

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 5º ANO

Ensino Fundamental

Volume 3 - 2021



Olá Estudante, seja muito bem-vindo(a)!

Após o merecido descanso do recesso escolar de julho, chegou a hora de você retomar seus estudos. Estamos iniciando o 3º bimestre de 2021. Animado para embarcar nessa nova viagem ao mundo do conhecimento? Vamos juntos!!!

Para isso, preparamos o Plano de Estudos Tutorado – Volume 3. Um material cheio de propostas de atividades instigantes e inovadoras para você. São histórias, situações-problemas, exercícios, imagens, pesquisas, desafios, temas e textos que irão orientá-lo (a) na aquisição de conhecimentos e habilidades importantes para que você se torne um cidadão cada vez mais curioso, pesquisador, autônomo e atuante em nossa sociedade.

Atenção, algumas das várias experiências de aprendizagem que você encontrará no PET 3 irão abordar a temática da Educação do Trânsito, pois o mês de setembro é dedicado a pensarmos qual o nosso papel no trânsito, e o quanto podemos contribuir para nossa segurança e de todas as pessoas.

Seu professor(a) irá acompanhá-lo nesta jornada de conhecimentos do PET 3 por meio de alguns canais de comunicação como o APP Conexão 2.0, o site <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>. Ah! Acompanhe também as aulas na TV Minas, todas as manhãs de segunda à quinta-feira. Elas irão auxiliá-lo(a) na resolução das atividades propostas no PET.

Desejamos a você uma excelente experiência, bons estudos e, principalmente, boas aprendizagens nesta 3ª etapa escolar!!!

Até breve!

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág. 1
Semana 1: Desafio ortográfico: criando as regras	pág. 1
Semana 2: Polissemia	pág. 6
Semana 3: Texto Instrucional.....	pág. 10
Semana 4: Pronomes e os recursos de coesão textual	pág. 14
Semana 5: O uso da letra h em início de palavras.....	pág. 18
Semana 6: Gênero textual: Poema	pág. 22
MATEMÁTICA	pág. 25
Semana 1: Multiplicação e divisão com números naturais ...	pág. 25
Semana 2: Medidas de capacidade	pág. 30
Semana 3: Frações.....	pág. 33
Semana 4: Porcentagem	pág. 38
Semana 5: Análise de tabelas	pág. 44
Semana 6: Números decimais	pág. 48
CIÊNCIAS	pág. 51
Semana 1: Consumo consciente e tratamento da água e do solo	pág. 51
Semana 2: Ações para preservação ambiental.....	pág. 54
Semana 3: Nutrição do organismo	pág. 57
Semana 4: Alimentação e saúde	pág. 62
Semana 5: Sistemas reprodutores.....	pág. 66
Semana 6: O corpo em mudança.....	pág. 70
GEOGRAFIA	pág. 73
Semana 1: As interações entre o campo e a cidade	pág. 73
Semana 2: Conexões entre o campo e a cidade.....	pág. 77
Semana 3: Municípios mineiros	pág. 81
Semana 4: O papel das redes de transportes e comunicação para a integração entre cidade e o campo	pág. 84
Semana 5: Evolução dos meios de transporte e comunicação.....	pág. 88
Semana 6: As necessidades da população	pág. 92

HISTÓRIA	pág. 96
Semana 1: Os meios de transporte na Pré-História.....	pág. 96
Semana 2: A diversidade no Brasil	pág. 101
Semana 3: Cidadania	pág. 105
Semana 4: As diferentes formas de registro ao longo da história da humanidade	pág. 110
Semana 5: Patrimônio cultural.....	pág. 116
Semana 6: A contagem do tempo na antiguidade.....	pág. 121
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág. 128
Semana 1: Jogos e Brincadeiras de Socialização	pág. 128
Semana 2: Jogos e Brincadeiras interativos	pág. 132
Semana 3: Danças Africanas	pág. 136
Semana 4: A importância das danças culturais brasileiras e suas influências.....	pág. 140
Semana 5: Brincadeiras africanas e danças culturais brasileiras	pág. 144
Semana 6: Danças folclóricas populares pelas regiões do Brasil.....	pág. 148
ARTE	pág. 151
Semana 1: Artes Visuais.....	pág. 151
Semana 2: Gravura	pág. 154
Semana 3: Música	pág. 157
Semana 4: Música	pág. 159
Semana 5: Patrimônio Cultural/Brinquedos e brincadeiras	pág. 162
Semana 6: Patrimônio Cultural/Brinquedos e brincadeiras	pág. 164
ENSINO RELIGIOSO	pág. 167
Semana 1: Tradição oral	pág. 167
Semana 2: Mitos religiosos	pág. 170
Semana 3: Mitos da criação	pág. 173
Semana 4: Rituais indígenas.....	pág. 176
Semana 5: Festas religiosas	pág. 179
Semana 6: Os mitos tentam explicar o mundo.....	pág. 182



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

CAMPOS DE ATUAÇÃO: Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Análise linguística/semiótica (Ortografização).

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Construção do sistema alfabético e da ortografia.

HABILIDADE(S):

(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Grafia de palavras com fonema-grafema regulares e irregulares.

TEMA: Desafio ortográfico: criando as regras

Caro (a) estudante, nesta semana iremos nos dedicar a pensar sobre a importância de escrevermos corretamente as palavras e como algumas regras ortográficas podem nos ajudar nessa tarefa.

BREVE APRESENTAÇÃO:

A ortografia é o conjunto de regras que normatiza a escrita das palavras, promovendo a preservação do código, que é a nossa língua portuguesa.

Ortografia é o sistema no qual a escrita das palavras está convencionalizada. Graças a ela, a grafia das palavras é preservada e sistematizada. A ortografia é importante porque prescreve regras e usos, já que não há identidade perfeita entre os fonemas, pois fonemas semelhantes podem ser representados por grafemas diferentes. Já pensou se não tivéssemos esse importantíssimo recurso para responder às nossas dúvidas?

Estaríamos perdidos na complexidade de nossa língua portuguesa, especialmente em sua modalidade escrita.

Fonte: <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-ortografia.htm>>. Acesso em: 09 de junho de 2021.

A ortografia é uma convenção social criada para facilitar a comunicação escrita: dominando-a, temos uma forma comum de escrever cada palavra - incluindo as que têm mais de uma opção de letra correspondente a determinado som. No caso dessas últimas, a grafia pode ser dividida entre palavras que obedecem a regularidades (em que o conhecimento de uma regra permite antecipar como ela deve ser escrita, até mesmo sem conhecê-la) e as irregularidades (que não seguem qualquer princípio explicativo que justifique sua notação).

GURGEL, THAIS. As duas faces da ortografia. **Revista Nova Escola**. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/2579/as-duas-faces-da-ortografia>>. Acesso em: 09 de junho de 2021.

Nesta semana trabalharemos com uma regularidade de nossa ortografia. Ao final de nossa atividade será possível formular uma regra para o uso de determinadas letras. Vamos lá? Quero ver se você irá descobrir essa regra ortográfica!

ATIVIDADES

1- Leia o poema com atenção:

O BAÚ DE BRINQUEDOS

Graça Batituci

HUMBERTINHO DECIDIU
FAZER LOGO UMA LIMPEZA
NO SEU BAÚ DE BRINQUEDOS
NO SEU QUARTO, COM CERTEZA

AO DERRUBAR TUDO NO CHÃO
ELE PODE SELECIONAR
SEUS BRINQUEDOS QUEBRADOS
QUE NÃO SERVIAM PARA BRINCAR

AMBULÂNCIA SEM RODINHA
TAMBOR TODO AMASSADO
ÁLBUM SEM FIGURINHAS
E UM TROMBONE QUEBRADO

QUAL NÃO FOI SUA SURPRESA
AO VER DENTRO DA TAMPINHA
AQUELE TÃO PROCURADO
CARIMBO DE POMBINHA



Imagem disponível em: <https://image.freepik.com/vetores-gratis/caixa-com-brinquedos-retro_98292-4116.jpg> Acesso em: 14 jun. 2021.

2 – Retire do texto acima, todas as palavras que tenham a **letra M ou N em final de sílaba** e registre no quadro abaixo.

Ah! Não vale escrever palavras que terminem com a letra M!!!!

PALAVRAS COM M EM FINAL DE SÍLABA	PALAVRAS COM N EM FINAL DE SÍLABA

3 – Agora circule, nos dois quadros, a letra que vem logo após o M ou o N.

4 – O que você percebeu? Registre, com suas palavras, no espaço abaixo:

5 – Separe novamente as palavras do quadro abaixo que tenham a **letra M ou N em final de sílaba** e observe se, também com esse bloco maior de palavras, a mesma regra acontece. Não se esqueça de grifar sempre a letra do alfabeto que vem depois do M ou do N.

TEMPO - VENTO - POMBO - BOMBEIRO - PINTA - TAMBOR - BONDE - ANJO - BOM BOM - TINTA - LIMPO - UMBIGO - MUNDO - COMPUTAÇÃO - CINTO - MENTIRA - CAMPO - TOMBO - BRINCADEIRA - COMPRAR - IMPORTÂNCIA - VENTO - MANGA - RAMPA - VENTO - QUENTE

PALAVRAS COM M EM FINAL DE SÍLABA	PALAVRAS COM N EM FINAL DE SÍLABA

Logo, podemos concluir que:

6 – Complete o quadro a seguir seguindo as seguintes instruções:

- A) Complete a palavra com a letra correta M ou N;
- B) Assinale com um X a opção correta da letra usada por você (M ou N) para completar a escrita da palavra;
- C) Reescreva a palavra no último quadrinho;
- D) Forme uma frase envolvendo duas palavras que você irá escolher do quadro. São duas palavras na mesma frase! Lembre-se que sua frase precisa fazer sentido!!!

PALAVRA	M	N	REESCRITA DA PALAVRA
ca _ sado			
ave _ tura			
bri _ quedo			
lâ _ pada			
o _ bro			
co _ binado			
li _ po			

PALAVRAS SELECIONADAS _____

FRASE _____

PALAVRAS SELECIONADAS _____

FRASE _____

7 – Faça uma pesquisa em seu livro didático, selecione e registre aqui outras 10 palavras que sejam escritas com o M (antes do P e do B) e 10 palavras em que o N seja a letra do final da sílaba. Mãos à obra!!!



CAMPOS DE ATUAÇÃO: Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Análise linguística/semiótica (Ortografização).

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Polissemia.

HABILIDADE(S):

(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Polissemia (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso).

TEMA: Polissemia

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprender sobre polissemia. Compreender o significado das palavras é indispensável para entender o funcionamento da língua portuguesa. Em nosso idioma, a ciência que se ocupa em desvendar significados e interpretar palavras e expressões é a Semântica. Quando conhecemos bem as palavras e temos um vocabulário razoável, escrever um texto fica muito mais fácil, pois temos à nossa disposição uma variedade de vocábulos que podem ser selecionados de acordo com a pertinência do momento.

Fonte: <<https://escolakids.uol.com.br/portugues/polissemia.htm>>. Acesso em: 08 de junho de 2021.

BREVE APRESENTAÇÃO:

A palavra “polissemia”, do grego *polysemos* (poli = muitos, sema = significados), significa “algo que tem muitos significados”

Polissemia é um fenômeno linguístico caracterizado pela existência de um **termo que apresenta mais de um significado**. A palavra “língua”, por exemplo, pode significar um órgão ou um idioma, de acordo com o contexto em que é empregada. Se não forem bem contextualizadas, algumas palavras polissêmicas podem gerar a **ambiguidade**, que é o duplo sentido do enunciado.

As palavras polissêmicas apresentam sentidos distintos, mas preservam relação entre si, fazendo parte de um mesmo campo semântico.

Alguns exemplos para ilustrar situações de polissemia:

1- A mãe **vela** pelo sono do filho doente.

2- O barco à **vela** foi movido pelo vento.

3- Quando acabou a luz, a menina acendeu uma **vela**.

A palavra “vela” é polissêmica porque pode apresentar vários sentidos de acordo com o contexto em que é empregada. Na primeira oração, a palavra vela é uma conjugação do verbo velar, ou seja, ficar em vigília ou sentinela; na segunda oração, vela refere-se ao pano resistente que é preso aos mastros das embarcações para fazê-las andar; e, na terceira oração, vela refere-se à peça de cera com um pavio no centro que serve para dar luz.

Fonte: <<https://escolakids.uol.com.br/portugues/polissemia.htm>>. Acesso em: 08 de junho de 2021.

Fonte: <<https://www.significados.com.br/polissemia/#:~:text=Uma%20palavra%20poliss%C3%AAmica%20%C3%A9%20uma,velar%2C%20que%20significa%20estar%20vigilante>>. Acesso em: 10 de junho de 2021.

Ainda outro exemplo:

1 - Ele sempre traz um boné na **cabeça**. (parte do corpo humano).

2 - Ele é o **cabeça** da equipe (líder).

3 - Acertou o dedo e não a **cabeça** do prego. (parte superior do prego).

É importante ressaltar que, nos exemplos citados, as palavras apresentam significados diferentes mas preservam relação entre si, fazendo parte de um mesmo campo semântico.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo sobre polissemia disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=kzMqZ4JfEto>>. Acesso em 18 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Redija novamente as frases abaixo, de forma lógica e completa, porém com o emprego das palavras grifadas com outro significado:

A) Este aparelho precisa de uma **pilha** especial.

B) Qualquer **letra** do nosso alfabeto tem uma letra maiúscula e outra minúscula.

2 – Observe a tirinha “Garfield”, de Jim Davis:



Fonte: <<https://docplayer.com.br/57895295-Analisando-as-falas-das-personagens-assinale-a-alternativa-que-contenha-as-expressoes-utilizadas-em-seu-sentido-conotativo.html>> Acesso em: 04 set. 2020.

Qual palavra utilizada na tirinha, que tem mais de um significado?

- A) vaca.
- B) humano.
- C) costela.
- D) radiografia.

3 – Leia a tirinha do Hagar. A polissemia também pode estar presente nas histórias em quadrinhos e tirinhas.



Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/bb/2c/11/bb2c1123143d78f671b99270059f6271.gif>>. Acesso em: 15 de maio de 2021.

O efeito humorístico da tirinha foi produzido:

A) Pela pergunta que Hagar fez a Dirk.

B) Pela resposta de Dirk a Hagar.

C) Pelo efeito sonoro provocado pela onomatopeia "POW".

D) Pelo jogo de sentidos provocado pelo uso da palavra "sujo", fazendo com que a palavra assumisse um efeito polissêmico.

4 – Leia as frases abaixo, procure em um dicionário o verbete grifado e copie a definição que explica o sentido dessa palavra na frase. Caso você não tenha um dicionário em casa, observe o sentido da palavra na frase e registre sua ideia.

A) Meu filho é **fera** na informática.

B) Fiquei uma **fera** quando o meu carro enguiçou.

CAMPOS DE ATUAÇÃO: Campo da vida cotidiana.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Escrita (compartilhada e autônoma).

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Escrita colaborativa.

HABILIDADE(S):

(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Leitura e interpretação de textos instrucionais.

- Finalidade do texto.

Tema: Texto Instrucional.

Caro(a) estudante, nesta semana trabalharemos sobre textos instrucionais. Eles nos auxiliam em como devemos proceder para fazer uma receita culinária, tomar um remédio, manusear um eletrodoméstico, estudar para as provas de um concurso, conhecer pontos turísticos de uma cidade, etc. Sua principal característica é a informação, razão pela qual são denominados de “textos instrucionais”.

Fonte: <<https://escolakids.uol.com.br/portugues/o-texto-instrucional.htm>>. Acesso em: 10 de junho de 2021.

BREVE APRESENTAÇÃO:

O gênero textual receita culinária tem características bem específicas. Ele se apoia em frases curtas elencadas por meio de letras ou números, verbo no imperativo ou no infinitivo, sequências de ações que demandam recomendações para cada passo a ser realizado. O gênero “receita culinária” apresenta, portanto, uma série de orientações que devem ser seguidas por quem deseja praticar a receita.

Uma receita apresenta duas partes claras: INGREDIENTES e MODO DE PREPARO. As receitas têm sempre uma estrutura parecida:

- Título;
- Ingredientes: nessa etapa tem que conter as quantidades específicas de cada ingrediente;
- Modo de preparo: contendo informações pormenorizadas, etapa a etapa, de como fazer.

Disponível em: <<https://accessaber.com.br/atividades/atividade-de-interpretacao-de-texto-receita-5o-ano/>>. Acesso em: 15 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS: Assista ao vídeo sobre *Biscoito assado com três ingredientes* e saiba fazer essa receita que fica uma delícia!!! Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Z_5RydlqTFc>. Acesso em: 15 de maio de 2021.

ATIVIDADES

Leia o texto a seguir.

Pão de queijo

Ingredientes

- 2 ½ xícaras de polvilho doce
- ½ xícara de polvilho azedo
- 1 xícara de leite
- ¾ xícara de óleo
- 1 xícara de queijo parmesão ou minas
- 3 ovos inteiros
- 1 colher de chá de sal



Imagem disponível em: <https://cdn.pixabay.com/photo/2016/03/18/20/36/bread-1265736_960_720.jpg>. Acesso em: 14 jun. 2021.

Modo de preparo

- Bata tudo no liquidificador, menos o queijo;
- Despeje tudo em uma vasilha e misture com o queijo já ralado;
- Leve ao forno em forminhas de empada untada por 20 minutos.

PERNAMBUCO, Carla. **Juju na cozinha do Carlota:** 29 receitas muito fáceis para crianças. São Paulo: Caramelo, 2004. p. 36.

Interpretação do texto

1 – Essa receita serve para:

- A) () orientar o preparo de alimentos
- B) () indicar quais remédios um paciente deve tomar
- C) () mostrar como se monta um brinquedo

2 – Quais são as partes em que nossa receita está dividida?

- A) () Início, meio e fim
- B) () Título, ingredientes e modo de preparo
- C) () Título, conteúdo e autor

3 – Quais são os eletrodomésticos utilizados nesta receita?

4 – Essa é uma receita que as crianças podem fazer sozinhas? Justifique sua resposta.

5 – Para que os números são utilizados em uma receita? O que aconteceria se uma receita não apresentasse números?

6 – Agora crie uma receita ou copie uma que a mamãe tem. Ao final, ilustre a sua receita.

7 – Após a criação da receita, faça uma revisão de seu texto preenchendo o quadro abaixo:

QUESTÕES DE VERIFICAÇÃO DO TEXTO	SIM	NÃO
A receita começa com um título?		
O título tem a ver com a receita criada?		
Os ingredientes estão listados um abaixo do outro?		
Há a quantidade a ser usada de cada ingrediente?		
O modo de fazer (ou modo de preparo) vem listado logo abaixo dos ingredientes?		
A descrição do passo a passo está na ordem em que deve ser feito?		
As ações estão em forma de ordem (mexa, corte, etc?)		
A ilustração tem a ver com a comida criada?		

CAMPOS DE ATUAÇÃO: Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Estratégias de leitura.

HABILIDADE(S):

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Leitura e interpretação de texto.
- Substituições lexicais (substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).

TEMA: Pronomes e os recursos de coesão textual

Olá criança! Esta semana tentaremos responder juntos a algumas questões tais como: Quais palavras podem substituir os nomes repetidos em um texto? O que são pronomes? E, como os pronomes podem nos ajudar a estabelecer a coesão textual. Vamos lá?

BREVE APRESENTAÇÃO:

Para que possamos construir textos articulados e com unidade precisamos ajustar o nosso vocabulário usando palavras que, no decorrer do texto possam nos ajudar a, sem repetir ideias e vocábulos, redigir textos fluentes para a leitura. Para isso é importante sabermos os diferentes significados das palavras (sinônimos) e palavras que podem substituir sem mudar o sentido da frase. Hoje estudaremos os pronomes, como uma classe de palavras que pode nos ajudar nessa construção textual.

RETOMANDO CONCEITOS PARA APLICAÇÃO EM SITUAÇÕES DE COMUNICAÇÃO

Pronomes são palavras que substituem o nome. São diferentes dos substantivos, porque não tem significado e seu uso vai depender da situação.

Pronomes pessoais substituem ou acompanham o substantivo. Servem para representar os nomes dos seres e determinar quem está falando e a quem está se referindo. Os pronomes pessoais classificam-se em **retos** e **obliquos**:

São **pronomes retos**, quando atuam como sujeito da oração, observem:

	Singular	Plural	Exemplo
1ª pessoa	eu	nós	Eu vou ao cinema hoje.
2ª pessoa	tu	vós	Tu tens trabalhado muito?
3ª pessoa	ele/ela	eles/elas	Será que ela está ocupada?

Já os **pronomes oblíquos**, atuam como complemento da frase. São eles:

Pronomes *oblíquos átonos*: me, te, o, a, lhe, se, nos, vos, os, as, lhes. Exemplo: Desejo- **te** feliz aniversário.

Pronomes *oblíquos tônicos*: mim, ti, ele, ela, si, nós, vós, eles, elas. Exemplos: A **mim** pouco importa o que dizem...

Existem também os **pronomes possessivos** que, como o nome já diz, indica posse. São eles: meu, minha, teu, tua, nosso, vosso, etc.

Os **pronomes demonstrativos** indicam a posição de um ser ou objeto em relação à quem está falando. São alguns deles: este(s), esta(s), isto, aquele(s), aquela(s), aquilo.

Os **pronomes indefinidos** são imprecisos, vagos, não deixam claro a quem se referem. Temos aqui alguns deles: algum(s), alguma(s), nenhum(s), nenhuma(s), todo(s), toda(s), muito(s), muita(s), pouco(s), pouca(s), tanto(s), tanta(s), certo(s), certa(s), alguém, ninguém, outrem, cada, algo, tudo, nada. Veja só esse exemplo: **Algumas** pessoas viajam duas vezes por ano. **Ninguém** gosta daquele lugar.

Finalmente temos os **pronomes relativos**, que são os que relacionam uma oração a um substantivo que representa. São eles: o(a) qual, os(as) quais, quanto(s), quanta(s), cujo(s), cuja(s), que, quem, onde. Como exemplo, temos: Finalmente conseguiu o brinquedo **que** tanto queria.

Disponível em: <<https://www.smartkids.com.br/trabalho/pronomes>> Acesso em 09 de junho de 2021.(Adaptado)

ATIVIDADES

Leia o texto abaixo e resolva as atividades:

Por que um copo com água gelada “transpira”?

Essa você não deve ter imaginado: o mesmo fenômeno que deixa um copo com água gelada suado nos faz respirar tranquilamente. O que uma coisa tem a ver com a outra? É que ambos os fatos são causados pelas moléculas de água presentes no ar no estado de vapor, conta o professor coordenador do curso de Física da Universidade Luterana do

Brasil (Ulbra), Moacyr Marranghello. É o que chamamos de umidade relativa do ar.

“Graças a essas moléculas, conseguimos respirar normalmente, pois elas lubrificam nossas vias aéreas superiores”, explica. Quando colocamos água gelada em um copo, se estabelece uma diferença de temperatura entre a parte interna do copo e a sua parte externa. As moléculas de água dispersas no ar, quando encontram uma superfície mais fria, acabam fornecendo calor para esta.

Isso faz com que se condensem - passem para o estado líquido - e apareçam gotículas d’água nas paredes externas do copo. “Esse fenômeno também pode ser observado quando em um dia frio de inverno ligamos o ar condicionado de um carro: o vidro também fica suado”, conta Marranghello.

Por que um copo com água gelada “transpira”. Disponível em: <<https://www.terra.com.br/noticias/educacao/voce-sabia/por-que-um-copo-com-agua-gelada-transpira,b1bf58fd9e34135d9e4aacfb0fedb45w5elh9hx.html>>. Acesso em: 10 de junho de 2021

Leia o trecho a seguir:

Essa você não deve ter imaginado: o mesmo fenômeno que deixa um copo com água gelada suado nos faz respirar tranquilamente. O que uma coisa tem a ver com a outra? É que ambos os fatos são causados pelas moléculas de água presentes no ar no estado de vapor, conta o professor coordenador do curso de Física da Universidade Luterana do Brasil (Ulbra), Moacyr Marranghello. É o que chamamos de umidade relativa do ar.

1 – Grife, no texto, um pronome citado. Registre-o na linha abaixo:

2 – A que se refere o pronome citado? Que parte do texto ele retoma?

3 – Agora, leia este outro trecho do texto:

"Graças a **moléculas de água**, conseguimos respirar normalmente, pois as moléculas de água lubrificam nossas vias aéreas superiores", explica. Quando colocamos água gelada em um copo, se estabelece uma diferença de temperatura entre a parte interna **do copo** e a parte externa do copo. As moléculas de água dispersas no ar, quando encontram uma **superfície mais fria**, acabam fornecendo calor para a superfície mais fria.

Reescreva esta parte do texto substituindo as palavras grifadas por pronomes ou expressões encontradas no texto original.

4 -Veja o contexto em que estão escritas as palavras grifadas abaixo:

Isso faz com que se condensem - passem para o estado líquido - e apareçam gotículas d'água nas paredes externas do copo. "Esse fenômeno também pode ser observado quando em um dia frio de inverno ligamos o ar condicionado de um carro: o vidro também fica suado", conta Marranghello.

Agora registre:

Isso

A que se refere? _____

Esse fenômeno

A que se refere? _____

BRANDÃO, Katiúcia Macedo Cardoso. Plano de aula: A retomada de termos pelos pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos. **Revista Nova Escola**. São Paulo. Disponível em: <<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/5ano/lingua-portuguesa/a-retomada-de-termos-pelos-pronomes-pessoais-possessivos-e-demonstrativos/3700>>. Acesso em: 10 de junho de 2021.(Adaptado)

CAMPOS DE ATUAÇÃO: Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Análise linguística/semiótica (Ortografização).

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Construção do sistema alfabético e da ortografia.

HABILIDADE(S):

(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Uso do H inicial.

Tema: O uso da letra h em início de palavras

Caro (a) estudante, nesta semana você vai estudar a escrita de palavras que começam com a letra h. Como não há uma regra para esse uso, a dica é muita leitura e memorização. Isso mesmo! Vamos lá?

BREVE APRESENTAÇÃO:

Algumas palavras na língua portuguesa são iniciadas com a letra h. Neste caso, o h na posição inicial, não representa fonema algum e nem modifica o valor da vogal. O H inicial faz parte de um conjunto de palavras que caracterizamos como irregularidades ortográficas.

E o que são as irregularidades ortográficas?

São palavras cuja grafia não se orienta por nenhuma regra. Os termos irregulares (MORAES, 2007), têm sua escrita justificada apenas pela tradição do uso ou pela origem das palavras. Exemplos de algumas irregularidades ortográficas:

- **Som de S:** Seguro, cidade, auxílio, cassino, piscina, cresça, giz, força e exceto.
- **Som de G:** Girafa, jiló, geração e jeito.
- **Som de Z:** Zebra, casa e exercício.
- **Som de X:** Enxada e enchente.
- **H inicial:** Hora, homem e hino.

Fonte: MONROE, Camila. Como ensinar as irregularidades ortográficas. Revista Nova Escola. São Paulo. 2011. Disponível em: < https://novaescola.org.br/conteudo/2566/como-ensinar-as-irregularidades-ortograficas?gclid=CjwKCAjwtpGGBhBJEiwAyRZX2tKA9QMHSoRKCDK7sq85zygb0YNdTjaWeotlVyseN3dPcS1q2LitBoCfp8QAvD_BwE >. Acesso em 10 de junho de 2021.

Neste caso, o melhor caminho para o registro correto dessas palavras é, de fato, a memorização. O tratamento pela memorização permite a você, estudante, reter imagens visuais das palavras. O contato com muitas situações de leitura também irão te colocar em contato com um universo maior de palavras e a memória visual delas pode te ajudar. A consulta ao dicionário também se constitui em uma importante estratégia de verificação, no caso de dúvidas sobre a grafia dessas irregularidades.

Uma curiosidade.....

Por que homem se escreve com H

A palavra vem do latim *hominem* e, por uma questão de tradição, o H se mantém.

Se exercitar é importante, vamos aos exercícios....

ATIVIDADES

1- Leia o texto abaixo e encontre todas as palavras escritas com a letra H no início.

ESTÁ NA HERANÇA DO HERÓI
NO HUMBERTO E NA HIENA
ESTÁ NO HOTEL, NO HOSPITAL
E NA HORTA DA HELENA

ESTÁ NA HORA, NO HORÁRIO
E NA HISTÓRIA DO HORÁCIO,
QUE ESPERA CONSTRUIR
NO HORIZONTE SEU PALÁCIO
(ABC DA MÔNICA)



Imagem disponível em: <https://cdn.pixabay.com/photo/2015/10/31/12/27/h-1015536__340.jpg>.
Acesso em: 14 jun. 2021.

A) Faça uma lista de palavras com H inicial retiradas do texto:

B) Use duas palavras (com H inicial) para formar uma frase que faça sentido no contexto do poema que você acabou de ler:

2 –Relacione as palavras ao seu significado, numerando a 2ª coluna de acordo com a 1ª:

(1) homogêneo	() <i>adjetivo substantivo masculino</i> 1. que ou aquele que se especializou em ou que escreve sobre história ('ciência'); historiógrafo. 2. que ou aquele que narra qualquer acontecimento.
(2) hortelã	() <i>adjetivo de dois gêneros</i> 1. situado em, relativo ou paralelo ao horizonte. 2. perpendicular à vertical.
(3) historiador	() <i>substantivo feminino</i> 1. ANGIOSPERMAS - design. comum a diversas plantas do gên. <i>Mentha</i> , da fam. das labiadas, tb. conhecidas como menta. 2. A essência destas plantas, que, por suas propriedades aromáticas e medicinais, é usada no preparo de licores, xaropes, pastilhas, chás e infusões.
(4) horizontal	() <i>substantivo feminino</i> 1. excesso de atividade; qualidade ou condição de hiperativo. 2. PSICOPATOLOGIA - atividade excessiva, multiforme, volúvel, freq. frustrada ou abortada, que se apresenta em várias psicoses.
(5) hiperatividade	() <i>adjetivo</i> 1. que possui igual natureza e/ou apresenta semelhança de estrutura, função, distribuição etc. em relação a (diz-se de qualquer coisa em comparação com outra). 2. que apresenta grande unidade, adesão entre seus elementos.

3 - Encontre as palavras no diagrama abaixo:

Horta Hospital Hora Hino Higiene Homem Hélice Horário Hábito Hoje

A	H	R	H	M	F	L	T	O	H	O	R	A
X	B	S	D	V	J	T	A	P	J	H	B	A
H	O	R	Á	R	I	O	Z	M	G	Á	Z	S
U	N	E	S	I	I	D	R	A	T	B	C	H
R	H	A	E	O	T	R	D	H	E	I	E	O
H	I	N	O	N	H	A	C	O	D	T	T	S
É	U	I	T	B	A	U	B	J	C	O	G	P
L	I	O	H	E	X	I	U	E	A	H	V	I
I	T	P	J	R	C	A	P	E	F	Ã	A	T
C	F	L	E	N	H	O	M	E	M	O	S	A
E	C	M	J	U	E	R	I	R	A	P	U	L
N	H	I	G	I	E	N	E	O	N	T	I	O
H	T	G	U	Z	R	E	G	L	C	H	J	I
A	A	Q	H	O	R	T	A	M	I	Z	O	R

Disponível em: < <http://profhelen4e5ano.blogspot.com/2011/06/maluquices-do-h.html> e <http://abcdalfabetizacao.blogspot.com/2012/02/poema.html> >. Acesso em 15 de maio de 2021.



CAMPOS DE ATUAÇÃO: Campo artístico-literário.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Análise linguística/semiótica (Ortografização).

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Forma de composição de textos poéticos.

HABILIDADE(S):

(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Leitura e interpretação de poemas.
- Recursos do poema.
- Sentido real e sendo figurado.

Tema: Gênero textual: Poema

BREVE APRESENTAÇÃO:

Poema é um **texto literário escrito em versos**, que são distribuídos em estrofes. Esses versos podem ser regulares, brancos ou livres. Se for composto por versos regulares, esse texto poderá apresentar diversos tipos de rimas. Também pode ser narrativo, dramático ou lírico.

A rima é um recurso de estilo de linguagem bastante utilizado em textos dos gêneros discursivos estruturados em versos, como poemas e músicas. Esse recurso é utilizado com o objetivo de atribuir aos textos mais sonoridade, ritmo e musicalidade.

Com relação às diferenças entre poema e poesia, o poema se refere a uma estrutura textual, enquanto a poesia está relacionada ao conteúdo do texto.

O que é poema?

Poema é um texto literário escrito em versos. Assim, estruturalmente, ele se opõe à prosa, já que ela não admite versos.

Fontes: <: <https://www.todamateria.com.br/o-que-e-um-poema/>> e <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-rima.htm>>. Acesso em 08 de junho de 2021.(Adaptado)

No poema, também é muito comum o uso de metáforas.

Metáfora é uma figura de linguagem; mais particularmente, uma figura de palavra, pois apresenta uma palavra (ou expressão) com sentido figurado.

Fonte: <<https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/metafora.htm>>. Acesso em 09 de junho de 2021.

Por falar nisso, vamos ler um poema?

O Livro

Um amigo para falar comigo
Um navio para viajar
Um jardim para brincar.
Uma escola para levar debaixo do braço.
Livro
Um abraço para além do tempo e do espaço.

Maria Luísa Ducla Soares

Disponível em: <<https://pt.slideshare.net/tanialazera/poema-livro-5889896>>. Acesso em 09 de junho de 2021.

ATIVIDADES

1- Leia o poema e responda:

Convite

Poesia
é brincar com palavras
como se brinca
com bola, papagaio, pião.

Só que
bola, papagaio, pião
de tanto brincar
se gastam.

As palavras não:
quanto mais se brinca
com elas
mais novas ficam.

Como a água do rio
que é água sempre nova.
Como cada dia
que é sempre um novo dia.

Vamos brincar de poesia?

José Paulo Paes.

A) Quem escreveu o poema?

B) Neste poema o recurso poético da rima foi utilizado?

C) Cite os versos que utilizam a rima neste poema.

D) O que você acredita que o autor quis dizer com a seguinte estrofe:

Poesia É brincar com palavras Como se brinca com bola, papagaio e pião.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	-------------------------

E) Qual verso do poema você mais gostou? Por quê?

F) Qual mensagem o poema nos transmite?



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Operações com números racionais. Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.

HABILIDADE (S):

(EF05MA08A) Resolver problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Multiplicação e divisão de números naturais.

TEMA: Multiplicação e divisão com números naturais.

Olá, estudante! Nesta semana você irá trabalhar multiplicação e divisão com números naturais.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Multiplicação:

Multiplicar significa expressar o aumento de quantidades. Realizamos a multiplicação com a finalidade de reduzir a operação da adição, sendo assim, a multiplicação é uma ferramenta matemática que possibilita a redução de cálculos numéricos da adição.

Exemplo: $3 + 3 + 3 + 3 = 12$

→ $4 \times 3 = 12$

Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/multiplicacao-numeros-naturais.htm>>. Acesso em: 15 de Maio de 2021.

Divisão:

A divisão é o ato de dividir em partes iguais para todos. O número que está sendo dividido em partes iguais é chamado de dividendo; o número que indica em quantas vezes vamos dividir é chamado de divisor; o resultado é chamado de quociente; o que sobra é chamado de resto.



Exemplo: $15 \div 2 = 7$ (sobra 1, portanto tem-se resto 1)

$$\begin{array}{r} 15 \\ - 14 \\ \hline 01 \end{array}$$

Leia-se: "Quinze dividido por dois igual a 7"

No exemplo acima, 15 é o dividendo, 2, o divisor, 7, o quociente (resultado), e 1 é o resto, ou seja, o que sobra como resto dessa divisão. O resto existe quando a divisão não é exata, ou seja, quando o resto é diferente de zero.

Disponível em: <<https://matematicabasica.net/divisao/>>. Acesso em: 26 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS: Assista ao vídeo abaixo: Multiplicação e divisão com números naturais | Tempo de Estudar | Matemática | 5º ano, disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=zayJdn81cKU>>. Acesso em: 18 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1- Leia as informações no quadro abaixo sobre arredondamento de números e resolva as atividades.

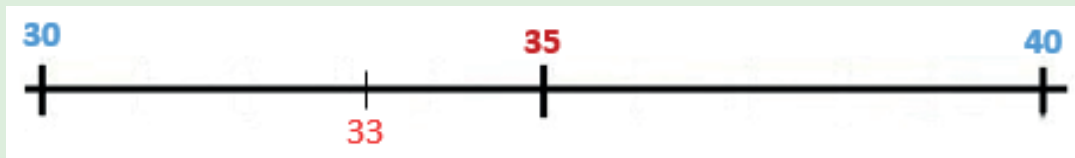
Arredondamento de números

Para arredondarmos um valor para a dezena mais próxima:

- Pensamos no valor que queremos arredondar, por exemplo 33;
- Pensamos na dezena que vem antes (é o 30) e na que vem a seguir (é o 40);
- Vamos pensar no valor que está entre o 30 e o 40, que é o 35;
- Verificamos se o valor a arredondar está antes ou depois do 35;
- Se estiver antes arredondamos para a dezena que vem antes (30), se estiver depois arredondamos para a dezena que vem depois (40);

- Como o número que queremos arredondar é o 33 e vem antes do 35, a dezena mais próxima do 33 é o 30.
- Se o valor que quiséssemos arredondar fosse o 35 (valor que está entre as duas dezenas), convencionou-se que se arredonda para a dezena que vem depois.

Vejamos na reta numérica:



- A dezena mais próxima do 33 é o 30;
- A dezena mais próxima do 35 é o 40.

Disponível em: <<https://rever-e-aprender.webnode.pt/matematica/arredondamento-de-numeros/>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

- Arredonde os números para a dezena mais próxima e faça estimativas para descobrir o resultado aproximado de cada situação. Depois resolva para encontrar o resultado exato.

A) Uma turma de 24 estudantes vai fazer uma excursão. Cada estudante deve pagar 10 reais para o transporte e 6 reais para o ingresso do Museu. Qual o valor total a ser pago pela turma?

Operação

- () menos de 240 reais.
- () mais de 500 reais.
- () menos de 390 reais.

B) Marina tem 8 notas de 50 reais, Carla tem 10 notas de 10 reais e Laura tem 15 notas de 20 reais. Quantos reais as 3 possuem juntas?

Operação

- () mais de 900 reais.
- () mais de 700 reais.
- () menos de 800 reais.

2 – Arredonde o maior fator para a dezena mais próxima e estime o resultado. Depois, ligue cada operação ao seu resultado correto:

A) $4 \times 78 =$	228
B) $7 \times 27 =$	260
C) $6 \times 38 =$	147
D) $2 \times 19 =$	312
E) $5 \times 52 =$	38
F) $3 \times 49 =$	189

3 – Na feira de flores, os arranjos são feitos com quantidades iguais de um mesmo tipo de flor.

Resolva as situações abaixo, registrando como você descobriu a resposta.

Disponível em: <https://image.freepik.com/vetores-gratis/plantas-decorativas-ilustracao-plana-de-loja-de-flores_82574-3141.jpg>. Acesso em 26 de maio de 2021.



A) Há 4 dúzias de margaridas para formar 8 arranjos iguais. Quantas margaridas devem ser colocadas em cada arranjo?

B) Com 24 rosas, quantos arranjos iguais de 4 rosas podem ser feitos?

C) Há outras formas de se dividir 24 rosas igualmente, em arranjos com a mesma quantidade de flores, sem sobrar ou faltar? Se isso for possível, mostre como poderá ser feito, no espaço abaixo.

D) Quantos buquês de 6 tulipas será possível fazer com 72 tulipas?

4 – Ligue cada situação à resposta certa. Use o caderno para fazer os cálculos.

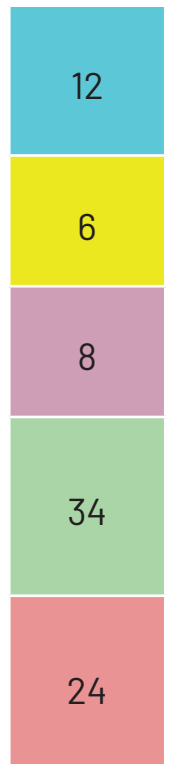
Cinco pessoas vão vender 85 rifas. Se todos devem vender a mesma quantidade de rifas e cada rifa custa 2 reais, quanto cada um deverá arrecadar com as rifas?

Quantos pacotes de 4 figurinhas necessito para ter 96 figurinhas?

Há 96 morangos para serem embalados em caixas com 8 morangos cada uma. Quantas caixas serão necessárias?

Tenho 9 pacotes de balas, cada um com 6 unidades. Se eu distribuir igualmente para 12 crianças, dando o máximo possível a cada uma delas, quantas balas vão sobrar?

Com 3 notas de 20 reais, qual é a maior quantidade possível de revistinhas que se pode comprar, se cada uma custa 7 reais?



Disponível em: <<https://acessaber.com.br/atividades/atividade-matematica-5o-ano/>>. Acesso em: 18 de Maio de 2021. (Adaptado)

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Grandezas e Medidas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.

HABILIDADE(S):

(EF05MA19A) Resolver problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Comparação de unidades de medidas de mesma grandeza.
- Relação de proporção em quantidades de substâncias contidas em outras.
- Relação entre unidades de medidas de uma mesma grandeza sabendo operar transformações entre unidade padrão e submúltiplos.
- Resolução de problemas recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.

TEMA: Medidas de capacidade

Caro (a) estudante, nesta semana você trabalhará com unidades medidas de volume.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Medida de capacidade

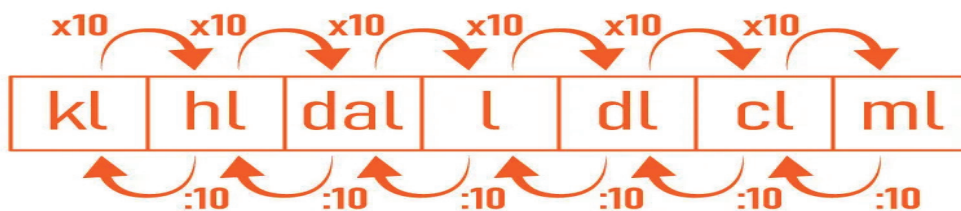
As principais medidas de capacidade usadas no dia a dia são o metro cúbico e o litro. Utilizamos o **litro** geralmente para medir o **volume de líquidos e gases e não se esqueça, 1 litro tem 1000 ml**. Essa unidade de medida é bastante comum no dia a dia, pois leite, refrigerante, água, entre outros líquidos, são sempre medidos em litros.

O litro (l) possui **submúltiplos**, que são:

- decilitro (dl)
- centilitro (cl)
- mililitro (ml)

Possui também **múltiplos**, que são:

- decalitro (dal)
- hectolitro (hl)
- quilolitro (kl)



Sempre que estiver fazendo a conversão de uma unidade maior para uma unidade menor, ou seja, da esquerda para a direita, é necessário multiplicar por 10 cada unidade de medida percorrida. Agora, quando é o contrário, de uma unidade menor para a próxima maior, é necessário dividir por 10.

Disponível em: <<https://escolakids.uol.com.br/matematica/unidades-de-medida-de-capacidade.htm>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

ATIVIDADES

1- Resolva as situações problemas a seguir:

A) Uma lanchonete vende suco de laranja em copos de 250ml. Uma garrafa de 3 litros serve quantos copos?

Cálculo	Resposta

B) Pedro comprou copos descartáveis de 100 ml para servir refresco para seus amigos que o visitavam. Ele precisará de quantos copos para servir 1 litro de refresco?

Cálculo	Resposta

C) Na casa de Maria, são gastas 60 garrafas de 1 litro de água por mês. Para economizar, os pais de Maria decidiram comprar a água em garrafões de 5 litros. Quantos garrafões são necessários para substituir as 100 garrafas?

Cálculo	Resposta

2 – Complete:

A) 1 litro tem _____ ml.

B) 1 litro e meio têm _____ ml.

C) 2 litros têm _____ ml.

D) Meio litro tem _____ ml

Disponível em: <<https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-matematica-unidade-de-medida-volume-4o-ou-5o-ano/>>. Acesso em: 18 maio 2021.(adaptado)

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica.

HABILIDADE(S):

(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Frações.
- Ideias de fração.
- Fração de um conjunto de elementos.
- Fração de um número.
- Termos da fração.
- Fração e divisão.
- Número misto.
- Representação de frações na reta numérica.

TEMA: Frações

Caro (a) estudante, nesta semana você irá identificar frações e sua representação numérica.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Uma **fração** é um número usado para representar parcelas de um valor inteiro que foi dividido em partes iguais, ou seja, se um objeto qualquer for dividido, o número que representará cada uma das partes obtidas nessa divisão será chamado de **fração**.

Números racionais e a representação das frações

Qualquer número que pertença ao conjunto dos números racionais é resultado da divisão entre dois números inteiros. Podemos representar esses números de duas formas: por meio de **números decimais** ou por meio de **frações**. Se um refrigerante, por exemplo, for dividido entre cinco amigos, a parcela desse refrigerante que será dada a cada um será a seguinte:

$$1 \div 5 = 0,2$$

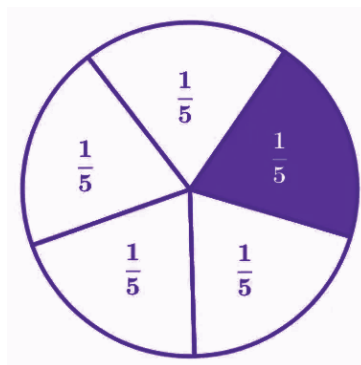
Essa **divisão** também é muito representada da seguinte maneira:

$$\frac{1}{5} = 0,2$$

Essa representação é o que chamamos de **fração**. O número que é **dividido** é colocado na parte superior e é chamado de **numerador**. O número que **divide**, por sua vez, é colocado na parte inferior e é chamado de **denominador**.

Na fração acima, o **numerador** é o número **1**, pois apenas **um** refrigerante foi dividido, e o **denominador** é o número **5**, pois o refrigerante foi dividido para **cinco** pessoas.

Além disso, as **frações** também podem ser representadas por desenhos divididos em partes iguais. Veja a imagem a seguir:



Disponível em: <<https://escolakids.uol.com.br/upload/image/grafico-representando-fracao.jpg>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

As frações também podem ser representadas em uma reta numérica. Para isto precisamos sempre localizar o número inteiro e os números na reta sempre vão estar do menor para o maior. Veja o exemplo abaixo:

Dividimos a reta numerada em três partes.

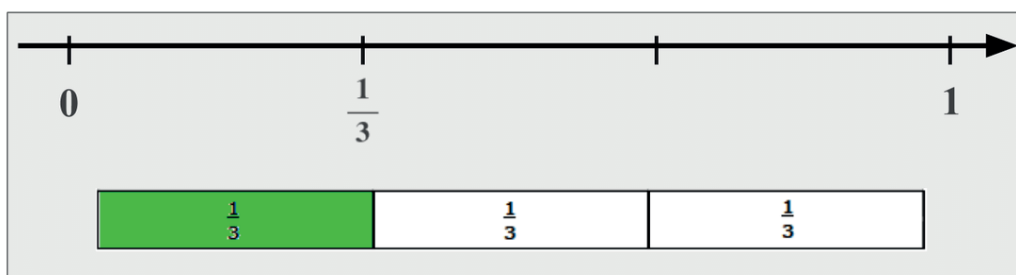


Imagem disponível em: <<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/chzvK4MPtak8EJMSebnvpJrxEMV4pGMMXc9KhY2d8nzSRTTGYSWwdD2kac3G/encerramento>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

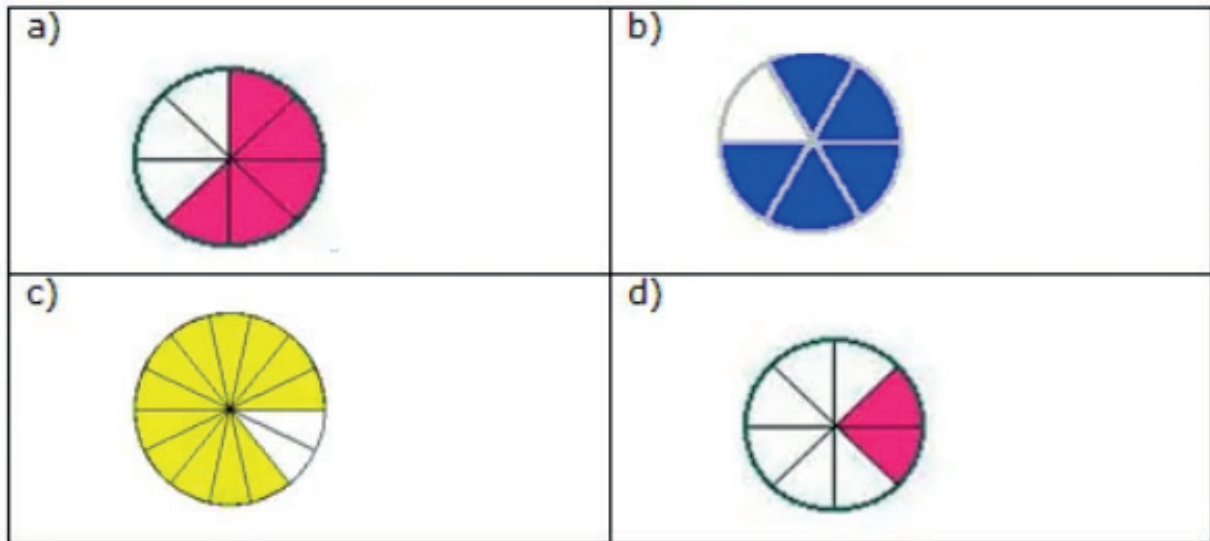
Texto disponível em: <<https://escolakids.uol.com.br/matematica/o-que-e-fracao>>. Acesso em: 18 de Maio de 2021. (Adaptado)

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo sobre frações: <<https://www.youtube.com/watch?v=1ZPKaAm-hrk>>. Acesso em: 18 de Maio de 2021.

ATIVIDADES

1- De acordo com a parte pintada de cada imagem, escreva a fração que representa:



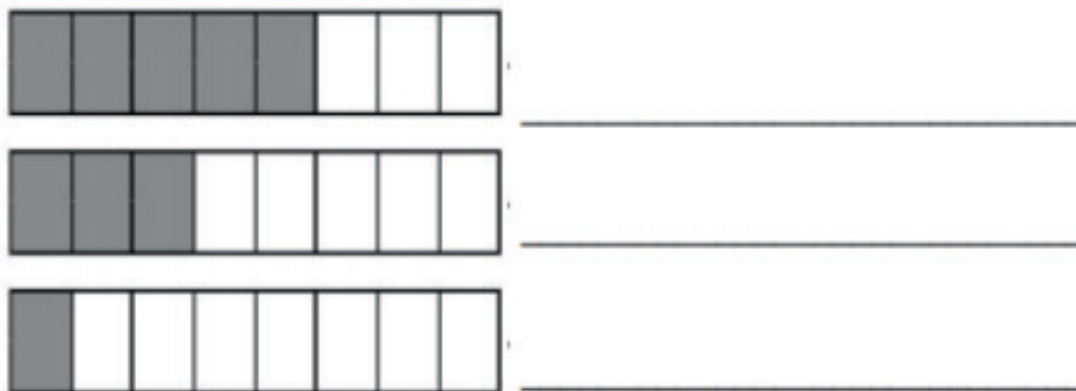
Disponível em: <<https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-matematica-fracoes-5o-ano/>>. Acesso em: 11 jun. 2021. (Adaptado)

2- Represente as frações com desenhos:

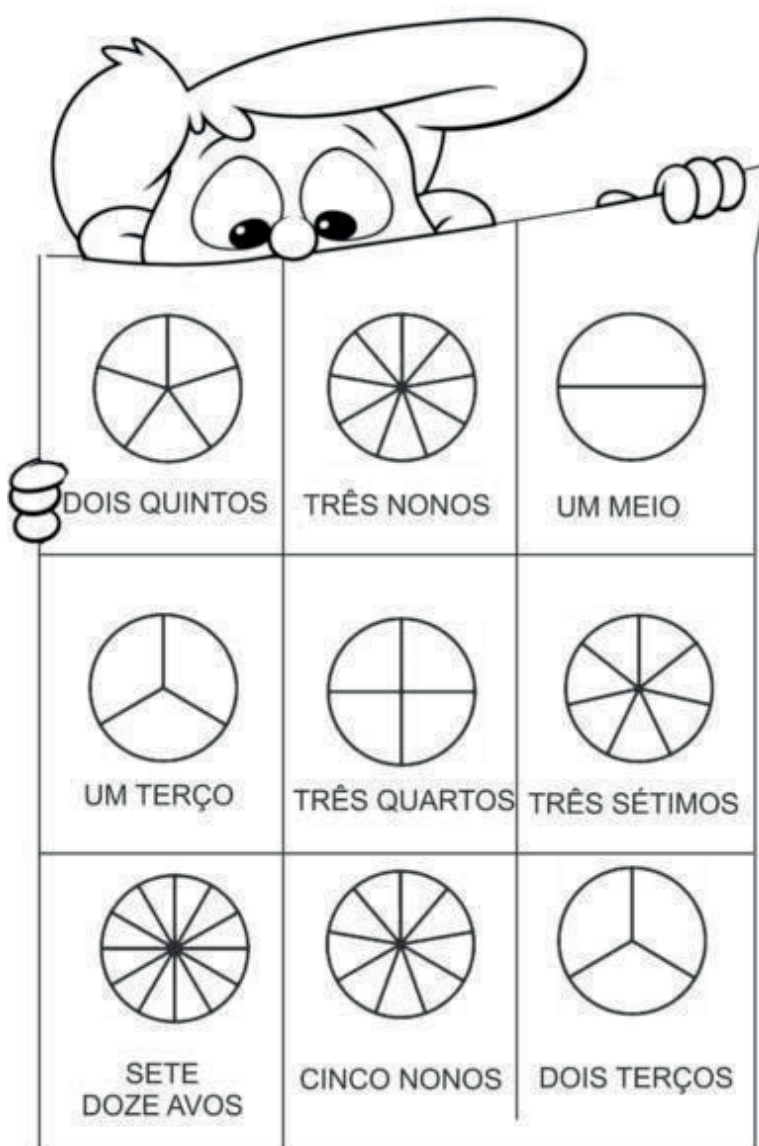
A) $\frac{4}{9}$

B) $\frac{3}{5}$

3 - Que frações estão representadas nos desenhos abaixo? Escreva em algarismo e por extenso.



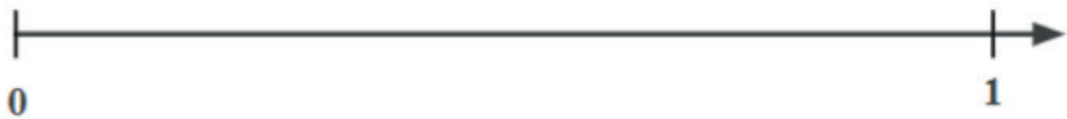
4 - Faça o colorido das frações de acordo com os desenhos:



Disponíveis em: <<https://lagoaformosa.mg.gov.br/wp-content/uploads/2020/05/5o-ano-Atividades-da-19a-SEMANA.pdf>>; <<https://escolakids.uol.com.br/matematica/o-que-e-fracao>>. Acesso em: 18 de Maio de 2021.

5 - Coloque as seguintes frações na reta numérica.

$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{4}$
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------



Adaptado de: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/910/representacao-de-fracoes-na-reta-numerada>>. Acesso em: 18 de Maio de 2021.

SEMANA 4

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Cálculo de porcentagens e representação fracionária.

HABILIDADES:

(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A ideia de porcentagem.
- Conhecimentos sobre percentual de uma quantidade em relação a outra.
- Estratégias de cálculo de porcentagem

TEMA: Porcentagem

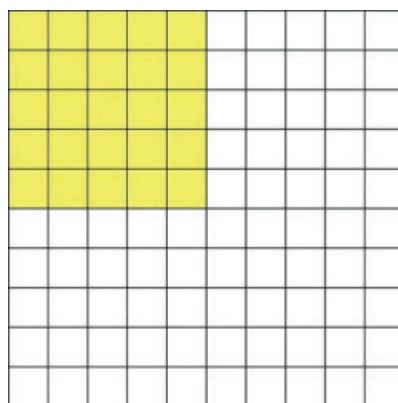
Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprender como se calcula porcentagem.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Porcentagem pode ser definida como a centésima parte de uma grandeza, ou o cálculo baseado em 100 unidades.

Utilizamos o símbolo % para representar a porcentagem. 25%, por exemplo, significa que temos 25 partes de algo que foi dividido em 100. Podemos usar também a representação decimal (ou fracionária) para representar uma porcentagem. A representação decimal ou fracionária é de grande importância e a utilizamos para o cálculo da porcentagem de um número.

$$25\% = \frac{25}{100}$$



Como Calcular a Porcentagem?

Uma forma de calcular porcentagem é por meio da representação com frações. Para isso, basta representar o valor percentual sob sua forma de fração e multiplicá-la pelo valor total. Confira o exemplo:

$$\begin{array}{ccc} 20\% & \text{de} & 80 \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \frac{20}{100} & \times & 80 = \\ & & \frac{20 \times 80}{100} = \\ & & \frac{20 \times 80}{100} = 16 \end{array}$$

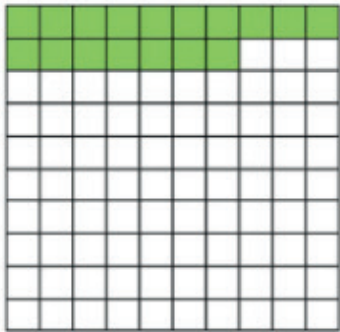
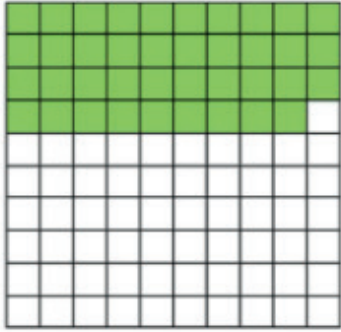
Disponível em: <<https://blogdoenem.com.br/calculos-matematicos-porcentagem/>>. Acesso em: 18 de Maio de 2021.

PARA SABER MAIS:

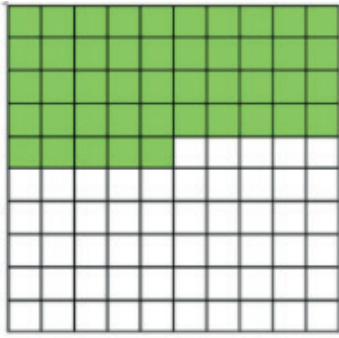
Para saber mais sobre porcentagem, assista ao vídeo: <<https://www.youtube.com/watch?v=Y0v9gT61HZ4>>. Acesso em: 18 de maio de 2021.

ATIVIDADES

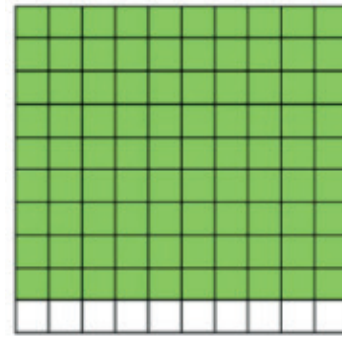
1- Cada um dos quadros abaixo está dividido em 100 partes iguais. Escreva as porcentagens correspondentes:

A) _____ % 	C) _____ % 
---	--

B) _____ %



D) _____ %



Disponível em: <<https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-matematica-compreendendo-a-porcentagem-3o-ou-4o-ano/>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

2 – Calcule as porcentagens abaixo, veja o exemplo:

<p>A) 40% de 150</p> <p>Representação</p> $\frac{40}{100} \times 150$ <p>Cálculo</p> $\frac{40 \times 150}{100} =$ $\frac{6000}{100} = 60$	<p>B) 50% de 900</p> <p>Representação</p> <p>Cálculo</p>
<p>C) 50% de 70</p> <p>Representação</p> <p>Cálculo</p>	<p>D) 20% de 300</p> <p>Representação</p> <p>Cálculo</p>
<p>E) 8% de 50</p> <p>Representação</p> <p>Cálculo</p>	<p>F) 15% de 120</p> <p>Representação</p> <p>Cálculo</p>
<p>G) 30% de 600</p> <p>Representação</p> <p>Cálculo</p>	<p>H) 35% de 400</p> <p>Representação</p> <p>Cálculo</p>

3 – Resolva as situações-problemas abaixo:

A) Se uma empresa possui 100 funcionários e 30% são mulheres, qual é a porcentagem de homens nessa fábrica? Quantos homens trabalham na fábrica?

Representação	Cálculo	Resposta

B) Catarina recebe R\$ 1.200,00 por mês. Este mês ela receberá um aumento de 20%. Quanto ela receberá de aumento?

Representação	Cálculo	Resposta

C) Maria quer comprar um celular, fez uma pesquisa e encontrou em uma loja por R\$ 1.800,00, ela conseguiu um desconto de 15%. Quanto Maria pagará pelo celular?

Representação	Cálculo	Resposta

D) Marcos tem um álbum, já comprou 300 figurinhas, mas 40% delas são repetidas. Quantas figurinhas repetidas ele tem?

Representação	Cálculo	Resposta

4 –Veja agora como é possível usar a porcentagem no dia a dia:

O preço normal de uma jaqueta é R\$ 240,00. João comprou-a com um desconto de 15% . De quanto foi o desconto? Por quanto João comprou a jaqueta?

Representação

Valor da jaqueta R\$ 240,00

15% de 240,00 =

$$\frac{15}{100} \times 240 =$$

Desconto = R\$ 36,00

Cálculo

$$\frac{15 \times 240}{100} = \frac{3600}{100} = 36$$

$$240,00 - 36,00 = 204,00$$

A jaqueta foi comprada por R\$ 204,00



Disponível em: <<https://2.bp.blogspot.com/-hGT0idOp9mY/W-niBYksVCI/AAAAAAAAAcTA/JMuEZ0tQT04mIXHRjpGH-SOLZDK8d3cawCLcBGAs/s1600/digitalizar0003.jpg>>. Acesso em: 11 jun 2021.

Agora você pode ver o que teve de desconto nesses produtos.

Uma loja fez uma liquidação, dando 30% de desconto em todos os produtos. Observe uma lista dos produtos vendidos pela loja:

Chinelo R\$ 40,00	Vestido R\$ 165,00	Tênis R\$ 120,00
Camisa R\$ 60,00	Casaco R\$ 300,00	Bolsa R\$ 80,00

Escreva abaixo o valor de cada produto, já com o desconto:

A) Chinelo R\$ _____	B) Bolsa R\$ _____
Representação	Representação
Cálculo	Cálculo

<p>C) Vestido R\$_____</p> <p>Representação Cálculo</p>	<p>D) Casaco R\$_____</p> <p>Representação Cálculo</p>
<p>E) Camisa R\$_____</p> <p>Representação Cálculo</p>	<p>F) Tênis R\$_____</p> <p>Representação Cálculo</p>

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Probabilidade e Estatística.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.

HABILIDADE(S):

(EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Pesquisa: coleta, classificação e representação de dados.
- Variáveis categóricas e variáveis numéricas.
- Tabelas simples de dupla entrada.

TEMA: Análise de tabelas.

Caro (a) estudante, nesta semana você vai analisar gráficos e interpretá-los.

BREVE APRESENTAÇÃO:

As **tabelas e gráficos** são os instrumentos mais usados para ajudar na análise e interpretação de dados, pois permitem que o leitor tenha uma noção sobre o assunto em estudo e chegue a uma rápida conclusão.

Diariamente vemos tabelas e gráficos nos mais variados veículos de comunicação (tais como jornais, revistas, livros, televisão, Internet, redes sociais etc.), associadas a assuntos diversos do nossa rotina diária, como resultados de pesquisas eleitorais, esportes, segurança pública, saúde, trabalho, emprego, renda, economia, cidadania, etc. A importância das tabelas e dos gráficos está ligada, sobretudo, à **facilidade e agilidade na absorção e conhecimento dos dados** por parte do leitor e também às diversas maneiras de ilustrar e resumir as informações apresentadas.

Disponível em: <<https://profes.com.br/aulasdeestatistica/blog/tabelas-e-graficos-o-que-sao-para-que-servem>>. Acesso em 11 jun. 2021.

PARA SABER MAIS: Assista ao vídeo sobre gráficos e tabelas disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Kwt92I06DPs>>. Acesso em: 18 de Maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – A tabela a seguir mostra o número de pessoas que fizeram uma refeição no restaurante “Cantinho do sabor”:

DATA	NÚMERO DE PESSOAS
Julho	226
Agosto	279
Setembro	325
Outubro	149
Novembro	193

Conforme a tabela, o total de pessoas que fizeram refeição nos meses de julho, agosto e setembro foi:

A) 342 pessoas B) 730 pessoas C) 830 pessoas D) 1172 pessoas	CÁLCULO
---	---------

2 – Na tabela a seguir, é apresentado o ano das primeiras publicações de algumas revistas:

REVISTAS	ANO DAS PRIMEIRAS PUBLICAÇÕES
Mickey	1928
Zé Carioca	1945
Pato Donald	1950
Garfield	1978
Senninha	1994

A revista que foi publicada na década de 50 foi:

- A) Zé Carioca
- B) Mickey
- C) Garfield
- D) Pato Donald

3 – Observe o cardápio de um restaurante e responda:

ALMOÇO	
Marmitex	12,00
Comercial	10,00
Executivo	15,00
Self service por Kg	13,00
BEBIDAS	
Refrigerante 600ml	6,00
Água	3,00
Suco	4,00
Refrigerante lata	4,50

Disponível em: <<https://accessaber.com.br/atividades/atividade-de-matematica/>>. Acesso em: 11 jun. 2021

- A) Márcia escolheu almoçar no self service, seu prato pesou 500 gramas e pegou também 1 refrigerante em lata. Quanto ficou sua conta?
- B) Romeu pegou 1 marmitex e 1 refrigerante em lata, quanto ele pagou?
- C) Laura pediu um prato executivo e 1 água. Quanto ela pagou?
- D) Theo pediu um comercial e um refrigerante de 600 ml. Quanto ele pagou?
- E) Quem gastou mais no restaurante?
-

4 – A tabela a seguir traz a população dos cinco municípios mais populosos do Paraná:

MUNICÍPIOS MAIS POPULOSOS DO ESTADO DO PARANÁ

	MUNICÍPIO	POPULAÇÃO (HAB.)
A	Curitiba	1.587.315
B	Londrina	447.065
C	Maringá	288.653
D	Ponta Grossa	273.616
E	Foz do Iguaçu	258.543

Ao observar os dados da tabela, concluímos que a diferença entre a população de Londrina e Maringá, é de:

- A) 158.412 habitantes
- B) 159.512 habitantes
- C) 185.412 habitantes
- D) 202.612 habitantes

5 – Durante a campanha de vacinação contra gripe, aplicada em idosos a partir de 60 anos, o posto de saúde de uma cidade fez um controle para saber quantas pessoas foram vacinadas. A tabela a seguir mostra o controle realizado nos últimos quatro anos. Em que ano foi vacinado o maior número de idosos?

ANO	NÚMERO DE IDOSOS VACINADOS	
	HOMENS	MULHERES
2004	105	257
2005	136	256
2006	120	234
2007	142	228

- A) 2004
- B) 2005
- C) 2006
- D) 2007

Disponível em: <<http://maniadecalcular.blogspot.com/search/label/Matem%C3%A1tica%205%C2%BA%20ano>>. Acesso em: 18 maio 2021.

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência.

HABILIDADE(S):

(EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Números decimais.

TEMA: Números decimais

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar a representação decimal de um número racional, os números decimais relacionados às medidas e compreender a leitura e escrita de números decimais.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Os números decimais têm uma parte inteira e uma parte decimal, que são separadas por uma vírgula.

D Dezena	U, Unidade	d décimos	c centésimos	m milésimos
1	7,	4	8	
	1,	3		
	0,	3	2	6
Parte inteira		Parte decimal		

Legenda

Observe como se lê os números decimais acima.

17,48 – dezessete inteiros e quarenta e oito centésimos

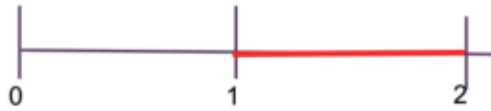
1,3 – um inteiro e três décimos

0,326 – trezentos e vinte e seis milésimos

Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/matematica/numeros-decimais>>. Acesso em: 18 de Maio de 2021.(Adaptado)

Para representarmos um número decimal na reta numerada, temos que encontrar entre quais números inteiros ele se encontra. Veja os passos no exemplo abaixo:

1. Localizar entre quais inteiros se encontra. O número **1,15** está entre um e dois.



2. Sabendo entre quais inteiros o número **1,15** está, agora é localizar entre quais décimos se encontra, lembrando que uma unidade tem dez décimos.



3. Por último, localizar os centésimos que corresponde ao número **1,15**.



Disponível em: <<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/bA8ZutMkA9sCKKeqxG4zBnm92ZKwh8TyFpj4XgxqSdKwXmUV9WqANjqKcBvg/sistematizacao-do-conceito>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo sobre decimais disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=n-Z7XoK-DxPA>>. Acesso em: 18 de Maio de 2021.

ATIVIDADES

- 1- Analise as informações do cupom fiscal e identifique os números que foram registrados com vírgula.

001	08871124	HIDRAT JOHNSONS SOFT	1un F1	10,39)
002	07361742	ESPONJA BRITE 3M	1un F1	6,29)
003	09169717	CHOC KINDER DVD MENI	1un F1	5,49)
004	04848446	CHOC LEITE MM SINGLE	1un F1	1,99)
005	08312966	ESPONJA N RISCA S SC	1un F1	6,99)
006	03362345	GOMA MASCAR TRIDENT	1un F1	1,49)
007	03362345	GOMA MASCAR TRIDENT	1un F1	1,49)
008	00690945	PANDEM USO S-BRITE A	1un T19,00%	6,99)
TOTAL R\$				41,12
TEF				41,12
CUPOM MANIA, CONCORRA A PREMIOS				
ENVIE SMS P/ 6789: 81536600100613248875200				
Valor dos Impostos: R\$10,76 (26,17%)				
ITEM(S) COMPRADOS R				

Disponível em: <<https://ogimg.infoglobo.com.br/in/8643237-724-caf/FT631A/2013061015382-1.jpg>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

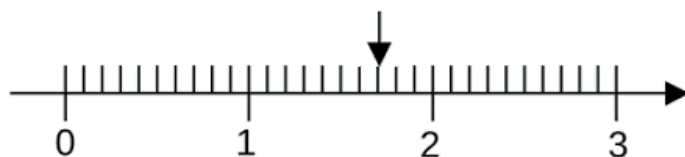
- 2- Represente todos os números decimais, da última coluna do cupom, no quadro de posições a seguir, depois escreva por extenso os números representados.

D	U,	d	c	

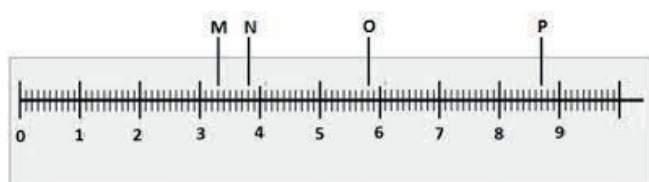
3 – Represente os números decimais seguindo o padrão da reta abaixo.



4 – Na reta numérica abaixo, o ponto identificado pela seta representa qual número decimal?



5 – Escreva os números decimais que são representados pelos pontos M, N, O e P na reta numérica.



Disponível em: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT817NK_yDnNSz__hKGA4R3pXIWN2A0wvXPu4SuZoxLPF_SdS-e3jT1GEFDp3o7epVytQ&usqp=CAU>. Acesso em: 11 jun. 2021.

M = _____

N = _____

O = _____

P = _____



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Matéria e energia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Propriedades físicas dos materiais, Ciclo hidrológico, Consumo consciente, reciclagem.

HABILIDADE(S):

(EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.
- Tratamento da água e do solo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Consumo consciente e tratamento da água e do solo.

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprender um pouco mais sobre consumo consciente e o tratamento da água e do solo. Uma importante condição para a vida na Terra é a presença de água de boa qualidade. Você já aprendeu que a maior parte de nosso corpo é constituído de água, e para servir à vida a água não pode estar poluída. A atividade desta semana será introduzida por um texto, além de links que facilitarão a sua descoberta. Bom aprendizado a todos!

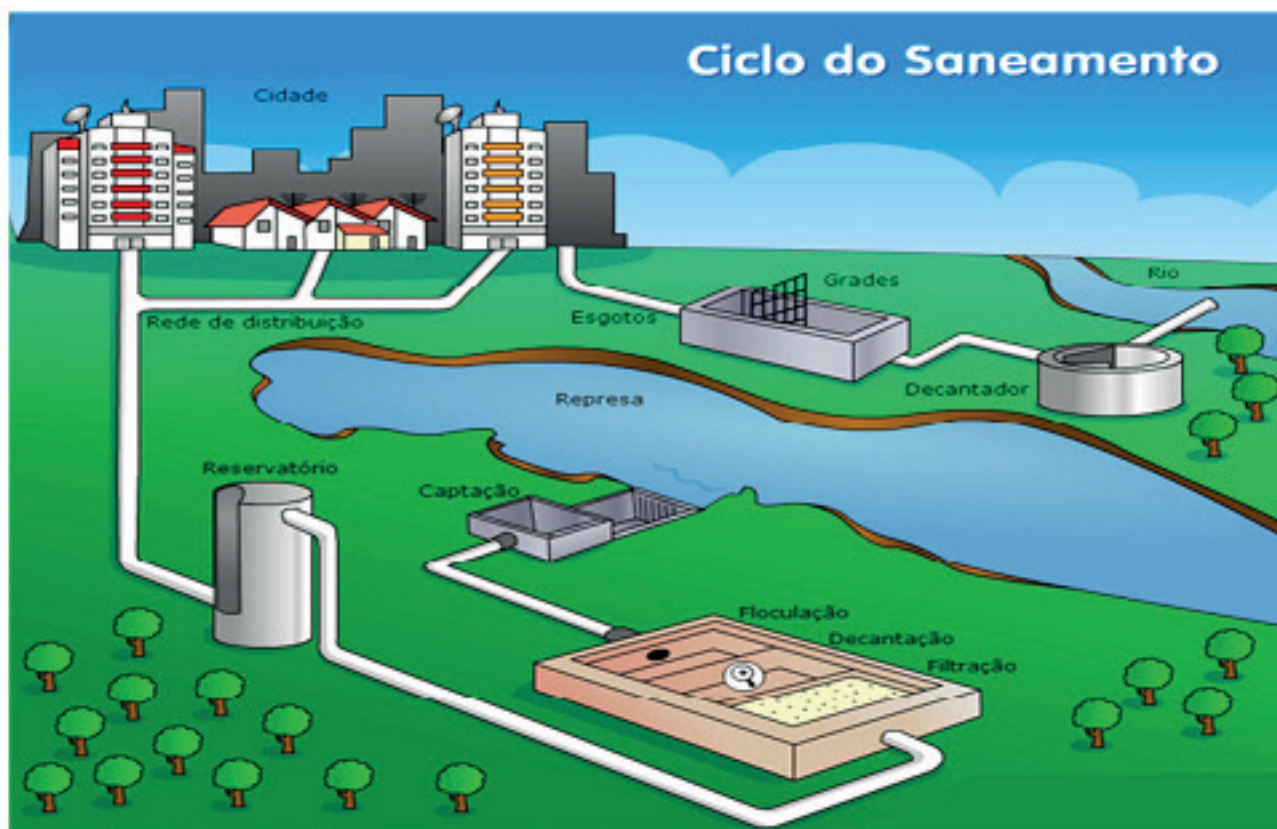
APRESENTAÇÃO:

A água é de suma importância à população, então, é extremamente necessário que essa água seja tratada de maneira correta. Entende-se o tratamento de água como sendo um conjunto de procedimentos físicos e químicos para torná-la potável.

A poluição das águas é hoje um dos maiores problemas da humanidade. Nascentes de rios de todo o mundo tem sido contaminadas pelos mais diversos tipos de poluentes: desde lixo hospitalar, industrial, doméstico, esgoto entre outros. As principais consequências da poluição das águas são: o desaparecimento da biodiversidade e dos ecossistemas aquáticos, os humanos são prejudicados pela alteração na cadeia alimentar e por contraírem doenças ao beberem ou usarem água contaminada. É possível que recursos de água poluídos sejam recuperados pela educação ambiental, a construção de Estações de Tratamento de Esgoto (ETE), a recuperação da vegetação ciliar (reflorestamento de plantas que ficam nas margens dos rios, lagos e nascentes). Esses processos de despoluição de água podem produzir melhorias na qualidade da vida do planeta e preservar o nosso meio ambiente.

ANDRADE, Maria Hilda de Paiva; MORAIS, Marta Bouissou; FONSECA, Márcia Santos. **Pequenos exploradores**: ciências, 5º ano: Ensino Fundamental, Anos Iniciais. Curitiba: Positivo, 2014. (Coleção pequenos exploradores)

A figura a seguir mostra as etapas do tratamento de água e de esgoto utilizado atualmente.



Disponível em: <http://www.portaldoprofessor.mec.gov.br>

PARA SABER MAIS:

Se você quer conhecer um pouco mais sobre como funcionam as estações de tratamento de água e de esgoto acesse os links a seguir e fique “por dentro”: <<https://www.youtube.com/watch?v=YcLtPJBjdAc>> e <<https://www.youtube.com/watch?v=f61JxBM-8wrY>>. Acesso em: 20 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Agora é com você! **Pesquise:** Vale perguntar para um adulto, usar o livro didático ou algum recurso tecnológico (caso você possa ter acesso a um celular ou computador).

A) Como é feito o tratamento de água no seu município?

- () Por um setor da Prefeitura.
- () Pela COPASA.
- () Não tem tratamento de água.
- () Por outro setor. _____

B) Você sabe o nome de algum rio poluído?

C) Existe rio poluído no seu município?

2 – Observe a imagem e responda à questão:

A contaminação da água é responsável pela morte de diversas pessoas todos os anos, principalmente crianças menores que 5 anos são afetadas. Na imagem ao lado, você vê um rio bem poluído. O que você faria para reverter esta situação?



Imagem disponível em: <http://ansabrasil.com.br/webimages/foto_large/2014/5/21/ba6def1ab83a9de2c17a65f0a9c4dd91.jpg>. Acesso em: 21 de março de 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Matéria e energia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Propriedades físicas dos materiais, Ciclo hidrológico, Consumo consciente, reciclagem.

HABILIDADE(S):

(EF05CI14MG) Reconhecer a importância da manutenção da cobertura vegetal para o ciclo da água na preservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.
- Tratamento da água e do solo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Ações para preservação ambiental

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprender um pouco mais sobre o nosso bem mais precioso: a água. Você já sabe que aproximadamente 97% de toda a água está nos nossos mares e oceanos. Essa água não é pura, pois contém diversas substâncias, a mais conhecida delas é o sal de cozinha cujo nome científico é cloreto de sódio. A atividade desta semana será introduzida por um texto, que contribuirá para aumentar os seus conhecimentos. Bom aprendizado a todos!

APRESENTAÇÃO:

José de Alencar, foi um escritor cearense que viveu entre 1829 e 1877. Ele eternizou em seu romance *Iracema* os mares do Ceará. “Verdes mares bravios de minha terra natal, onde canta a **jandaia** nas **frondes** da **carnaúba**; Verdes mares, que brilhais como líquida esmeralda aos raios do sol nascente, **perlongando** as alvas praias ensombradas de coqueiros; Serenai, verdes mares, e alisai docemente a vaga impetuosa, para que o barco aventureiro manso resvale à flor das águas”.

Nesse trecho José de Alencar registrou que os mares do Ceará eram verdes. Eles ainda são verdes, mesmo apesar da crescente poluição causada pela enorme procura por parte dos turistas de suas praias belíssimas e seus mares mornos. O verde parece não ter nada

a ver com a poluição, pois o mar já era verde há mais de 100 anos, época em que praticamente não existiam agentes poluidores.

No entanto, quem hoje observa o Ceará percebe que suas praias já não são tão “ensombradas de coqueiros” nem suas carnaúbas são tão abundantes. Talvez nem tenha a oportunidade de ver as jandaias, aves que habitam as “frontes da carnaúba”.



Praia do Ceará sem a vegetação indicada por José de Alencar.

Disponível em: <<https://www.viagenscinematograficas.com.br/wp-content/uploads/2015/01/Melhores-Praias-Ceara.jpg>>. Acesso em: 20 maio 2021.

O homem agrediu o ecossistema, cortando carnaúbas e outros coqueiros, afugentando jandaias e outros animais. Rompeu o equilíbrio ecológico, prejudicando a natureza e a vida.

Muita coisa pode e deve estar sendo feita para recuperar o equilíbrio perdido. Não só do Ceará, mas de todo o nosso ambiente. O cultivo de novas palmeiras e reflorestamento das matas ciliares são parte desse esforço. Evitar o corte de mata nativa é outro. Não jogar detritos nas encostas dos rios e no mar também é uma forma de ajudar a preservar o ambiente e a natureza.

Com certeza, na região onde você mora, o meio ambiente também já foi ou está sendo agredido pelas modificações variadas causadas pelas ações humanas. As araucárias (pinheiros-do-paraná) do sul do Brasil, toda a Mata Atlântica, que acompanha grande parte do nosso litoral, a Floresta Amazônica, os Cerrados do Brasil central e tantos outros ecossistemas, até mesmo parques e reservas ecológicas estão sendo agredidos pelo homem, além de outras degradações ambientais como poluição do solo, da água, do ar, visual, sonora, etc, o que prejudica a natureza e põe em risco a vida na Terra.

LOPES, Plínio Carvalho. **Ciências**: o ecossistema, o ambiente físico. 5ª série. 12.ed. São Paulo: Saraiva, 1996.

PARA SABER MAIS:

Poluição do ar, da água, do solo e destruição da natureza (clipe musical). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=bFOyyICUJTY>>. Acesso em: 20 de Maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Procure no dicionário ou peça ajuda a um adulto e escreva o significado das palavras em negrito no texto:

2 – Para pesquisar, pensar e refletir: Escreva ações conscientes para preservar o nosso bem mais precioso, a água, e a vida em nosso planeta.

3 – Responda:

O solo sem cobertura vegetal sofre erosão intensa. Observando a foto, descreva o que poderá acontecer neste ambiente no período de fortes chuvas?



Disponível em: <<https://www.slideshare.net/RaquelBecker/coletnea-de-cincias-4-ano-do-aluno-anual-2015-1>>. Acesso em: 08 de maio de 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Vida e evolução.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Nutrição do organismo, Hábitos alimentares, Integração entre os sistemas digestório, respiratório, circulatório e Sistema Reprodutor.

HABILIDADE (S):

(EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Nutrição e saúde.
- Hábitos alimentares saudáveis.
- Valor nutritivo e calórico dos alimentos.
- Necessidades calóricas diárias.
- Produção e consumo de alimentos.
- Alimentação natural e alimentação equilibrada.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Nutrição do organismo

Caro(a) estudante, nesta semana vamos aprender um pouco mais sobre nutrição e saúde. Você já sabe que o nosso corpo precisa de nutrientes e de energia para se manter vivo e saudável. Com a nossa alimentação recebemos os nutrientes e energia que precisamos. A atividade desta semana será introduzida por um texto, além de links que facilitarão a sua descoberta. Bom aprendizado a todos!

APRESENTAÇÃO:

Os alimentos fornecem os nutrientes que o corpo necessita, dentre eles: sais minerais, proteínas, carboidratos, lipídios e vitaminas.

Os **carboidratos** são a base de nossa alimentação e estão presentes em alguns alimentos como massas e batatas, sendo a principal fonte de energia para o corpo.

As **proteínas** são essenciais para a reparação e construção do corpo como: construir músculos, pele e outras estruturas, além de fornecer energia. Por isso é fundamental

que o indivíduo em fase de crescimento se alimente de fontes ricas em proteína como: ovos, carnes, leguminosas, leite e derivados.

As **gorduras (lipídios)** fornecem energia ao organismo e auxiliam na formação de algumas partes do nosso corpo. Manteiga, óleos, doces, queijos entre outros são exemplos de alimentos ricos em gorduras. Porém, comer muitos alimentos gordurosos pode acarretar sérios problemas de saúde, como a obesidade.

As **vitaminas e sais minerais** garantem o funcionamento do corpo e protegem contra doenças, estão presentes nas verduras, frutas e legumes.

Cada um dos nutrientes possui uma função especial ou mais de uma função em nosso corpo. Para ter saúde, necessitamos de uma certa quantidade desses nutrientes e precisamos ingerir fibras vegetais e água.

A **Pirâmide Alimentar** é um tipo de gráfico que sistematiza os alimentos de acordo com suas funções e seus nutrientes. Importante ressaltar que a principal finalidade dessa organização, consiste em fornecer informações acerca de uma **alimentação saudável e equilibrada**.

Nigro, Rogério G. **Aprendendo sempre Ciências**: 5º ano ensino fundamental. São Paulo: Ática, 2008.

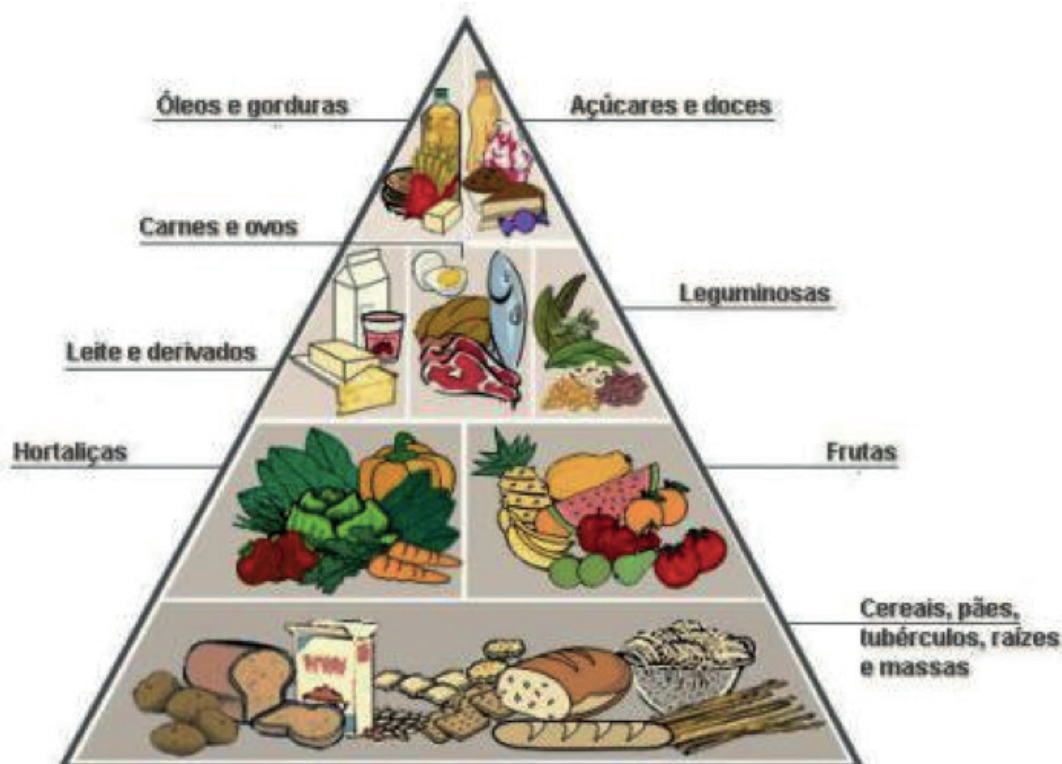


Imagem disponível em: <<https://www.justrealmoms.com.br/como-e-piramide-alimentar-por-faixa-etaria/>>. Acesso em: 21 de abril de 2021.

PARA SABER MAIS: Acesse os links a seguir e fique por dentro de outros detalhes importantes sobre nossa alimentação e a pirâmide alimentar:

<<https://www.youtube.com/watch?v=esvKd5UZDUM>> e <<https://www.youtube.com/watch?v=Y5JI9UAp-es>>. Acesso em 21 de abril de 2021.

ATIVIDADES

1 – Complete as lacunas corretamente de acordo com as palavras que estão escritas em negrito no texto acima:

- A) Os _____ são a base de nossa alimentação e estão presentes em alguns alimentos como massas e batatas, sendo a principal fonte de energia para o corpo.
- B) As _____ e _____ garantem o funcionamento do corpo e protegem contra doenças, estão presentes nas verduras, frutas e legumes.
- C) As _____ são essenciais para a reparação e construção do corpo como: construir músculos, pele e outras estruturas, além de fornecer energia.
- D) As _____ fornecem energia ao organismo e auxiliam na formação de algumas partes do nosso corpo.

2 – Observe a imagem da Pirâmide Alimentar e cite os alimentos correspondentes aos seus respectivos nutrientes:

CARBOIDRATOS:

VITAMINAS E SAIS MINERAIS:

PROTEÍNAS:

GORDURAS:

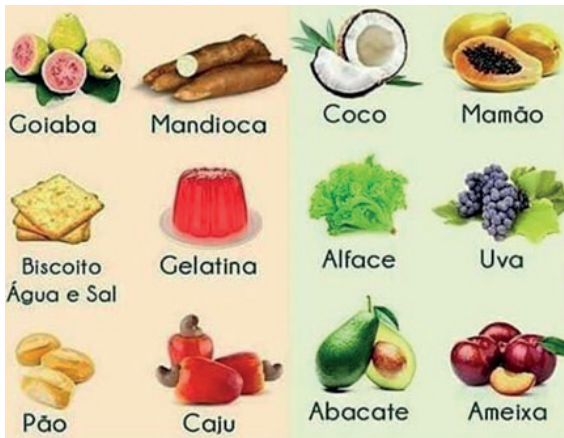
3 – Para refletir. Qual é a importância de uma alimentação saudável em nossas vidas?

4 – Marque os quadrinhos que representam uma alimentação saudável:



Disponível em: <<https://www.slideshare.net/RaquelBecker/coletnea-de-cincias-4-ano-do-aluno-anual-2015-1>>. Acesso em 08 de maio de 2021.

5 –Veja as figuras dos alimentos e depois escreva o que você mais gosta de comer. E aí, sua alimentação está saudável?



Disponível em: <<https://i.pining.com/564x/65/8a/86/658a86e148a161782da25778a099b8bc.jpg>>. Acesso em: 08 maio 2021.



Disponível em: <<https://cocina-casera.com/wp-content/uploads/2016/04/fastfood.jpg>>. Acesso em: 08 maio 2021.



Disponível em: <<https://blog.maxieduca.com.br/wp-content/uploads/2018/07/proteinas.jpg>>. Acesso em: 08 maio 2021.



Disponível em: <https://www.topfranquia.com.br/anexos/34-noticia-franquia-top-franquia-gDRAavSn27_04_2014_20_24_31.jpg>. Acesso em: 08 maio 2021.

Resposta:

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Vida e evolução.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Nutrição do organismo, Hábitos alimentares, Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório, Sistema Reprodutor.

HABILIDADE (S):

(EF05CI09X) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) e transtornos alimentares (bulimia, anorexia e outros), entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (pós quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Distúrbios nutricionais (obesidade, subnutrição etc.). Transtornos alimentares (bulimia, anorexia e outros). Atividade Física.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Educação Física.

TEMA: Alimentação e saúde.

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprender um pouco mais sobre hábitos alimentares e obesidade. A atividade dessa semana será introduzida por dois textos, além de links que facilitarão a sua descoberta. Bom aprendizado a todos!

APRESENTAÇÃO:

A ALIMENTAÇÃO IDEAL

Uma alimentação **equilibrada** é composta de alimentos que fazem parte de cada um dos grupos construtores, energéticos e reguladores. A **pirâmide alimentar**, apresentada na semana anterior, serve como guia para nos auxiliar na escolha do que vamos consumir. Devemos comer em maior quantidade os alimentos que estão na base da pirâmide e em menor quantidade os que estão no topo. As **guloseimas** não fornecem todos os nutrientes que o organismo necessita. Ao contrário, são ricas em energia e pobres em nutrientes, como vitaminas e minerais. Quanto mais energia ingerimos, mais atividade física devemos fazer para deixar o nosso organismo equilibrado e queimar as **calorias** em excesso.

OBESIDADE ASSUNTO SÉRIO EM QUESTÃO:

A **obesidade** é um dos principais fatores de risco para várias doenças não transmissíveis (DNTs), como diabetes tipo 2, doenças cardiovasculares, **hipertensão**, acidente vascular cerebral e várias formas de câncer. (...) Pela definição da Organização Mundial da Saúde, obesidade é o excesso de gordura corporal, em quantidade que determine prejuízos à **saúde**. Uma pessoa é considerada obesa quando seu Índice de **Massa Corporal** (IMC) é maior ou igual a 30 kg/m² e a faixa de peso normal varia entre 18,5 e 24,9 kg/m². Os indivíduos que possuem IMC entre 25 e 29,9 kg/m² são diagnosticados com sobrepeso e já podem ter alguns prejuízos com o excesso de **gordura**. O tratamento inclui alimentação saudável com diminuição da ingestão de calorias e aumento da atividade física, podendo-se associar o uso de medicamentos. Em casos mais graves e refratários, pode ser indicado o tratamento cirúrgico.

O Dia Mundial da Obesidade incentiva soluções práticas para ajudar as pessoas a alcançar e manter um peso saudável, realizar tratamento adequado e reverter a crise da obesidade. Há muito a fazer, incluindo restringir a comercialização de alimentos e bebidas com alto teor de gorduras, açúcar e sal para crianças; tributar bebidas açucaradas e proporcionar melhor acesso a alimentos saudáveis; abrir espaço para caminhadas, ciclismo e recreação seguros nas cidades; ensinar às crianças hábitos saudáveis desde a infância.

Fonte: <<http://bvsmms.saude.gov.br/ultimas-noticias/3134-04-3-dia-mundial-da-obesidade>>. Acesso em: 21 de abril de 2021.

PARA SABER MAIS: Dr. Drauzio Varella explica as principais consequências da Obesidade Infantil. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=zWt-Ug5zpKc>>. Acesso em 21 de abril de 2021. E, ainda, Obesidade Infantil: como enfrentar o problema? Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=NFURCu1EWk>> Acesso em 21 de abril de 2021.

ATIVIDADES

1- Encontre, no emaranhado de letras, abaixo as palavras em negrito no texto:

M	A	S	S	A	C	O	R	P	O	R	A	L	A	J	H	J	F	R	A	S	E
A	C	Ú	A	Ã	O	H	I	P	E	R	E	E	L	I	I	H	G	E	N	A	Z
Ç	A	E	U	Ú	R	H	F	Z	F	H	G	X	I	F	P	I	O	V	D	I	V
A	L	D	O	F	D	L	E	C	V	I	C	X	N	S	E	N	R	E	E	R	A
G	O	N	B	O	B	E	S	I	D	A	D	E	E	S	R	L	T	L	S	O	R
G	P	A	E	N	Â	C	B	E	L	V	E	R	M	A	T	U	U	G	A	L	U
O	I	B	Z	M	Z	Ã	O	R	Â	M	I	G	D	O	E	X	P	J	N	A	S
R	A	P	I	R	Â	M	I	D	E	A	L	I	M	E	N	T	A	R	D	C	V
D	N	O	T	Q	S	S	A	L	A	N	E	Ã	D	G	S	A	S	M	E	P	E
U	I	S	A	N	T	A	N	A	S	S	Z	A	S	U	Ã	D	H	I	L	A	R
R	D	E	Q	U	I	L	I	B	R	A	D	A	R	U	O	C	E	S	O	I	L
A	E	H	I	P	G	U	L	O	S	E	I	M	A	S	B	D	T	S	L	N	E

2- Escreva aqui:

SEU PESO = _____ SUA ALTURA = _____ SUA IDADE = _____

Agora, calcule o seu IMC fazendo a seguinte operação: **IMC = Peso ÷ (Altura × Altura)**

Verifique na tabela se o resultado é de uma pessoa com saúde. Se não tiver, veja com seus responsáveis o que pode ser feito para melhorar.

Tabela de IMC infantil

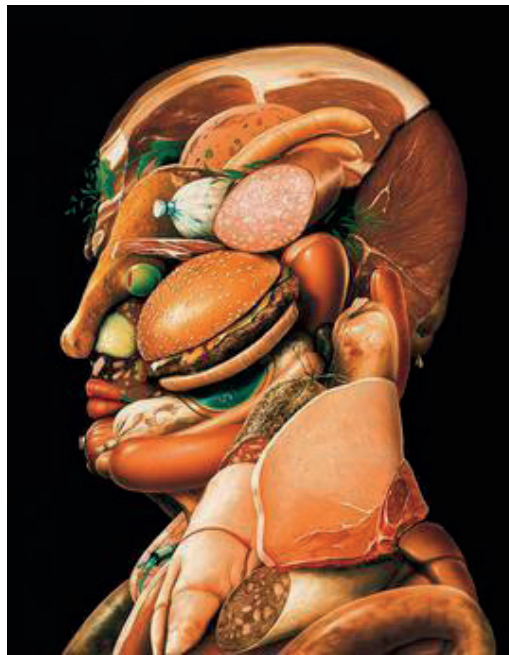
Meninas				Meninos			
Idade	Normal	Sobrepeso	Obesidade	Idade	Normal	Sobrepeso	Obesidade
6	14,3	mais de 16,1	mais de 17,4	6	14,5	mais de 16,6	mais de 18,0
7	14,9	mais de 17,1	mais de 18,9	7	15	mais de 17,3	mais de 19,1
8	15,6	mais de 18,1	mais de 20,3	8	15,6	mais de 16,7	mais de 20,3
9	16,3	mais de 19,1	mais de 21,7	9	16,1	mais de 18,8	mais de 21,4
10	17	mais de 20,1	mais de 23,2	10	16,7	mais de 19,6	mais de 22,5
11	17,6	mais de 21,1	mais de 24,5	11	17,2	mais de 20,3	mais de 23,7
12	18,3	mais de 22,1	mais de 25,9	12	17,8	mais de 21,1	mais de 24,8
13	18,9	mais de 23	mais de 27,7	13	18,5	mais de 21,9	mais de 25,9
14	19,3	mais de 23,8	mais de 27,9	14	19,2	mais de 22,7	mais de 26,9
15	19,6	mais de 24,2	mais de 28,8	15	19,9	mais de 23,6	mais de 27,7

Disponível em: <https://rbpersonal.webnode.com/_files/200000049-eab7cebb35/450/tabela-de-imc-infantil.jpg>. Acesso em: 14 jun. 2021.

3 – Observe as duas obras de arte e faça o que se pede:



O verão, de Giuseppe Arcimboldo, 1573. Óleo sobre tela. Museu do Louvre, Paris, França.



O homem Hamburguer, de Carl-W. Röhrig, 1953. Técnica mista sobre papelão. Coleção particular.

A) Que semelhanças você observa nas duas obras de arte?

B) Qual é a intenção do autor na segunda obra, ao usar alimentos industrializados? Com qual delas você se identifica?

4 – Uma pessoa pode ser obesa e desnutrida ao mesmo tempo? O Dê a sua opinião.

SEMANA 5

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Vida e evolução.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Nutrição do organismo, Hábitos alimentares, Integração entre os sistemas digestório, respiratório, circulatório e Sistema Reprodutor.

HABILIDADE(S):

(EF05CI18MG) Identificar os órgãos dos sistemas reprodutores masculino e feminino.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sistema reprodutor. Órgãos dos sistemas reprodutores masculino e feminino.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Sistemas reprodutores.

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprender um pouco mais sobre os órgãos dos sistemas reprodutores masculino e feminino.

APRESENTAÇÃO:

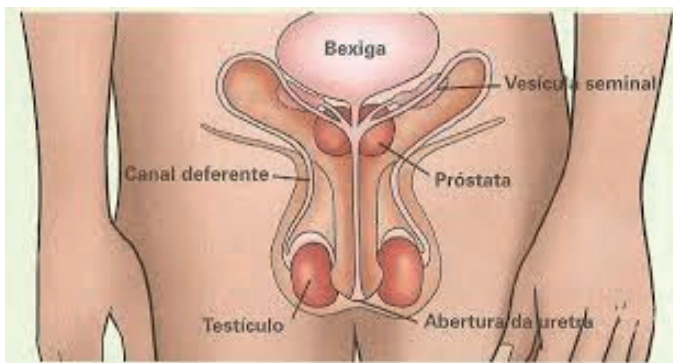
Bem antes do nascimento, os seres vivos, já possuem o sistema genital que os identificam como menino ou menina. Com o passar do tempo, esse sistema vai se desenvolvendo até atingir o desenvolvimento máximo na pessoa adulta. Esse desenvolvimento é intenso na adolescência, devido a ação de hormônios. Sob o efeito dos hormônios, o desenvolvimento do corpo se acelera e ocorrem grandes transformações que acentuam as diferenças entre meninos e meninas. Cada um no seu ritmo, todos passam por grandes mudanças.

O sistema genital masculino inclui um par de **testículos**, que fica dentro de uma bolsa escrotal no escroto. Os testículos produzem as células reprodutoras masculinas, chamadas **espermatozoides**, e o hormônio sexual masculino. Glândulas, como a próstata e as vesículas seminais, produzem líquidos que facilitam a sobrevivência e a movimentação dos espermatozoides. O conjunto dos espermatozoides e esses líquidos formam o sêmen ou esperma. A **uretra** é um canal por onde passam a urina e o esperma. Esses materiais são eliminados em momentos diferentes: não ocorre a passagem de urina e esperma ao mesmo tempo. O **pênis** é o órgão que envolve a uretra. Na ponta desse órgão está a aber-

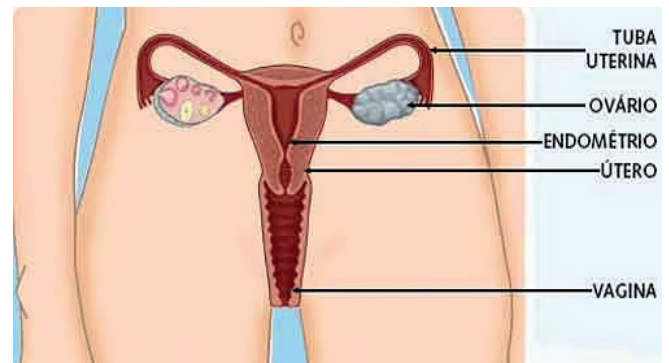
tura da uretra, pela qual sai a urina. Dentro do pênis existe um tecido esponjoso. Quando esse tecido recebe muito sangue, o pênis fica duro, ou ereto, aumentando de tamanho.

O sistema genital feminino possui um par de **ovários**, que produzem os ovócitos, que darão origem às células femininas e os hormônios sexuais femininos. A partir da adolescência, em intervalos que no início, são muito diferentes, mas com o tempo tendem a ser de aproximadamente 28 dias, geralmente um ovócito é liberado de um dos ovários. As **tubas uterinas** são dois canais que partem do útero, um de cada lado desse órgão, e chegam até bem próximo de cada ovário. Cada tuba possui uma abertura que permite que o ovócito seja recolhido e conduzido em direção ao útero. É em seu interior que ocorre a fecundação, isto é, a união de uma célula reprodutora feminina e uma masculina. O **Útero** é uma bolsa muscular que se comunica com as tubas uterinas e com a vagina. É no interior do útero que o bebê fica alojado durante a gravidez. À medida que a gravidez avança, o útero aumenta de tamanho para acomodar o bebê e as outras estruturas que se desenvolvem junto com ele. A **vagina** é um canal muscular por onde saem a menstruação e o bebê. Esses músculos podem relaxar muito, permitindo a passagem do bebê durante o parto e, depois, eles se contraem, voltando ao normal.

Sistema Genital Masculino



Sistema Genital Feminino



Imagens disponíveis em: <<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2355-6.pdf>> e <<https://www.gineco.com.br/sites/g/files/vrxlpx4081/files/2020-07/orgaos-genitais-femininos-2.png>>. Acesso em: 21 abr. 2021.

PARA SABER MAIS:

O Sistema Reprodutor, a Menstruação e a Gravidez: <<https://www.youtube.com/watch?v=6PYdJw0WvtA&list=PLcsia1aJMaZ3w6oVd6kGgyMEBWK77xHdR&index=14>> Acesso em: 21 de abril de 2021.

ATIVIDADES

1 – Complete as lacunas com as palavras em negrito do texto da Apresentação:

- A) O sistema genital masculino inclui um par de _____, que fica dentro de uma bolsa escrotal no escroto. Os testículos produzem as células reprodutoras masculinas chamadas _____ e o hormônio sexual masculino.
- B) A _____ é um canal por onde passam a urina e o esperma. Esses materiais são eliminados em momentos diferentes: não ocorre a passagem de urina e esperma ao mesmo tempo.
- C) O _____ é o órgão que envolve a uretra. Na ponta desse órgão está a abertura da uretra, pela qual sai a urina.
- D) As _____ são dois canais que partem do útero, um de cada lado desse órgão, e chegam até bem próximo de cada ovário.
- E) O sistema genital feminino possui um par de _____ que produzem os ovócitos, que darão origem às células femininas e os hormônios sexuais femininos.
- F) O _____ é uma bolsa muscular que se comunica com as tubas uterinas e com a vagina. É no interior do útero que o bebê fica alojado durante a gravidez.
- G) A _____ é um canal muscular por onde saem a menstruação e o bebê. Esses músculos podem relaxar muito, permitindo a passagem do bebê durante o parto e, depois, eles se contraem, voltando ao normal.

2 – Marque um X na **alternativa errada**:

- () O sistema genital feminino possui um par de ovários.
- () A uretra é um canal por onde passam a menstruação e o bebê.
- () O sistema genital masculino inclui um par de testículos.

3 – Coloque **V** para verdadeiro e **F** para falso.

- () Para que ocorra a reprodução, é necessária a união de uma célula sexual feminina com uma célula feminina.
- () A célula sexual feminina chama-se espermatozoide.
- () O sistema reprodutor auxilia na reprodução.

4 – Qual é a estrutura que compõe o sistema reprodutor feminino?

- () Tubas uterinas, ovários, útero e vagina.
- () Tubas uterinas, ovários, espermatozóide e vagina.
- () Tubas uterinas, ovários, endométrio, útero e vagina.
- () Útero, canais deferentes, hormônios e vagina.

5 – O período em que o bebê se desenvolve dentro do útero da mãe, desde a fecundação até o nascimento, é chamado de:

- Gravidez e dilatação.
- Gravidez ou gestação.
- Gestação e hormônios.
- Hormônios e gravidez.

Disponível em: <<https://pt.slideshare.net/SamuelAlencar2/avaliacao-de-ciencias-5-ano-do-ensino-fundamental-1-ii-ciclo>>. Acesso em 08 de maio de 2021.

REFERÊNCIAS:

Andrade, Maria Hilda de Paiva. **Pequenos exploradores**: Ciências. 5º ano: ensino fundamental, Anos Iniciais. Curitiba: Positivo 2014.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Vida e evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Nutrição do organismo, Hábitos alimentares, Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório, Sistema Reprodutor.

HABILIDADE(S):

(EF05CI19MG) Conhecer as características do aparelho reprodutor masculino e feminino e as transformações que ocorrem durante a puberdade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Características do aparelho reprodutor masculino e as transformações que ocorrem durante a puberdade.
- Características do aparelho reprodutor feminino e as transformações que ocorrem durante a puberdade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: O corpo em mudança

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprender um pouco mais sobre as transformações que ocorrem durante a puberdade.

PARA INÍCIO DE CONVERSA:

A adolescência é um período de grandes transformações em nosso corpo. Tudo muda rapidamente e surgem muitas dúvidas. Será que o seu corpo é diferente do corpo dos seus pais ou avós quando tinham a mesma idade que você tem hoje?

A puberdade traz mudanças corporais que incluem crescimento rápido, novas formas do corpo, mudança na voz e no cheiro, a pele se torna mais oleosa e com isso surgem cravos e espinhas, o surgimento de pelos, principalmente na região genital e nas axilas.

Durante essa fase uma série de alterações acontecem no corpo do indivíduo e o leva à maturação sexual e à capacidade de reprodução. Nesse período observa-se um desenvolvimento físico, mental e também social. O início da puberdade é influenciado por uma série de fatores, incluindo fatores psicológicos, genéticos, condições ambientais e até mesmo a saúde do indivíduo e sua nutrição.

Essas mudanças levam à necessidade de novos hábitos de higiene para evitar o mau cheiro causado pelo excesso de suor nas axilas, pés e pele e pelas secreções dos órgãos genitais. Alguns cuidados como lavar bem as axilas, virilhas e genitais com água e sabonete neutro e depois secar bem a pele, aplicando um desodorante sem cheiro nas axilas são importantes para o bem estar de todo adolescente. O rosto merece um cuidado especial para diminuir a oleosidade da pele, que leva ao surgimento da acne (espinhas). Pode-se fazer o uso de sabonetes ou gel de limpeza, recomendados pelo dermatologista, e os hidratantes e filtros solares devem ser livres de óleo. Os pés exigem uma série de cuidados para evitar o mau cheiro, como enxugar bem os dedos dos pés depois do banho, usar meias de algodão em calçados fechados e trocá-las todos os dias. Se possível, é importante revezar o calçado evitando usar o mesmo todos os dias; colocar os sapatos para ventilar todos os dias, utilizar talco nos calçados para assim evitar o mau cheiro e nos dias quentes utilizar sandálias ou chinelos. Além desses cuidados, a higiene das mãos é importante para a manutenção da saúde.

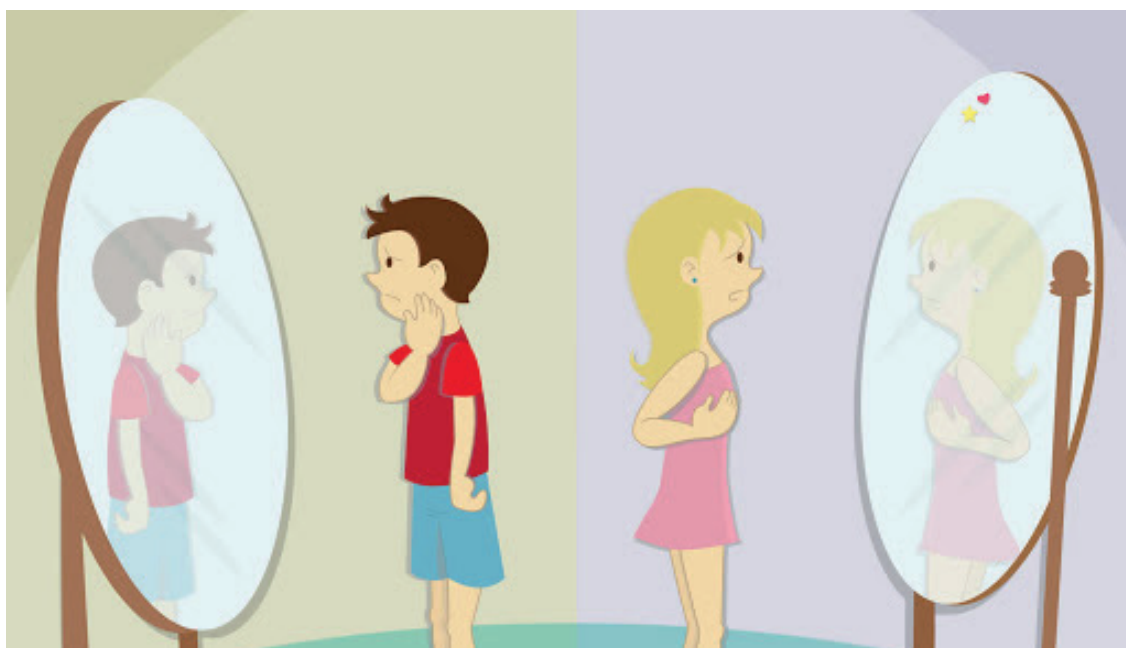
PARA SABER MAIS: A adolescência e suas mudanças, disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v= X2LfuVUcl44](https://www.youtube.com/watch?v=X2LfuVUcl44) & list= PLcsia1aJMaZ3w6oVd6kGgyMEBWK77xHdR & index=13> e A TURMA VIROU ADOLESCENTE! | Quadrinhos da Mônica, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=BNOMdE_kY6E>. Acesso em: 1 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1– Coloque **V** para verdadeiro e **F** para falso:

- () A puberdade traz mudanças corporais que incluem crescimento lento, novas formas do corpo, mudança na voz e no cheiro, a pele se torna mais oleosa e com isso surgem cravos e espinhas, o surgimento de pelos, principalmente na região genital e nas axilas.
- () Durante a puberdade não há necessidade de cuidados com a higiene.
- () O rosto merece um cuidado especial para diminuir a oleosidade da pele, que leva ao surgimento da acne (espinhas).
- () Os pés exigem uma série de cuidados para evitar o mau cheiro.
- () Durante essa fase uma série de alterações acontecem no corpo do indivíduo e o leva à maturação sexual e à capacidade de reprodução.

2 – Miguel e Marina estão no período da puberdade. É nesse período que acontecem algumas transformações em seus corpos. De acordo com a legenda, identifique as modificações que ocorrem no corpo de Miguel e de Marina.



1- Miguel

2- Marina

Disponível em: <<https://www.institutoclaro.org.br/educacao/wp-content/uploads/sites/2/2017/11/14cb41e3-2127-4410-b573-4e19f6ac0f83.jpg>>. Acesso em 14 jun. 2021.

- () Crescimento mais intenso de pêlos pelo corpo (axilas, braços, peito, pernas e púbis)
- () Os músculos se tornam mais fortes.
- () Desenvolvimento dos seios.
- () Aparecem os primeiros fios de barba.
- () Os ombros se alargam.
- () Os quadris se alargam e adquirem formas arredondadas.
- () A voz se torna mais grave.

Disponível em: <http://1.bp.blogspot.com/-f8NIDR-ao1o/Tcv08Er_4GI/AAAAAAAAACr4/UYI9K0lixAM/s1600/193.jpg>. Acesso em: 14 jun. 2021. (adaptada)

REFERÊNCIAS:

Andrade, Maria Hilda de Paiva. **Pequenos exploradores**: Ciências. 5º ano: ensino fundamental, Anos Iniciais- Curitiba: Positivo 2014.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Formas de representação e pensamento espacial.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Representação das cidades e do espaço urbano.

HABILIDADE(S): (EF05GE09)

Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Município e as interações entre o campo e a cidade.

TEMA: As interações entre o campo e a cidade

Caro (a) estudante, nesta semana você vai reconhecer com as leituras e atividades que seguem que, tanto as atividades realizadas na cidade como as atividades desenvolvidas no campo, são essenciais para a vida de todos as pessoas.



Disponível em: <https://i.ytimg.com/vi/LuYX0J-7_bA/hqdefault.jpg>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

Você consegue imaginar por que o primo do Chico Bento disse que ele morava “Neste fim de mundo”? Por que poucos carros e poucas pessoas?

É assim mesmo quando uma pessoa viaja para outros lugares, em qualquer lugar que seja, há um comentário, mas na maioria das vezes o comentário se dá pela primeira percepção ou pela falta de conhecimento. O importante é saber que o melhor lugar para se viver, é no espaço que cada um mora.

O município é formado pelos espaços urbanos e rurais, sendo assim, o administrador do município, o prefeito, tem o dever de oferecer os serviços públicos para os moradores destes dois espaços. Como água potável, acesso à educação e saúde, infraestrutura e saneamento básico. Oferecer infraestrutura é essencial para que as produções nos espaços rurais cheguem até aos grandes centros urbanos. É importante também para que os espaços rurais rodeados pelas belezas naturais sejam de fácil acesso para os turistas. Pense ... De onde vem tudo que consumo nas minhas alimentações? A roupa, o sapato, o videogame? Isso mesmo, se você pensou que o arroz, o feijão, os legumes e tanto outros alimentos que chegam até a nossa casa são plantados no campo, e que a televisão, o tecido para confeccionar a roupa nova, o celular, entre outros objetos são produzidos nas cidades, certamente você já começa a entender as interações entre o campo e a cidade.

Observe como estabelece essas relações:

ATIVIDADES REALIZADAS	
CAMPO	CIDADE
Pecuária (gado, frango, ovos)	Comercialização de produtos diversos.
Agricultura (arroz, feijão, cana - de açúcar)	Industrialização (carros, iogurte, sapatos, etc.)
Extrativismo vegetal, animal e mineral.	Prestação de serviços - Administração do município (prefeitura), hospitais, escolas, etc.

É importante entender que não há como dizer onde são realizadas as atividades mais importantes, porque todas são essenciais para o bem-estar da população. Se o agricultor necessita de aumentar a produção para ofertar maior quantidade de produtos, significa que ele precisa adquirir máquinas que contribuem para aumentar esta produção. E onde estas máquinas são desenvolvidas? Nas cidades.

Vamos falar de lazer: No campo predomina a beleza natural, principalmente em Minas Gerais, há muitos lugares que são atrativos turísticos por suas paisagens - cachoeiras, serras, montanhas; não há em Minas Gerais um lugar que não apresenta tais belezas naturais.

Nas cidades temos a arte no cinema, galerias, teatros, museus e em nosso estado o que não faltam são cidades maravilhosas. Pode – se concluir que há interações sociais entre as pessoas que vivem no campo e nas cidades.

PARA SABER MAIS: Chico Bento em: “Na roça é diferente” disponível em <https://youtu.be/Bfx_E3zvnjc> Acesso em 10 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Você reside em qual município?

2 – Se um amigo chegasse em sua casa, onde você o levaria para conhecer? Lembre-se que é depois que passar a pandemia.

3 – A afirmação é falsa ou verdadeira ? “A cidade oferece tudo que precisamos para o nosso bem estar, desde o plantio do feijão até o carro comercializado”.

4 – Leia com atenção e responda o que se pede:

A família de Ana

Ana é casada e está grávida do seu primeiro bebê. Seu marido, Pedro, é agricultor. Ele planta milho. Eles moram na área rural, Brejo Alegre, no município de Itaúna, Minas Gerais. Ana tem uma preocupação. “Tenho que chegar à cidade de Itaúna antes do meu bebê nascer.

O que a deixou mais tranquila foi que na última consulta médica, em uma UPA, a Dra. Aline disse que o bebê nasceria em duas semanas.

Ana já sabia que se sentisse algo diferente eles deveriam ir ao hospital, que fica na cidade. O marido dela foi à cidade, três dias antes do dia previsto, e encheu o tanque do carro de gasolina.

Em uma noite, Ana acordou sentindo dores, e não pensarem muito, saíram rumo à cidade. O bebê nasceu no dia seguinte, uma linda menina!

O pai, pensou em tudo:

Tenho que registrar essa criança, preciso ir ao cartório. Tenho que comprar mais roupinhas, as que compramos vão ficar muito grandes, vou aproveitar e comprar o carrinho de bebê, e ainda tem mais o bebê conforto para colocar no carro. Sei também que tem uma babá eletrônica, vou comprar. O pai foi ao cartório e registrou o bebê como Maria Cecília Souza da Silva.

Tudo deu certo, porque a estrada estava boa e o hospital a atendeu muito bem. Voltaram felizes para casa. O tempo passou, Maria Cecília cresceu, e chegou o dia de ir para a escola.

Que bom! Porque a Escola Municipal “Eduardo Gomes” não fica muito longe da sua casa.

Texto escrito por Márcia Ana, redatora deste PET.

A) Cite os serviços públicos que a família de Ana precisou utilizar e que são encontrados somente na zona urbana:

B) Cite os serviços não públicos que há na cidade, que na zona rural não são encontrados e que o marido de Ana necessitou.

C) O marido de Ana é agricultor e planta milho. Marque no quadro abaixo, 5 (cinco) alimentos que consumimos que tem o milho como matéria prima.

Angu	Farinha de trigo	Sopa de farinha de milho	Broa de fubá
Pão francês	Rosca	Pamonha	Mingau de milho verde

D) Cite 3 características do campo e 3 características da cidade.

SEMANA 2

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Formas de representação e pensamento espacial.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Representação das cidades e do espaço urbano.

HABILIDADE(S):

(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Conexões entre o campo e a cidade por meio da produção, do comércio, do trabalho, da comunicação e principalmente da prestação de serviços (hospitalares e administrativos).

TEMA: Conexões entre o campo e a cidade

Caro (a) estudante, nesta semana vamos conhecer as relações entre a cidade e o campo, reconhecendo a importância de uma boa conexão entre esses espaços.

Você sabia que para a energia elétrica chegar em nossa casa, a maior parte da rede de transmissão fica em áreas rurais?

Observe a imagem:



Disponível em: <<https://www.tecnogera.com.br/wp-content/uploads/2015/02/1-linhas-de-transmissao.jpg>>. Acesso em: 13 maio 2021.

O caminho que estes cabos percorrem desde a usina até chegar a energia em nossa casa, é um caminho muito longo.

E as estradas? Que nos levam de um lugar para o outro nesta imensa Minas Gerais são essenciais para as atividades econômicas, turísticas e de trabalho.

Com as inovações tecnológicas as atividades econômicas relacionadas à agricultura, pecuária, extrativismo, indústria, transporte, comércio e prestação de serviço vêm sendo intensificadas e realizadas com maior eficiência e agilidade, o que proporciona maior interação entre lugares e pessoas.

Um aspecto que chama a atenção são os diferentes meios de comunicação que as pessoas podem utilizar para se comunicar e obter informações, seja pela televisão, pelo rádio, internet, correios etc. Hoje muitas pessoas não estão isoladas como em outros tempos. Em Minas Gerais é muito comum passar trens dentro das áreas urbanas. Isto acontece porque há intensa atividades de transportes de cargas, principalmente associados à mineração.

Muitos centros urbanos conseguiram, ao longo do tempo, desviar este trajeto de trens dentro da cidade. Tem também os trens de passageiros.

Trem de passageiros – Minas Gerais / Vitória Trem de carga



Disponível em: <<https://tribunaonline.com.br/trem-depassageiros-da-vale.jpg>>. Acesso em: 11 maio 2021. Disponível em: <<https://www.antf.org.br/wp-content/uploads/.jpg>>. Acesso em: 11 maio 2021.

As conexões entre os municípios contribuem para o desenvolvimento das cidades, do estado e do Brasil. Os meios de comunicação e transporte favorecem para que os produtos cultivados no campo possam ter destino em tempo ágil. Houve o período que tudo era transportado por navios, então os produtos ficavam muito tempo em alto mar. Hoje os navios continuam sendo importantes porque viabilizam as entregas de cargas muito pesadas e em grande quantidade.

ATIVIDADES

1- Observe as imagens e responda às questões a seguir:

Imagem A



(UBERLÂNDIA - MG)

Disponível em: <https://midias.correiobraziliense.com.br/_midias/jpg/2021/02/22/675x450/1_20210222184935703035o-6542720.jpg> Acesso em: 10 maio 2021.

Imagem B



Disponível em: <<https://www.sulinfoco.com.br/wp-content/uploads/2015/08/f42b83fbd7953b631e43f5372dd14466.jpg>> Acesso em: 10 maio 2021.

Imagem C



Disponível em: <<https://www.minasgerais.com.br/imagens/destinos/1588279558SIKMPWmCj.jpg>>. Acesso em: 10 maio 2021.

Nas imagens acima, retratamos uma cidade com muitos habitantes e consequentemente desenvolvida, oferecendo vários tipos de serviços e comércio para seus habitantes; a imagem representando a zona rural e a imagem de uma cidade menor, do interior de Minas Gerais e com poucos habitantes.

A) Onde você mora apresenta características relacionadas a qual imagem? Por quê?

B) Se você mora em uma cidade pequena, como a da terceira imagem, quais serviços você e sua família precisam buscar na cidade grande, como a da primeira imagem?

C) Se você mora em uma cidade grande, como a da primeira imagem, quais serviços que você e sua família precisam buscar na cidade pequena, como a da última imagem?

D) No seu lugar de vivência, passam trens, passam cabos de energia elétrica como da primeira imagem desta semana, e /ou há intensos movimentos de ônibus, carros e caminhões?



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Formas de representação e pensamento espacial.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Representação das cidades e do espaço urbano.

HABILIDADE(S):

(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Municípios mineiros e suas regiões.

TEMA: Municípios mineiros

Preparado(a) estudante para conhecer um pouco mais sobre Minas Gerais? Nesta semana você vai reconhecer como os municípios se formaram neste imenso espaço geográfico, onde se localiza Minas Gerais, e como estão divididos.

Hoje, o Estado de Minas Gerais é conhecido como um estado de raras belezas naturais, ou seja, tem belezas que não há em nenhum outro lugar. Agora, imagine como era antes deste espaço ser ocupado e modificado. Cada município tem as suas particularidades, alguns foram ocupados de formas semelhantes, outros nem tanto. Primeiramente, os bandeirantes plantavam alimentos e nestes locais surgiram povoados que, mais tarde, se tornaram municípios. Exemplo: Brumadinho.

Há municípios que se formaram em lugares ocupados por aldeias indígenas como, Araxá. Muitos municípios se originaram em locais onde foram descobertas as riquezas mineiras. É o caso de Ouro Preto.

Santana do Paraíso, no Vale do Paraíba, foi formado a partir do repouso das caravanas dos viajantes e tropeiros que percorriam os caminhos mineiros e assim surgiram vendas, moradias, igrejas e outras construções.

Muitos locais, ocupados por fazendas e sítios, que se dedicavam às plantações e criavam gado deram origem a municípios. Exemplo: Esmeraldas

Em torno das estações ou paradas de trens, se desenvolveram povoados que depois se tornaram municípios. Juatuba, que faz parte da região metropolitana de Belo Horizonte, é um exemplo.

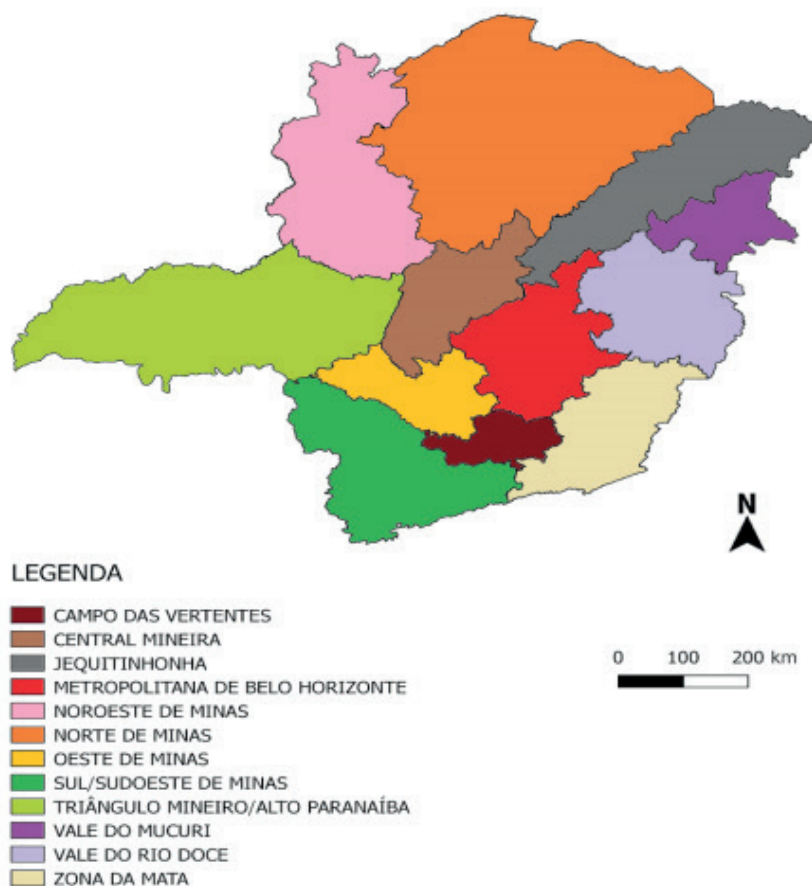
Há municípios que foram planejados e construídos a partir de um plano ou projeto. Como Ipatinga, no Vale do Rio Doce.

Outros municípios se formaram em locais com portos fluviais ou usados para travessia de rios; outros por serem considerados sagrados, também onde foram criadas colônias de imigrantes, e por últimos onde foram instaladas fábricas e indústrias.

Referência: CAMPOS, Guimarães; SOARES, Débora; FARIA, Ricardo. Minas Gerais- Arte, Cultura, História e Geografia. 1ª edição São Paulo, 2014 Editora Saraiva.

Minas Gerais é formado por 853 municípios e que estão localizados em mesorregiões. Observe no mapa a seguir das mesorregiões mineiras. Em extensão territorial, João Pinheiro é o maior município de Minas Gerais e Santa Cruz de Minas é o menor.

MINAS GERAIS - MESORREGIÕES



LEGENDA

- CAMPO DAS VERTENTES
- CENTRAL MINEIRA
- JEQUITINHONHA
- METROPOLITANA DE BELO HORIZONTE
- NOROESTE DE MINAS
- NORTE DE MINAS
- OESTE DE MINAS
- SUL/SUDOESTE DE MINAS
- TRIÂNGULO MINEIRO/ALTO PARANAÍBA
- VALE DO MUCURI
- VALE DO RIO DOCE
- ZONA DA MATA

Suporte Geográfico
Elaborado a partir de base cartográfica do IBGE

Disponível em: <https://1.bp.blogspot.com/-PWIXYMNnz1M/XTCvjYEDlqI/ MINASGERAIS.png>. Acesso em: 11/05/2021.

Muitas pessoas dizem que moram na região Metropolitana de Belo Horizonte, outras que moram no Vale do Rio Doce, mas o importante é saber que as mesorregiões são formadas por microrregiões, onde estão inseridos os municípios.

PARA SABER MAIS: Minas Gerais: Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=zLnCm4QhBN0>>. Acesso em: 13 maio 2021.

ATIVIDADES

1 – De qual mesorregião o município onde você mora faz parte?

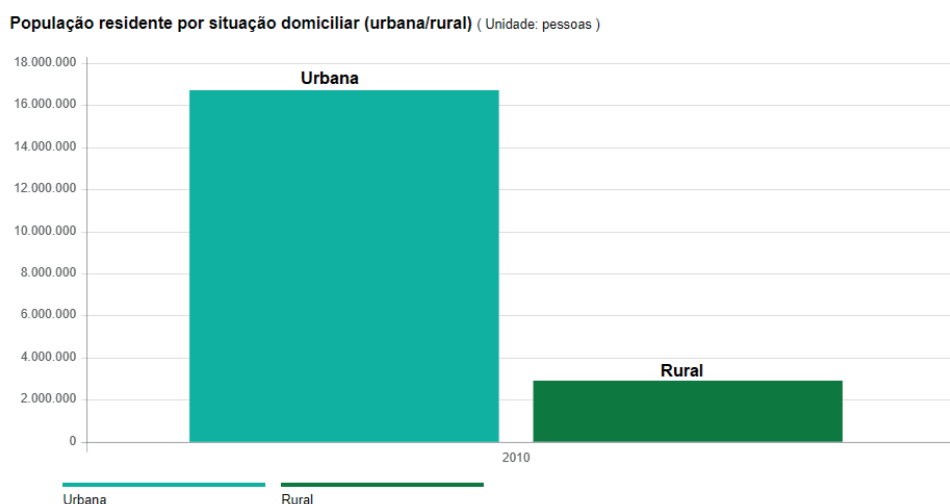
2 – Marque (V) para as afirmações verdadeiras e (F) para as falsas.

- A) () Os bandeirantes e tropeiros contribuíram para a formação de alguns municípios.
- B) () Não se formou nenhum município onde antes eram aldeias indígenas.
- C) () Em torno de estações e paradas de trens não se originou nenhum município.
- D) () Muitos municípios surgiram em locais onde foram descobertas riquezas minerais.
- E) () Nenhum município foi formado a partir de povos imigrantes.

3 – Sobre a história de formação dos municípios mineiros, marque a opção correta:

- A) Não há municípios que foram planejados e construídos a partir de um plano ou projeto.
- B) O maior município de Minas Gerais é Santa Cruz de Minas.
- C) Juatuba não faz parte da Região Metropolitana de Belo Horizonte.
- D) Há municípios que se formaram em locais com portos fluviais usados para travessia de rios.

4 – Observe o gráfico.



Fonte IBGE. Disponível em: < <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/mg/panorama>>. Acesso em: 12 maio 2021.

A partir da observação do gráfico e do que estudamos sobre as relações sociais, trabalho e produção entre a cidade e o campo, bem como sua interdependência, responda:

Na sua opinião, por que as pessoas migram para as cidades?

SEMANA 4

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Mundo do trabalho.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Trabalho inovação tecnológica.

HABILIDADE(S):

(EF05GE06X) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação, ao longo do tempo, em diferentes lugares do mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O papel das redes de transportes e comunicação para a integração entre cidades e o campo com vários lugares do mundo. interdependência entre os municípios mineiros.

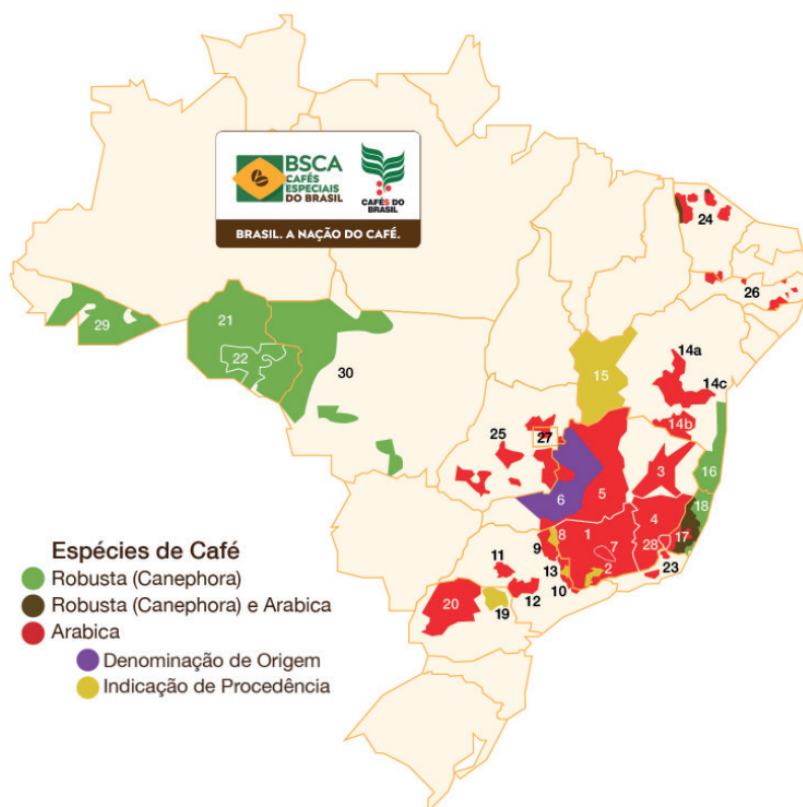
TEMA: O papel das redes de transportes e comunicação para a integração entre cidade e o campo.

Caro estudante, nesta semana você vai analisar como as redes de transporte e os sistemas de comunicação são essenciais para que a circulação de mercadorias, as interações sociais, trabalho e desenvolvimento da economia ocorra de forma mais ampla e acelerada.

O Brasil é um país que exporta vários produtos. A exportação é um meio muito importante para o desenvolvimento econômico de qualquer país. Minas Gerais é um Estado que muito contribui com as exportações brasileiras.

Mas, como a produção agrícola, pecuária, extrativista, industrial chegam em lugares tão distantes?

Observe no mapa sobre a produção de café



Disponível em: <<https://i.imgur.com/SpTC3Vt.png>>.
Acesso em: 14 maio 2021.

No mapa fica evidenciado que no Estado de Minas Gerais predomina a produção de café no Brasil.

São os meios de transporte e comunicação que exercem um papel muito importante para que as produções de café e de outros produtos mineiros cheguem a outros países muito distantes.

Como transportam toneladas de café?



Ferrovia em Minas Gerais Porto de Santos (SP)

Disponível em: <<https://portogente.com.br/noticias/transporte-logistica/113051-mrs-transporta-cafe-em-containers-ao-porto-do-rio>>. Acesso em: 14 maio 2021.



Disponível em: <<http://www.portodesantos.com.br/wp-content/uploads/6-1-scaled.jpg>>. Acesso em: 14 maio 2021.

O café segue de trem para os portos de Santos, Rio de Janeiro e Vitória. Em alguns lugares o café, inicialmente, é transportado por rodovias (uso de caminhões e carretas) até chegar ao trem ou ao porto. Minas possui uma extensa malha ferroviária. Em quase todos os municípios há presença de linha férrea.

Nos portos, os produtos são colocados em contêineres e seguem nos navios para vários destinos. A comunicação exerce funções essenciais, como a interação entre os produtores, intermediários e compradores. Também há sistemas de comunicação que favorecem o acompanhamento da carga.

Minas Gerais contribui para o desenvolvimento econômico brasileiro, seja pela exportação de vários produtos, assim como pela circulação de bens e serviços. Para que os meios de transporte (caminhões, carretas, trens, aviões, entre outros) e de comunicação como: rádio, televisão, internet, celular, jornais impressos e online sejam eficientes é preciso que os poderes públicos, municipal, estadual e nacional, invistam nas ferrovias, rodovias e no acesso adequado aos meios de comunicação. Ou seja, que estes poderes atraiam investimentos no campo, para que haja mais disponibilidades dos recursos de comunicação entre os produtores, intermediários e compradores.

Entre os municípios mineiros há intensa interação entre pessoas. Interações estas que podem ser pessoais e/ ou comerciais. É muito importante que os produtores mineiros se comuniquem sobre a safra, custeio, destino, mão de obra, maquinário etc. Compartilhem ideias e experiências. Porque compartilhar conhecimento contribui para o desenvolvimento da prática de todos.

Os municípios são interdependentes porque agricultores, pecuaristas, extrativistas e outras pessoas dependem da informação, dos meios de transportes e comunicação um dos outros. Não há como produzir e comercializar isoladamente.

Para Saber Mais: Conheça mais sobre as particularidades do café. Este produto gera muita riqueza ao Brasil e há quem diga que o café mineiro é o mais saboroso! Disponível em: <<https://youtu.be/NswnWVgddmc>>. Acesso em: 14 maio 2021.

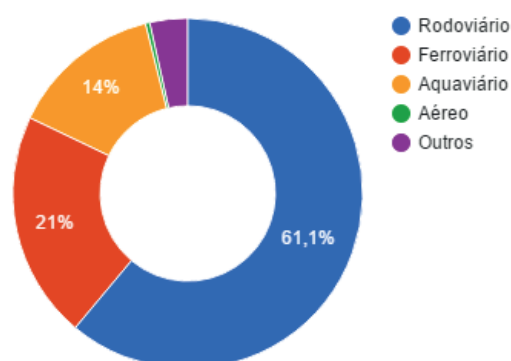
ATIVIDADES

1 – Marque as opções corretas. Em relação à importância dos meios de transporte para a produção e venda de produtos:

- A) Os meios de transportes mais eficientes para o transporte de toneladas de café para outros países do mundo são os caminhões.
- B) Os navios são capazes de carregar toneladas de produtos para os mais diversos países.
- C) Exportações por meio de caminhão e carretas podem ser realizadas entre países que não há oceano ou que sejam países mais próximos.
- D) Os trens não são muito importantes, porque não são capazes de transportar muitas toneladas de café.

2 – Observe o gráfico:

Uso dos modais de transporte de mercadoria no Brasil (2009)



Disponível em: <https://www.geografiaopinativa.com.br/grafico_modal.png>. Acesso em: 14 maio 2021.

A) Qual meio de transporte foi o segundo mais usado no Brasil em 2009?

B) Dê exemplos de mercadorias que podem ser transportadas pelos tipos de transporte abaixo:

1. Rodoviário: _____

2. Ferroviário: _____

3. Aquaviário: _____

4. Aéreo: _____

C) Pense na seguinte situação: "Sr. Marcos é produtor de milho, ele mora no interior de Minas Gerais, não há internet na sua região. "Quais outras possibilidades de ele se comunicar com outros produtores e compradores ou saber notícias sobre o tempo, sobre a economia do país e sobre a safra de milho em outros lugares?"



UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Mundo do trabalho.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Trabalho inovação tecnológica.

HABILIDADE(S):

(EF05GE06X) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação, ao longo do tempo, em diferentes lugares do mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Transformações dos meios de transporte e comunicação ao longo do tempo.

TEMA: Evolução dos meios de transporte e comunicação

Observe as imagens**IMAGEM A****IMAGEM B**

IMAGEM A - Disponível em: <<https://sopesp.com.br/wp-content/uploads/2019/05/clermont-g.jpg>>. Acesso em: 14 maio 2021.

IMAGEM B - Disponível em: <<https://conteudo.imguol.com.br/c/noticias/navio-ever-given-encalhado-no-canal-de-suez.jpg>>. Acesso em: 14 maio 2021.

O navio da imagem A, Savannah, foi o primeiro construído, em 1809, seu inventor foi o pioneiro da navegação a vapor: Robert Fulton e em 24 de maio de 1819 o Savannah iniciava a primeira travessia do Atlântico por um navio a vapor.

O navio da imagem B, Evergreen, ficou conhecido mundialmente em 23 de março deste ano. Por quê? Porque ele encalhou no Canal de Suez. O navio Evergreen impediu a circulação de outros navios que transportavam vários produtos. Este navio só encalhou porque o homem descobriu que poderia construir navios capazes de transportar a maior quantidade de pessoas e cargas mais pesadas. Os mais diversos meios de transportes foram

se transformando assim como os meios de comunicação. Com a evolução dos meios de transportes, o Brasil e o mundo passaram a estabelecer conexões de interdependências. No caso deste navio encalhado, o Brasil teve prejuízo porque recebeu muito atrasado algumas matérias-primas e outros insumos para utilizar na fabricação de produtos.

EVOLUÇÃO DOS MEIOS DE TRANSPORTES

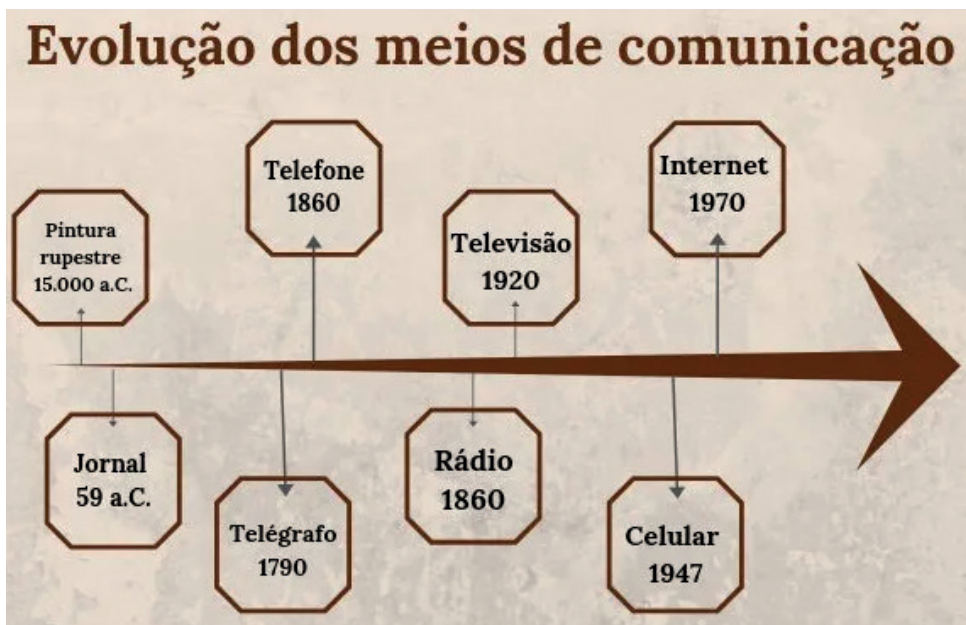


Nas imagens acima é possível perceber a evolução dos meios de transporte. Esta evolução aconteceu de acordo com a necessidade de cada povo ao longo da história, seja para a circulação de pessoas, mercadorias, comunicação, sim, a comunicação por cartas entre os povos, por vários anos aconteceu por meio das embarcações.

Os meios de transportes são essenciais para o nosso bem-estar. Para o alimento chegar a nossa casa, para que possamos trabalhar, estudar e até mesmo nos divertirmos. E com a evolução vários meios de transporte (terrestre, aquático e aéreo) foram se tornando mais rápidos e capazes de transportar cargas mais pesadas e muitas pessoas em uma só viagem. No passado, muitas viagens por alguns meios de transporte como as caravelas, duravam meses para que cargas e pessoas chegassem ao seu destino.

EVOLUÇÃO DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO

Os meios de comunicação também evoluíram muito. Houve época em que os pombos entregavam cartas. Hoje, em um clique, conseguimos nos comunicar com as pessoas em qualquer lugar, em tempo real. Desde os primórdios os seres humanos se comunicavam por meio de registros (desenhos) nas cavernas. Os meios de comunicação são muito importantes porque podemos obter informações e interagir com outras pessoas, além de serem essenciais nas relações de trabalho, na comercialização de produtos, no entretenimento, entre outras atividades. Observe a evolução na imagem a seguir.



Disponível em: <<https://www.preparaenem.com/upload/conteudo/imagens/2019/02/linha-tempo-meios-comunicacao.jpg>> Acesso em: 14 maio 2021.

PARA SABER MAIS: Para entender melhor a evolução dos meios de comunicação: Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=2w3Ur5S01dc>>. Acesso em: 14 maio 2021.

ATIVIDADES

1- Observe a imagem:



Disponível em: <<https://escola-digital-storage.s3.amazonaws.com/uploads/20180920184932.jpg>>. Acesso em: 14 maio 2021.

A) Na sua opinião, em qual ano aconteceu a evolução dos meios de comunicação mais importante?

B) Quais destes meios de comunicação você usa diariamente?

2 – Complete as lacunas com as palavras abaixo:

Asfaltadas – meios de transporte – cavalo – mercadorias – boas condições –
carros – vias de circulação – carro de boi – pessoas – ônibus

A) _____ ligam as cidades por onde passam os _____ levando _____ e _____.

B) Antigamente, as estradas eram de terra, estreitas e esburacadas, e muitos percursos levavam horas e até dias para serem feitos. Utilizavam-se, nessa época, _____ ou _____.

C) Atualmente, _____ e _____ permitem que os percursos em estradas de rodagem sejam feitos em tempo bem menor. Mas para que isso aconteça às estradas devem ser _____ e estar em _____.

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Mundo do trabalho.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Trabalho inovação tecnológica.

HABILIDADE(S):

(EF05GE06X) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação, ao longo do tempo, em diferentes lugares do mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Desigualdades de acesso à tecnologia, à produção e ao consumo no Brasil. Educação no trânsito.

TEMA: As necessidades da população

Caro (a) estudante, nesta semana você será capaz de reconhecer que todas as pessoas têm direitos e deveres.

Neste imenso espaço geográfico brasileiro, há milhões de pessoas e todas têm direitos e deveres como cidadãos brasileiros. Uma sociedade justa é aquela onde todas as pessoas são respeitadas, e que identidades e diferenças são consideradas. Isso significa que a cor da pele, o sexo, a idade, a religião, a condição econômica, não importa. Porque o Brasil é um país democrático, por isso podemos ter nossa própria opinião sobre os mais diversos assuntos como política e religião, por exemplo. Como elementos da cidadania a igualdade e a valorização da justiça social, são muito importantes. É papel dos governantes adotar estratégias de assegurar que todas as pessoas sejam atendidas em suas necessidades básicas, como saneamento básico, assistência social e educação. Infelizmente muitas pessoas vivem em situações economicamente desfavoráveis, sendo muitas vezes privadas do acesso a bens e serviços.

Cabe ressaltar que “as pessoas com deficiência também precisam de atenção, pois elas têm direito de participar da vida em sociedade, conquistando o máximo de independência e desenvolvendo suas habilidades e potencialidades.”

Referência: CAMPOS, Guimarães; SOARES, Débora; FARIA, Ricardo. Minas Gerais- Arte, Cultura, História e Geografia. 1ª edição São Paulo, 2014 Editora Saraiva.

TRÂNSITO

No Brasil é intensa a circulação de pessoas, porque é direito de todos ir e vir, ou seja, somos livres. O ir e vir, pode ser de diversas maneiras: a pé, de bicicleta, de carro, caminhão, carroça, motocicleta, avião entre outras formas. E isso faz com que todas as pessoas sejam parte integrante do trânsito. Então, ao sairmos de casa temos regras a seguir. Nem todos os acidentes acontecem por culpa de alguém, mas quando há um culpado a maioria poderia ser evitado.



Disponível em: <<https://acebqualifica.org.br/wp-content/uploads/2018/09/desenho-educacao-transito-2.jpg>>. Acesso em: 14 maio 2021

Uma das formas muito comuns de se locomover é usando a bicicleta. A forma de ir e vir, não importa, o importante é saber como se comportar. Observe este ciclista:



Disponível em: <<https://w7.pngwing.com/pngs/27/471/png-transparent-bicycle-people-cycling-equestrianism-boy-riding-a-bike-background-bicycle-frame-city-happy-birthday-vector-images.png>>. Acesso em: 14 maio 2021.

Para andar de bicicleta é preciso: escolher hora e trajeto seguro, não ter comportamentos arriscados, sinalizar as manobras, e usar dispositivos de segurança (capacete, luvas, joelheiras e cotoveleiras) e à noite, que a bicicleta tenha iluminação.

PARA SABER MAIS: Animação sobre sinais e guardas de trânsito. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=mCj2dpDazRA>>. Acesso em: 14 maio 2021.

ATIVIDADES

1- Observe a situação do garoto e responda o que se pede:



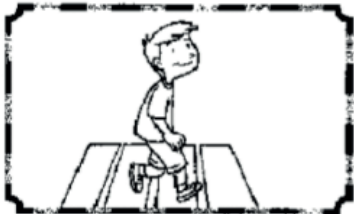
Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/e9/cf/57/e9cf57ac6678748037dec3fbd145ac60.png>>. Acesso em: 14 maio 2021.

A) Onde o garoto está?

B) Escreva o que significa, com suas palavras, o direito que cada indicação corresponde na imagem acima:

2 - Observe as cenas e descreva qual a regra está sendo cumprida:





Como foi bom aprimorar seus conhecimentos, não foi?
Continue se dedicando e se esforçando, adquirir novos conhecimentos é sempre bom.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA (S):

Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.

HABILIDADE (S):

(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Relação entre os modos da vida nômade, sedentária e o espaço geográfico.
- A passagem da Pré-História para a História.
- Trânsito.
- Meios de transporte.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Os meios de transporte na Pré-História

Olá, crianças! Nesta semana vamos retomar nossos estudos da Pré- História e aprofundá-los. Vamos conhecer um pouco sobre como surgiram os primeiros meios de transporte nesse período histórico.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Os transportes são meios de ir e vir de pessoas e cargas importantes para a humanidade desde os primórdios. Eles permitem o deslocamento de pessoas, alimentos, animais,

matérias-primas e muitas outras cargas de um lugar para o outro. Vamos retomar nossos estudos do 1º bimestre sobre a Pré-História e conhecer os primeiros meios de transporte da humanidade?

Texto I - História dos meios de transportes

Há centenas de anos, o homem se movia somente a pé. Caminhando, ele atravessou grandes distâncias, na maioria das vezes descalço. À proporção que ia se desenvolvendo intelectualmente, pôde melhorar seu transporte anatômico, fabricando os primeiros pares de sapatos com couro de animais para proteger os pés, o que dava a resistência para caminhar cada vez mais.

De acordo com alguns cientistas, o primeiro meio de transporte foi o aquático, ainda no período da Pré-História. Para fazer canoas e botes, usados para cruzar mares e lagos, os homens utilizavam troncos de madeira, bambus e juncos.

A criação da roda provocou uma revolução nos meios de transporte. Mesmo sendo rudimentar e muito pesada, foi possível deixar o transporte mais efetivo quando foram usadas em carros tracionados por animais domesticados pelo homem (...).

Texto II



Disponível em: <<https://bicicletanarua.wordpress.com/2010/07/20/charge-e-so-nao-usar-como-um-selvagem/>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.



Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/geografia/meios-de-transporte>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

"Figura 1 Rumo a Pré-História" Disponível em <<https://url.gratis/cyJMg>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS: Leia a charge e reflita sobre ela.



Disponível em: <<https://plugadoeducacao.blogspot.com/2015/04/>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Enumere os meios de transportes de acordo com o surgimento deles na história da humanidade.

- () a pé usando sapatos feitos com couro de animais.
- () meios de tração animal ou de condução pelo homem utilizando a roda.
- () somente a pé.
- () canoas e botes feitos de troncos de madeira, bambus e juncos.

2 – Responda

A) No texto II, de qual invenção o homem da Pré- História fala?

B) O que o outro homem do texto II quis dizer com a frase "...é só não usar como um selvagem!"?

- C) A charge anterior tem como tema o trânsito. Fazendo uma ligação entre o fato histórico mostrado e a atualidade, qual é a crítica feita no texto?
- () Atualmente é a mesma quantidade de veículos do início dos tempos Pré-históricos.
- () A quantidade de carros hoje em dia é bem menor que nos tempos Pré-históricos.
- () Na Pré-história a quantidade de carros era muito pequena comparando com os dias de hoje.
- () Na Pré-história não existiam carros.

3 – Releia os textos I e II.

O texto II fala de uma invenção. Localize no texto I a informação sobre essa invenção, releia essas informações e responda.

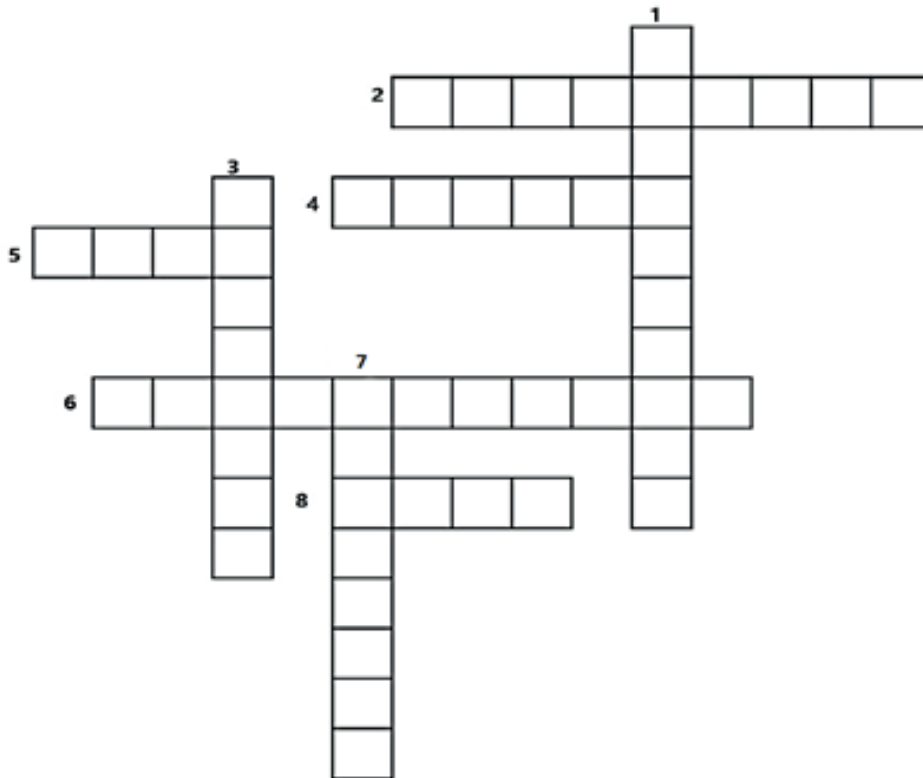
A) O que significou a invenção da roda na evolução dos meios de transporte?

B) Como era feita a roda?

C) O que significa dizer que a roda deixou o transporte mais efetivo?

- () Deixou o transporte mais lento.
- () Deixou o transporte mais eficiente.
- () Deixou o transporte mais pesado.

4 - Vamos lembrar nossos estudos do 2º bimestre! Resolva a cruzadinha. O homem pré-histórico e a vida sedentária.



Horizontal

- 2. Foi proporcionado em maior oferta ao homem pré-histórico com o domínio da agricultura e da criação de animais
- 4. Nome dado ao homem pré-histórico que vivia se mudando
- 5. Domínio que representou uma das grandes conquistas do período Neolítico
- 6. Técnica que o homem dominou, no período Neolítico, importante para a evolução da vida nômade à sedentária
- 8. Local próximo de onde as moradias eram construídas

Vertical

- 1. O homem pré-histórico após fixar residência em um único lugar passou a ser
- 3. Atividade que surgiu a partir da troca do que não usavam por aquilo que precisavam
- 7. Invenção para conservar e transportar os alimentos

SEMANA 2

UNIDADE TEMÁTICA:

Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.

HABILIDADE:

(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Respeito às diferenças sociais, culturais e aos direitos humanos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia, Arte e Língua Portuguesa.

TEMA: A diversidade no Brasil

Nesta semana o nosso estudo é sobre a riqueza da cultura brasileira. Você verá que nas diferentes regiões temos muitas expressões culturais, o que torna o nosso país único. Tenho certeza de que você vai gostar!

BREVE APRESENTAÇÃO:**A “cara do Brasil”**

Você já reparou nos seus colegas, nas pessoas que estão à sua volta, nas ruas? A cor da pele, o formato dos olhos, os cabelos, o nariz e o modo de falar? Todos somos brasileiros, falamos a mesma língua, porém, todos somos diferentes.

O povo brasileiro foi se formando, através de séculos, por pessoas de diferentes origens: descendentes de indígenas, africanos, europeus e asiáticos. E aos poucos, os brasileiros foram descobrindo seu próprio país e criando sua cultura. Antes de nós, nossos pais, avós, bisavós, tataravós fizeram e viveram sua história nas diferentes regiões do Brasil. Cada família contribuiu com suas ideias, costumes e tradições, deixando o Brasil com a cara que tem hoje.

Disponível em: <<https://accessaber.com.br/atividades/interpretacao-textual-texto-a-cara-do-brasil-4o-ou-5o-ano/>>. Acesso em: 10 maio 2021.

Cultura: a língua, os costumes, a história e as tradições de cada povo.



PARA SABER MAIS: Assista ao vídeo: “Diversidade cultural”. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ipjfC2s2X1c>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1- De acordo com o texto, complete.

O povo brasileiro foi se formando por pessoas de diferentes origens: _____

2- O que é cultura?

3- Converse com seus familiares e descubra uma tradição que faz parte da cultura de vocês. Escreva nas linhas abaixo.

4- Leia atentamente o texto e grife quais povos ajudaram na formação do povo brasileiro.

Conceito de diversidade cultural

Diversidade cultural são os vários aspectos que representam particularmente as diferentes culturas, como a linguagem, as tradições, a culinária, a religião, os costumes, o modelo de organização familiar, a política, entre outras características próprias de um grupo de seres humanos que habitam um determinado território. (Wikipédia).

Formação do povo brasileiro

O povo brasileiro é a união de vários povos.

O primeiro povo a habitar as terras brasileiras foram os indígenas.

Em 1500 chegaram os portugueses, depois os espanhóis, que constituíram os brancos na formação do nosso povo. Com a colonização do Brasil, vieram os africanos. Eram os negros. Muito mais tarde, juntaram-se a esse povo os imigrantes italianos, alemães, japoneses e muitos outros que ajudaram a construir o nosso país (Google – formação do povo brasileiro).

Disponível em <<https://url.gratis/fQNQg>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

5 – Encontre no diagrama 7 (sete) povos que estão no texto. Eles estão nas posições horizontal e vertical.

D	P	E	Q	B	R	A	N	C	O	S	A	Q
C	O	S	W	R	S	W	N	L	S	D	F	H
A	R	P	J	A	L	E	M	Ã	E	S	R	G
F	T	A	A	S	F	I	O	X	V	E	I	V
R	U	N	P	I	N	D	I	G	E	N	A	S
I	G	H	O	L	J	X	P	K	N	G	A	C
C	U	Ó	N	E	G	R	O	S	M	H	N	M
A	E	I	E	I	T	A	L	I	A	N	O	S
N	S	S	S	R	P	W	S	L	D	K	S	N
O	E	Z	E	O	Q	Z	A	Ç	G	L	K	Q
S	S	X	S	T	J	A	P	O	N	E	Ç	O

6 – Em qual estado brasileiro você nasceu?

7 – Quais festas folclóricas do nosso país você conhece e em que época do ano elas ocorrem?

8 – Até o século XIX, a cozinha da Região Sudeste era essencialmente influenciada pelas origens portuguesas, indígenas e africanas. Principais ingredientes: arroz, feijão, ovo, carnes, massas, palmito, mandioca, banana, batatas, polvilho. Observe a imagem abaixo e responda.

Comidas do folclore - Sudeste

Leitão à pururuca
 Virado à paulista
 Tutu de feijão
 Canjica
 Feijoada
 Paçoca de amendoim
 Feijão tropeiro
 Arroz de carreteiro
 Curau
 Pamonha (salgada e doce)
 Frango cheio
 Feijão gordo



Disponível em: <<http://4.bp.blogspot.com/-a576UQzmmjo/UDRSYfk3bpl/AAAAAAAAADF8/7ug5hh5c1-0/s1600/comidas+folclore+sudeste.jpg>>. Acesso em: 14 jun. 2021.

Que comidas típicas, representadas na imagem, você conhece? Quais são típicas de Minas Gerais? (Vale pedir alguém da família para te ajudar).

9 – Você conhece alguém que mora em nosso país que não seja brasileiro? Sabe qual é o país de origem desta pessoa? Por que ele se mudou para o Brasil?

UNIDADE TEMÁTICA:

Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.

HABILIDADE:

(EF05HI05X) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica, contextualizando com a história recente do Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- História da cidadania.
- Os acertos coletivos para a conquista da cidadania.
- Marcos históricos importantes para a conquista da cidadania: Atenas, século VI a.C., Revolução Francesa, 1788 e Declaração Universal dos Direitos Humanos, 1948.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Geografia.

TEMA: Cidadania

Você, com certeza, já ouviu falar em direitos e deveres. Exercê-los é praticar a cidadania. Nesta semana estudaremos sobre isto, o que lhe ajudará a viver em harmonia nos diferentes espaços de convivência. Vamos lá?!

BREVE APRESENTAÇÃO:

O que é cidadania?

A **cidadania** é o conjunto de direitos e deveres exercidos por um indivíduo que vive em sociedade, no que se refere ao seu poder e grau de intervenção no usufruto de seus espaços e na sua posição em poder nele intervir e transformá-lo. Essa expressão vem do latim *civitas*, que quer dizer cidade. Antigamente, cidadão era aquele que fazia parte da cidade, tendo direitos e deveres por nela habitar. Atualmente, esse conceito extrapola os limites urbanos, podendo ser compreendido no espaço rural.

A expressão da cidadania, frequentemente, está associada ao campo do direito, em que existe uma série de legislações voltadas para os direitos e deveres que o cidadão possui. Entre os deveres, destacam-se o voto eleitoral (que também é um direito), o zelo pelo espaço e o cumprimento das leis. Entre os direitos, destacam-se o de ir e vir, bem como o de ter acesso à saúde, moradia, alimentação e educação.

O conceito de cidadania também está relacionado à nacionalidade do indivíduo, isto é, à legalidade de sua permanência em um determinado território administrado por um Estado Nacional. Fala-se, por exemplo, de cidadania brasileira, cidadania portuguesa e cidadania americana.

Em casos de descumprimento dos deveres, o indivíduo poderá ter parte de sua cidadania cassada, a exemplo de presidiários que possuem o direito de votar vetado, entre outras limitações impostas pela lei penal.

Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/geografia/o-que-e-cidadania.htm>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS: Cidadania é a prática dos direitos e deveres de um indivíduo (pessoa) em um Estado. Os direitos e deveres de um cidadão devem andar sempre juntos, uma vez que o direito de um cidadão implica necessariamente numa obrigação de outro cidadão. Conjunto de direitos, meios, recursos e práticas que dá à pessoa a possibilidade de participar ativamente da vida e do governo de seu povo.

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Cidadania>>. Acesso em: 10 maio 2021.

ATIVIDADES

1 – O que você acha que pode acontecer com um indivíduo que não cumpre com os seus deveres de cidadão? Por quê?

2 – Encontre no diagrama 9 palavras importantes do texto que você acabou de ler. Elas podem estar na horizontal, vertical ou diagonal. **Dica:** elas estão sublinhadas no texto.

CIDADANIA



3 – De acordo com o texto, faça o que se pede.

A) Defina cidadania.

B) Escreva a origem do termo cidadania e seu significado.

Leia o texto a seguir:

Os direitos humanos

Os direitos humanos são direitos inerentes a todos os seres humanos, independentemente de raça, sexo, nacionalidade, etnia, idioma, religião ou qualquer outra condição.

Os direitos humanos incluem o direito à vida e à liberdade, à liberdade de opinião e de expressão, o direito ao trabalho e à educação, entre muitos outros. Todos merecem estes direitos, sem discriminação. O Direito Internacional dos Direitos Humanos estabelece as obrigações dos governos de agirem de determinadas maneiras ou de se absterem de certos atos, a fim de promover e proteger os direitos humanos e as liberdades de grupos ou indivíduos.

Algumas das características mais importantes dos direitos humanos são:



- Os direitos humanos são fundados sobre o respeito pela dignidade e o valor de cada pessoa;
- Os direitos humanos são universais, o que quer dizer que são aplicados de forma igual e sem discriminação a todas as pessoas;
- Os direitos humanos são inalienáveis, e ninguém pode ser privado de seus direitos humanos; eles podem ser limitados em situações específicas. Por exemplo, o direito à liberdade pode ser restringido se uma pessoa é considerada culpada de um crime diante de um tribunal e com o devido processo legal;

Disponível em: <https://lh3.googleusercontent.com/proxy/u17wC7KCQyWchAktokp8_2z-qkXREWN2MZIIIMJbXnft9q1vVoID-4vda97gm_WK8FKijEtVgXLWwW-CdsL3L2Aaq-84JE1W7cq_FIUaX-aNPOi8Zm1E-jlre9FifVcgx37P7r-KOBmVWVct81A>. Acesso em: 10 maio 2021.

- Os direitos humanos são indivisíveis, inter-relacionados e interdependentes, já que é insuficiente respeitar alguns direitos humanos e outros não. Na prática, a violação de um direito vai afetar o respeito por muitos outros;

Todos os direitos humanos devem, portanto, ser vistos como de igual importância, sendo igualmente essencial respeitar a dignidade e o valor de cada pessoa.

Disponível em: <<https://nacoesunidas.org/direitoshumanos/>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

4 – O Direito Internacional dos Direitos Humanos estabelece:

- A) as obrigações dos governos de agirem de determinadas maneiras ou de se absterem de certos atos, a fim de promover e proteger os direitos humanos e as liberdades de grupos ou indivíduos.
- B) as obrigações dos governos de agirem de determinadas maneiras e de opinarem em todos os atos, a fim de promover e proteger os direitos humanos e as liberdades de grupos ou indivíduos.
- C) as obrigações de cada indivíduo de agir para promover e proteger os direitos humanos e a liberdade, pois isto não é função do governo.
- D) as obrigações dos governos de agirem e de opinarem, a fim de promover e proteger os direitos humanos e a liberdade dos grupos ou indivíduos.

5 – São importantes direitos humanos citados no texto, exceto:

- A) o direito à vida e à liberdade.
- B) o direito à dignidade e à discriminação.
- C) o direito à liberdade de opinião e de expressão.
- D) o direito ao trabalho e à educação.

6 – Assinale a alternativa que corresponde àqueles que devem ser garantidos pelos direitos humanos:

- A) As pessoas que pagam seus impostos em dia.
- B) As pessoas que não cometem crimes contra a vida humana.
- C) Os mais necessitados.
- D) Todos os seres humanos.

7 – Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

- | | |
|------------|---|
| 1. Direito | () Respeitar pais e responsáveis. |
| 2. Dever | () Não sofrer nenhum tipo de violência, seja ela física ou psicológica. |
| | () Respeitar os professores, educadores e demais funcionários da escola. |
| | () Ter acesso às condições dignas de saúde, com assistência médica e odontológica desde a fase de gestação até a adolescência. |
| | () Ter acesso à educação de qualidade, cultura, lazer e esporte. |
| | () Respeitar o próximo e as suas diferenças (como religião, classe social ou cor da pele). |

Disponível em: <<https://atividadespedagogicas.net/2017/10/atividades-sobre-direitos-e-deveres-dos-alunos.html>> . Acesso em: 10 de maio de 2021.



Disponível em: <<https://www.childfundbrasil.org.br/blog/deveres-da-crianca/>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

UNIDADE TEMÁTICA:

Registros da história: linguagens e culturas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

As tradições orais e a valorização da memória. O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.

HABILIDADE:

(EF05HI06X) Comparar e distinguir o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- História da escrita. As diferentes formas de registros da História (oral, escrita, pictografia, imagética, eletrônica, musical etc.).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Arte e Geografia.

TEMA: As diferentes formas de registro ao longo da história da humanidade

Mais uma semana de estudos se inicia. E você, está preparado para conhecer as diferentes formas de registro escrito do homem? Será uma aventura no túnel do tempo. Vamos abrir mais uma janelinha do conhecimento?

BREVE APRESENTAÇÃO:**Uma breve história da escrita**

Ao longo de sua trajetória no planeta, a humanidade encontrou formas diferentes de comunicação. As sociedades se expressaram por meio da oralidade, de símbolos e de desenhos, até que a **escrita** surgiu.

Uma das primeiras maneiras de trocar mensagens e registrar experiências foi a **pintura rupestre**. Estudiosos já encontraram, em paredes de cavernas pelo mundo, gravações que datam de 40 mil anos atrás.

Uma escrita sistematizada aparece somente por volta de 3500 a.C., quando os sumérios desenvolveram a **escrita cuneiforme** na Mesopotâmia. Os registros cotidianos, econômicos e políticos da época eram feitos na **argila**, com símbolos formados por cones. Nesse mesmo momento, surgem os **hieróglifos** no Egito. Essa escrita era dominada apenas por pessoas poderosas da sociedade, como escribas e sacerdotes.



Escrita cuneiforme

Disponível em: <<https://www.thpanorama.com/img/images/escritura-cuneiforme-historia-desciframiento-transcripcin-usos.jpg>>. Acesso em: 13 maio 2021.



Escrita em hieróglifos

Disponível em: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/media/_versions/hieroglifosand_widel.jpg>. Acesso em: 13 maio 2021.

As primeiras civilizações usaram uma série de suportes para a escrita que são impensáveis no mundo de hoje: barro, cascas de árvore, rochas, couro de animais, ossos... Acompanhe alguns meios curiosos que possibilitaram que a escrita se tornasse central para a humanidade.

- **Tabuletas de argila**

Os primeiros pictogramas foram gravados nessa espécie de tábua de madeira coberta de argila. Com um instrumento feito de algum tronco vegetal, a argila era empurrada e os símbolos eram gravados. As tabuletas eram levadas ao forno para que o registro se tornasse permanente (...)

- **Óstraco**

Nesse fragmento de cerâmica, na maioria das vezes quebrado, eram registrados avisos, rascunhos e mensagens curtas. A escrita era feita com objetos pontiagudos. Bem mais acessível do que o papiro ou o pergaminho, o óstraco foi muito presente na vida das classes mais baixas (...).



Imagem disponível em: <https://static.wixstatic.com/media/f3e40d_bc46cacb13724f629e8f84c10557b572~mv2.png/v1/fill/w_1000,h_563,al_c,usm_0.66_1.00_0.01/f3e40d_bc46cacb13724f629e8f84c10557b572~mv2.png>. Acesso em: 13 maio 2021.

- **Papiro**

O precursor do papel foi desenvolvido por volta de 2500 a.C., pelos egípcios, a partir da planta papiro, que tinha o miolo cortado em finas lâminas. Depois de secas, elas eram mergulhadas em água, na qual permaneciam por seis dias. Outra vez secas, as lâminas eram ajeitadas em fileiras horizontais e verticais, sobrepostas umas às outras.

A folha obtida era martelada, alisada e colada ao lado de outras, para formar uma longa fita que era depois enrolada.

- **Pergaminho**

O pergaminho surgiu na Ásia, na cidade de Pérgamo, por volta do século 2 a.C. Era produzido com pele de animal, geralmente carneiro, bezerro e cabra. As peles passavam por um banho de cal e eram colocadas para secar em uma moldura de madeira. O pergaminho era um material nobre, usado para documentos muito importantes. Nos mosteiros católicos, os monges reproduziam textos religiosos nesse suporte.



Imagem disponível em: <https://cdn.pixabay.com/photo/2018/12/27/12/55/old-3897555_960_720.jpg>. Acesso em: 13 maio 2021.



Imagem disponível em: <<https://static.cloud-boxloja.com/lojas/a4ve/produtos/cd0a9888-5adb-465c-adb3-3d2212c8a9a5.jpg>>. Acesso em: 13 maio 2021.

- **Máquina de escrever**

A máquina de escrever foi o primeiro uso da mecânica na escrita. O primeiro protótipo funcional surgiu em 1867, pelas mãos do tipógrafo americano Christopher Sholes (...). Os aperfeiçoamentos foram tornando a escrita mais precisa e veloz, saltando para peças eletrônicas que faziam o papel se movimentar sozinho.

Disponível em: <<https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/historia-escrita/>> . Acesso em: 13 de maio de 2021.

A arte rupestre

A arte rupestre é compreendida como o amplo conjunto de desenhos, pinturas e inscrições realizadas pelo homem pré-histórico. Geralmente, este tipo de manifestação artística aparece no interior de cavernas e em outras superfícies rochosas cingidas pela marca da presença humana. Ainda hoje, muitos especialistas discutem se o desenho rupestre pode ser avaliado como uma forma de arte (...)

Inicialmente, essa espécie de manifestação artística aparece como uma clara intenção do homem em registrar as situações que integravam a sua rotina (...)

Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/historiag/a-arte-rupestre.htm>>. Acesso em: 13 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS:

Escrita - uma grande invenção (Silvana Costa) é um livro que fala do desenvolvimento da escrita, desde os primeiros registros em cavernas até os signos que hoje utilizamos para nos comunicar. Neste conto, Luca também compartilha as várias novidades que está aprendendo na escola.

ATIVIDADES

1- Observe a gravura. Ela mostra a imagem de uma pintura rupestre. Descreva o que você vê.



“Figura 9 Arte rupestre: o que é, quando, onde e por que foi feita?”

Disponível em: <<https://conhecimentocientifico.r7.com/arte-rupestre-o-que-e-quando-onde-e-por-quem-foi-feita/>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

2-Responda.

A) Que situação a pintura retrata?

B) Na sua opinião, ela registra um fato cotidiano ou esporádico (que ocorre de vez em quando)? Justifique sua resposta.

3 – Releia o texto e resolva a cruzadinha:

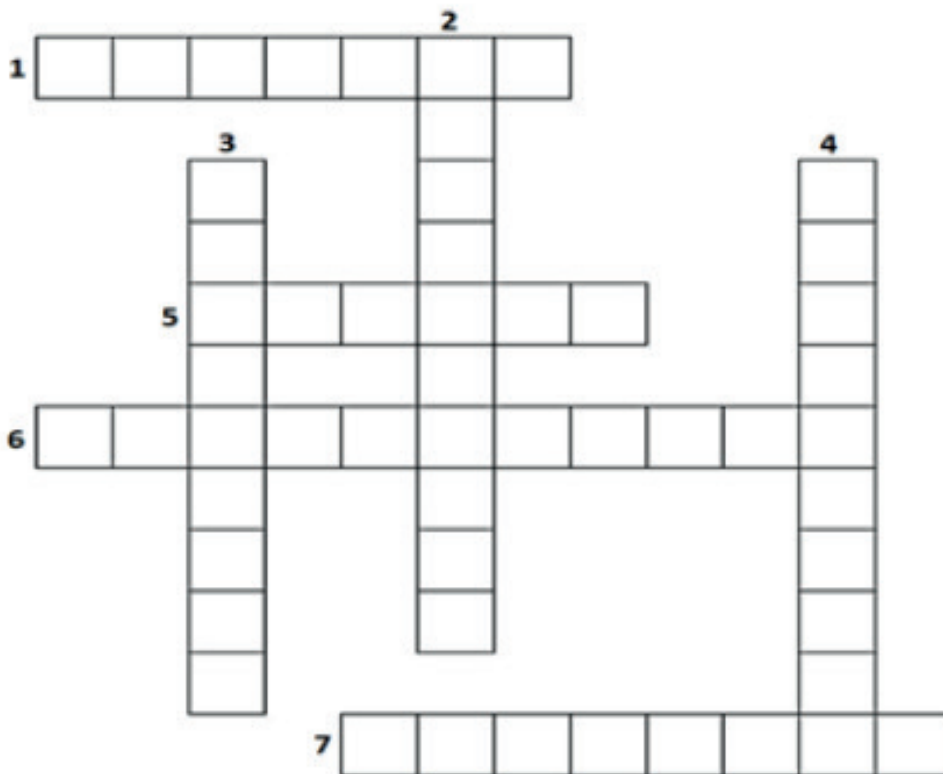
Horizontal

- 1. Fragmento de cerâmica onde eram registrados avisos, rascunhos e mensagens curtas
- 5. Percursor do papel desenvolvido por volta de 2500 a.C
- 6. Local onde surgiu a escrita
- 7. Povo que desenvolveu os hieróglifos, escrita surgida 3500 a.C

Vertical

- 2. Escrita criada pelos sumérios em forma de cunha feita sobre a argila
- 3. Registros, através de pinturas, em paredes de cavernas, sendo alguns feitos há 40 mil anos atrás
- 4. Suporte para escrita feita de pele de animal

DIFERENTES FORMAS DE ESCRITA



4 – Leia o texto e sublinhe as informações mais importantes.

Linguagem Teatral

O **teatro** teve sua origem no século VI a.C., na Grécia, surgindo das festas dionisíacas realizadas em homenagem ao deus Dionísio, deus do vinho, do teatro e da fertilidade. Essas festas, que eram rituais sagrados, procissões e recitais que duravam dias seguidos, aconteciam uma vez por ano na primavera, períodos em que se fazia a colheita do vinho naquela região.

A linguagem teatral pertence ao gênero dramático, e tem a **dramaturgia** como elemento primordial. A palavra **drama** origina-se do grego, que significa "ação".

O texto teatral teve seu papel de destaque na Grécia antiga, as peças apresentadas baseavam-se nas tragédias, uma vez que as mesmas tinham o objetivo de levar aos espectadores à catarse, isto é, à purificação da alma por meio da libertação das emoções. Os conflitos envolviam problemas de poder e honra e eram vividos por personagens representados pela classe social privilegiada.

Disponível em: <<https://www.infoescola.com/artes/historia-do-teatro/>>. Acesso em: 13 de maio de 2021.

5 – Analise as proposições abaixo. Marque com um X a(s) alternativa(s) verdadeira(s).

- A) Na Grécia antiga, as peças teatrais apresentadas baseavam-se nas comédias.
- B) O teatro teve sua origem no século VI a.C., na Grécia em homenagem ao deus Dionísio.
- C) O teatro originou-se na Grécia a partir de costumes pagãos (não ligados à religião).
- D) O texto teatral, na Grécia antiga, tinha o objetivo de levar aos espectadores a libertarem suas emoções e se livrarem das suas imperfeições.

UNIDADE TEMÁTICA:

Registros da história: linguagens e culturas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

As tradições orais e a valorização da memória.

HABILIDADE:

(EF05HI07X) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos e referenciais de memória.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As diferentes formas de registros da História (oral, escrita, pictografia, imagética, eletrônica, musical etc.). A produção do conhecimento histórico. Os efeitos das fontes históricas na vida política, social e cultural da sociedade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Geografia e Arte.

TEMA: Patrimônio cultural

Nesta semana estudaremos sobre a valorização das memórias e dos conhecimentos repassados oralmente. Aposto que você já aprendeu muitas coisas com seus avós, tios, vizinhos mais velhos, como lendas, mitos, receitas de chás caseiros, adivinhas, não é? Tudo isso faz parte da nossa história e aposto que você nem tinha se dado conta disso. No nosso dia a dia fazemos História, ela é construída continuamente.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Você sabe o que é patrimônio cultural?

Patrimônio cultural é tudo o que tem importância histórica e cultural para um país ou uma comunidade: festas, danças, músicas, artes, culinária, esculturas, entre outros.

Uma das formas de **transmissão oral de cultura** são as manifestações folclóricas como as lendas e os mitos. Eles também fazem parte do nosso patrimônio cultural.

A memória de um povo está na língua, modo de viver, se relacionar, suas experiências. A memória pode ser registrada por fontes escritas e também por meio da oralidade (História oral) que serão repassadas para as gerações futuras.

Autoria: Meriuse Lara

Observando com atenção as fotografias que mostram as construções coloniais da Rua “do Pilar”, em Ouro Preto, podemos ver muitos elementos históricos. Eles fazem parte da **memória coletiva** que é o registro de memórias de um grupo de pessoas que vai contribuir para a sua preservação. Existe também a **memória individual** que é o registro de memória pessoal, individual, como por exemplo os momentos com a família registrados em fotografias ou contados de forma oral.

“Figura 10 Patrimônio cultural brasileiro”



Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/5830/jogo-de-identificacao-descobrimdo-o-patrimonio-cultural>>. Acesso em 14 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo: “De boca a ouvido: a tradição oral”. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=-RBLJwCxYQw>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

CURIOSIDADES SOBRE O PERÍODO COLONIAL

Os chamados **pés-de-moleque**, ou calçada portuguesa, são os antigos calçamentos construídos sobre terra batida com pedras irregulares ou de seixos rolados (pedras redondas de rio).

Disponível em: <<https://url.gratis/i92mT>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

Capistrana é a pedra central da pavimentação das ruas das cidades do tempo de colônia no Brasil. São as lajes de pedra que eram colocadas com caimento para o eixo, ou seja, em direção da capistrana, por onde escoavam naturalmente.

Disponível em: <<https://www.dicionarioinformal.com.br/diferenca-entre/capistrana/pavimenta%C3%A7%C3%A3o/>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

ATIVIDADES

- 1** – Observe as fotos de um importante patrimônio histórico cultural do nosso estado de Minas Gerais - construção do período colonial em Ouro Preto, em dois diferentes momentos.



Figura 11 Rua dos Vigários e dos Caldeireiros, 1940 (atual Rua do Pilar)



Figura 12 Rua do Pilar, 2019.

Disponíveis em: <<https://www.viniusterror.com/ouropreto/>>. Acesso em: 14 de maio de 2021

- 2** – Converse com um familiar sobre as semelhanças e diferenças observadas nas figuras acima e registre suas observações.

- 3** – De acordo com a observação das fotos acima, analise cada afirmativa.

I - Há muitas diferenças entre a fotografia atual e antiga.

II - A rua retratada, ao longo dos anos, teve seu nome substituído.

III - A paisagem mantém grande parte das suas características originais.

IV - Nas duas imagens há mais elementos da paisagem natural do que da paisagem modificada pelo homem.

V - As únicas diferenças entre a fotografia antiga (1940) e a atual (2019) são o calçamento, que perdeu os pés-de-moleque e a capistrana, os postes de luz antigos e as árvores que cresceram na parte de cima.

É correto afirmar que

A) as afirmativas I, II e III são verdadeiras.

B) as afirmativas II, III e V são verdadeiras.

C) apenas as afirmativas II, III, e V são verdadeiras.

D) todas as afirmativas são verdadeiras.

4 – Desenhe uma memória pessoal (sua com a família) e outra coletiva, que faz parte da História do lugar em que você vive (praça, igreja, parque, ponto turístico). Identifique-as.

--	--

Para conhecermos uma história **não precisamos da letra (escrita), mas sim da palavra (falada)** (...). A tradição oral tem a função de preservar histórias, de garantir às novas gerações indígenas ou afro-brasileiras o conhecimento de seus antepassados. Para muitos grupos a oralidade é a única forma de resgatar e preservar sua ancestralidade (...). O conhecimento e práticas religiosas, o uso de plantas medicinais, o cultivo do alimento, combate às pragas, as danças, as histórias, a pesca, caça, tudo isso nos foi passado através da oralidade, não existem livros que nos expliquem como é a reza que nossa bisavó fazia ou o poder da planta que ela utilizava, mas nem por isso desconhecemos (...). É através da oralidade que povos constroem sua cultura, é através da palavra que um indivíduo se torna capaz de construir sua identidade cultural. Essa tradição tem como objetivo não só o repasse de histórias, mas também a construção cultural de um povo (...).



Disponível em: <<http://www.revistacapitolina.com.br/tradicao-oral-e-a-preservacao-de-culturas/>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

5 - Encontre, no caça-palavras, vocábulos relacionados à conhecimentos, textos e jogos repassados oralmente. As palavras deste diagrama estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal.

Banco de palavras: **músicas - quadrinha - histórias - fábulas - travalingua - cantigas - adivinhas - mitos - parlendas - causos - relatos - lendas**



UNIDADE TEMÁTICA:

Registros da história: linguagens e culturas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

As tradições orais e a valorização da memória. O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.

HABILIDADE:

(EF05HI08X) Identificar e valorizar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A marcação do tempo é muito anterior à invenção do relógio e dos calendários. História da marcação do tempo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ensino Religioso e Geografia.

TEMA: A contagem do tempo na antiguidade

Que horas são? Que dia é hoje? Em qual mês estamos? E por que o ano é 2021? Estas são questões que surgem no dia a dia, não é mesmo?! E todas elas estão relacionadas com a contagem do tempo. Nesta semana o nosso estudo será sobre a História da contagem do tempo. Vamos embarcar nessa viagem?

BREVE APRESENTAÇÃO**A origem da contagem do tempo**

De onde surgiu a necessidade de **controlar o tempo**? Por que acompanhamos sempre o relógio para controlarmos as nossas atividades cotidianas?

A **cronologia** (o estudo do tempo) é uma das invenções fundamentais da espécie humana! É com base neste conjunto de conhecimentos que a civilização consegue, até os dias de hoje, controlar e organizar sua vida e suas atividades (..).

Para os caçadores do Período Paleolítico, a posição dos astros e suas periodicidades eram usadas para saber quando a Lua mudaria, em que períodos as diversas estações da natureza aconteciam e qual sua influência no comportamento e migração dos animais para que a caça e a pesca pudessem ser bem sucedidas (..). Já no Período Neolítico, arar a terra, semeá-la e o período de colheita precisavam de medidas de tempo precisas para

que os períodos mais favoráveis fossem observados para que cada fase da agricultura fosse completada com sucesso, garantindo assim, o prosseguimento da espécie em um dado local.

E estas medidas de tempo tinham por base fenômenos naturais repetitivos (...). Os fenômenos periódicos mais utilizados foram os corpos celestes e, a partir daí, esses fenômenos passaram a determinar as estações do ano, os meses e os anos (...).

As descobertas arqueológicas indicam que em todas as civilizações antigas, desde os primeiros hominídeos, algumas pessoas estavam preocupadas com a medição do tempo, seja por motivos religiosos, agrícolas ou de estudo dos fenômenos celestes (uma forma antiga de astronomia).

Os Sumérios (povo residente na Mesopotâmia) chegaram a elaborar um calendário, que dividia o ano em 12 meses de 30 dias (...). Além dos Sumérios, os Egípcios também tinham um calendário que utilizava os ciclos das fases da Lua, mas que passou a utilizar o movimento da estrela *Sirius*, que passa próxima ao Sol a cada 365 dias, na mesma época em que a inundação anual do Nilo tem início. Isto foi muito importante para o crescimento da civilização Egípcia (...).

Disponível em: <<https://www.infoescola.com/historia/a-origem-da-contagem-do-tempo/>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS: Assista ao vídeo: “Primeiros instrumentos para medição do tempo”. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=N7H-3Ps5gNw>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1- Leia as dicas, consulte o texto, encontre as palavras no diagrama e complete as frases.

- A) Povos que, como os Sumérios, tinham um calendário que utilizava os ciclos das fases da Lua: _____.
- B) No Egito, o calendário passou a utilizar o movimento da estrela *Sirius*, que passava próxima ao _____ a cada 365 dias, na mesma época em que a inundação anual do _____ tinha início.
- C) Período no qual os caçadores observavam a posição dos astros e suas periodicidades para marcar o tempo: _____.

- D) No Período Paleolítico, observava-se a posição dos astros e suas periodicidades para saber quando a _____ mudaria.
- E) Período no qual precisava-se de medidas de tempo precisas para que a agricultura fosse completada com sucesso: _____.
- F) Os fenômenos naturais repetitivos passaram a determinar os meses, anos e _____.
- G) Para medir o tempo no Período Neolítico observava-se os movimentos repetitivos dos _____.
- H) Povo residente na Mesopotâmia: _____.

Atenção: Os vocábulos deste caça-palavras estão escondidos na horizontal, vertical e diagonal. Eles estão sublinhados no texto.

A origem da contagem do tempo

L N A A S P B A C I E N E A E U E C N D I C
P N E R P I E E R F F E E H O O W M T I H O
C T U N H E S R S S O L A W O N N R E O D R
A U E Q N F T E Í U N I A O R O D U M M R P
E E E C O N A A N O M E U N A O T I E N E O
I G E A M T Ç O A O D É U A I T N S H O R S
N S Í A R S Õ S T N T O R E O Í O G E O D C
W E O P F I E R I Y I L N I D P L Y N O T E
A T N E C A S I I E R L I E O N S U T E G L
I T N O L I D G E B A A O T O S D A A T A E
O N E E E N O T W Y O S Â H T L S A R M C S
A F O E R H A S U I E M E O M L Í Y C C H T
E E I R Y E N R B H I S E R H H E T H E A E
I A L H E P O O U A E Y V N L A M T I R O S
P E R Í O D O P A L E O L Í T I C O A C L E
E S L N I R S N S D D X S E G T D A N I O B

Indígenas brasileiros

Os indígenas brasileiros não tinham mais que rudimentos mínimos de um calendário, sem qualquer teorização ou padronização. Conheciam apenas as quatro fases da lua e sua repetição cíclica, e notavam algumas mudanças, como as épocas de calor, chuva, frio, cheias dos rios, piracema, amadurecimento dos frutos. Não dividiam o dia em horas. Algumas tribos, como a dos guaranis, conheciam duas estações: do Sol (coaraci-ara) e das chuvas (almana-ara). Os caingangues, no Sul do Brasil, contavam até dez dias passados ou futuros, usando os dez dedos das mãos. "Ningké" significa "mão" e "ten" quer dizer "com". Reunidos esses ordinais com a palavra Sol, obtinham os dias da semana, e com a palavra Lua, as semanas.

Disponível em: <http://www.felipex.com.br/cal_indigena.htm>. Acesso em: 14 de maio de 2021. (Adaptado)

2 – De acordo com o texto, todas as alternativas abaixo estão corretas, exceto:

- A) Os indígenas brasileiros não tinham mais que rudimentos mínimos de um calendário, sem qualquer teorização ou padronização.
- B) A tribo dos guaranis, conheciam duas estações: do Sol (coaraci-ara) e das chuvas (almana-ara). Os caingangues, no Norte do Brasil, contavam até dez dias passados ou futuros, usando os dez dedos das mãos.
- C) Os indígenas tinham noções de tempo: conheciam as quatro fases da lua e sua repetição cíclica, e notavam algumas mudanças, como as épocas de calor, chuva, frio, cheias dos rios, piracema, amadurecimento dos frutos.
- D) Os habitantes das tribos não dividiam o dia em horas.

O calendário indígena Kalapalo

Janeiro: chove muito. Nesse mês, quem tem filho rapaz, acima de 14 anos, fica em reclusão.

Fevereiro: as pessoas que têm roças fazem cercas de paus roliços em volta da roça para as plantas não serem destruídas pelos porcos do mato. Nesse período, fica difícil a pescaria.

Março: as pessoas costumam construir as suas casas.

Abril: as pessoas que fizeram suas casas arrancam o sapé para cobri-las.

Maior: os rapazes que entraram em reclusão são soltos para começarem a preparação do "kuarup".

Junho: as aldeias que se juntarão com a aldeia onde será realizado o "kuarup", farão a entrega do polvilho.

Julho: é a época da desova do tracajá e começam os preparativos para a festa do “kuarup”.

Agosto: época da festa do “kuarup”.

Setembro: início das primeiras chuvas.

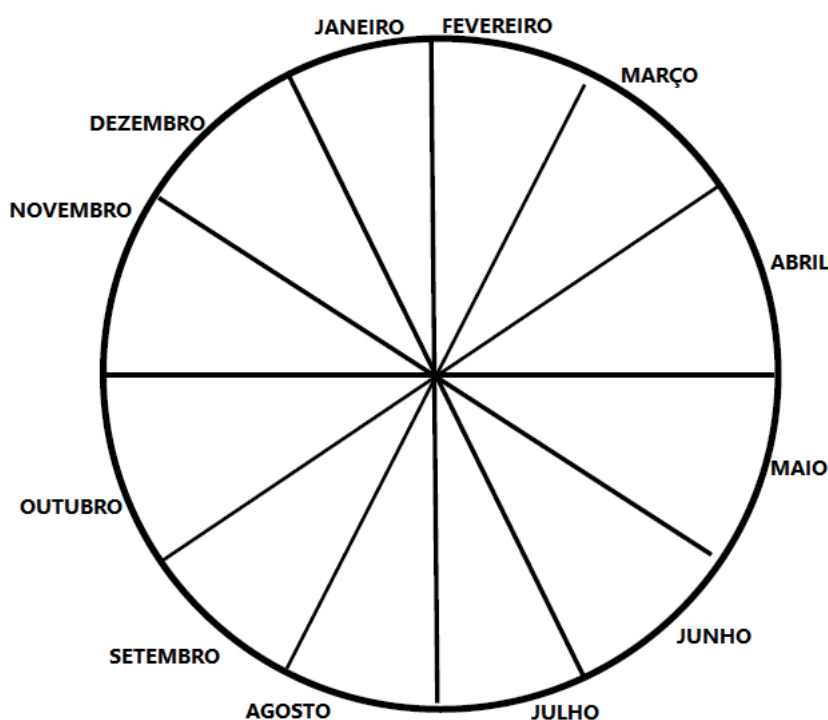
Outubro: época em que as frutas do pequi começam a cair.

Novembro: época em que os rios começam a encher.

Dezembro: as pessoas das aldeias do Alto Xingu fazem vários tipos de festas.

Loike Kalapalo – Liderança Indígena, em “Geografia Indígena”, MEC/SEF/ISA, 1994. Disponível em : <<https://www.xapuri.info/cultura/o-calendario-indigena-kalapalo/>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

3 – De acordo com as informações do texto, ilustre o calendário indígena Kalapalo.



REFERÊNCIAS

As ruas em pé de moleque na Cidade do Rio de Janeiro. Blog As histórias dos monumentos do Rio de Janeiro, 2014. Disponível em: <<https://url.gratis/i92mT>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

ARAUJO, Lindomar da Silva. **História do Teatro**. Infoescola-navegando e aprendendo, 2020. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/artes/historia-do-teatro/>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

Atividades sobre direitos e deveres dos alunos. Atividades pedagógicas, sem data de publicação. Disponível em: <<https://atividadespedagogicas.net/2017/10/atividades-sobre-direitos-e-deveres-dos-alunos.html>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

CIDADANIA. Wikipedia, sem data de publicação. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Cidadania>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

Conceito de diversidade cultural. Secretaria Adjunta de Gestão Educacional-SAGE, Mato Grosso, sem data de publicação. Disponível em: <<https://url.gratis/fQNQg>>. Acesso em: 13 de maio de 2021.

Conheça 11 deveres das crianças que fazem parte do ECA. Childfund Brasil; Fundo para crianças, sem data de publicação. Disponível em: <<https://www.childfundbrasil.org.br/blog/deveres-da-crianca/>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

Felipex. Índios brasileiros. Disponível em: <http://www.felipex.com.br/cal_indigena.htm>. Acesso em 14 de maio de 2021.

De boca a ouvido: a tradição oral. Editora SEI – Youtube, 17 de ago. de 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=-RBLJwCxYQw>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

Diferença entre palavras. Dicionário informal, sem data de publicação. Disponível em: <<https://www.dicionarioinformal.com.br/diferenca-entre/capistrana/pavimenta%C3%A7%C3%A3o/>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

Diversidade cultural. Colégio Medianeira – Youtube, 1º de abr. de 2009. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ipjfC2s2X1c>>. Acesso em: 13 de maio de 2021.

DORIA, Mariana e outras. **Pré-História na Atualidade - Arte na Pré-História**. Blog Plugado Educação, 2015. Disponível em: <<https://plugadoeducacao.blogspot.com/2015/04/>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

GÁUDIO, Anderson Coser. **Primeiros instrumentos para medição do tempo** – Youtube, sem data de publicação. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=N7H-3Ps5gNw>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

IOTTI. É só não usar como um selvagem! Bicicleta na rua, 20 de jul. de 2010. Disponível em: <<https://bicicletanarua.wordpress.com/2010/07/20/charge-e-so-nao-usar-como-um-selvagem/>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

OLIVEIRA, Filipe. **Meios de transporte**. Educa mais Brasil, 2019. Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/geografia/meios-de-transporte>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

O que é cidadania? Brasil Escola, sem data de publicação. Disponível em: <<https://brasil-escola.uol.com.br/o-que-e/geografia/o-que-e-cidadania.htm>>. Acesso em: 13 de maio de 2021.

Os direitos humanos. Organização das Nações Unidas, sem data de publicação. Disponível em: <<https://nacoesunidas.org/direitoshumanos/>> Acesso em: 13 de maio de 2021.

PAULA, Ricardo Normando Ferreira de. **A origem da contagem do tempo**. Infoescola-navegando e aprendendo, 2020. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/historia/a-origem-da-contagem-do-tempo/>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

PINTO, Fabiana. Tradição oral e a preservação de culturas. Revista Capitolina, 2016. Disponível em: <<http://www.revistacapitolina.com.br/tradicao-oral-e-a-preservacao-de-culturas/>>. Acesso em 14 de maio de 2021.

SILVA, Rosiane Fernandes. **A “cara do Brasil”**. ACESSA SABER, sem data de publicação. Disponível em: <<https://acessaber.com.br/atividades/interpretacao-textual-texto-a-cara-do-brasil-4o-ou-5o-ano/>>. Acesso em: 13 de maio de 2021.

SOUSA, Rainer. **A arte rupestre**. Brasil Escola, sem data de publicação. Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/historiag/a-arte-rupestre.htm>>. Acesso em: 13 de maio de 2021.

Uma breve história da escrita. Blog do espaço, sem data de publicação. Disponível em: <<https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/historia-escrita/>> . Acesso em: 13 de maio de 2021.

XAPURI, Info. Calendário Indígena Kalapalo, 2012. Disponível em: <<https://www.xapuri.info/cultura/o-calendario-indigena-kalapalo/>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Brincadeiras e Jogos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e Jogos de matriz indígena, africana e Brincadeiras e Jogos afro-brasileiros.

HABILIDADE (S):

(EF35EF02P5) Planejar e utilizar estratégias inovadoras e inclusivas para a vivência de Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros e os de matriz indígena e africana, associando-os aos demais elementos constituintes dos saberes culturais destes povos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Práticas dos jogos e brincadeiras de matriz indígena e africana.

Jogos e brincadeiras como patrimônio cultural.

Jogos populares e brincadeiras no Brasil e no mundo: nomes, origem, regras.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Artes e História

TEMA: Jogos e Brincadeiras de Socialização

Prezada criança, esta semana vamos falar e praticar diferentes jogos e brincadeiras que incluem a Dança em sua prática, será muito divertido!

BREVE APRESENTAÇÃO:

Brincar, jogar e dançar sempre estiveram presentes na cultura de todos os povos, e são atos indispensáveis à saúde física, emocional e intelectual; aliados ao desenvolvimento tanto da criança quanto do adulto.

Por meio dos jogos e brincadeiras, as crianças desenvolvem a linguagem, o pensamento, a socialização, a iniciativa e a autoestima. Adultos também se beneficiam ao participar de brincadeiras, jogos e danças, uma vez que essas atividades estão ligadas à capacidade de imaginar, muito importantes para o equilíbrio mental.

Dessa forma, os adultos devem reservar um tempo e criar oportunidades para brincar com as crianças – filhos, sobrinhos, ou netos, etc – para, além de criar laços afetivos, usufruir de benefícios à saúde que serão, assim, compartilhados!

Disponível em: <<https://www.saude.mg.gov.br/aedes/page/1702-vida-saudavel-2018-dancas-jogos-e-brincadeiras>>. Acesso em: 10 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para assistir um vídeo com uma brincadeira com dança que pode ser feita realizada com a família. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-J91Wc5_fZSA>. Acesso em: 10 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Brincadeira do preso na roda dançante

OBJETIVOS: Destreza, atenção / Desenvolver reflexão sobre o conceito de liberdade, limites e etc.

LOCAL: Quintal, garagem ou outro local disponível.

ESTRATÉGIA: Formar um grande círculo com um grupo de crianças ou familiares, uma delas deverá ficar no centro.

ORGANIZAÇÃO: Duas pessoas da equipe tiram par ou ímpar para ser o “preso” e ficar no meio da roda. Ela tem que tentar sair enquanto os outros cantam e dançam a música abaixo. A música deve ser repetida até a pessoa conseguir sair. Letra de música:

“Olha o preso na roda. Olha o preso na roda.”

“Olha o preso na roda. E ele quer sair. E ele quer sair.”

“ Obs: Ritmo da música: “O é um bom
companheiro, o.....é um bom companheiro...”

Disponível em: <<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTAmhXUHE2029-oh1umSQbp1MssgbIYTpRt0g&usqp=CAU>>.
Acesso em: 10 jun. 2021.



2 – Brincadeira dançante dos elogios

OBJETIVOS: Raciocínio, memória e atenção / Promover o olhar sensível para as qualidades do outro, trabalhar a autoestima.

LOCAL: Quintal, quadra, garagem ou outro local disponível.

ESTRATÉGIA: Círculo com crianças em pé.

ORGANIZAÇÃO: Tirar par ou ímpar para começar, o escolhido deverá falar em uma palavra um elogio ou um sentimento saudável / positivo para o outro à sua esquerda (sentido horário). Quem ouviu a palavra deverá repeti-la, adicionando uma outra (elogio ou sentimento) para a pessoa subsequente no sentido horário, e assim sucessivamente. Quem errar a sequência das palavras deverá sair da brincadeira.



Disponível em: <<https://www.bing.com/images/search?q=imagem+de+crian%C3%A7as+brincando+de+telefone+sem+fio+em+pe>>. Acesso em: 10 de maio de 2021.

3 – Rede da influência

OBJETIVOS: Raciocínio e atenção / Reflexão sobre a co-responsabilidade inevitável (o que eu faço, repercute na vida do outro)

LOCAL: Quadra, gramado, quintal, garagem ou outro local disponível.

ESTRATÉGIA: Círculo com crianças ou familiares sentados no chão ou em uma mesa grande de forma que o braço direito de cada um fique sobreposto ao braço esquerdo do colega, intercalando, assim, a sequência das mãos.

ORGANIZAÇÃO: O jogo consiste em manter uma sequência de movimento batendo as palmas das mãos no chão/mesa uma após a outra. Uma mão por vez.

A sequência começa no sentido horário e bate-se a palma da mão no chão/mesa uma vez. Na primeira rodada só pode bater uma vez no chão para que a turma entenda que a sequência é sempre uma mão após a outra.

A partir da segunda rodada, se uma criança espalma no chão/mesa duas vezes, o sentido passa a ser anti-horário, mudando assim, a direção da batida de mãos. Se o jogador bater três vezes, pula a mão que viria na sequência. A mão que bater fora da ordem ou deixar de bater quebrando a sequência, sai do jogo.

Se o jogador errou a sequência com a mão esquerda, por exemplo, a mão direita dele permanece no jogo. Somente a esquerda fica de fora. Se ele errar novamente com a esquerda, o jogador sai do jogo. 1 batida – sentido horário 2 batidas – sentido anti-horário 3 batidas – pula a mão que viria na sequência



Disponível em: <<https://www.bing.com/images/search?q=imagem+de+crian%C3%A7as+c%C3%ADrculo+batendo+palmas>>. Acesso em: 10 de Maio de 2021.

SEMANA 2

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Brincadeiras e Jogos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e Jogos de matriz indígena, africana e Brincadeiras e Jogos afro-brasileiros.

HABILIDADE:(S)

(EF35EF02P5) Planejar e utilizar estratégias inovadoras e inclusivas para a vivência de Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros e os de matriz indígena e africana, associando-os aos demais elementos constituintes dos saberes culturais destes povos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Práticas dos jogos e brincadeiras de matriz indígena e africana.

Jogos e brincadeiras como patrimônio cultural.

Jogos populares e brincadeiras no Brasil e no mundo: nomes, origem, regras.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Artes.

TEMA: Jogos e Brincadeiras interativos

Prezada criança, esta semana continuaremos a falar e praticar diferentes estilos de Jogos e Brincadeiras. Será muito divertido!

BREVE APRESENTAÇÃO:

Os jogos têm como características básicas a espontaneidade, a naturalidade, o prazer e a ludicidade, além de permearem a vida das pessoas da infância até à terceira idade. Ao brincar com jogos que estimulem a imaginação e exijam mais do corpo, é possível obter avanços no desenvolvimento da noção de espaço, coordenação motora e equilíbrio. Os jogos em grupo também favorecem o convívio social e as diversas formas de lidar com os conflitos sociais por meio das situações que surgem durante sua execução, e aliados à dança promove bem-estar e qualidade de vida.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para assistir um vídeo com sugestões de Jogos e Brincadeiras que podem ser realizadas com toda a família em casa. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=n1wBln6l1FQ>>. Acesso em: 10 jun. 2021.

1 – Jogo você me complementa

OBJETIVOS: Autoconhecimento, identificação das emoções, atenção / A necessidade de se trabalhar as relações interpessoais, compreensão de papéis.

MATERIAL: Tiras de papel sulfite e lápis para todos os participantes.

LOCAL: Quadra, gramado, quintal, garagem ou outro local disponível.

ESTRATÉGIA: Colocar os participantes sentados em círculo

ORGANIZAÇÃO: O iniciante deverá escrever em tiras de papel o nome do profissional ou o nome de um personagem social e em outra tira de papel seu complemento, por exemplo: policial x delinquente / mãe x filho / juiz x réu / professor x aluno / médico x paciente, entre outros.

Preparar a quantidade de tiras de papel conforme o número de duplas de participantes dessa brincadeira. Cada participante irá retirar uma tira de papel sem mostrar ou dizer para os demais o que está escrito. Após todos terem em mãos o seu personagem (profissional ou papel social), deverão dramatizar por meio de mímica o papel sorteado.

O facilitador escolhe alguém para começar e este escolhe outro até todos apresentarem suas mímicas. Concluídas as interpretações, todos deverão procurar o seu complemento formando duplas. Após as identificações, é possível que as duplas criem uma cena para que todo grupo possa tentar adivinhar quem são os personagens representados e depois inverter os papéis.

Concluída essa atividade, proceder à discussão dos elementos emocionais projetados.



Disponível em: <<https://www.bing.com/images/search?q=grupo-de-pares-meninas-na-escola-amizade&qs=n&form=QBIR&sp=-1&pq=grupo-de-pares-meninas-na-escola-amizade&sc=0-40&cvid=DC4BFCE6F14E44D1A-B7823DE06D610ED&first=1&tsc=ImageBasicHover>>. Acesso em: 10 jun. 2021.

2 – Brincadeira do acorda, corre e dança

OBJETIVOS: Destreza e atenção / A importância do sono para o organismo, do cuidar do nosso corpo e como este cuidar reflete na disposição para o aprendizado.

MATERIAL: Um relógio de pulso ou despertador

LOCAL: Quadra, gramado, quintal, garagem ou outro local disponível.

ESTRATÉGIA: Colocar os participantes sentados em círculo e escolher um para ficar do lado de fora do círculo.

ORGANIZAÇÃO: O participante escolhido representará o Despertador. Os demais representarão a Preguiça. Enquanto o “Despertador” corre em volta da roda segurando o relógio, os participantes sentados deverão ficar de olhos fechados e cabeças baixas cantando a música. Quando a música acabar, o “Despertador” para atrás de um dos participantes sentados, coloca o relógio nas costas dele e grita: “Acorda aí!”. Nesse momento a “Preguiça” tem que pegar o relógio, se levantar e correr atrás do “Despertador”. Se o “Despertador” conseguir dar a volta no círculo e se sentar no lugar da “Preguiça”, esta vira o “Despertador” dando sequência na atividade.

Música:

“Desperta preguiça, não dorme de dia, de noite vá para a cama, sem rebeldia”.

“Corre vovó, atrás e sem dó. Eu tinha uma mania, de não dormir só. Eu virava e revirava de um lado só. É 1, é 2, é 3 e acabou a sua vez!”

Obs: Ritmo da música: “Corre cotia, de noite e de dia...”



Disponível em: <<https://www.bing.com/images/search?q=imagem+de+crian%c3%a7as+brincando+de+corre+coti..a>> Acesso 11 de Maio de 2021

3 – Brincadeira protegendo as emoções

OBJETIVOS: Destreza e atenção / Reflexão de como as nossas emoções devem ser protegidas por nós, pois somos responsáveis por elas; como o relacionar com o outro afeta e pode ser um obstáculo para trabalhar nossas emoções.

MATERIAL: Lápis, papel sulfite, palito de dentes, balões ou sacola plástica e som.

LOCAL: Quadra, gramado, quintal, garagem ou outro local disponível.

ESTRATÉGIA: Organizar os participantes em círculo, entregando lápis, uma tira de papel pequeno que caiba dentro do balão ou sacola plástica, um balão ou sacola plástica e um palito de dentes. Escrever uma lista de emoções no quadro para que os participantes possam visualizar.

ORGANIZAÇÃO: O iniciante da brincadeira entrega o material para cada um e pede para escolherem duas emoções, escrevê-las no papel, dobrando, colocando dentro do balão vazio ou sacola plástica vazia e enchê-los em seguida e amarrar. Instruir os participantes a tentar estourar os balões/sacolas plásticas uns dos outros. Colocar uma música, e ir dançando e tentando estourar os balões ou sacolas plásticas dos colegas. A intenção é que cada um proteja seus balões/sacolas que representam as suas emoções. Vence quem estiver com o balão/sacola sem estourar.



Disponível em: <<https://www.bing.com/images/search?q=imagem+de+brincadeira+de+estourar+o+bal%C3%A3o&qvt=imagem+de+brincadeira+de+estorar+o+bal%C3%A3o>>. Acesso em: 15 de Maio de 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Danças.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena, africana e danças afro-brasileiras.

HABILIDADE (S):

(EF35EF10P5) Identificar e comparar os elementos constitutivos (história, ritmo, espaço, gestos, trajes picos, etc.) em danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana, reconhecendo o sendo de cada elemento na sua composição como manifestação sócio/histórica e cultural.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Identidade cultural do povo brasileiro danças populares.

Danças populares de matrizes indígenas e africanas.

Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana: lazer, celebrações e rituais. Diferentes manifestações culturais da prática corporal.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte e História

TEMA: Danças Africanas

Prezada criança, esta semana vamos abordar as Danças Africanas, seus rituais e celebrações. Será um aprendizado muito importante!

BREVE APRESENTAÇÃO:

As danças africanas são consideradas manifestações culturais dos povos africanos, que costumam se expressar ritualmente. A maioria dos ritmos africanos estão relacionados aos aspectos religiosos. Por isso, em algumas danças, o corpo serve como uma espécie de ligação entre a Terra e os mundos espirituais.



Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/dancas-africanas/>>. Acesso em: 10 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para obter informações complementares sobre as Danças Africanas. Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/dancas-africanas>>. Acesso em: 10 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Leia o texto com atenção:

Danças africanas

As danças africanas são, portanto, expressões culturais e artísticas materializadas através dos movimentos do corpo. Elas estão presentes em todos os momentos marcantes da vida dos africanos, mas também no cotidiano deles. As danças africanas são manifestações inerentes às tradições africanas. Em bailes, as pessoas dançavam ao som dos instrumentos (o dikanza, o ngoma, o apito, a gaieta e o acordeón) mais usados na época. Inicialmente, os estilos de danças africanas eram chamados de “dança dos operários” ou “dança de marginais”, pois eram dançadas pelos homens de festa ou homens farristas, como eram classificados.

A dança afro surgiu no Brasil no período colonial, foi trazida por africanos retirados do seu país de origem para realizarem trabalho escravo em solo brasileiro.

Contribuições da Dança Afro

O primeiro momento importante da Dança Afro é quando os jovens trocam a ociosidade por uma atividade cultural e esportiva. A busca da identidade, tanto pessoal quanto coletiva, e a constante educação cultural que a Dança Afro promove são contribuições agregadas a essa parte. Uma característica muito peculiar das danças africanas é a maneira como os grupos se organizam para dançar. Geralmente, eles formam círculos, fileiras ou semicírculos, além de valorizar a participação de toda a comunidade.

Os instrumentos de percussão são objetos marcantes das danças africanas. Muitos desses movimentos são realizados para celebrar algum acontecimento importante, como: casamento, agradecimentos, rituais de passagem ou até para celebrar a morte, seguindo a cultura de cada povo. Com relação a religiosidade, os ritmos dançados são considerados como um elemento de passagem para o mundo espiritual, onde os africanos acreditam que o participante é levado para outro local após um transe. Nas danças onde há uma influência espiritual maior, existe a crença de que, dependendo do ritual, a coreografia deve ser executada com os pés descalços a fim de promover a ligação do espírito com a Terra.

De acordo com o texto responda:

A) O que são as danças africanas?

B) Em bailes, quais são os instrumentos usados para a dança africana?

C) No passado, os estilos de danças africanas recebiam qual nome?

D) De acordo com o texto, os movimentos de danças afro são realizados para celebrar o quê?

E) Com relação à religiosidade, os ritmos dançados são considerados como um elemento de?

F) Quando a coreografia afro é realizada com os pés descalços?

2 – De acordo com o texto complete as frases abaixo:

A) A dança afro surgiu no Brasil no período _____

B) O primeiro momento importante da dança afro é _____

C) Uma característica muito peculiar das danças africanas é _____

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Danças.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena, africana e danças afro-brasileiras.

HABILIDADE (S):

(EF35EF11P5) Formular e utilizar estratégias inclusivas e inovadoras para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana, buscando aprimoramento da técnica em função da estética e organizando a composição de coreografias.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Identidade cultural do povo brasileiro danças populares.

Danças populares pelas regiões brasileiras: Bumba meu Boi, Parintins, etc.

Danças populares de matrizes indígenas e africanas.

Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana: lazer, celebrações e rituais. Diferentes manifestações culturais da prática corporal.

Danças populares do Brasil e do mundo: elementos (ritmo, equilíbrio, flexibilidade, etc.).

Danças: escolas de danças, centros culturais, universidades, etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

TEMA: A importância das danças culturais brasileiras e suas influências.

Prezada criança, esta semana continuaremos a falar e praticar diferentes estilos de danças com brincadeiras, será muito divertido!

BREVE APRESENTAÇÃO:

As danças são uma importante forma de expressão e comunicação, sendo utilizadas desde os primórdios da humanidade para informar traços da cultura criada e estabelecida pelos sujeitos. Algumas danças brasileiras não apresentam mutações e/ou variações em suas composições, conforme são praticadas ao longo do tempo. É o caso das danças folclóricas, por exemplo. No entanto, outras dessas danças sofrem pequenas (embora significativas) transformações em aspectos como gestualidade e musicalidade, a exemplo do forró e do samba.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para obter informações complementares sobre as Danças culturais brasileiras. Disponível em: <<https://www.todoestudo.com.br/educacao-fisica/dancas-brasileiras>>. Acesso em: 10 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Leia o texto com atenção e responda:

A importância das danças culturais brasileiras e suas influências.

As danças constituem um importante componente cultural da humanidade. E, no caso do Brasil, que possui uma cultura tão rica e diversificada, a gama de modalidades é enorme, e muito importante para a cultura brasileira. O folclore brasileiro é rico em danças que representam as tradições e a cultura de uma determinada região. No país, as danças brasileiras de caráter folclórico receberam influências dos povos africanos, árabes, indígenas e europeus.

As religiões, sobretudo a Igreja Católica, teve forte influência no surgimento de personagens e contos da história brasileira. As danças brasileiras surgiram da fusão da cultura europeia, africana e árabe aliada às manifestações oriundas do próprio país. A dança é uma expressão artística considerada um elemento fundamental para a cultura local e, sobretudo, mundial. No Brasil, muitas tiveram grande destaque e se tornaram atrações populares, como as danças folclóricas.

Muitas danças folclóricas têm origens anônimas e foram passadas de geração para geração durante um longo período de tempo. As danças constituem um importante componente cultural da humanidade. E, no caso do Brasil, que possui uma cultura tão rica e diversificada, a gama de modalidades é enorme, e muito importante para a cultura brasileira. Estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras. As danças folclóricas brasileiras caracterizam-se pelas músicas animadas (com letras simples e populares) e figurinos e cenários representativos. Estas danças são realizadas geralmente, em espaços públicos como: praças, ruas e largos.

A) Quais as características das danças folclóricas brasileiras?

B) No País, as danças brasileiras de caráter folclórico receberam influência de quais povos?

C) Como as danças brasileiras surgiram?

2 – Brincadeira de matriz africana - Música: Terra-mar

OBJETIVOS: Conhecer e valorizar a cultura afro e suas origens. Estar atento ao comando e ao movimento.

LOCAL: Quadra, gramado, quintal, garagem ou outro local disponível.

ESTRATÉGIA: Uma longa reta deve ser riscada no chão. De um lado se escreve “terra” do outro “mar”.

ORGANIZAÇÃO: Terra-mar (país: Moçambique): Uma longa reta deve ser riscada no chão. De um lado se escreve “terra” do outro “mar”. No início todas as crianças podem ficar do lado da terra. Ao ouvirem “mar!”, todas devem pular para o lado do mar. Ao ouvirem “terra!”, pulam para o lado da terra. Quem pular para o lado errado sai. O último a permanecer sem errar, vence.



Disponível em: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTysdXSLq5JJ_0gP1Rn5G1bpX3q5p7kRXIDZQ&usqp=CAU>.
Acesso em: 10 jun. 2021.

3 – Dança de acompanhar os pés.

OBJETIVOS: Conhecer e valorizar a cultura afro e suas origens. Trabalhar a memória e movimentos.

LOCAL: Quadra, gramado, quintal, garagem ou outro local disponível.

ESTRATÉGIA: Para brincar, deve-se formar um círculo, enquanto o líder canta e bate palma.

ORGANIZAÇÃO: formar um círculo, enquanto o líder canta e bate palma. Em um determinado momento, ele pára na frente de alguém da roda e faz um tipo de dança. Se ela conseguir imitar os passos, será o próximo líder. Se não, este escolherá outra pessoa.

Sugestão de dança: baião, forró e frevo.



Disponível em: <<https://www.bing.com/images/search?q=image+children+african+dance&qpv=image>>. Acesso em 16 de Maio de 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Danças.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena, africana e danças afro-brasileiras.

HABILIDADE (S):

(EF35EF11P5) Formular e utilizar estratégias inclusivas e inovadoras para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana, buscando aprimoramento da técnica em função da estética e organizando a composição de coreografias.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Identidade cultural do povo brasileiro danças populares.

Danças populares pelas regiões brasileiras: Bumba meu Boi, Parintins, etc.

Danças populares de matrizes indígenas e africanas.

Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana: lazer, celebrações e rituais. - Diferentes manifestações culturais da prática corporal.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte e História.

TEMA: Brincadeiras africanas e danças culturais brasileiras

Prezada criança, esta semana continuaremos a falar e praticar diferentes estilos de dança com brincadeiras, será muito divertido!

BREVE APRESENTAÇÃO:

Brincadeiras populares africanas apresentam como características o predomínio de atividades em grupos e desafiadoras, na perspectiva motora, cognição, e integradoras, no ponto de vista da corporeidade individual. Mesmo quando há competição, os jogos possibilitam a participação de muitas crianças jogando simultaneamente, competindo em equipes ou individualmente. Outra característica é a criatividade dos jogadores e o aproveitamento de recursos simples, do meio ambiente ou descartáveis, para a confecção de seus instrumentos de jogo como bolas, tacos e aros.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para obter informações complementares sobre as Brincadeiras africanas e danças culturais brasileiras. Disponível em: <<http://www.clickideia.com.br/portal/conteudos/c/25/25078>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Brincadeira - Pegue a calda dançante.

OBJETIVOS: Conhecer e valorizar a cultura afro e suas origens. Trabalhar a atenção e movimentos.

MATERIAIS: Lenço ou pedaço de papel colorido, e som.

LOCAL: Quadra, gramado, quintal, garagem ou outro local disponível.

ESTRATÉGIA: Grupos de participantes em pares exemplo: 4, 6 ou 8 participantes, dividir em duas partes iguais, formando duas fileiras, um atrás do outro com as mãos nos ombros no que está a sua frente.

ORGANIZAÇÃO: A turma é dividida em duas equipes, que formarão filas, com os participantes se segurando pelos ombros ou cintura. Colocar uma música agitada e todos começam a dançar enfileirados, a última pessoa da fila vai colocar um lenço em seu bolso ou cinto, e o objetivo é que a primeira conduza os demais para tentar agarrar o lenço. Vence a equipe que conseguir agarrá-lo primeiro.



Disponível em: <http://egpbf2onsg13r7r1nlsepccch.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2016/05/African_children_2.jpg>. Acesso em: 11 jun. 2021.

2 – Brincadeira - Corrida do Mamba

OBJETIVOS: Conhecer e valorizar a cultura afro e suas origens. Estimula o cérebro e a memória. Os movimentos realizados no decorrer de uma brincadeira de corrida trazem uma série de efeitos benéficos para o cérebro, combate a depressão, melhora a postura, tonifica os músculos.

LOCAL: Quadra, gramado, quintal, garagem ou outro local disponível.

ESTRATÉGIA: Para brincar de mamba é necessário delimitar um certo espaço no chão e todos que estiverem brincando devem ficar dentro do espaço. Somente um dos participantes ficará de fora. A mamba (ou cobra), ficará correndo ao redor do espaço demarcado com o intuito de pegar quem estiver dentro dele. Quando um deles for pego, ele precisa segurar nos ombros ou cintura da mamba e assim por diante. Somente o que está em primeiro lugar da fila poderá pegar os demais colegas, entretanto, os membros da fila poderão ajudá-lo, uma vez que eles não podem passar pelo corpo da cobra.



Disponível em: <<https://i.pinimg.com/736x/4c/53/78/4c5378dcf20beec40baced87711e8567--xhosa-african-history.jpg>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

3 – Leia o texto com atenção:

Danças culturais do Brasil

As danças brasileiras são genuínas expressões da nossa cultura que, através de ritmos e movimentos, contam parte da história do país e de suas respectivas regiões. São tão marcantes em determinados estados, que algumas delas acabaram se tornando símbolos populares e responsáveis por movimentar o turismo, ainda mais nas épocas de festas.

As danças típicas brasileiras e os ritmos tradicionais que formam a nossa identidade cultural

As primeiras manifestações culturais de dança no Brasil são as danças indígenas. A evolução dessas primeiras expressões se deu, primeiro, a partir da influência da cultura europeia, principalmente dos países colonizadores que desembarcaram do lado de cá do Atlântico. Em seguida, esse processo teve sequência com a influência africana, que trouxe diferentes instrumentos, movimentos e ritmos. A mistura, principalmente, dessas três culturas foi a responsável por dar o tom do que são as danças tradicionais brasileiras que nós conhecemos hoje. Foi a partir da chegada de outros povos ao Brasil que se tornou possível falar sobre o surgimento da dança em nosso país.

Mas um evento específico teve relevante contribuição nesse processo: a vinda dos povos africanos que foram escravizados em terras brasileiras. Além da enorme riqueza cultural, os africanos trouxeram para o nosso país instrumentos de percussão que eram utilizados em seus rituais.

As danças folclóricas são fortes elementos artísticos que contribuem para o acervo cultural do país. Elas são baseadas, principalmente, em tradições e costumes próprios das regiões. As danças folclóricas podem ser compostas com base em influências ancestrais e miscigenadas. No Brasil, por exemplo, as danças podem conter elementos de culturas como a indígena, a dos negros trazidos para o país como escravos e a de europeus que ajudaram a colonizar o país.

Disponível em: <<https://www.guiaestudo.com.br/dancas-folcloricas>>. - adaptado - Acesso em: 11 jun. 2021.

De acordo o texto complete as frases abaixo:

A) As danças brasileiras são genuínas expressões da nossa cultura que _____

B) Os africanos trouxeram para o nosso país instrumentos de _____

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Danças.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena, africana e danças afro-brasileiras.

HABILIDADE (S):

(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças folclóricas populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Identidade cultural do povo brasileiro danças populares.

Danças populares pelas regiões brasileiras: Bumba meu Boi, Parintins, etc.

Danças populares de matrizes indígenas e africanas.

Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana: lazer, celebrações e rituais. - Diferentes manifestações culturais da prática corporal.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte e História.

TEMA: Danças folclóricas populares pelas regiões do Brasil

Prezada criança, esta semana continuaremos a falar das danças folclóricas, será um aprendizado muito importante!

BREVE APRESENTAÇÃO:

A diversidade cultural refere-se aos diferentes costumes de uma sociedade. No Brasil, o folclore brasileiro possui muitas danças que representam as tradições e as culturas de determinada região. Aqui as danças folclóricas surgiram da fusão das culturas europeia, indígena e africana. Elas são celebradas em festas populares caracterizadas por músicas, figurinos e cenários representativos.

Conhecendo mais sobre as danças folclóricas brasileiras**Bumba meu Boi**

Típica dança folclórica do norte e nordeste, conhecida em outras regiões brasileiras como o boi-bumbá, é típica do norte e do nordeste. O bumba meu boi possui uma origem diversificada, pois apresenta traços das culturas: espanhola, portuguesa, africana e

indígena. Trata-se de uma dança na qual a representação teatral é um fator marcante. Assim, a história da vida e da morte do boi é declamada enquanto os personagens realizam suas danças.

Na região norte, onde se realiza o Festival Folclórico de Parintins, a festa realiza-se desde 1965. Lá, milhares de espectadores assistem no Bumbódromo a disputa entre as agremiações folclóricas.



Disponível em: <https://image.freepik.com/vetores-gratis/ilustracao-em-vetor-de-uma-celebracao-tradicional-brasileira-bumba-meu-boi-e-traduzida-como-bata-no-meu-touro_40345-743.jpg> . Acesso em: 11 jun. 2021.



Maracatu

O maracatu, termo africano que significa “dança” ou “batuque”, é uma dança típica da região nordeste com grande destaque para a região de Pernambuco. Esse ritmo e dança apresentam fortes características religiosas, compostos por uma mistura de elementos indígenas, europeus e afro-brasileiros.

Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/32/Maracatu_Rural_-_Recife%2C_Pernambuco%2C_Brazil.jpg> . Acesso em: 11 jun. 2021.

Baião

O baião é uma dança e canto típicos do nordeste brasileiro que recebeu, em suas origens, influências das danças indígenas e da música caipira. Com movimentos que se aproximam do forró, o baião é dançado em pares e sua temática é baseada no cotidiano e nas dificuldades da vida dos nordestinos. Luiz Gonzaga (1912-1989), sanfoneiro pernambucano e compositor popular brasileiro, foi o grande divulgador do Baião. Por isso, ele é popularmente conhecido com o “Rei do Baião”.



Imagem disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/bc/30/fe/bc30fe8e4d4e5e004505e00779330031.jpg>> . Acesso em: 11 jun. 2021.

Disponível em: <<https://bemglo.com/dancas-folcloricas-no-brasil/>>. Texto adaptado. Acesso em: 11 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para obter informações complementares sobre as Danças folclóricas populares no Brasil. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=8NSIp0Pw1u0>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – De acordo com o texto, qual é a dança folclórica brasileira que o fator marcante é a representação teatral?

2 – Conforme o texto, qual o nome da dança folclórica cujo o seu significado é dança ou batuque?

3 – Ainda de acordo com o texto, qual o nome do sanfoneiro pernambucano e compositor popular brasileiro que foi o grande divulgador do Baião?

() Luiz Pernambuco.

() Luiz Gonzaga.

() Luiz Baião.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Artes Visuais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Contextos e práticas.

HABILIDADE(S):

(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Artes visuais – processos de criação (pintura, colagem, modelagem, fotografias, recortes, entre outros).

TEMA: Artes Visuais

Criança, todos nós temos algum tipo de habilidade. Alguns sabem desenhar, outros andar de bicicleta etc. Em nossa aula de hoje vamos procurar desenvolver habilidades para as artes visuais. Não sabe o que é isso? Leia o texto abaixo.

BREVE APRESENTAÇÃO:

As **artes visuais** são um conjunto de manifestações artísticas como: pintura, escultura, desenho, arquitetura, artesanato, fotografia, cinema, design, arte urbana, entre outros. Esse nome, está relacionado ao ato de visualizar – “ver” – por isso, integra as artes em que a fruição, ou seja, a apreciação, acontece por meio da visão.

As artes visuais expressam por meio de materiais o pensamento do ser humano, assim como suas emoções, seus anseios, sua história, a cultura da qual faz parte e desenvolve a identidade de um povo ou até mesmo de uma classe social.

Um exemplo é a **Land Art**. É uma corrente artística surgida no final da década de 1960, que se utilizava do meio ambiente, de espaços e recursos naturais para realizar suas obras.

Disponível em: <<https://repositorio.ufmg.br>>. Acesso em: 06 de maio de 2021.



Disponível em: <<http://www.crookedbrains.net/2010/08/art-photography.html>>. Acesso em 11 jun. 2021.

ATIVIDADES

1- Veja a imagem abaixo. Para fazê-la foram usados os seguintes materiais: papel, folhas de árvores, canetinha e lápis de cor. Com certeza, essa atividade foi inspirada em uma Land art.



Disponível em: <<https://www.ronyestech.com/>>. Acesso em 06 de maio de 2021.

Agora é com você. Utilize os materiais citados acima e crie uma composição artística. Se preferir, pode utilizar como suporte o próprio chão. Você pode utilizar a colagem, mas também pode fazer uma montagem registrada em fotografia. Seja criativo!



https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html



SEMANA 2

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Artes Visuais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Processos de Criação.

HABILIDADE(S):

(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Artes visuais – processos de criação: pintura, colagem.

TEMA: Gravura

Na aula desta semana, continuaremos a falar sobre as artes visuais e vamos conhecer o mundo das gravuras (carimbo).

BREVE APRESENTAÇÃO:

A isogravura é uma maneira de recriarmos uma técnica muito antiga chamada de xilogravura. (Xilon significa madeira e grafó é gravar ou escrever. Assim, **xilogravura** é uma gravura feita com uma matriz **de** madeira). E foi uma técnica utilizada pelos egípcios e os chineses.



Disponível em: <<http://4.bp.blogspot.com/-FER2ra7ga4g/VijbbFSygzI/AAAAAAAAACzY/E7RJyYE5CU/s320/3.jpeg>>. Acesso em: 06 maio 2021.

A xilogravura é basicamente um carimbo de madeira e também um dos métodos mais antigos de impressão. Mas como a arte se transforma de acordo com a necessidade e os materiais à sua volta, a xilogravura passou a ser combinada com outros elementos criativos e ganhou nova versão, como a isogravura, feita com isopor, o barrogravura, feito com argila a monotipia, feita com placa de acetado ou até mesmo um papel, entre outras formas de impressão.

Disponível em: <<https://www.condor.ind.br/blog/pintura-artistica/xilogravura-como-fazer-carimbo-de-isopor.html>>. Acesso em: 06 de maio de 2021.

No Brasil, temos muitos artistas, como Gilvan Samico e J. Borges que criam fantásticas imagens utilizando a xilogravura.



Alexandrino e o pássaro de fogo”, 1962

Técnica mista: 52 × 43 cm

Xilogravura

Disponível em: <https://images.sp-arte.com/resize/images/small/gdD_0135-%20GILVAN%20SAMICO_Alexandrino%20e%20o%20P%C3%A1ssaro%20de%20Fogo_1962.webp>. Acesso em 06 maio 2021.



O plantio de girassóis, de J. Borges, 2016

Xilogravura

Disponível em: <https://d1o6h00a1h5k7q.cloudfront.net/imagens/img_g/10931/4811239.jpg>. Acesso em 06 maio 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo: Xilogravura em isopor (Isogravura)- Passo a passo- Artes Visuais, disponível em: <<https://youtu.be/YTppa6VsuFM>>. Acesso em: 06 maio 2021.

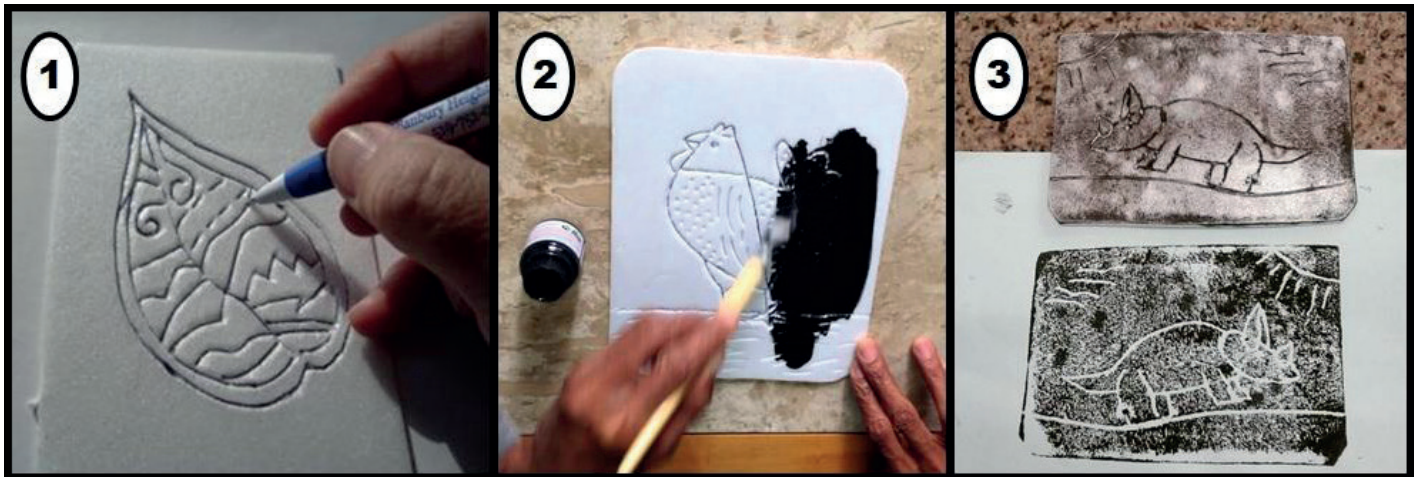
ATIVIDADES

1- Vamos criar uma isogravura! Siga os passos abaixo:

1. Desenhe em uma placa de isopor com lápis de escrever.
2. Passe por cima com uma caneta esferográfica pressionando o traço até criar um vinco.
3. Espalhe tinta por cima do desenho com um rolinho ou buchinha ou pincel.
4. Pressione o papel sobre a superfície entintada.

5. Pronto!

6. Grampeie seu trabalho ao PET ou envie uma foto para seu professor.



Disponível em: <<https://rodriguesdorea.files.wordpress.com/2020/07/passos-isogravura.jpg?w=1016>>. Acesso em: 06 maio 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Música.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Materialidades.

HABILIDADE(S):

(EF15AR15BP5) Reconhecer e descrever os elementos constitutivos da música (ritmo, melodia e harmonia) e as características de instrumentos musicais variados através de vivências e recursos audiovisuais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Elementos constitutivos da música (ritmo).
- Características dos instrumentos musicais variados.
- Criação de objetos sonoros com materiais alternativos

TEMA: Música.

Olá criança. Eu não conheço ninguém que não goste de músicas. Tenho certeza que você também gosta. Cada pessoa tem o seu estilo preferido. A música é um alento para todos nós.

BREVE APRESENTAÇÃO:

A música é o substantivo feminino que dá nome a arte e técnica de combinar os sons de forma melodiosa e com ritmo, podendo ser transmitida por meio da voz e de instrumentos musicais. Música é a arte de manifestar os diversos afetos da nossa alma através do som.

Disponível em: <<https://www.slideshare.net/Alvarenga-48/atividade-de-arte-msica-101929460>>. Acesso em 06 de maio de 2021.

Os **elementos constitutivos da música** correspondem ao **ritmo**, a **melodia** e a **harmonia**. É de imprescindível importância essa **divisão da música** nesses **três elementos fundamentais** para o entendimento correto da mesma.

Sendo que **melodia** compreende uma sequência de **notas musicais** com **sons ritmados e organizados**. Já a **harmonia** acontece quando dois ou mais sons são reproduzidos de uma forma simultânea, dando origem a um acorde. E o **ritmo** é o responsável por ditar o tempo musical, assim como, o estilo de uma música determinada.

A **música** é uma **manifestação artística e cultural** que possui uma função na sociedade de expressar sentimentos e ideias.

Disponível em: <<https://brainly.com.br>>. Acesso em: 06 de maio de 2021.

O grupo musical Uakit foi um grupo brasileiro de música instrumental, que teve diversas formações ao longo de sua carreira (1978 a 2015). O Grupo era conhecido por utilizar instrumentos musicais não convencionais, projetados e construídos por seu líder, o músico Marco Antônio Guimarães.

Canos de pvc, borrachas para acabamento na construção civil, painéis e outros materiais nada convencionais ao serem combinados produzem sons incríveis que são arranjados com escala harmônica e melódica.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA

ATIVIDADES

- 1- Não precisamos de instrumentos caros e sofisticados para fazer som. Inspirados no grupo Uakit, crie um instrumento musical BEM DIFERENTE! Faça um desenho dele no espaço abaixo e escreva como é seu funcionamento.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Música.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Notação e registro musical.

HABILIDADE(S):

(EF15AR16P5) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.) através da escuta atenta da música registrando diferentes timbres, alturas, intensidades percebendo a presença múltipla dos elementos em uma música, utilizando os recursos audiovisuais e reconhecendo a notação musical convencional.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.).

TEMA: Música

Na aula desta semana vamos continuar a ver a importância da música e como é bom ouvir ou cantar uma música. Para isto precisamos ter atenção.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Os músicos registram suas músicas em partituras. Partitura é um objeto ou, nos dias de hoje, um arquivo digital que reúne símbolos representando valores físicos do som – altura, duração, intensidade e timbre. O registro dos sons por símbolos surgiu primitivamente em meados do século X exclusivamente grafando alturas, e apenas, por lembrete em texto litúrgico.

Disponível em: <<https://souzalima.com.br>>.. Acesso em: 06 de maio de 2021.

Imagem disponível em: <https://cdn.pixabay.com/photo/2016/03/23/20/15/music-sheet-1275583_960_720.png>. Acesso em: 06 maio 2021.

Chester William Billings

The image shows a musical score for the hymn 'Chester' by William Billings. It features four vocal parts: TREBLE, COUNTER, TENOR, and BASS. Below the vocal parts are three instrumental parts: GAL (Galley), VIOLIN, and BASS. The lyrics are: 'Let ty-rannish shake their i - ron rod, And Slav'-ry clank her gal - ling chains, We fear them not, we trust in God, New eng-land's God for ev - er et reigns.' The score is written in 4/4 time and includes a repeat sign at the end.

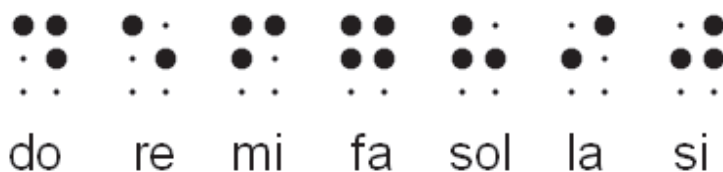
Atualmente, encontramos notações musicais de todas as formas! Partituras criativas, de maneira inusitada! E até mesmo partituras em braile, sistema de escrita que usa pontos em relevo para leitura tátil possibilitando pessoas com deficiência visual a fazerem a leitura da música.



Partitura em braile
Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA



Partitura com iluminuras
Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC-ND



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC



https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html

ATIVIDADES

1- Como vimos, os músicos utilizam partituras para registrar as músicas que eles compõem. Não somos músicos, mas, ouvimos os sons e sabemos distinguir um som agradável de um desagradável; um som forte de um som fraco, etc... Para isso não utilizamos as partituras, mas podemos registrar mesmo assim. Vamos tentar?

Marque as imagens que, para você, possuem som agradável.



https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html

Disponível em: <<https://pt.slideshare.net/paolitazinhya/los-sentidos-28447250/5?smtNoRedir=1>>. Acesso em: 06 de maio de 2021 (adaptado).

2- Agora, em sua casa, ouça alguns sons e registre por meio de desenhos, como você entendeu este som: passarinho cantando, panela de pressão, ônibus passando na rua, cachorro latindo, gato miando, etc...

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Artes Integradas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Patrimônio Cultural.

HABILIDADE(S):

(EF15AR25P5) Conhecer o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias no Brasil, coletando informações sobre canções e histórias, etc., no âmbito da cultura nacional, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

-Brinquedos e brincadeiras das tradições familiares e populares.

TEMA: Patrimônio Cultural/Brinquedos e brincadeiras.

Como é bom brincar não é mesmo? Brincar não é só ficar na frente do vídeo game ou do celular. Quantas brincadeiras bacanas existem! E muitas são bem antigas e agradam as crianças até hoje.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Alguns brinquedos, jogos e brincadeiras tradicionais entre as crianças brasileiras têm origens surpreendentes. Vêm tanto dos povos que deram origem à nossa civilização (o índio, o branco, o negro), como até mesmo do longínquo Oriente. Atualmente, no mundo cada vez mais urbanizado, industrializado e informatizado, a tendência é que muitas das brincadeiras tradicionais percam espaço nas preferências infantis. Mesmo assim, jogos e brinquedos como a peteca, a amarelinha, a ciranda, a pipa e a cama de gato têm valor cultural inestimável, e o lugar dessas brincadeiras no folclore já está garantido. ...

Disponível em: <<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/cultura-brasileira/jogos-e-brincadeiras-origens-das-diversoes-das-criancas-brasileiras.htm?cmpid=copiaecola>>. Acesso em: 06 de maio de 2021.

Muitos artistas retrataram em suas obras essas brincadeiras folclóricas, um deles foi Cândido Portinari (1903-1962).



Cândido Portinari, Pipas, 1941

http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/galeria/uploads/1/normal_trespipas_portinari.png



Cândido Portinari, Meninos soltando pipas, 1941

https://gcn.net.br/dir-arquivo-imagem/2010/08/%7B201008190056431282190203%7D_meninos_soltando_pipas_1947.jpg



Cândido Portinari, Empinando pipas 1941

https://lh3.googleusercontent.com/FoJrKxVIs_3yJGgzeRB-1kYM_2BO10bSdbPL11vRG4mdWxE02TUYCRD3-V7ji2XfA=s1200

ATIVIDADES

1- Percebe-se que Portinari gostava muito de pipas! Escreva no espaço reservado abaixo, qual das três obras você mais gostou. Justifique e aponte quais os elementos na obra mais te chamaram a atenção.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Artes Integradas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Patrimônio Cultural.

HABILIDADE(S):

(EF15AR25P5) Conhecer o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias no Brasil, coletando informações sobre canções e histórias, etc., no âmbito da cultura nacional, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Patrimônio Cultural: Arte plumária.

TEMA: Patrimônio Cultural/Brinquedos e brincadeiras.

Você sabe a origem da peteca?

BREVE APRESENTAÇÃO:

Quando os portugueses chegaram no Brasil, encontraram os índios brincando com uma trouxinha de folhas cheia de pequenas pedras, amarrada a uma espiga de milho, que chamavam de Peteka, que em tupi significa "bater". A brincadeira foi passando de geração em geração e, no século 20, o jogo de peteca tornou-se um esporte, com regras e torneios oficiais ...



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC-ND

Disponível em: <<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/cultura-brasileira/jogos-e-brincadeiras-origens-das-diversoes-das-criancas-brasileiras.htm?cmpid=copiaecola>>. Acesso em 06 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo: Aprenda a fazer uma peteca com sacola plástica e jornal. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=DlwylF8oGaw>>. Acesso em 06 de maio de 2021.



Além da peteca, vários outros objetos eram adornados com as penas. Cocares, cintos, brincos e outras peças feitas com penas de aves eram geralmente produzidos pelos homens. A essa arte damos o nome de arte plumária.



Disponível em: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/discovirtual/galerias/imagem/0000000967/md.0000010823.jpg>>. Acesso em: 06 maio 2021.

ARTE PLUMÁRIA

No Brasil, existem pelo menos 30 grupos indígenas que produzem adornos plumários. Alguns deles: Xavante, Waurá, Juruna, Kaiapó, Tukano, Urubus-Kaapor, Asurini, Karajá. A arte plumária indígena possui um caráter ritualístico, em dois níveis:

1 - A confecção das peças (modo de fazer): é feita exclusivamente pelos homens, que obedecem a um ritual de caça, coleta, separação, tingimento, corte, amarração, etc.. da matéria-prima, afim de dar uma forma específica a ela.

2 - Finalidade (simbolismo):

A arte plumária é uma forma de comunicação, de linguagem. Os grupos indígenas ornamentam o corpo em contraposição aos outros seres vivos (animais e outros grupos indígenas). Contrapondo-se os diferentes grupos indígenas cria-se um diferencial, tanto no aspecto interno da tribo quando no externo a estes grupos. Extrapolando o conceito de enfeite, a plumária é um símbolo usado em ritos e cerimônias. Pode representar mensagens sobre sexo, idade, filiação (clã), posição social, importância cerimonial, cargo político e grau de prestígio dos seus portadores e possuidores. O uso dos objetos plumários é privativo aos homens principalmente nos cerimoniais onde eles possuem um papel mais destacado que as mulheres.

Matéria Prima

- Penas - são os maiores elementos da plumagem. Provenientes da cauda e das asas das aves.
- Plumagens - cobertura das costas e do abdômen das aves. São menores, largas e arredondadas.
- Penugem - pequenas plumas do pescoço, das costas e do abdômen das aves.

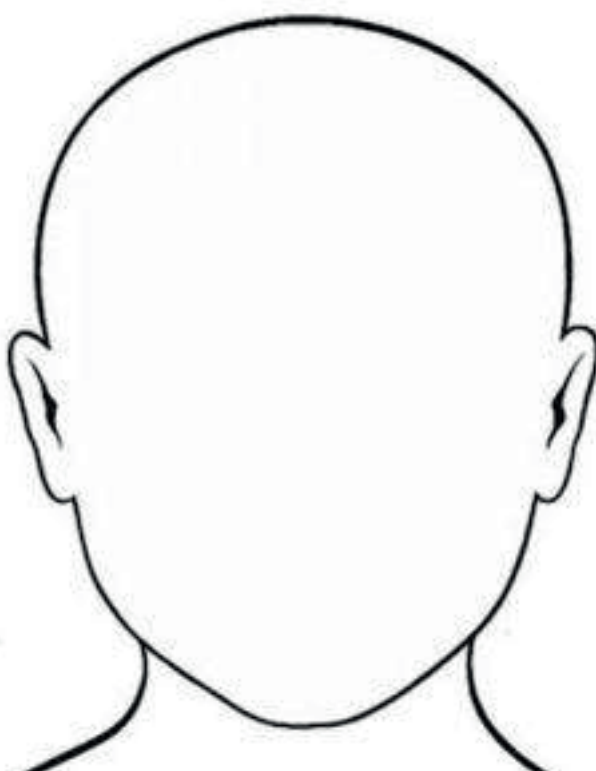
Texto disponível no site: <http://www.eba.ufmg.br/alunos/kurtnavigator/artesartesanato/plumaria.html>

ATIVIDADES

1 – Você já viu, ou já usou algum acessório que tenha penas? Se sim, qual?

2 – Se você pudesse criar um cocar que representasse sua força, como seria esse cocar?
Quais cores ele teria?

Faça o desenho do cocar.



Disponível em: <<https://i.pinimg.com/474x/d2/53/af/d253afd726041d7d1cfe854928ad0c95.jpg>>. Acesso em: 06 maio 2021



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Narrativas religiosas.

HABILIDADE(S):

(EF05ER04X) Reconhecer e resgatar a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos culturais e religiosos, como dos povos originários.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tradição oral e memórias culturais e religiosas.

TEMA: Tradição oral

Olá, criança! Nesta semana vamos aprender sobre tradição oral. Você sabia que muitos ensinamentos são passados de geração em geração? Leia com atenção o texto abaixo e resolva as questões propostas.

APRESENTAÇÃO: TRADIÇÃO ORAL NAS RELIGIÕES

De acordo com as diversas culturas e religiões, o mundo pode ser entendido de formas variadas.

Por isso, existem distintas narrativas sagradas, que podem ser escritas ou orais. Além disso, é possível expressar a religiosidade de diferentes formas: por meio de palavras, cânticos, músicas instrumentais, danças, entre outras. Vamos refletir um pouco a respeito da transmissão oral das narrativas sagradas de diferentes povos e grupos religiosos?

Os povos indígenas, por exemplo, transmitem suas crenças e suas tradições, de uma geração a outra, por meio de histórias dos antepassados, que se relacionam com o cotidiano atual das aldeias. Os cantos e as danças também estão muito presentes nas manifestações religiosas desses povos.

Uma maneira para manter a tradição oral é contar histórias. Histórias sobre a criação do universo, sobre a terra e as questões de surgimento dos seres. Essas histórias [...] são muito antigas. Elas têm como objetivo fazer com que a pessoa reflita e pense na sua própria realidade. Isto também serve [...] como um método de ensino, pois o que acontece durante o dia conta-se em forma de história à noite. Dentro da aldeia existe a profissão de contador de história; ele é responsável por observar o dia para lembrar os mitos dos antepassados, relacionando-os com o cotidiano.

Nas religiões afro-brasileiras, a oralidade, os símbolos e o diálogo fazem parte dos ensinamentos de tradição oral. O ponto de referência é o **ancião**, ele é o mestre da palavra. A expressão oral [...] comunica a experiência de uma geração para outra e transmite a força dos antepassados para as gerações presentes.

KLUCK, Cláudia Regina; MAZZAROLLO, Gisele ; ITOZ, Sonia de. **Ensino Religioso : passado, presente e fé**. Volume 5. 1ª ed. - Curitiba : Piá, 2019.



Cacique Paulito Aquino em frente à Casa das Rezas.

Disponível em: <http://www.comciencia.br/dossies-1-72/reportagens/envelhecimento/texto/env06.htm>. Acesso em: 04 jun. 2021.

ATIVIDADES

1- Decifre a mensagem a seguir, substituindo os números pelas letras.

1= A 2= B 3= C 4= D 5=E
6=M 7=T 8=I 9=O 10=N
11= Ç 12=R 13= S 14=H
15=U 16=L 17=É

João Aquino, filho do cacique Paulito, mostra os tembetás e as maracas.

Disponível em: <https://www.comciencia.br/dossies-1-72/reportagens/envelhecimento/texto/env06.htm>. Acesso em: 04 jun. 2021.



15 6 1 6 1 10 5 8 12 1 4 5 6 1 10 7 5 12 1 7 12 1 4 8 11 1 9
9 12 1 16 17 3 9 10 7 1 12 14 8 13 7 9 12 8 1 13.

2 – Você sabe o que significa ancião? Procure no dicionário o significado dessa palavra.

3 – De acordo com o texto, os ensinamentos nas religiões afro-brasileiras e nas tribos indígenas, são passados de geração em geração, por meio de histórias, geralmente pelos anciãos, ou seja, pelas pessoas mais velhas. E na sua família, você costuma ouvir os conselhos dos mais velhos? O que você já aprendeu ouvindo as pessoas mais velhas de sua família?

4 – Na comunidade em que vivemos, você acha que os idosos são respeitados? Justifique sua resposta.

5 – De acordo com o texto, nas aldeias tem uma pessoa responsável em observar os fatos que ocorrem durante o dia e relacioná-los aos mitos dos antepassados com o objetivo de transmitir um ensinamento. Essa pessoa é

A) o cacique. B) o contador de histórias. C) o pajé. D) o pescador.

SEMANA 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Narrativas religiosas.

HABILIDADE(S):

(EF05ER01X) Identificar e respeitar narrativas e acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória, priorizando a cultura local.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tradição oral e memórias culturais e religiosas.

TEMA: Mitos religiosos

Olá, criança! Nesta semana vamos aprender sobre os mitos. Leia com atenção o texto abaixo e resolva as questões propostas.

APRESENTAÇÃO: OS MITOS E A ORIGEM DE TUDO

Os mitos de origem são histórias simbólicas que narram acontecimentos de um passado distante. Eles dão sentido à vida no presente, pois explicam como o mundo e todos os seres passaram a existir. Os mitos se relacionam com a vida social, a religiosidade, o modo de pensar de cada povo.

Os mitos expressam maneiras diferentes de compreender o surgimento do universo, da vida, da humanidade e do planeta onde vivemos. Eles fazem parte da cultura e da religião de todos os povos. Desde os tempos mais remotos eles são, certamente, o primeiro recurso de linguagem simbólica utilizada pelos seres humanos com o propósito de explicar a realidade.

Trata-se de uma linguagem poética e intuitiva que vai além da lógica racional. Os mitos de origem são uma tentativa de explicar, por meio de narrativa, o surgimento de todas as coisas.

Adaptado de: Informativo Assintec nº 32. Disponível em: http://www.ensinoreligioso.seed.pr.gov.br/arquivos/File/boletins_informativos_assintec/Informativo_assintec_32.pdf . Acesso em: 04 jun. 2021.

ATIVIDADES

1- De acordo com o texto, o que são mitos de origem?

2- Você já escutou alguma história ou algum mito que explicasse a origem da vida, do mundo, dos animais? Quem contou essa história para você? Do que falava essa história?

3- Para você, como o mundo foi criado?

As diversas religiões explicam de diferentes maneiras o surgimento do mundo e de tudo o que existe nele, inclusive a vida humana. Vamos conhecer um mito indígena que conta como surgiu o mundo.

Mito indígena: Povo Tupinambá

Monã criou o céu, a terra, os pássaros e todos os animais. Antes não havia mar, que surgiu depois, formado por Amaná Tupã, o Senhor das nuvens. Os homens habitavam a Terra, vivendo do que ela produzia regada pelas águas dos céus. Com o tempo, passaram a viver desordenadamente segundo seus desejos, esquecendo-se de Monã e de tudo que lhes ensinara.



Disponível em: <https://terrarealtime.blogspot.com/2015/09/sciamano-huna-lenergia-va-dove-si.html>. Acesso em: 04 jun. 2021.a

Nesse tempo, Monã vivia entre os homens e os tinha como filhos. Contudo Monã, vendo a ingratidão e a maldade dos homens, apesar de seu amor, inicialmente os abandonou, e também à Terra. Depois lhes mandou Tatá, o fogo, que queimou e destruiu tudo. O incêndio foi tão intenso que algumas partes da superfície se levantaram, enquanto outras foram rebaixadas. Desta forma surgiram as montanhas. Deste grande incêndio se salvou apenas uma pessoa, Irin-Magé, porque foi levado para a Terra de Monã.

Depois dessa catástrofe, Irin-Magé dirigiu-se a Monã e, com lágrimas, o questionou: - Você, meu pai, deseja acabar também com o céu? De que me serve viver sem alguém semelhante a mim? Monã, cheio de compaixão e arrependido do que fizera por causa da maldade dos homens, mandou uma forte chuva que começou a apagar o incêndio. Como as águas não tinham mais para onde correr, foram represadas, formando um grande lago, chamado Paraná, que hoje é o mar.

Suas águas até hoje são salgadas, graças às cinzas desse incêndio que com elas se misturaram.

Adaptado de: Informativo Assintec nº 32. Disponível em: http://www.ensinoreligioso.seed.pr.gov.br/arquivos/File/boletins_informativos_assintec/Informativo_assintec_32.pdf . Acesso em: 04 jun. 2021.

4 – Depois de ler o texto acima, encontre no caça-palavras as palavras para completar as frases.

- A) Monã vendo a _____ e a maldade dos _____ os abandonou.
- B) Monã enviou _____, o fogo, que _____ e _____ tudo.
- C) O incêndio fez surgir as _____.
- D) Para acabar com o _____, Monã mandou uma forte _____.

Q	D	E	S	T	R	U	I	U	P
U	O	I	N	C	Ê	N	D	I	O
I	N	G	R	A	T	I	D	Ã	O
J	E	C	O	R	D	A	U	E	T
Q	C	H	O	M	E	N	S	T	A
S	A	Q	U	E	I	M	O	U	T
B	C	H	U	V	A	U	Ê	C	Á
M	O	N	T	A	N	H	A	S	C

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Mitos nas tradições religiosas.

HABILIDADE(S):

(EF05ER02X) Identificar e registrar que os mitos de criação, em diferentes culturas e tradições religiosas, expressam explicações as origens.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tradição oral e memórias culturais e religiosas.

TEMA: Mitos da criação

Olá, criança! Nesta semana vamos continuar a falar sobre os mitos. Leia com atenção o texto abaixo e resolva as questões propostas.

APRESENTAÇÃO:**MITOS DA CRIAÇÃO**

As tradições religiosas do mundo se valem de suas histórias sagradas para transmitir mensagens profundas aos seus seguidores. Nelas, muitos segredos são revelados. A palavra segredo provém do termo latim *secretu* que significa separado, afastado, aquilo que é conservado à parte, oculto. Os mitos, por meio de linguagem simbólica, transmitem segredos sagrados, que são comunicados sem uma total revelação – o que faz permanecer uma parcela de mistério em todo o mito. Na busca pela totalidade, pela integração, os mitos religiosos cumprem um papel fundamental: eles organizam e apresentam aos seres humanos possibilidades de superação, e de maior contato consigo mesmo, com o outro, com a natureza e com o sagrado. Leia abaixo um mito que explica como surgiu a noite, segundo a mitologia Tupi-guarani.

COMO SURTIU A NOITE

Nas aldeias de todo o mundo, nas terras dos índios, era sempre dia. Nunca havia noite, estava sempre claro. Os homens não paravam de caçar, nem as mulheres de limpar, tecer e cozinhar. O sol ia do leste ao oeste e depois refazia o caminho, ia do oeste ao leste, seguindo assim.

Mas teve um dia que o caso mudou. Quando Tupã, aquele que controlava tudo, havia saído para caçar, um homem muito curioso tocou no frágil Sol para saber como funciona. Então o Sol que dava luz e calor se apagou, quebrou-se em mil pedacinhos. Então as trevas reinaram na aldeia.



Disponível em: http://www.ensinoreligioso.seed.pr.gov.br/arquivos/File/boletins_informativos_assintec/Informativo_assintec_32.pdf . Acesso em: 04 jun. 2021

Tupã não se conformou com tal atitude do homem, e o transformou em um novo animal, que tinha as mãos douradas como o Sol que brilhava. E deu-lhe o nome de macaquinho-de-mão-d'ouro. Tupã então tratou de refazer o Sol. Mas ele só ia ao oeste e não conseguia voltar. Então surgiu assim a Lua e as estrelas para iluminar a noite. E assim, o Sol ia até o poente, não voltava, e então vinha a Lua e as estrelas. Acabava a noite e o Sol voltava.

Adaptado de: Informativo Assintec nº 32. Disponível em: http://www.ensinoreligioso.seed.pr.gov.br/arquivos/File/boletins_informativos_assintec/Informativo_assintec_32.pdf . Acesso em: 04 jun. 2021.

ATIVIDADES

1- Responda com atenção:

A) De acordo com o texto, por que os homens não paravam de caçar e as mulheres de limpar e tecer?

B) Tupã, em determinado dia, saiu para caçar. O que aconteceu nesse dia?

C) Na sua opinião, o homem agiu de forma correta? Justifique sua resposta.

2 – Marque na tabela lotérica as respostas corretas de acordo com o texto.

TUPÃ ERA	Homem curioso. ()	Aquele que controlava tudo. ()	A lua. ()
OS HOMENS	Não paravam de caçar. ()	Não paravam de tecer. ()	Não paravam de limpar. ()
O HOMEM CURIOSO FEZ	Surgir o dia. ()	Reinar as trevas. ()	Um favor à Tupã. ()
TUPÃ NÃO GOSTOU DA ATITUDE DO HOMEM E	Fez surgir o dia. ()	Transformou-o em um macaquinho. ()	Mandou que o homem colasse os pedacinhos do Sol. ()

3 – Represente por meio de desenhos os mitos que você conheceu nessa aula e na aula anterior.

MITO INDÍGENA/COMO SURTIU O MUNDO	MITO INDÍGENA/ COMO SURTIU A NOITE

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Ancestralidade e tradição oral

HABILIDADE(S):

(EF05ER05X) Identificar e respeitar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras, tendo como referência aquelas existentes na comunidade e/ou localidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Elementos da tradição nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.

TEMA: Rituais indígenas

Olá, criança! Vamos aprender nesta atividade que os povos indígenas têm diferentes rituais, como o da formiga tucandeira, que marca a passagem da fase infantil para a fase adulta do índio. Esse ritual é passado de geração em geração pelos anciãos. Leia o texto abaixo com atenção.

APRESENTAÇÃO: TUCANDEIRA: O RITUAL DE INICIAÇÃO MASCULINA DO POVO SATERÊ-MAWÉ

O ritual da tucandeira, realizado pelo povo indígena Sateré-Mawé, é uma forma de iniciação masculina, de passagem da infância para a vida adulta. Uma prática repassada de geração em geração que, mesmo com a pressão da sociedade moderna, se mantém viva.



Disponível em: <https://www.xapuri.info/sagrado-indigena/tucandeira-o-ritual-de-iniciacao-masculina-do-povo-satere-mawe/>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Considerado pelos indígenas como um ato de força, coragem e resistência à dor, o ritual consiste em vestir uma luva cheia de formigas tucandeiras e resistir por ao menos 15 minutos. Além da representatividade da bravura masculina, o ritual também simboliza uma proteção para o corpo. Segundo a crença dos Sateré-Mawé, a ferroada da tucandeira funciona como uma espécie de proteção.

Durante o ritual, o jovem deve se deixar ferrar no mínimo 20 vezes. Para isso, coloca as mãos dentro da saaripé, uma luva de palha feita pelos padrinhos, que são os tios maternos do iniciante. Durante o ritual, a comunidade toda canta e dança ao lado do adolescente, em especial as mulheres solteiras, que buscam maridos fortes e corajosos.

O ritual começa no dia anterior, com a captura das formigas vivas e com ferrão, com o uso de folhas do caju-branco. Enquanto as tucandeiras são conservadas em um bambu, os meninos têm seus braços pintados com uma tintura preta de jenipapo, feita por suas mães. Em seguida, com um dente de paca, elas começam a riscar a pele dos meninos até sangrar.

No dia da cerimônia, as tucandeiras são colocadas em uma bacia com uma tintura anes-tesiante de folha de cajueiro. Quando estão 'adormecidas', as formigas são postas na luva, com a cabeça para fora e o ferrão para dentro, na parte interna da saaripé.

Não há um período certo para a realização do ritual: é organizado conforme a vontade de quem deseja ser iniciado.

FONTE: PINTO, Lúcio Flávio. Tucandeira: o ritual de iniciação masculina do povo Sateré-Mawê. **Xapuri**, 30 mar. 2021. Disponível em: <https://www.xapuri.info/sagrado-indigena/tucandeira-o-ritual-de-iniciacao-masculina-do-povo-satere-mawe/>. Acesso em: 04 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Responda com atenção.

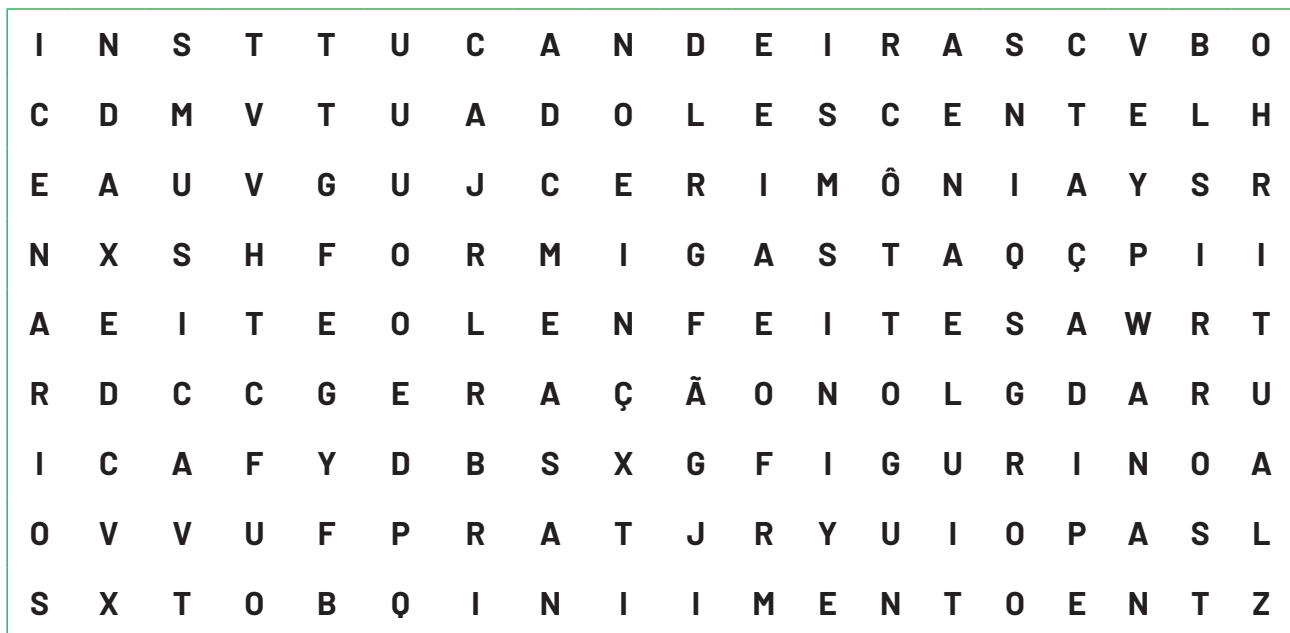
A) O que significa o ritual da formiga tucandeira para o povo indígena Sateré-Mawé?

B) Para os Sateré-Mawé a ferroadada da formiga desempenha que função?

2 – Leia as alternativas abaixo e escreva V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas.

- () O ritual da tucandeira é uma forma de iniciação feminina de passagem da infância para a vida adulta.
- () Nesse ritual, o jovem deve levar no mínimo 20 ferroadadas de abelhas.
- () O ritual simboliza proteção para o corpo.
- () As luvas para o ritual são feitas pelos padrinhos.
- () Os meninos são pintados por suas futuras esposas.

3 - Para completar as frases abaixo, encontre as palavras no diagrama.



- A) O ritual da _____ é realizado pelo povo Sateré-Mawé.
- B) Esse _____ é passado de geração em _____.
- C) Durante o ritual, a comunidade canta e dança ao lado do _____.
- D) No dia da _____, as tucandeiras são colocadas em uma bacia.
- E) O ritual começa no dia anterior ao ritual, com a captura das _____ vivas.

4 - Você conhece em nossa sociedade algum ritual que marca a passagem da infância para a vida adulta?

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Ancestralidade e tradição oral

HABILIDADE(S):

(EF05ER05X) Identificar e respeitar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras, tendo como referência aquelas existentes na comunidade e/ou localidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Elementos da tradição nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Festas religiosas

Olá, criança! Nesta aula vamos aprender sobre as festas religiosas. Elas são importantes, pois resgatam lembranças de um povo. Leia os textos e depois responda às questões propostas.

APRESENTAÇÃO: AS FESTAS RELIGIOSAS

As festas religiosas são manifestações culturais presentes em diversas tradições religiosas e espirituais. Nestas festas, geralmente são comemorados acontecimentos e personalidades importantes para a religião.

As cerimônias festivas ou rituais celebrativos são eventos que mobilizam a comunidade, resgatam lembranças, reafirmam laços sociais, rememoram fatos e mitos ocorridos num passado distante, dando assim continuidade à tradição.

Além dos rituais religiosos, fazem parte do roteiro dessas festas diversos elementos culturais como a música, a dança, a culinária e a vestimenta. Assim, a cultura popular ou a linguagem da arte que brota da alma do povo é perpetuada e difundida.



Disponível em: <http://www.ensinoreligioso.seed.pr.gov.br/arquivos/File/hai/assintec33.pdf>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Adaptado de: Informativo Assintec nº 33. Disponível em: <http://www.ensinoreligioso.seed.pr.gov.br/arquivos/File/hai/assintec33.pdf>. Acesso em: 04 jun. 2021.



Disponível em: <https://www.itauna.mg.gov.br/portal/noticias/0/3/2199/tradicional-festa-do-reinado-e-realizada-com-sucesso-em-itauna>. Acesso em: 04 jun. 2021.

FESTA DO REINADO, UMA TRADIÇÃO CULTURAL E POPULAR

A festa do Reinado em Itaúna é uma manifestação cultural e religiosa centenária. Em uma mistura de música, dança e fé os devotos exaltam e louvam a santa homenageada, Nossa Senhora do Rosário.

Em Itaúna, esta tradição vem resistindo ao tempo, pois está enraizada no cotidiano dos itaunenses. Seguindo os rituais e os costumes dos seus ante-

passados, negros e brancos, no mês de agosto de cada ano, por meio de orações à Nossa Senhora do Rosário, cantadas e dramatizadas, com vestimentas características, promovem as festividades do Reinado.

No dia 15 de agosto, a cidade dedica o feriado a Nossa Senhora do Rosário, em um momento de louvor, promessas e graças. Na madrugada, as guardas saem dos seus quartéis em forma de cantos e danças, sincronizam momentos de adoração e crença à Nossa Senhora. Neste sentimento de fé, os devotos saem em procissão.

Na Igreja de Nossa Senhora do Rosário, onde é realizada a missa Conga, eles rezam, agradecem e pedem bênçãos e paz. Em especial, pedem que esta tradição, que dá sentido às suas vidas, na simplicidade e humildade, não deixe nunca de ser realizada.

O Reinado de Itaúna é realizado no Conjunto Arquitetônico do Morro do Rosário. Este conjunto, tombado (transformado em patrimônio oficial público) pelo município, é composto pela Igreja de Nossa Senhora do Rosário (que até o ano de 1853 era Igreja de Sant'Ana), Capela de Nossa Senhora do Rosário (Sede da Sociedade das Sete Guardas de N.S. do Rosário) e Cruzeiro.

Adaptado de: <https://www.itauna.mg.gov.br/portal/noticias/0/3/2199/tradicional-festa-do-reinado-e-realizada-com-sucesso-em-itauna>. Acesso em: 04 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Responda com atenção às questões.

A) Em Itaúna, no dia 15 de agosto, acontece uma festa religiosa muito importante. Essa festa acontece em homenagem a quem?

B) Onde, em Itaúna, acontece a festa de Nossa Senhora do Rosário?

C) Essa festa acontece em sua cidade? Se sim, conte como são as comemorações.

2 – Você sabia que a cavalhada faz parte dos festejos populares de nossa região? Em Mateus Leme, cidade vizinha à Itaúna, ela é muito conhecida. Vamos ler um trecho de um poema que fala um pouco sobre essa festa. Depois de apreciá-lo, imagine como seria essa cena, lugar e crie uma tela retratando esse ambiente.

A CAVALHADA

Fitas e fitas...

Fitas e fitas...

Roxas,verdes,
brancas,azuis,

Alegria nervosa de bandeirinhas trêmulas!
Bandeirinhas de papel bulindo no vento!...

Foguetes do ar...

– "De ordem do Rei dos Cavaleiros,
a cavalhada vai começar!"

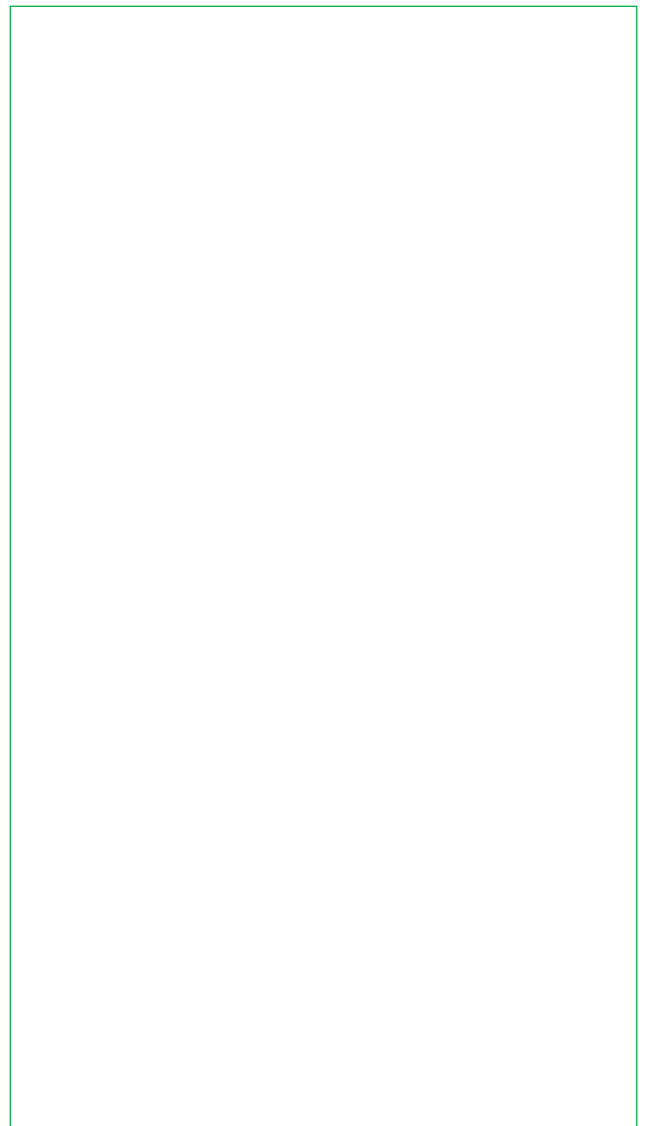
Fitas e fitas...

Fitas e fitas...

Roxas,verdes,
brancas,azuis...

– Lá vem Papa-Léguas em toda carreira
e vem com os arreios luzindo no sol!(...)

In: FERREIRA, Ascenso. **Poemas**: Catimbó, Cana Caiana, Xenheném. Vol. II. Recife: Nordestal, 198-. Disponível em: <https://www.escritas.org/pt/t/12014/a-cavalhada>. Acesso em: 04 jun. 2021.



Se você puder, assista à filmagem de uma cavalhada em Mateus Leme em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Z3Y09Htn24o>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Mitos nas tradições religiosas.

HABILIDADE(S):

(EF05ER03X) Reconhecer e decifrar funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tradição oral e memórias culturais e religiosas.

TEMA: Os mitos tentam explicar o mundo

Olá, criança! Nesta aula vamos discutir sobre como os mitos tentam explicar o mundo, a natureza e tudo o que existe. Leia o texto e depois responda às questões propostas.

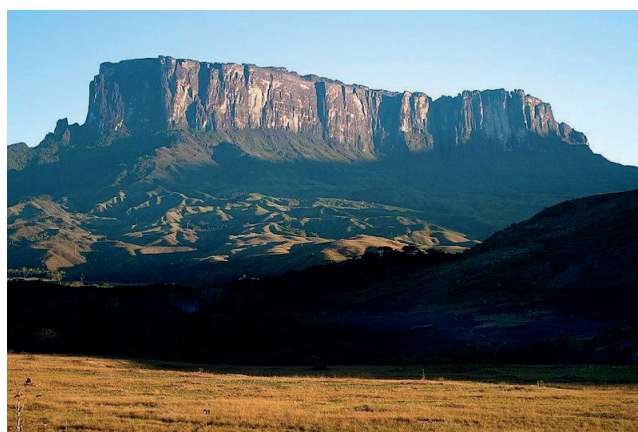
APRESENTAÇÃO

A natureza tem grande importância na vida dos povos indígenas. O surgimento de alguns lugares sagrados é explicado por meio de histórias repletas de ensinamentos. É o caso do mito do povo indígena Macuxi sobre o Monte Roraima. Leia o texto abaixo e descubra essa história.

O surgimento do Monte Roraima

Há muito tempo, na região norte do Brasil, próximo à fronteira com a Guiana e com a Venezuela, não existia nenhuma elevação, ou seja, as terras eram retas, planas. Os povos indígenas que viviam ali caçavam, pescavam e coletavam frutos para se alimentarem.

Certo dia, nasceu uma bananeira especial e uma ordem divina foi dada: ninguém deveria tocar nela ou em seus frutos, pois era uma árvore sagrada. Entretanto, alguém desobedeceu a esta ordem e derrubou a bananeira sagrada.



Monte Roraima.

Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monte_Roraima_-_Brasil.jpg. Acesso em: 04 jun. 2021.

Então, a natureza se mostrou enfurecida: relâmpagos e trovões foram vistos e ouvidos por toda parte; os animais escaparam da região; a terra abriu-se e surgiu, crescendo até os céus, o Monte Roraima. Muitas cachoeiras descem pelas paredes do monte e muitos dizem que ele está “chorando” pela desobediência humana.

Adaptação de: KLUCK, C.R.; MAZZAROLLO, G.; ITÓZ, S. **Passado, Presente e Fé**. vol.3. 1. ed. Curitiba: Positivo, 2019.

ATIVIDADES

1 – Agora, siga as indicações para representar, por meio de desenhos, as etapas do mito de surgimento do Monte Roraima.

A terra onde os indígenas moravam era assim:	Um dia surgiu uma planta sagrada:
A desobediência humana teve consequências:	Depois, a região ficou assim:

2 – Responda com atenção.

A) Por que a bananeira não poderia ser tocada?

B) Essa ordem foi obedecida? Qual foi a consequência dessa desobediência?

C) O que dizem as pessoas sobre as cachoeiras que descem as paredes do Monte Roraima?

D) E você, já desobedeceu alguma ordem ou regra dada por alguém? Você sofreu algum castigo ou punição por não cumprir o que foi solicitado?

