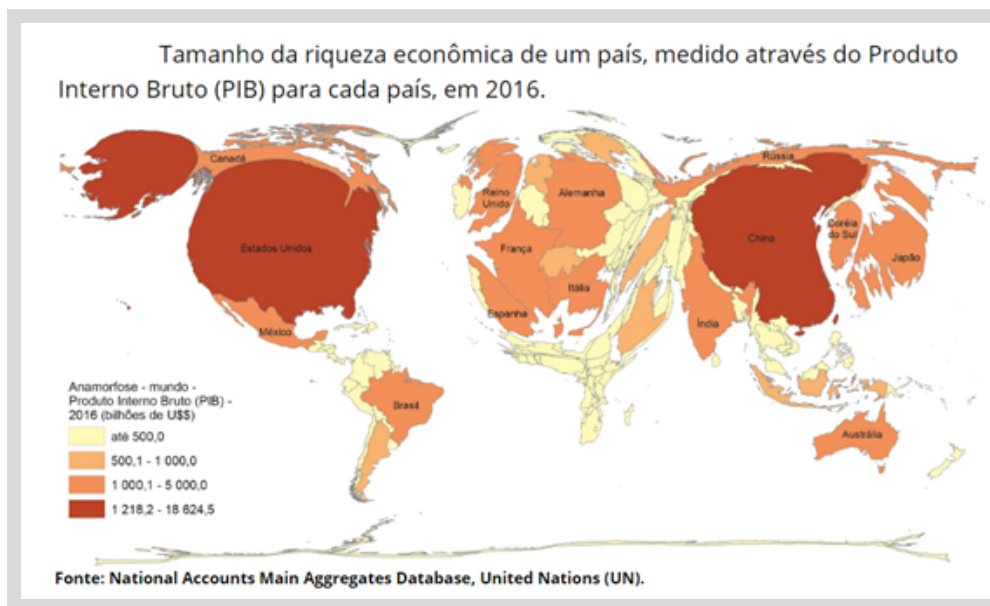
Disponível em: <http://www.childmortality.org/index.php?r=site/map>.
 Acesso em: 21 mar. 2020.

Antes de responder a atividade classifique o mapa como um cartograma ou anamorfose. E explique os motivos que o levaram a classificá-lo.

ATIVIDADE 2 – A partir da observação do mapa descreva a situação da mortalidade infantil no continente Americano e Africano.

ATIVIDADE 3 – Em quais países do mundo a mortalidade infantil é menor? Cite duas características observada nesses países que fazem esse índice ser baixo.

Observe o mapa para responder às questões 4 e 5.



Antes de responder a atividade classifique o mapa como um cartograma ou anamorfose. E explique os motivos que o levaram a classificá-lo.

ATIVIDADE 4 – Como é calculado o PIB – Produto Interno Bruto de um país? Quais os países de maior e menor PIB no cenário mundial.

ATIVIDADE 5 – Construa uma tabela com 5 países do continente americano e cinco países do continente africano, em seguida classifique-os em PIB alto, médio, baixo e muito baixo.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): O sujeito e seu lugar no mundo

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Diversidade e dinâmica da população mundial e local

HABILIDADE(S): (EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Indicadores populacionais: taxa de natalidade, mortalidade, mortalidade infantil, fecundidade, expectativa de vida, e crescimento vegetativo.

INTERDISCIPLINARIDADE: Os conteúdos, conceitos e processos tratados na habilidade de EF08GE02X serão retomados ao longo do ano no componente curricular Matemática por meio da habilidade (EF08MA23).

TEMA: PERFIL ETÁRIO DA POPULAÇÃO MUNDIAL

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro aluno, cara aluna! Nessa semana você vai entender alguns dos indicadores populacionais que são utilizados pelos governantes e estudiosos para planejar ações no âmbito político, econômico e social que garantam melhores condições de vida às populações ao redor do mundo.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

- **Transição demográfica:** trata-se do fenômeno que começa quando termina o período de número elevado tanto de nascimentos quanto de mortes, portanto, o crescimento populacional é baixo ou nulo. O gatilho da passagem de uma fase para outra é o início da queda da mortalidade em um contexto de natalidade ainda elevada. O resultado da nova equação é um forte aumento no número de habitantes, até que a taxa de fertilidade também comece a cair, gerando declínio rumo à estabilidade populacional.

- **Taxa de fecundidade:** estimativa da quantidade de filhos que uma mulher teria ao longo de sua vida reprodutiva. É geralmente expressa como o número de nascimentos por 1.000 mulheres em idade fértil. No Brasil, segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), a idade fértil da mulher está na faixa dos 15 a 49 anos.

- **Pirâmide etária:** são gráficos que apresentam a quantidade da população de determinado país em relação as faixas etárias da mesma, separada por gêneros. Pode ser representada pelas faixas etárias de jovens (de 0 a 19 anos) na base, adultos (de 20 a 59 anos) na área central e idosos (acima de 60 anos) no topo.

- **Crescimento vegetativo ou crescimento natural:** refere-se ao crescimento da população em um determinado território com base no número de pessoas que nasceram em um determinado período em comparação com o número de falecimentos. Indica, dessa forma, a expansão natural da população em uma dada localidade.

- **Taxa de natalidade:** esse indicador representa o número de nascidos vivos no período de um ano, excluindo o número de crianças que nasceram mortas ou que morreram logo após o nascimento. Representa a relação entre os nascimentos em um ano e o número total da população. Essa taxa é calculada a cada mil habitantes, e seu resultado é apresentado em permilagem (número por mil).

- **Taxa de mortalidade:** Esse indicador representa o número de óbitos ocorridos no período de um ano. Essa taxa é calculada a cada mil habitantes e reflete a relação entre o número de mortos anuais e a população total de um determinado lugar. Esse resultado é dado em permilagem (número por mil).

- **Expectativa de vida ou esperança de vida:** é o número médio de anos que a população de um país pode esperar viver, caso sejam mantidas as mesmas condições de vida vivenciadas no momento do nascimento. A expectativa de vida está bastante relacionada com a qualidade de vida que um país possui, já que fatores como educação, saúde, assistência social, saneamento básico, segurança no trabalho, índices de violência, ausência ou presença de guerras e de conflitos internos influenciam-na diretamente.

PARA SABER MAIS – Assista ao vídeo “Como a pirâmide etária do Brasil mudou ao longo das gerações”, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=PoxndG1Yyd0>, com duração de 4 minutos, nele você poderá observar a dinâmica populacional brasileira em diferentes períodos.

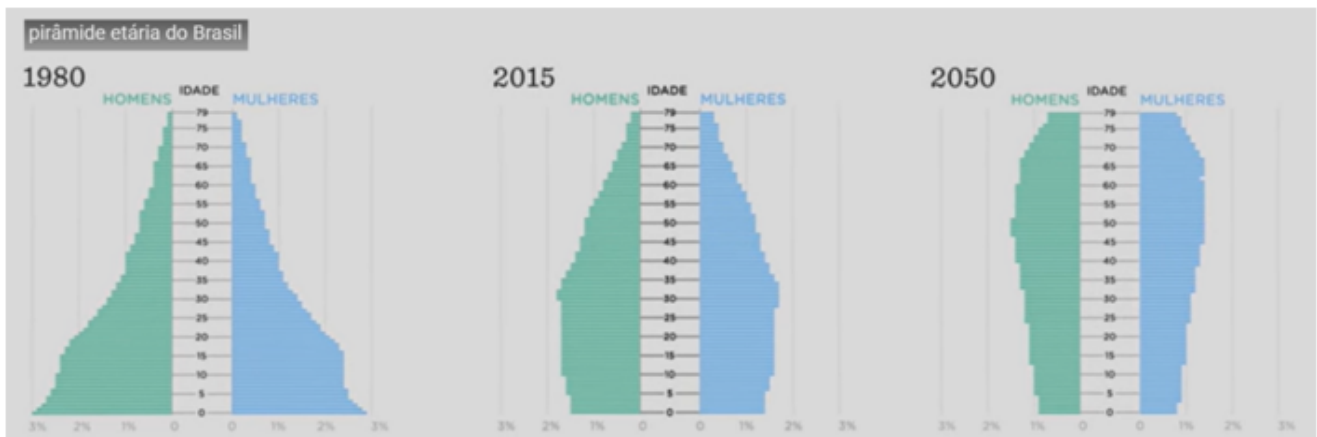
ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 – As taxas de natalidade e mortalidade representam importantes elementos estatísticos para a compreensão da dinâmica populacional no que concerne ao seu:

- a) nível de fecundidade
- b) crescimento natural
- c) crescimento absoluto
- d) índice de densidade demográfica

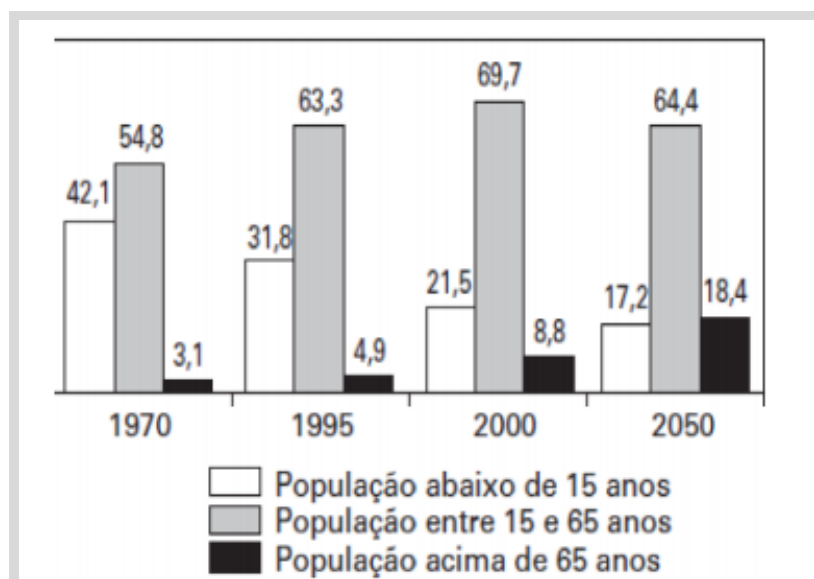
Observe as pirâmides etárias brasileiras para responder as atividades 2 e 3.



ATIVIDADE 2 – Descreva a dinâmica populacional brasileira nos anos de 1980 e 2015.

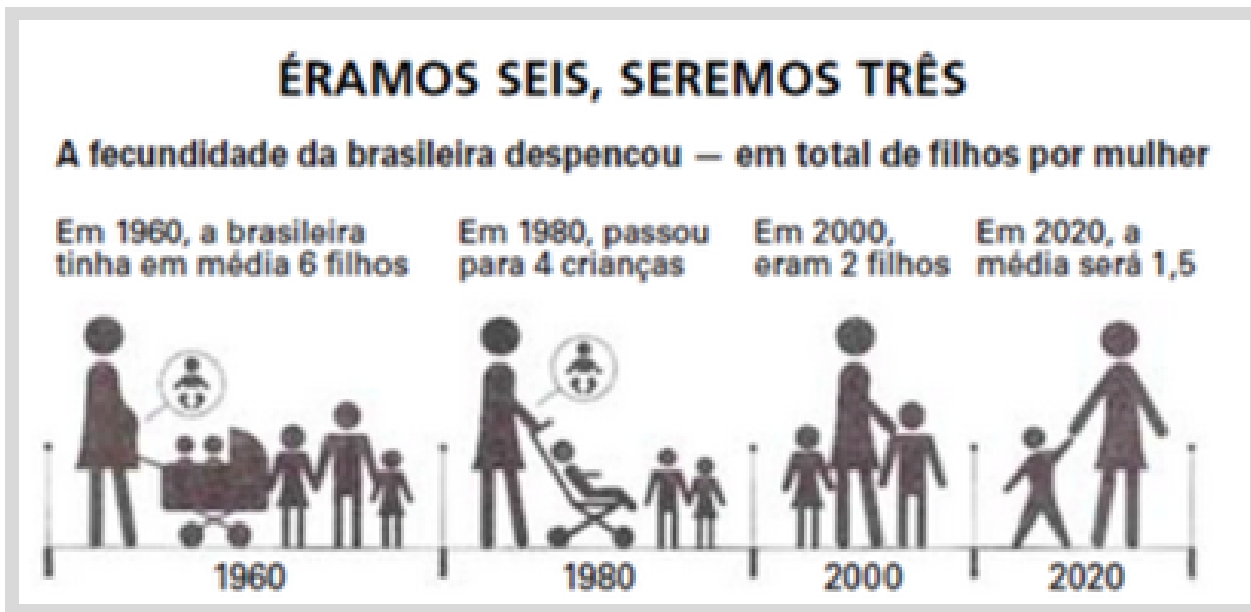
ATIVIDADE 3 – Explique qual a projeção feita pelos estudiosos para a população em 2050 considerando as crianças e jovens, os adultos e os idosos. Quais os desafios a serem enfrentados com a mudança no perfil etário?

ATIVIDADE 4 – Em reportagem sobre crescimento da população brasileira, uma revista de divulgação científica publicou tabela com a participação relativa de grupos etários na população brasileira, no período de 1970 a 2050 (projeção), em três faixas de idade: abaixo de 15 anos; entre 15 e 65 anos; e acima de 65 anos. Admitindo-se que o título da reportagem se refira ao grupo etário cuja população cresceu sempre, ao longo do período registrado, um título adequado poderia ser:



- a) "Brasil: ainda um país de adolescentes"
- b) "O Brasil chega à idade adulta"
- c) "O Brasil troca a escola pela fábrica"
- d) "O Brasil de cabelos brancos"

ATIVIDADE 5 – Observe a imagem.



a) Cite dois motivos que levaram à redução da taxa de fecundidade no Brasil.

b) O que representa a taxa de fecundidade?



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

Palavras para o responsável e para os estudantes. Clique no link abaixo e escute a mensagem com atenção:

<https://soundcloud.com/nandu-rangel/audio-para-os-alunos>

<https://soundcloud.com/nandu-rangel/audio-para-os-responsaveis>

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna!
A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento para os conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender. Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.

(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL

OBJETO DE CONHECIMENTO: Leitura de textos de cunho artístico/literário

HABILIDADE(S): (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa. (*habilidade do ano anterior*).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR02P8) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

(EF69AR09P8) Pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfase na cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR16P8) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Educação Física

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

ATIVIDADES

Estudar uma língua estrangeira é possuir uma poderosa ferramenta de comunicação. Mas estudar um novo idioma é entrar em contato com uma nova cultura e seu patrimônio artístico, literário e cultural. Nesse presente Plano de Estudo apresentamos um conto de *Edgar Allan Poe*, um grande escritor norte-americano, *The masque of the Red Death* (A máscara da Morte Vermelha), cujo link se encontra abaixo. Propomos também um trabalho com o gênero textual biografia, muito acessível aos alunos que ainda têm um repertório limitado de conhecimentos linguísticos (gramática e vocabulário).

Assista o filme no Youtube pelo link abaixo e preste atenção nos personagens ricos que a obra apresenta. É interessante comparar o filme com o conto.

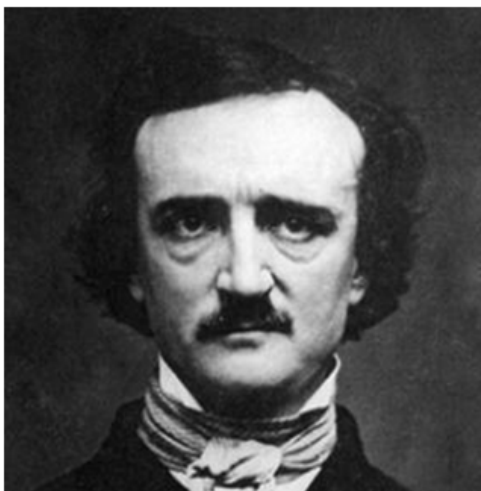
Conto de Edgar Allan Poe: *A máscara da morte vermelha*

O link do filme se encontra abaixo. É só clicar e acionar as legendas em português <https://www.youtube.com/watch?v=QtmyMA4OkCQ>

1. Leia o seguinte texto em inglês e responda as perguntas abaixo:

BIOGRAPHY (Biografia):

Edgar Alan Poe was born in 1809, in Boston, Massachusetts in the United States. He was the second of three children. David and Elizabeth, his parents, were actors. His father abandoned the family in 1810, and his mother died the following year. He was an orphan at the age of three. He attended the university of Virginia. In 1827, he enlisted in the United States Army. Following his Army service, Poe was admitted to the United States Military Academy of West Point, but he was again forced to leave for lack of financial support.



From 1831 to 1835, Edgar Allan Poe lived in Baltimore, where his father was born, with his aunt Maria Clemm and her daughter, his cousin Virginia. He began to devote his attention to his cousin and in 1836, they got married. She was only 13 years old. In 1847, at the age of 24 — Virginia passed away from tuberculosis. Poe was overcome by grief following her death. He continued to work, suffering from poor health and struggling with financial problems. He was an American writer, poet, critic and editor best known for evocative short stories and Virginia, who became his literary inspiration as poems that captured the imagination and interest of readers around the world. He died in 1849. Poe's work as an editor, a poet, and a critic had a profound impact on American and international literature. His stories mark him as one of the originators of both horror and detective fiction. Many anthologies credit him as the "architect" of the modern short story.

Available at : <https://www.poets.org/poetsorg/poet/edgar-allan-poe>

Perguntas para serem respondidas de acordo com o texto acima.

- a) Quando nasceu Edgar Allan Poe? _____
- b) Onde nasceu ele? _____
- c) Quantos anos ele viveu? _____
- d) Edgar casou-se com sua prima que conheceu quando morou com sua tia Maria Clemm. Como ela se chamava? _____ E que idade tinha quando eles se casaram? _____
- e) Em que ano Morreu Edgar Allan Poe?

- f) De que morreu sua prima ainda jovem?

- g) Além de escritor, poeta e crítico, o que mais foi Allan Poe ?

Preencha o quadro abaixo, tirando as informações do texto sobre o autor

The author's profile	
NAME	
FIRST NAME	
LAST NAME	
NATIONALITY	
PROFESSION	
FATHER'S PROFESSION	
MOTHER'S PROFESSION	
BIRTH YEAR	
BIRTH PLACE	
DEATH DATE	
DEATH PLACE	

SAIBA MAIS...

Um pequeno documentário em português está disponível no seguinte link:

<https://www.youtube.com/watch?v=EffHAVXcLVg&feature=youtu.be>

Ele pode ajudar muito na atividade proposta.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL

OBJETO DE CONHECIMENTO: Leitura de textos de cunho artístico/literário

HABILIDADE(S): (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa. (*habilidade do ano anterior*).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR02P8) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

(EF69AR09P8) Pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfasis na cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR16P8) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Educação Física

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

Caro aluno, cara aluna, você assistiu ao filme, agora leia o conto e faça as comparações:

A máscara da Morte Vermelha

Conto de Edgar Allan Poe

Havia muito tempo que a Morte Vermelha despovoava o país. Nunca se vira uma peste tão fatal! tão horrorosa! A sua encarnação era o sangue, a vermelhidão e a hediondez do sangue! Os seus sintomas dores agudas, uma vertigem súbita, depois um gotejamento abundante pelos poros e a dissolução do corpo. As manchas vermelhas que cobriam a vítima, principalmente no rosto, proscravam-na da humanidade, privando-a de todos os socorros e de todas as simpatias. Invasão, progresso e resultado da doença, tudo isso era questão de meia hora.

Mas o príncipe Próspero era feliz, intrépido e sagaz. Quando viu os seus domínios meio despovoados, convocou uma turba de amigos vigorosos e alegre, escolhidos entre os cavalheiros e damas da corte e retirou-se com eles a uma das suas abadias fortificadas. Esta abadia era um palácio magnífico, edificado pelo príncipe, um gosto excêntrico e grandioso, rodeado por um muro espesso e alto, com portas de ferro.

Uma vez lá dentro, os cortesãos soldaram solidamente as fechaduras a fim de se protegerem contra as violências do desespero exterior. A abadia foi abundantemente abastecida. Graças a estas precauções, os cortesãos podiam desafiar o contágio. O mundo exterior que se arranjasse como pudesse. Entretanto, não valia apenas pensar nisso. O príncipe providenciara todos os divertimentos passíveis. Havia jograis, improvisadores, dançarinos, músicos, o bom e o belo sob todas as formas; e havia vinho. Lá dentro todas essas belas vantagens e a segurança ainda por cima, lá fora a Morte Vermelha.

No fim de cinco ou seis meses de retiro, enquanto o flagelo assolava o reino com maior raiva, o príncipe Próspero presenteou os seus mil amigos com um baile de máscaras de rara ostentação.

Que quadro voluptuoso o daquela mascarada! Mas primeiro deixai-me descrever-vos o recinto do baile; sete salas consecutivas, uma série imperial! Em muitos palácios estas sequências de salões formam longas perspectivas em linha reta, quando as portas estão abertas de par em par; de sorte que a vista mergulha sem obstáculo desde a primeira até á última. Aqui o caso era diferente como se devia esperar da paixão do duque pelo extraordinário e pelo bizarro. As salas eram dispostas tão irregularmente que o olhar não podia abranger senão uma de cada vez. De espaço a espaço, havia um desvio brusco e cada esquina apresentava um aspecto novo. No meio de cada parede, tanto do lado direito como do esquerdo, abria-se uma janela gótica, alta e estreita, para um corredor fechado, que seguia as sinuosidades dos aposentos. Estas janelas eram feitas de vidros coloridos, em harmonia com o tom dominante das decorações da sala a que pertenciam. A que ocupava a extremidade oriental, por exemplo, sendo guarnecida de azul, tinha as janelas de azul profundo. A segunda era adornada de púrpura e as janelas igualmente purpúreas. A terceira, inteiramente verde, tinha as janelas verdes. A quarta, adornada cor de laranja, recebia a luz por uma janela alaranjada. A quinta era branca. A sexta de violeta.

A sétima era tenebrosamente amortalhada em tapeçarias de veludo negro, que revestiam os tetos e as paredes, caindo em pregas pesadas sobre um tapete do mesmo estofado e da mesma cor. Mas neste aposento, a cor das janelas não correspondia à decoração: os vidros eram um vermelho intenso cor de sangue.

Não havia lustres nem candelabros, nem lâmpadas, nem velas, nem luz de qualidade algum naquele longo séquito de salas, Mas nos corredores que as circundavam, justamente defronte de cada janela, erguia-se um tripé enorme com um braseiro resplandecente, cujos raios, passando através dos vidros coloridos, iam projetar-se sobre os ornamentos de ouro espelhados com profusão par aqui e por acolá, iluminando as salas de um modo maravilhoso e produzindo uma multidão de aspectos cintilantes e fantásticos. Mas no aposento negro, a luz do braseiro refletindo sobre os cortinados sombrios, através dos vidros sanguinolentos, era espantosamente sinistra e dava à fisionomia dos imprudentes que ali entravam um aspecto de tal modo estranho, que poucos pares se sentiam com coragem de pôr os pés no seu mágico recinto.

Era também naquela sala que se via, encostado à parede ocidental, um gigantesco relógio de ébano. O seu pêndulo balançava-se com um tic-tac surdo, carregado, monótono; e quando o ponteiro dos minutos acabava o circuito do mostrador, ao soar das horas, sabia do interior da máquina um som claro, estrepitoso, profundo e excessivamente musical; mas com nota tão particular e uma energia tamanha, que de hora a hora os músicos calavam insensivelmente os instrumentos para ouvir a música da hora. Então os valsistas cessavam forçosamente as suas atividades; uma comoção singular perturbava momentaneamente a alegria da sociedade. Enquanto vibrava o carrilhão, notava-se que os mais loucos empalideciam e os mais serenos passavam a mão pela fronte, como que imersos numa meditação ou num sonho delirante. Contudo, apenas se esvaecia o eco da última badalada, circulava a hilaridade por toda a assembleia; os músicos olhavam uns para os outros, sorrindo dos seus nervos e da sua loucura e prometiam-se mutuamente, em voz baixa, de não fazer caso do toque seguinte; mas passados os sessenta minutos, que compreendiam os três mil e seiscentos segundos da hora passada, vinha um novo repique do relógio fatal e com ele a mesma perturbação, o mesmo tremor, os mesmos devaneios.

Apesar disso, a orgia estava alegre e magnífica. O duque tinha um gosto particular e era entendido como ninguém em cores e em efeitos, desprezando completamente o decoro da moda: os seus planos eram temerários, selvagens, e as suas concepções brilhavam com bárbaro esplendor. Muita gente tê-lo-ia julgado louco. Os cortesãos sentiam que ele não o era; mas era preciso ouvi-lo, vê-lo, para ter a certeza disso.

Ele próprio havia presidido à ornamentação dos sete salões para aquela grande festa; e o estilo dos costumes fora prescrito pelo seu gosto pessoal. As concepções eram por certo grotescas, deslumbrantes, magníficas, sobretudo picantes e fantásticas; muito semelhantes às que se viram mais tarde no Hernani. Figuras verdadeiramente arabescas, absurdamente equipadas, desproporcionalmente arranjadas. Fantasias monstruosas, como a loucura. Havia de tudo; o belo, o licencioso, o bizarro em grande quantidade, um pouco de terrível e repugnante em profusão. Em suma, era uma multidão de sonhos, pavoneando-se em todos os sentidos e tomando as edites dos aposentos. Ter-se-ia dito que eram eles que executavam a música com os pés e que as árias estranhas da orquestra eram o eco dos seus passos.

De vez em quando ouvia-se soar relógio da casa de veludo. Então, durante um momento todos estacavam, calava-se tudo, exceto a voz do carrilhão. Os sonhos ficavam inertes, paralisados nas suas posições. Mas os seus desvaneciam-se num instante... Apenas se perdiam os últimos ecos, circulava por toda a parte uma hilaridade ligeira e mal contida. E a música recomeçava, e os sonhos reviviam e giravam de um para outro lado mais alegremente que nunca, refletindo a luz das janelas, através das guies jorrava a irradiação dos tripés. Contudo, já nenhum mascarado ousava aventurar-se no aposento negro do ocidente, porque a noite avançava e através das vidraças cor de sangue fluía uma luz mais vermelha; e a escuridão dos cortinados fúnebres era cada vez mais horrorosa; e para o temerário que punha os pés sobre o tapete o relógio de ébano tinha um Carrilhão ainda mais pesado, mais solene e mais enérgico, para os mascarados que redemoinhavam nas salas longínquas.

Quanto às outras salas, essas regurgitavam de gente, exuberante de vida e de entusiasmo. E a festa redemoinhava sempre, quando o relógio de ébano começou enfim a soar a meia noite. Então, como das outras vezes, a música cessou; suspenderam-se as danças e produziu-se por todas as partes uma imobilidade ansiosa. Mas o timbre do relógio tinha agora de soar doze badaladas; por isso, maior número de pensamentos ocorreu às meditações dos que pensavam entre aquela turba animada. Foi talvez também por isso que, antes de se afogar no silêncio o eco da última hora, muitas pessoas tiveram tempo de notar a presença de um mascarado, que ali não havia sido percebido. E a nova daquele intruso tendo-se espalhado, elevou-se de todos os lados na assembleia um murmúrio significativo, primeiro de espanto e de desaprovação, depois de medo, de horror e de repugnância!

Era necessário que a aparição fosse deveras extraordinária, para causar semelhante sensação numa assembleia de fantasmas tais como a que acabei de descrever. A liberdade carnavalesca daquela noite era na verdade quase ilimitada; mas o personagem em questão havia ultrapassado a extravagância de um Herodes e passando além dos limites (contudo benévolos) do decoro imposto pelo príncipe.

O coração, mesmo o dos mais levianos, tem certas fibras que não se deixam tocar insensivelmente; mesmo para os mais depravados, para aqueles que consideram igualmente a vida e a morte como mera brincadeira, há coisas com as quais não se pode brincar. Toda a sociedade pereceu sentir profundamente o mau gosto e a inconveniência da conduta e do costume do estrangeiro. A máscara, que lhe escondia o rosto, assemelhava tão perfeitamente a fisionomia de um cadáver rígido que a análise mais minuciosa não teria podido descobrir o artifício. Contudo, os loucos alegres que compunham a assembleia, teriam talvez suportado ou mesmo aprovado aquela brincadeira medonha, se o mascarado não tivesse ido adotar o tipo da Morte Vermelha. Trazia os fatos todos salpicados de sangue e a sua fronte espaçosa, assim como todas as feições da sua fisionomia estavam manchadas do espantoso escarlate.

Quando os olhos do príncipe Próspero caíram sobre o espectro (que passeava de um para o outro lado no meio dos valsistas, com um movimento moroso, solene e enfático, como que para representar melhor o seu papel) viram-no primeiro estremecer convulsivamente de terror ou de repugnância; mas um segundo depois, a sua fisionomia ruborizou-se de cólera: — Quem ousa — perguntou com uma voz enrouquecida, voltando-se pira os cortesãos que o rodeavam — quem ousa insultar-nos com esta ironia blasfema? Prendam-no já e tirem-lhe a máscara, a fim de sabermos quem havemos de enfocar no alto da torre, ao nascer do sol!

O príncipe Próspero achava-se no aposento do oriente azul, quando pronunciou aquelas palavras, que retumbaram fortes e claras através dos sete salões. Primeiro, quando ele falou, houve no grupo dos cortesãos pálidos, que o cercavam, um ligeiro movimento para a frente, na direção do intruso, esteve durante um instante quase ao seu alcance e que agora se aproximava cada vez mais do príncipe, com um passo firme e majestoso. Mas a audácia insensata do mascarado tinha inspirado a toda sociedade um terror indefinível; e no meio de tanta gente, não houve ninguém que ousasse deitar-lhe a mão; do sorte que, não achando o mínimo obstáculo, o espectro passou a dois passos do príncipe, enquanto toda a assembleia, como que obedecendo a um só movimento, recuava do centro da sala para as paredes, permitindo-o continuar o seu caminho sem interrupção, com o mesmo passo solene e cadencioso que o tinha ligo caracterizado, do quarto azul para o quarto purpúreo; do quarto purpúreo para o verde; do verde para o laranja; deste para o violeta, sem que ninguém fizesse um movimento para o deter.

Então o príncipe Próspero, desesperado e vergonhoso da sua covardia de um minuto, atravessou precipitadamente as seis salas (sem que ninguém o seguisse, porque um terror mortal se havia apoderado de todo o mundo) brandindo um punhal nu, e aproximou-se a três ou quatro pés do fantasma; este, tendo chegado à extremidade da sala de veludo, voltou-se bruscamente para aquele que o perseguia. Ouviu-se um grito agudo; o punhal relampejou escorregando sobre o tapete fúnebre, onde o príncipe Próspero caiu morto um minuto depois.

Invocando a coragem do desespero, os mascarados precipitaram-se em chusma no aposento; e agarrando o desconhecido, que se conservava reto e imóvel como uma grande estátua, na sombra do relógio de ébano, sentiram-se tomados de um terror inominável, só veem que sob a mortalha e sob a máscara cadavérica que tinham agarrado com tanto furor, não havia nenhuma forma palpável.

Reconheceram então a presença da Morte Vermelha, que penetrara na guarda como um ladrão noturno. Todos os convivas caíram uns após outros nas salas da orgia, inundadas agora de sangue; e cada um morreu no local em que caíra.

E a vida do relógio de ébano extinguiu-se como e do último daqueles seres alegres; apagaram-se as chamas dos tripés, e as trevas, a ruína e a Morte Vermelha estabeleceram ali o domínio ilimitado.

Você ainda pode baixar por meio desse link o Powerpoint sobre o conto. A pasta inteira está disponível no drive. E só clicar no link:

https://drive.google.com/drive/folders/1gclcWPzSlqQTGjHNc0Q_GF6heL0XUCYn?usp=sharing

Numere as figuras de acordo com a ordem que aparecem no filme. A história em quadrinhos é mais baseada no filme do que no conto.



SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL

OBJETO DE CONHECIMENTO: Leitura de textos de cunho artístico/literário

HABILIDADE(S): (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa. *(habilidade do ano anterior).*

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR02P8) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

(EF69AR09P8) Pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfatisando a cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR16P8) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Educação Física

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

As atividades desse Plano de Estudo se baseiam nas habilidades de Leitura dos textos literários para estudantes com pouco ou nenhum conhecimento linguístico e que conhecem poucas palavras em inglês. Dessa forma, o estudante deverá se valer de seu conhecimento textual e do multiletramento, ou seja, de vários gêneros como filmes, trailers, vídeos, histórias em quadrinhos, etc. É possível se inteirar das histórias sem ter um grande vocabulário em Língua Inglesa. Temos que valer de desenhos, de filmes, de histórias em quadrinhos. E aos poucos vão ganhando mais vocabulário e conhecimento da língua.

ATIVIDADES

1. Leia o seguinte trecho que foi retirado do livro "The Wizard of Oz" de L. Frank Baum e recontado por Elizabeth Walker num nível pré-intermediário de leitura.

"O Mágico de Oz" é um obra ficcional da literatura infantil que apresenta a história de Dorothy, uma garota órfã que mora com os tios em uma fazenda. Devido a um forte ciclone, a jovem foi parar em uma terra encantada e sua tentativa de voltar para casa envolve uma série de aventuras ao passo em que ela faz novos amigos um tanto diferentes, como o Espantalho, o Homem de Lata, o Leão Covarde e o grande Mágico de Oz.

But today, Dorothy and Toto were not playing. Uncle Henry was standing with Dorothy in the doorway of the little house. He was looking at the gray sky and he was very worried. Then they heard the sound of a strong wind. It was coming from the south. It whistled and roared. It blew the long grass of the prairie until it was flat. There's a cyclone coming, Em!" Uncle Henry called to his wife.

"Get into the cyclone cellar! You get in too, Dorothy. I'll look after the cows and horses." "Quick, Dorothy! Get inside!" Aunt Em cried as she opened the wooden trap door to the cellar. Aunt Em climbed down through the trap door into the little hole. Dorothy ran into the house with Toto. But the little dog was afraid of the wind. He jumped down from Dorothy's arms and ran under her bed. Dorothy caught him quickly and ran back across the room. But it was too late. The wind had blown into the house and shut the trap door.

Dorothy could not get into the cyclone cellar. The wind blew harder and harder. The little house shook and Dorothy fell down onto the floor.

Then a strange thing happened. Uncle Henry and Aunt Em's house began to move. It turned around and around and went up and up. It was in the center of the cyclone where the north and south winds met. The winds pushed the house higher and higher, like a balloon.

The little house was carried over the prairie for miles and miles. Many hours went by. It was very dark now and the wind went on making its terrible roaring sound. At last Dorothy lay down on her bed with Toto beside her. The girl closed her eyes and she was soon fast asleep.

Hours later, Dorothy was woken up by a hard bump. Everything had gone still. The house had stopped turning and bright sunshine filled the room with light.

Esse trecho poderá ser visto por meio de um vídeo no YOUTUBE.

É só clicar no link abaixo: https://www.youtube.com/watch?v=RQWSH7Db-_E



2. Faça a correspondência do texto com a imagem copiando a letra no espaço em branco:

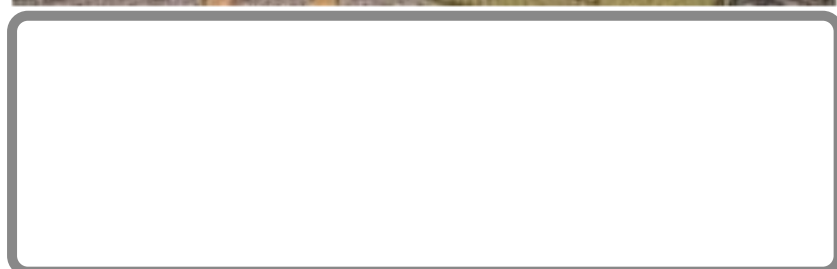
A Aunt Em climbed down through the trap door into the little hole.

B Then a strange thing happened. Uncle Henry and Aunt Em's house began to move. It turned around and around and went up and up. It was in the center of the cyclone where the north and south winds met. The winds pushed the house higher and higher, like a balloon.

C Uncle Henry was standing with Dorothy in the doorway of the little house. He was looking at the gray sky and he was very worried. Then they heard the sound of a strong wind. It was coming from the south. It whistled and roared. It blew the long grass of the prairie until it was flat. There's a cyclone coming

D The wind had blown into the house and shut the trap door. Dorothy could not get into the cyclone cellar

Dorothy could not get into the cyclone cellar





SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL

OBJETO DE CONHECIMENTO: Leitura de textos de cunho artístico/literário

HABILIDADE(S): (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa. *(habilidade do ano anterior).*

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR02P8) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

(EF69AR09P8) Pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfasis na cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR16P8) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Educação Física

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

ATIVIDADES

As atividades dessa semana se referem ao mesmo texto da semana passada. Releia o texto da semana passada e responda as perguntas:

1. "Then a strange thing happened. Uncle Henry and Aunt Em's house began to move. It turned around and around and went up and up. It was in the center of the cyclone where the north and south winds met."

O pronome *it* se refere a:

- Uncle Henry
- Aunt Em
- Uncle Henry and Aunt Em's house

2. The girl closed her eyes and she was soon fast asleep.

O pronome pessoal *SHE* se refere a qual palavra da frase anterior?

3. "Quick, Dorothy! Get inside!" Aunt Em cried as she opened the wooden trap door to the cellar.

Marque a opção correta:

- Tia Em gritava para sua sobrinha Dorothy entrar enquanto abria a porta de madeira que dava para o abrigo.
- Tia Em gritava para sua sobrinha Dorothy entrar e depois abriu a porta de madeira que dava para o abrigo.

4. Complete o texto com as palavras dos quadrados:

But today, Dorothy and Toto were not playing_____Henry was standing with Dorothy in the _____ of the little house. He was looking at the gray sky and he was very worried. Then they heard the sound of a strong_____. It was coming from the south. It whistled and roared. It blew the long grass of the prairie until it was flat. There's a _____coming, Em!" Uncle Henry called to his wife.

Doorway

uncle
cyclone

wind

5. But the little dog was afraid of the wind. He jumped down from Dorothy's arms and ran under her bed.

O pronome pessoal se refere a

() the little dog

() the wind

6. But today, Dorothy and Toto **were** not playing. Uncle Henry **was standing** with Dorothy in the doorway of the little house. He **was looking** at the gray sky and he **was** very worried. Then they **heard** the sound of a strong wind. It **was coming** from the south. It **whistled and roared**. It **blew** the long grass of the prairie until it **was** flat. There's a cyclone coming, Em!" Uncle Henry **called** to his wife.

O texto narrativo utiliza muito os verbos no passado. E em inglês, de acordo com sua terminação eles são chamados de regulares e irregulares. Copie os verbos em negrito e os coloque na coluna abaixo adequada.

REGULARES	IRREGULARES