

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 2 - 2021



Olá Estudante, seja bem-vindo (a)!

É com grande satisfação que produzimos este material para que você, possa ampliar os conhecimentos adquiridos ao longo do primeiro bimestre e aprofundar algumas habilidades e conceitos importantes para o seu desenvolvimento.

No Plano de Estudo Tutorado - PET você, aprenderá conceitos e processo e fenômenos dos diferentes componentes curriculares previstos no Plano de Curso 2021 elaborado a partir do Currículo Referência de Minas Gerais - CRMG. Fique atento, pois seus professores aprofundarão as habilidades através de atividades e tarefas apresentadas na sua turma do Google Sala de Aula, disponível no App Conexão Escola 2.0.

Com este material, você poderá adquirir novos conhecimentos, lançar novos olhares, realizar novas associações entre os conceitos dos componentes curriculares, refletir sobre temas propostos e aplicá-los na busca por soluções para problemas que afligem sua comunidade, nosso país e o mundo.

Esperamos, assim, que você tenha uma ótima jornada com o PET do segundo bimestre.

Bons estudos!

SUMÁRIO

| | |
|---------------------------------------------------------------|---------|
| LÍNGUA PORTUGUESA | pág. 1 |
| Semana 1: Conhecendo o Gênero Textual Conto..... | pág. 1 |
| Semana 2: Entendendo o conto..... | pág. 5 |
| Semana 3: Discurso direto, indireto e indireto livre..... | pág. 9 |
| Semana 4: Produção de texto..... | pág. 13 |
| Semana 5: Entrevista..... | pág. 16 |
| Semana 6: Produzindo o sentido..... | pág. 21 |
| | |
| MATEMÁTICA | pág. 25 |
| Semana 1: Números Inteiros..... | pág. 25 |
| Semana 2: Operações com Números Inteiros..... | pág. 29 |
| Semana 3: Múltiplos e Divisores..... | pág. 33 |
| Semana 4: Ângulos..... | pág. 37 |
| Semana 5: Frações e seus significados..... | pág. 42 |
| Semana 6: Números Racionais..... | pág. 46 |
| | |
| CIÊNCIAS | pág. 50 |
| Semana 1: Composição do ar..... | pág. 50 |
| Semana 2: Efeito estufa..... | pág. 54 |
| Semana 3: Placas Tectônicas e Deriva Continental..... | pág. 57 |
| Semana 4: Fenômenos Naturais..... | pág. 60 |
| Semana 5: Biomas..... | pág. 63 |
| Semana 6: Biomas..... | pág. 67 |
| | |
| GEOGRAFIA | pág. 70 |
| Semana 1: Território brasileiro..... | pág. 70 |
| Semana 2: Ocupação e organização do território brasileiro.... | pág. 75 |
| Semana 3: População brasileira..... | pág. 79 |
| Semana 4: Dinâmica da população brasileira..... | pág. 83 |
| Semana 5: Pirâmides etárias..... | pág. 87 |
| Semana 6: Regionalização brasileira..... | pág. 91 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------|----------|
| HISTÓRIA | pág. 95 |
| Semana 1: A crise do feudalismo e o surgimento do capitalismo | pág. 95 |
| Semana 2: Mercantilismo | pág. 99 |
| Semana 3: A chegada dos portugueses ao Brasil | pág. 102 |
| Semana 4: Reinos e impérios africanos | pág. 106 |
| Semana 5: Humanismo e renascimento | pág. 109 |
| Semana 6: Reformas religiosas..... | pág. 112 |
| | |
| LÍNGUA INGLESA | pág. 116 |
| Semana 1: Leitura de quadrinhos em inglês | pág. 116 |
| Semana 2: Leitura de quadrinhos em inglês..... | pág. 118 |
| Semana 3: Adjetivos em inglês | pág. 120 |
| Semana 4: Balões utilizados nos quadrinhos e Onomatopeias | pág. 122 |
| Semana 5: Leitura | pág. 124 |
| Semana 6: Cuidados pessoais e com a saúde..... | pág. 128 |
| | |
| ARTE | pág. 132 |
| Semana 1: Teatro | pág. 132 |
| Semana 2: Intervenção urbana | pág. 136 |
| Semana 3: Dança..... | pág. 140 |
| Semana 4: Música | pág. 144 |
| Semana 5: Cultura popular de massa e erudita..... | pág. 147 |
| Semana 6: Arte contemporânea | pág. 151 |
| | |
| EDUCAÇÃO FÍSICA | pág. 155 |
| Semana 1: Bocha | pág. 155 |
| Semana 2: Bocha paralímpica..... | pág. 158 |
| Semana 3: Atletismo: História e princípios básicos..... | pág. 161 |
| Semana 4: Atletismo: Provas..... | pág. 163 |
| Semana 5: Futsal..... | pág. 166 |
| Semana 6: Futsal: Regras básicas | pág. 168 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| ENSINO RELIGIOSO..... | pág. 170 |
| Semana 1: Valor, moral e ética | pág. 170 |
| Semana 2: Moral e ética nas tradições religiosas e filosofias de vida | pág. 174 |
| Semana 3: Várias tradições, um único objetivo | pág. 178 |
| Semana 4: Líderes de diversas tradições..... | pág. 183 |
| Semana 5: Líderes religiosos fazendo o bem | pág. 187 |
| Semana 6: Exemplos de vida | pág 191 |





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Estratégias de leitura. Apreciação e réplica. Relação entre textos

HABILIDADES:

(EF67LP28X) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos de terror, lendas de variadas culturas, principalmente brasileira (as indígenas , afro-brasileira), contos populares, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Gêneros: Contos, lendas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, crônicas.
- Leitura e compreensão.
- Gêneros: Contos.
- Relações interdiscursivas e intertextuais (os diálogos) de diferentes textos.

TEMA: CONHECENDO O GÊNERO TEXTUAL “CONTO”

Caro (a) estudante, nessa semana vamos estudar o gênero textual “**Conto**”, identificar as características, analisar sua estrutura e conhecer alguns exemplos de contos. Vamos lá!!!

O que é um conto? Você já leu um conto?

Um texto curto em que um narrador conta uma história desenvolvida em torno de um enredo - uma situação que dá origem aos acontecimentos de uma narrativa.

Estrutura do conto

A estrutura do conto geralmente é **fechada e objetiva**, na medida em que esse tipo de texto é formado por apenas uma história e um conflito.

Sua estrutura está dividida em quatro partes:

- **Introdução:** nesse momento inicial, há uma breve ambientação do espaço, tempo, personagens e enredo.
- **Desenvolvimento:** aqui se desenrolam os acontecimentos da história, relacionados com o problema ou a situação apresentados na introdução.
- **Clímax:** quando acontece o momento de maior tensão da história.
- **Desfecho:** encerramento da narrativa, em que se apresenta uma solução para o enredo.

Características do conto

Espaço delimitado: o local em que se desenvolve a história é delimitado, como uma determinada casa, rua, parque, praça. Isso acontece pelo fato de o conto ser uma narrativa breve, em que não é possível se falar em muitos espaços diferentes.

Tempo marcado: o tempo do conto é marcado. Isso quer dizer que é possível saber em que momento a história acontece. Esse tempo pode ser:

- **cronológico** - quando as coisas acontecem numa sequência normal, de horas, dias, anos.
- **psicológico** - quando as coisas não acontecem numa sequência normal, mas de acordo com a imaginação do narrador ou de um personagem.

Narrador: a história do conto é contada por um narrador, que pode ser:

| | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| narrador observador | não participa da história, é alguém externo a ela, desconhecido das personagens e irrelevante ao conflito. Os verbos usados são flexionados na 3ª pessoa do discurso. É importante dizer: esse narrador conta apenas o que vê, desconhecendo o futuro ou os pensamentos das personagens. |
| narrador personagem | é aquele que participa do enredo que narra. Os verbos utilizados são flexionados na 1ª pessoa do discurso. |
| narrador onisciente | não participa da história. No entanto, diferentemente do observador, é um tipo que conhece o passado, o futuro e os pensamentos das personagens. |

Personagens: grande parte dos contos contém poucos personagens, porque como costuma ser um texto breve, não é possível incluir muitos participantes na história. Os personagens podem ser principais ou secundários.

Enredo: o conto apresenta sempre um enredo, que é um problema ou situação que dá origem aos acontecimentos de uma história. Ele pode ser:

- **linear** - quando os fatos seguem uma sequência lógica, ou seja: apresentação, desenvolvimento, momento de tensão - clímax, e solução - desfecho.
- **não linear** - quando os fatos não seguem uma sequência lógica, ou seja, em vez de começar pela apresentação do problema ou da situação, pode começar pela sua solução e os acontecimentos são narrados ao longo do conto.

Tipos de contos

Dependendo da temática explorada, há diversos tipos de contos, do qual se destacam:

- **Contos realistas**, os que narram situações realistas e não imaginárias.
- **Contos populares**, os que narram histórias transmitidas de uma geração para outra.
- **Contos fantásticos**, aqueles em que as histórias apresentam mistura de realidade com ficção e confundem os leitores com acontecimentos absurdos.
- **Contos de terror**, os que narram histórias cheias de mistérios, suspense e medo.
- **Contos de humor**, os que narram histórias que têm como objetivo divertir os leitores.
- **Contos infantis**, os que narram histórias para crianças e que têm a intenção de transmitir uma lição moral.
- **Contos psicológicos**, os que narram histórias que envolvem lembranças e sentimentos, e têm a intenção de levar o leitor a refletir.
- **Contos de fadas**, os que narram histórias que envolvem príncipes e princesas, e se desenvolvem em torno de um acontecimento trágico, mas que têm um final feliz.

Referências:

FERNANDES, Márcia. Conto. Toda Matéria, 2021. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/conto>. Acesso em: 29 mar. 2021.

MARINHO, Fernando. Conto. Brasil Escola, 2021. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/literatura/o-conto.htm>. Acesso em: 29 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Os contos encantam as crianças através dos tempos, são passados de geração em geração pelos povos de diferentes culturas. Muitas pessoas têm os primeiros contatos com a leitura por intermédio dos contos.
 - a) E você, quais histórias infantis você mais gosta? Por quê?

- b) Em quais delas há bruxas no enredo? Em sua opinião, por que as bruxas são personagens recorrentes em contos infantis?

2. Você estudou sobre as características e tipos dos contos. Agora é hora de verificar sua aprendizagem. Leia com atenção e numere as alternativas de acordo com seus respectivos contos.

- a) Conto de terror
- b) Conto de humor
- c) Conto realista
- d) Conto de fadas
- e) Conto fantástico

- () **Flor, telefone, moça**, de Carlos Drummond de Andrade – “Uma moça tem o hábito de passear pelo cemitério. Em um dos passeios, pega uma flor de um túmulo e a partir daí começa a receber ligações incessantes de uma voz que pede a flor de volta, até um final trágico acontecer.”
- () **A mão do macaco**, de William Wymark Jacobs – “Uma família humilde consegue um misterioso amuleto, uma mão seca e mumificada de um macaco, que aparentemente possui a magia de realizar três desejos.”
- () **O matadouro**, de Esteban Echeverría – “O escritor argentino narra uma cena que ocorre com um animal em um matadouro em Buenos Aires durante a época de Juan Manuel de Rosas (século XIX). As descrições dos personagens e do ambiente são precisas e coincidem com o tempo histórico em que a história está situada.”
- () **A bela e a fera (1740)**, de Jeanne-Marie LePrince de Beaumont em 1756 – “Uma criatura (a fera) que se apaixona por uma jovem (a bela). Ao ter seu amor correspondido, a criatura se vê livre de um feitiço que a transformara em um monstro e volta finalmente à sua forma humana.
- () **A velha contrabandista**, Stanislaw Ponte Preta – “Uma velhinha que sabia andar de lambreta. Todo dia ela passava na fronteira montada na lambreta, com um bruto saco atrás da lambreta. O pessoal da alfândega – tudo malandro velho – começou a desconfiar da velhinha. Um dia, quando ela vinha na lambreta com o saco atrás, o fiscal da alfândega mandou ela parar. O fiscal perguntou o que ela leva no saco e ela respondeu que era areia...”
- () **Tentação**, de Clarice Lispector – conta sobre uma menina que se sente diferente dos outros, o que intensifica a solidão dela. “Na rua vazia as pedras vibravam de calor – a cabeça da menina flamejava. Sentada nos degraus de sua casa, ela suportava. Ninguém na rua, só uma pessoa esperando inutilmente no ponto do bonde. E como se não bastasse seu olhar submisso e paciente, o soluço a interrompia de momento a momento, abalando o queixo que se apoiava conformado na mão.”

Foco e bons estudos!

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégias de leitura. Apreciação e réplica. Relação entre textos.

HABILIDADES:

(EF67LP28X) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos de terror, lendas de variadas culturas, principalmente brasileira (as indígenas , afro-brasileira), contos populares, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Gêneros: Contos, lendas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, crônicas.
- Leitura e compreensão.
- Gêneros: Contos.
- Relações interdiscursivas e intertextuais (os diálogos) de diferentes textos.

TEMA: ENTENDENDO O CONTO

Caro (a) estudante, nessa semana você vai colocar em prática tudo que aprendeu sobre o gênero textual **conto**.

BREVE APRESENTAÇÃO

Você será convidado a ler o conto “ **A orelha de Van Gogh**”, faz parte do livro Histórias para (quase) todos os gostos e foi classificado por Moacyr Scliar como “uma história para quem gosta de mistérios artísticos”. Com uma narrativa irônica e ao mesmo tempo sentimental, o autor desvela, em um texto ficcional, como uma ideia mórbida acabou movimentando o cotidiano de uma família comum.

ATIVIDADES

A orelha de Van Gogh (fragmento)

Estávamos, como de costume, à beira da ruína. Meu pai, dono de um pequeno armazém, devia a um de seus fornecedores importante quantia. E não tinha como pagar.

Mas, se lhe faltava dinheiro, sobrava-lhe imaginação... Era um homem culto, inteligente, além de alegre. Não concluíra os estudos [...]. Os fregueses gostavam dele, entre outras razões porque vendia fiado e

não cobrava nunca. Com os fornecedores, porém, a situação era diferente. Esses enérgicos senhores queriam seu dinheiro. O homem a quem meu pai devia no momento era conhecido como um credor particularmente implacável.

Outro se desesperaria. Outro pensaria em fugir, em se suicidar até. Não meu pai. Otimista como sempre, estava certo de que daria um jeito. Esse homem deve ter seu ponto fraco, dizia, e por aí o pegamos. Perguntando daqui e dali, descobriu algo promissor. O credor, que na aparência era um homem rude e insensível, tinha uma paixão secreta por Van Gogh. [...]

Meu pai retirou na biblioteca um livro sobre Van Gogh e passou o fim de semana mergulhado na leitura. Ao cair da tarde de domingo, a porta de seu quarto se abriu e ele surgiu, triunfante:

- Achei!

Levou-me para um canto - eu, aos doze anos, era seu confidente e cúmplice - e sussurrou, os olhos brilhando:

- A orelha de Van Gogh. A orelha nos salvará.

O que é que vocês estão cochichando aí, perguntou minha mãe, que tinha escassa tolerância para com o que chamava de maluquices do marido. Nada, nada, respondeu meu pai, e para mim, baixinho, depois te explico.

Depois me explicou. O caso era que o Van Gogh, num acesso de loucura, cortara a orelha e a enviara à sua amada. A partir disso meu pai tinha elaborado um plano: procuraria o credor e diria que recebera como herança de seu bisavô, amante da mulher por quem Van Gogh se apaixonara, a orelha mumificada do pintor. Ofereceria tal relíquia em troca do perdão da dívida e de um crédito adicional.

- Que dizes?

Minha mãe tinha razão: ele vivia em um outro mundo, um mundo de ilusões.

[...] A questão, contudo, era outra: - E a orelha?

- A orelha? - olhou-me espantado, como se aquilo não lhe tivesse ocorrido.

Sim, eu disse, a orelha do Van Gogh, onde é que se arranja essa coisa. Ah, ele disse, quanto a isso não há problema, a gente consegue uma no necrotério. O servente é meu amigo, faz tudo por mim.

No dia seguinte, saiu cedo. Voltou ao meio-dia, radiante, trazendo consigo um embrulho que desenrolou cuidadosamente. Era um frasco com formol, contendo uma coisa escura, de formato indefinido. A orelha de Van Gogh, anunciou, triunfante.

E quem diria que não era? Mas, por via das dúvidas, ele colocou no vidro um rótulo: Van Gogh - orelha.

À tarde, fomos à casa do credor. Esperei fora, enquanto meu pai entrava. Cinco minutos depois voltou, desconcertado, furioso mesmo: o homem não apenas recusara a proposta, como arrebatara o frasco de meu pai e o jogara pela janela.

- Falta de respeito!

Tive de concordar, embora tal desfecho me parecesse até certo ponto inevitável. Fomos caminhando pela rua tranquila, meu pai resmungando sempre: falta de respeito, falta de respeito. De repente parou, olhou-me fixo:

- Era a direita ou a esquerda?

- O quê? - perguntei, sem entender.

- A orelha que o Van Gogh cortou. Era a direita ou a esquerda?

- Não sei - eu disse, já irritado com aquela história. Foi você quem leu o livro. Você é quem deve saber. [...]

- Mas não sei - disse ele, desconsolado. - Confesso que não sei.

Ficamos um instante em silêncio. Uma dúvida me assaltou naquele momento, uma dúvida que eu não ousava formular, porque sabia que a resposta poderia ser o fim da minha infância. Mas:

E a do vidro? - Perguntei. - Era a direita ou a esquerda?

Mirou-me aparvalhado.

- Sabe que não sei? - Murmurou numa voz fraca, rouca. - Não sei.

E prosseguimos, rumo à nossa casa. Se a gente olhar bem uma orelha - qualquer orelha, seja ela de Van Gogh ou não - verá que seu desenho se assemelha ao de um labirinto. Nesse labirinto eu estava perdido. Eu nunca mais sairia dele.

Moacyr Scliar. A orelha de Van Gogh. Em: Histórias para (quase) todos os gostos.5.ed.Porto Alegre: L & PM, 2015.

1. Após ler o conto, responda:

a) Quem é o autor do conto "A orelha de Van Gogh"?

2. Quem são os personagens? Como você imagina cada um deles?

3. Percebe-se que o narrador participa dos acontecimentos e os narra como alguém que acompanhou toda a ideia e execução do plano do pai.

a) Como é evidenciada essa participação?

b) Retire do texto um trecho que comprova essa afirmativa.

4. O enredo acontece de forma linear ou não linear? Justifique sua resposta.

5. A narrativa se desenvolve em torno de um conflito explícito desde o primeiro parágrafo.

a) Que conflito é esse?

b) O pai tem uma ideia para resolver o problema. Que solução é essa?

c) O que levou o pai a ter essa ideia?

d) O plano do pai foi bem-sucedido? Explique.

6. Você conhece o significado da palavra “labirinto”? Releia o último parágrafo. Qual o sentido da palavra no texto? Explique.

7. Examine as afirmações abaixo e assinale a alternativa correta:

I – No início do conto, prevalecem sentimentos positivos do filho em relação ao pai, mas no final o filho decepciona-se com o pai e mostra certa impaciência e inquietude.

II – O narrador conta a história em momento posterior aos acontecimentos.

III – A história se passa na época de infância do narrador.

a) () Somente as alternativas I e II estão corretas.

b) () Somente as alternativas I e III estão corretas.

c) () Somente as alternativas II e III estão corretas.

d) () Todas as alternativas estão corretas.

e) () Nenhuma das alternativas está correta.

Foco e bons estudos!



UNIDADE TEMÁTICA:

Produção de textos.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Construção da textualidade. Relação entre textos.

HABILIDADE:

(EF67LP30B) Utilizar tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Narrativa.
- Elementos de estrutura de um texto (enredo, personagens, tempo, espaço e narrador).
- Tempo verbais.
- Discurso direto e indireto.

TEMA: DISCURSO DIRETO, INDIRETO E INDIRETO LIVRE



Nessa semana vamos relembrar os tipos de discursos usados em um texto narrativo: discurso direto, indireto e indireto livre.

Discurso Direto, Discurso Indireto e Discurso Indireto Livre são **tipos de discursos** utilizados no gênero narrativo para introduzir as falas e os pensamentos

dos personagens. Seu uso varia de acordo com a intenção do narrador.

"Disponível em: <<https://bit.ly/3uEpcyL>>. Acesso em: 26 abr. 2021.

A principal diferença entre o discurso direto, indireto e indireto livre consiste na forma de narrar, conforme detalha-se a seguir.

| DISCURSO DIRETO | DISCURSO INDIRETO | DISCURSO INDIRETO LIVRE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O narrador reproduz as palavras de outra pessoa ou personagem | O interlocutor diz o que a outra pessoa ou personagem falou. Ele o faz com as suas próprias palavras. | Caracterizado pela junção dos discursos direto e indireto. Assim, há intervenções do narrador e da fala dos personagens. |
| Utiliza recursos de pontuação como uso das aspas, dois pontos ou travessão, para demonstrar que a fala é de outrem. | É o tipo de discurso comum no dia a dia, narrado na terceira pessoa, que dispensa o uso de travessão. | Não há indicações de separação da fala do narrador da fala da personagem, que são feitos por meio de verbos de elocução, conjunções ou sinais de pontuação. |

| DISCURSO DIRETO | DISCURSO INDIRETO | DISCURSO INDIRETO LIVRE |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Utilização dos verbos de elocução que apresentam relação com o verbo "dizer". São chamados de "verbos de elocução", a saber: falar, responder, perguntar, indagar, declarar, exclamar, dentre outros. | | <ul style="list-style-type: none"> • Liberdade sintática. • Aderência do narrador ao personagem. |
| Ex. Preciso sair por alguns instantes. (enunciado na 1.ª pessoa) | Ex. Disse que precisava sair por alguns instantes. (enunciado na 3.ª pessoa) | Ex. O despertador tocou um pouco mais cedo. Vamos lá, eu sei que consigo! |

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/discurso-direto-indireto-e-indireto-livre>

PARA SABER MAIS:

Assista este vídeo e saiba a diferença entre discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre . [online]

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wWJfJ0fjRbw> . Acesso em: 29 mar. 2021.

Tipos de Discurso - Direto, indireto e indireto livre . [online]

https://www.youtube.com/watch?v=3qA_V83eCJ8 . Acesso em: 29 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. No conto "**A orelha de Van Gogh**" predomina o discurso direto, indireto ou indireto livre. Justifique sua resposta.

2. Releia o trecho do conto "A orelha de Van Gogh" e responda:

Meu pai retirou na biblioteca um livro sobre Van Gogh e passou o fim de semana mergulhado na leitura. Ao cair da tarde de domingo, a porta de seu quarto se abriu e ele surgiu, triunfante:

- Achei!

Levou-me para um canto - eu, aos doze anos, era seu confidente e cúmplice - e sussurrou, os olhos brilhando:

- A orelha de Van Gogh. A orelha nos salvará.

- a) Que recurso gráfico foi utilizado para indicar as falas?

b) Reescreva o trecho usando o discurso indireto:

3. Sobre o discurso indireto é correto afirmar, **EXCETO**:

- a) No discurso indireto, o narrador utiliza suas próprias palavras para reproduzir fielmente as falas das personagens.
- b) O narrador conta a história e reproduz fala e reações das personagens.
- c) No discurso indireto as personagens são conhecidas através de seu próprio discurso, ou seja, através de suas próprias palavras.
- d) Geralmente é escrito na terceira pessoa. As falas são iniciadas com o sujeito, mais o verbo de elocução seguido da fala da personagem.

4. Leia os trechos abaixo e enumere de acordo com o discurso utilizado.



- a) () - Por que veio tão tarde? perguntou-lhe Sofia, logo que apareceu à porta do jardim, em Santa Teresa.
- Depois do almoço, que acabou às duas horas, estive arranjando uns papéis. Mas não é tão tarde assim, continuou Rubião, vendo o relógio; são quatro horas e meia.
- Sempre é tarde para os amigos, replicou Sofia, em ar de censura.”
(ASSIS, Machado, Quincas Borba, cap. XXXIV)
- b) () Engrosso a voz e afirmo que sou estudante.” (Graciliano Ramos)
- c) () Aperto o copo na mão. Quando Lorena sacode a bola de vidro a neve sobe tão leve. Rodopia flutuante e depois vai caindo no telhado, na cerca e na menininha de capuz vermelho. Então ela sacode de novo. ‘Assim tenho neve o ano inteiro’. Mas por que neve o ano inteiro? Onde é que tem neve aqui? Acha lindo a neve. Uma enjoada. Trinco a pedra de gelo nos dentes.”
FAGUNDES, Lygia de. As meninas

d) () "Dona Abigail sentou-se na cama, sobressaltada, acordou o marido e disse que havia sonhado que iria faltar feijão. Não era a primeira vez que esta cena ocorria. Dona Abigail consciente de seus afazeres de dona-de-casa vivia constantemente atormentada por pesadelos desse gênero. E de outros gêneros, quase todos alimentícios. Ainda bêbado de sono o marido esticou o braço e apanhou a carteira sobre a mesinha de cabeceira: 'Quanto é que você quer?'"

NOVAES, Carlos Eduardo. O sonho do feijão.



Disponível em: < <https://bit.ly/3m42AEV>>. Acesso em 09/04/2021.

Foco e bons estudos!

UNIDADE TEMÁTICA:

Produção de texto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Construção da textualidade. Relação entre textos.

HABILIDADE:

(EF67LP30A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Narrativa.
- Elementos de estrutura de um texto (enredo, personagens, tempo, espaço e narrador).
- Tempo verbais.
- Discurso direto e indireto.

TEMA: PRODUÇÃO DE TEXTO

Nessa semana você vai usar tudo que aprendeu sobre o gênero textual **"conto"** para planejar e produzir um conto. É usar sua criatividade.

BREVE APRESENTAÇÃO

Na produção do conto você fará uso dos elementos da estrutura da narrativa próprios do gênero estudado, como o enredo, personagens, espaço, tempo e narrador e o uso dos discursos direto e indireto quando necessário.

ATIVIDADES

1. Proposta de produção

No conto estudado "A orelha de Van Gogh", o narrador participa da história que conta. Você vai escrever um conto onde o narrador também será o personagem, mas no seu conto o narrador não mais será o filho do dono do armazém e sim o credor inflexível. A intenção é que o leitor conheça os acontecimentos contados por um outro olhar. O mistério será desvendado. Use sua criatividade e arrasa!

2. Nesse momento você fará o planejamento e elaboração do texto.

Leia o conto **"A orelha de Van Gogh"**, novamente e reflita:

- Como será que foi a conversa entre o credor e o pai do narrador? Imagine o que eles conversaram, como os personagens se comportaram, tudo isso sob o ponto de vista do credor.

As reflexões abaixo podem ajudá-lo, preencha o quadro abaixo:

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Como foi a recepção do pai pelo credor? | |
| Como foi a recepção do pai pelo credor? | |
| Como o pai fez a proposta? | |
| Quando o credor ouviu a proposta e viu a orelha, que seria o pagamento da dívida, como ele comportou? | |
| Qual foi o sentimento e reação essa ação provocou no credor? | |
| Como o credor descobriu que tudo era uma armadilha? O que ele fez nesse momento? | |

3. Não se esqueça que uma narrativa do gênero conto possui uma estrutura que deverá ser seguida:
 - a) Introdução;
 - b) Desenvolvimento;
 - c) Climax;
 - d) Desfecho.

4. Você poderá pensar em outros aspectos, como o perfil dos personagens como:
 - a) Características dos personagens;
 - b) Qual personagem terá nome?
 - c) Como o credor contará o conflito? Ele será sensível ou não?

5. Não esqueça do tempo e espaço e de que o conto é uma na narração curta e deverá ser escrita na 1ª pessoa, o credor será o narrador.

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Apreciação e réplica – Efeitos de sentido.

HABILIDADES:

(EF67LP02X) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas.

(EF67LP06) Identificar os efeitos de sendo provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Gêneros: Comentários, entrevistas, notícias, propagandas, etc.
- Participação mais qualificada do adolescente nos espaços jornalísticos/midiáticos citados.
- Análise de textos de gêneros próprios desse campo – dos mais informativos aos mais argumentativos –, na curadoria de textos fidedignos.
- Produção de textos orais e escritos, visto que faz referência ao posicionamento do leitor frente ao que lê/escuta.
- Gêneros: Comentários, entrevistas, notícias, etc.
- Efeitos de sentido provocados por recursos léxicos empregados em textos do campo jornalístico/midiático.
- Coerência desses efeitos tanto em relação às intenções presumidas do texto quanto à finalidade do gênero e características dos espaços de circulação do texto.

TEMA: ENTREVISTA

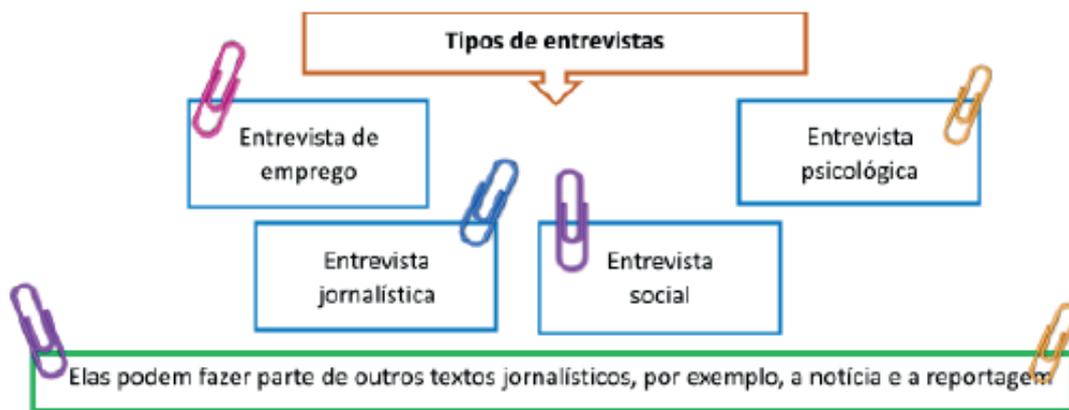


Disponível em: <<https://bit.ly/3wfk70T>>. Acesso em 09/04/2021.

Entrevista é um diálogo entre duas ou mais pessoas: entrevistador(es) e entrevistado(s).

O principal objetivo: retirar informações e declarações sobre determinado assunto.

A **Entrevista** é um dos gêneros textuais com função geralmente informativa veiculado, sobretudo, pelos meios de comunicação: **jornais, revistas, internet, televisão, rádio, dentre outros.**



Características da Entrevista

- Textos informativos e/ou opinativos;
- Presença do entrevistador e do entrevistado;
- Linguagem dialógica e oral;
- Marca do discurso direto e da subjetividade;
- Mescla da linguagem formal e informal.

Estrutura da Entrevista

- **Definição do tema:** só após a escolha do tema é possível escolher quem será a pessoa entrevistada. Alguém que tem domínio sobre determinado assunto e que abrihantará o texto.
- **Roteiro:** é o orientador do entrevistador no ato da entrevista. Para produzi-lo é necessário pesquisar sobre o tema da entrevista. Depois podem ser enumeradas algumas perguntas que guiarão o trabalho. Com certeza outras perguntas poderão surgir no momento da entrevista.
- **Título:** após a entrevista, ela é transcrita para uma revista, jornal ou internet. O título deve ser criativo, precisa resumir o assunto de forma a prender a atenção do leitor.
- **Revisão:** É imprescindível que todo o texto seja revisado antes da publicação para evitar erros de escrita.

Utiliza-se um gravador ou uma câmera para ajudar que a transcrição seja feita de maneira real, tudo que foi dito.

Importante: Nas transcrições, transfere-se para a escrita a maneira como um texto foi dito oralmente, por isso mantêm-se as pausas, as hesitações, os marcadores de conversa etc.

A entrevista pode ser de forma dirigida e não-dirigida

- **Entrevista dirigida:** aquela que tem como objetivo obter detalhes de algum acontecimento vivido pelo entrevistador, como um fato real, crimes, tragédias, entre outros. A partir do desenrolar da conversa as perguntas vão surgindo, assim muitas vezes neste tipo de entrevista não é elaborado um roteiro.
- **Entrevista não-dirigida:** É aquela que está bem planejada, que tem um roteiro preparado com antecedência.

PARA SABER MAIS:

Como é uma entrevista? Como redigir as perguntas? Entrevista - Brasil Escola. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=rvZPMj9lwyc>. Acesso em: 29 mar. 2021.

1. Leia uma parte da entrevista transcrita feita em um programa de televisão. Atente-se para os detalhes.

Serginho entrevista vítima de bullying

Serginho Groisman: Eu vou falar agora com essa garota queeee... sofreu, na escola, um problema muito grave. Ela tá aqui; por favor, venha. (Aplausos)

SG: [...] A Manoela, a gente descobriu numa outra conversa. Ela estava sentada aqui (apontando um lugar na plateia)... ali, e foi tão forte o que ela disse que eu falei “pô, vou convidar de novo para ela contar melhor essa história”, que é uma história de associação de bullying com racismo, com preconceito racial.[...]

SG: Bom, você estudava numa escola, em Ribeirão Preto, numa escola particular, foi isso?

Manoela Sales: Isso.

SG: E o que aconteceu lá?

MS: Então, eu entrei lá, nessa escola particular, e ela tem um grande nome. Foi até um pouco difícil pros meus pais poderem tá pagando, né? E quando eu entrei eu não fui bem recebida, só que eu achei que ia passar, mas não passou. Começaram as ofensas, eu não podia fazer pergunta em sala de aula porque os professores me ridicularizavam, os alunos me ridicularizavam. Aí começaram as piadinhas com o meu nome, com tudo que eu falava, começaram a jogar lixo em mim, começaram a bater na minha carteira, começaram a cuspir em mim, gritar palavrão no co... enquanto eu andava no corredor, essas coisas assim. E aí eu... e os professores presenciavam isso, os professores viam isso e falavam “senta lá que daqui a pouco eles param”, “não relaxa, daqui a pouco eles param. E aí eu fui entrando numa tristeza e numa paranoia que eu não queria mais ir para a escola, eu só chorava, eu não conseguia fazer prova, eu não conseguia estudar, minhas notas foram caindo, caindo, caindo, caindo. E aí um dia...ééé... um dia não né?, uma semana, eu não falei com ninguém, ninguém falou comigo a semana. Eu fiquei uma semana indo pra escola quieta e sendo quieta, porque ninguém dirigia a palavra a mim. E aí eu liguei pro meu pai no recreio e falei: “pai, conversa comigo, porque faz uma semana que ninguém fala comigo e eu tô ficando muito triste”. E aí acho que foi quando meu pai falou “chega”. Sabe, porque a gente tentou minha adaptação, a gente tentou tá ali, mas não deu. Aí meu pai falou “vamo procurar outra escola”, e foi a escola pública.

SG: Vamos ainda continuar aqui nessa primeira escola. Você atribui a que ... há...essa perseguição? O fato de você ser negra e ter poucos negros na escola, o fato de você sei lá, não se relacionar bem, não ser uma boa aluna? O que é que levou as pessoas aaaa... fazerem essa perseguição e perseguições racistas?

MS: Eu acredito que é a diferença, como eu era a única Negra, Negra mesmo, assumida da sala, eu acho que a diferença pode ter é ...Dado para ele uma oportunidade de tirar sarro daquilo, entendeu? Então, eles começaram aaaa...tra... a fazer com que a minha diferença fosse algo ruim dentro da sala de aula. E fizeram eu acreditar que a minha diferença era algo ruim. Então, por eu ser negra, por eu ter uma diferença socioeconômica deles ponto. Eles chegaram a falar assim para mim “se seu pai não tem Fazenda, você não sabe conversar com a gente.” Então era. era tudo assim. Então, como eu era “a” diferente do... do restante da turma, e um sofria essa perseguição.

SG: Isso mesmo.

Serginho entrevista vítima de bullying. Altas horas. Rede Globo. Disponível em: <<https://globoplay.globo.com/v/4829307/>>. Acesso em 09/04/2021.

2. Qual o tipo da entrevista que você acabou de ler? Justifique sua resposta.

3. Como e porque Manuela Sales foi convidada para participar dessa entrevista? Explique.

4. A entrevista relata um acontecimento que uma pessoa viveu na escola, o **"bullying"**.

a) Você sabe o que significa bullying? Quais os fatos aconteceram com a entrevistada que caracterizam o **"bullying"**?

b) Imagine que você sofreu ou testemunhou um episódio de bullying. Qual seria sua reação? Qual estratégia você usaria para evitar este tipo de acontecimento novamente?

5. Qual a posição da entrevistada sobre o bullying? Justifique.

6. Segundo a entrevistada, os professores foram coniventes com o que estava acontecendo. Retire expressões que comprovem isso.

7. De acordo com a entrevista lida, coloque **V** para as alternativas verdadeiras ou **F** para as alternativas falsas.
- a) () A entrevistada era adolescente quando ela enfrentou essa situação.
 - b) () Ao incluir falas de outras pessoas em seus comentários, a entrevistada fez o uso do discurso indireto.
 - c) () A linguagem predominante na entrevista é a informal.
 - d) () A entrevista foi de forma dirigida.
 - e) () Ao falar "**Isso mesmo**", o entrevistador demonstra que discorda da entrevistada.

8. A entrevista da Manoela possui caráter pessoal? O que justifica isso?

9. Imagine que você é o entrevistador dessa entrevista. Crie duas perguntas para a entrevistada responder.

Foco e bons estudos!

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Efeito de Sentido.

HABILIDADE:

(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Análise dos recursos das várias linguagens que atuam na construção do discurso persuasivo favorecendo o pensamento crítico em relação ao consumismo e suas consequências.

TEMA: PRODUZINDO O SENTIDO

Caro (a) estudante, nessa semana você vai identificar e analisar como a comunicação é um processo interativo e é construída pela relação entre os interlocutores para o estabelecimento do sentido na comunicação envolvendo as intenções dos falantes.

BREVE HISTÓRICO

Todo enunciado busca construir um sentido, e a palavra é sua matéria-prima, é o ponto de partida para a comunicação. A escolha das palavras e dos demais recursos textuais constroem diferentes sentidos e atuam de modo diferente sobre o interlocutor.

É possível perceber que a palavra e a frase estão constantemente interligadas. As palavras não devem ser analisadas isoladamente, pois sem um contexto, não haverá sentido.

Há quatro efeitos de sentido essenciais a serem compreendidos para a interpretação de textos: **ambiguidade, duplo sentido, ironia e humor.**

ATIVIDADES

1. Leia a tirinha com atenção e responda as atividades abaixo:



Disponível em: <<http://www.willtirando.com.br/imitador-de-passarinho/>>. Acesso em 09/04/2021.

a) Qual o objetivo da entrevista?

b) Descreva as características do entrevistado e do entrevistador no primeiro quadrinho.

c) Você acha que a expressão corporal do entrevistador interferiu na resposta do entrevistado? Justifique.

d) O que é demonstrado no terceiro quadrinho?

e) Qual o sentimento demonstrado pelo entrevistado no quinto quadrinho?

f) Onde está o humor da tirinha?

g) Houve um mal-entendido durante a comunicação. Explique o que aconteceu.

2. Quais os tipos de linguagens existentes na tirinha? Explique sua resposta.

3. Leia o anúncio publicitário abaixo e responda:



Campanha de conscientização sobre a importância da doação de órgãos na vida de quem os recebe. Secretaria de Saúde do Espírito Santo. Disponível em: <<https://www.folhavitoria.com.br/geral/blogs/midiaemercado/2013/09/30/12404/>>. Acesso em 09/04/2021.

a) O que significa, no dicionário, a expressão “**enxergar o mundo**”? E no contexto do anúncio?

- b) Retire do anúncio escrito em letras maiores a palavra que pode ter dois sentidos. Que sentidos tem essa palavra?

- c) Os recursos verbais e não verbais desse anúncio se complementam? Explique sua resposta.

Querido (a) estudante,

Neste momento vamos fazer um combinado? Que tal fazer as atividades diárias com dedicação, foco, empenho e organização? Desta maneira você está garantindo o seu sucesso e saindo na frente para um futuro totalmente promissor. Bons estudos, sucesso e conte sempre conosco do outro lado da tela para tirar suas dúvidas e ajudá-lo a ser feliz neste momento de pandemia.

Juntos somos mais fortes!

Referências:

CHÉROLET, Bruno. Discurso direto, indireto e indireto livre. Educa+Brasil, 10 jul. 2019. Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/discurso-direto-indireto-e-indireto-livre>>. Acesso em 29 de mar.2021.

ENUNCIADO e a construção do sentido. Prepara Enem, 2021. Disponível em: <https://bit.ly/3woplmr>. Acesso em 29 de mar.2021.

LOPES, Adriana. Entrevista. Educa+Brasil, 13 dez. 2018. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/entrevista>. Acesso em 29 de mar.2021.

MUNIZ, Carla. 12 contos de fadas clássicos. Toda Matéria, 2021. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/contos-fadas>. Acesso em 29 de mar.2021.

NOGUEIRA, Everaldo; MARCHETTI, Greta; COSTA, Cibele Lopresti. Língua Portuguesa 7: geração alpha. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2018.

OLIVEIRA, Tania Amaral; ARAÚJO, Lucy Aparecida Melo. Tecendo Linguagens: Língua Portuguesa. 5. ed. São Paulo: IBEP, 2018.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.

HABILIDADE(S):

(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Números inteiros;
- Representação dos números inteiros na reta numérica;
- Módulo de um número inteiro;
- Números opostos ou simétricos;
- Comparação de números inteiros.

TEMA: NÚMEROS INTEIROS – CARACTERÍSTICAS E PROPRIEDADES

Caro(a) estudante, nessa semana você vai começar a estudar números inteiros, observando suas características e propriedades importantes, bem como suas localizações sobre a reta numérica.

INTRODUÇÃO

Nos anos anteriores, você aprendeu que, a partir do momento em que o ser humano teve a necessidade de contar e registrar as quantidades das coisas ao seu redor, ele começou a criar símbolos para representar essas quantidades, o que levou ao surgimento dos números naturais.

Mas os números naturais não são suficientes para representar algumas situações. Por exemplo: temperaturas, altitudes e saldos bancários, muitas vezes precisamos utilizar números menores que zero, chamados **números negativos**.

Os números inteiros negativos reunidos com os números naturais formam o conjunto Z dos números inteiros.

Veja a representação do conjunto de números abaixo.

$$Z = \{\dots, -5, -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, 5, \dots\}$$

REPRESENTAÇÃO DOS NÚMEROS INTEIROS NA RETA NUMÉRICA

Observe a representação dos números inteiros na reta numérica.

1º) Desenhamos uma reta r e escolhemos um ponto O qualquer da reta, ao qual associamos o número 0 (zero), denominado **origem**.

2º) Escolhemos um outro ponto da reta, à direita do ponto O , e a esse ponto associamos o número 1 . Determinamos, assim, **uma unidade de comprimento** e o **sentido positivo da reta**.

3º) Partindo do 0 , colocamos essa unidade de comprimento repetidas vezes, da esquerda para a direita, ao longo da reta, determinando, assim, a localização dos pontos associados aos números positivos $2, 3, 4, 5, \dots$

4º) Usando a mesma unidade de comprimento, medimos distâncias à esquerda do zero e localizamos o número -1 , o número -2 , e assim por diante, determinando o sentido negativo da reta.



Na representação na reta numérica, os números estão em ordem crescente: aumentam da esquerda para direita de 1 em 1. Entretanto, se observamos da direita para esquerda, esses números diminuem de 1 em 1 e estão na ordem decrescente. Para comparar dois números inteiros quaisquer, basta posicioná-los na reta numérica. O menor deles é o que está à esquerda do outro.

Exemplos:

Observando a reta numérica a seguir, podemos afirmar que:



a) $2 < 5$, porque 2 está à esquerda de 5 .

b) $-3 < -2$, porque -3 está à esquerda de -2 .

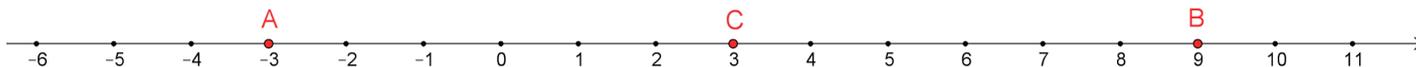
c) $-4 < 9$, porque -4 está à esquerda de 9 .

MÓDULO DE UM NÚMERO INTEIRO

A distância de um ponto na reta numérica até a origem 0 é chamada de **módulo** ou **valor absoluto** do número associado a esse ponto. Representamos o módulo de um número colocando-o entre duas barras verticais: $| \cdot |$.

Exemplos:

Observe os seguintes pontos A, B e C.



A distância do ponto A à origem é 3 unidades. Portanto, o módulo de -3 é 3. Indicamos assim: $|-3| = 3$.

A distância do ponto B à origem é 9 unidades. Portanto, o módulo de 9 é 9. Indicamos assim: $|9| = 9$.

A distância do ponto C à origem é 3 unidades. Portanto, o módulo de 3 é 3. Indicamos assim: $|3| = 3$.

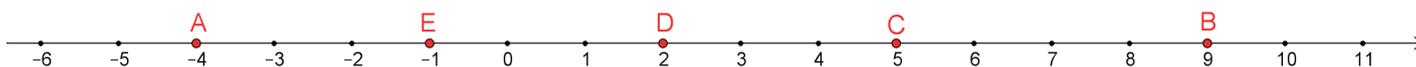
Observações:

1ª) O módulo de zero é zero. Assim: $|0| = 0$.

2ª) Note que o módulo de -3 é igual ao módulo de 3, a partir do desenho anterior. Por isso, dizemos que -3 e $+3$ são **números opostos** ou **simétricos**. Portanto: números que têm o mesmo módulo são opostos ou simétricos.

ATIVIDADES

1. Observe a reta numérica e responda às questões.

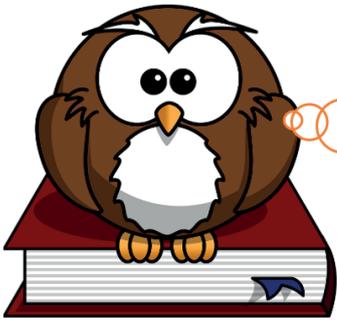


- Que número corresponde ao ponto B?
 - Qual é o ponto correspondente ao número -4 ?
 - Qual é o ponto correspondente ao número 5?
 - Qual é o ponto que corresponde a 2?
 - O ponto E corresponde a qual número?
 - Qual é o módulo do número que o ponto E representa?
2. Matheus pegou o elevador no 4º subsolo e subiu até o 6º andar. Quantos andares ele percorreu?
3. Observe o quadro abaixo.

| | | | | |
|-----|----|------|-----|-----|
| -12 | 24 | -45 | 56 | -56 |
| 0 | 35 | -100 | 41 | -43 |
| 2 | -5 | 7 | -11 | -23 |

Dentre os números do quadro acima identifique:

- o menor número inteiro positivo.
- o maior número inteiro positivo.
- o maior número inteiro.
- o menor número inteiro.



Para comparar dois números inteiros quaisquer, basta posicioná-los na reta numérica. O menor deles é o que está à esquerda do outro.

Imagem de Clker-Free-Vector-Images por Pixabay.

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/coruja-p%C3%A1ssaro-livro-wise-natureza-47526/>. Acesso em: 25 mar. 2021.

4. Usando o símbolo $>$ ou $<$, compare os pares de números inteiros:

a) 0 ____ 10 .

f) -43 ____ 9 .

b) 29 ____ 0 .

g) 12 ____ 60 .

c) 0 ____ -6 .

h) -11 ____ -40 .

d) -30 ____ 0 .

i) -72 ____ 4 .

e) 3 ____ -17 .

j) 20 ____ -7 .

5. Escreva os números inteiros **2, -159, -501, 8, -98, 14** e **-350** na ordem decrescente, ou seja, do maior número para o menor.

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.

HABILIDADE(S):

(EF07MA04A) Resolver problemas que envolvam operações com números inteiros.

(EF07MA04B) Elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Adição de números inteiros;
- Propriedades da adição de números inteiros;
- Subtração de números inteiros;
- Expressões numéricas com adições e subtrações;
- Multiplicação de números inteiros;
- Propriedades da multiplicação de números inteiros;
- Divisão exata de números inteiros;
- Potenciação em que a base é um número inteiro;
- Raiz quadrada exata de números inteiros;
- Expressões numéricas com números inteiros.

TEMA: OPERAÇÕES COM NÚMEROS INTEIROS

Caro(a) estudante, nessa semana você vai aprender a operar com números inteiros. Adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação são operações importantes para você continuar seguindo com o conteúdo.

REGRAS PARA A ADIÇÃO DE NÚMEROS INTEIROS

1) Quando os dois números forem positivos, a soma será um número positivo. Quando os dois números forem negativos, a soma será um número negativo. O módulo do resultado é igual à soma dos módulos das parcelas.

Exemplos: a) $(15) + (20) = 35$ b) $(-40) + (-30) = -70$.

2) Quando dois números tiverem sinais diferentes, o sinal do resultado corresponderá ao sinal do número que está mais distante da origem. O módulo do resultado é igual à diferença entre os módulos das parcelas.

Exemplos: a) $(-15) + (20) = 5$ b) $(-40) + (30) = -10$.

3) A soma de dois números inteiros é sempre um número inteiro.

Exemplos: a) $(-7) + (20) = 13$ b) $(-45) + (30) = -15$.

4) A ordem das parcelas em uma adição não altera a soma.

Exemplo: a) $(-8) + (20) = (20) + (-8) = 12$

5) Associando-se as parcelas de maneiras diferentes, obtém-se a mesma soma.

Exemplos:) $[(10) + (-5)] + (-6) = (5) + (-6) = -1$ b) $(10) + [(-5) + (-6)] = (10) + (-11) = -1$

6) O número 0 é o elemento neutro da adição em \mathbb{Z} .

Exemplos: a) $(15) + 0 = 15$ b) $(-40) + 0 = -40$.

REGRAS PARA A SUBTRAÇÃO DE NÚMEROS INTEIROS

Subtrair dois números inteiros é o mesmo que adicionar o primeiro com o oposto do segundo.

Exemplos:

a) $(14) - (5) = (14) + (-5) = 9$ c) $(-1) - (12) = (-1) + (-12) = -13$

b) $(8) - (16) = (8) + (-16) = -8$ d) $(-9) - (-15) = (-9) + (15) = 6$

REGRAS PARA A MULTIPLICAÇÃO DE NÚMEROS INTEIROS

1) A multiplicação de dois números inteiros positivos dá um número inteiro positivo.

Exemplos: a) $(4) \cdot (2) = 8$ b) $(5) \cdot (+7) = 35$

2) A multiplicação de um número inteiro positivo por um número inteiro negativo, em qualquer ordem, resulta em um número inteiro negativo.

Exemplos: a) $(4) \cdot (-2) = -8$ b) $(5) \cdot (-7) = -35$

3) A multiplicação de dois números inteiros negativos resulta em um número inteiro positivo.

Exemplos: a) $(-4) \cdot (-2) = 8$ b) $(-5) \cdot (-7) = 35$

4) O produto de dois números inteiros é sempre um número inteiro.

Exemplos: a) $(-4) \cdot (-9) = 36$ b) $(3) \cdot (-8) = -24$

5) A ordem dos fatores não altera o produto.

Exemplo: $(-4) \cdot (9) = (9) \cdot (-4) = -36$

6) Associando-se os fatores de maneiras diferentes, obtém-se o mesmo produto.

Exemplo: a) $[(-5) \cdot (2)] \cdot (3) = (-10) \cdot (3) = -30$. b) $(-5) \cdot [(2) \cdot (3)] = (-5) \cdot (6) = -30$.

7) O número 1 é o elemento neutro da multiplicação de números inteiros.

Exemplos: a) $(-15) \cdot (1) = -15$ b) $(+200) \cdot (1) = 200$

8) Para multiplicar um número inteiro por uma soma algébrica, podemos multiplicar cada parcela pelo número e adicionar, a seguir, os resultados obtidos.

Exemplo: $(5) \cdot [(-3) + (2)] = (5) \cdot (-3) + (5) \cdot (2) = -15 + 10 = -5$

REGRAS PARA A DIVISÃO DE NÚMEROS INTEIROS

1) Quando o dividendo e o divisor tiverem o mesmo sinal, o quociente será um número inteiro positivo. Quando o dividendo e o divisor tiverem sinais diferentes, o quociente será um número inteiro negativo.

Exemplos: a) $(10) \div (5) = 2$ b) $(10) \div (-5) = -2$

2) A divisão nem sempre pode ser realizada no conjunto \mathbb{Z} .

Exemplo: a) $7 \div (-5)$ não fornece um resultado inteiro.

REGRAS PARA A POTENCIAÇÃO DE NÚMEROS INTEIROS

Quando trabalhamos com números naturais, ao calcular um produto de fatores iguais, estamos realizando uma operação chamada potenciação. Podemos efetuar potenciação com números inteiros.

Exemplos:

a) $(3)^2 = (3) \cdot (3) = 9$ b) $(-2)^4 = (-2) \cdot (-2) \cdot (-2) \cdot (-2) = 16$ c) $(-5)^3 = (-5) \cdot (-5) \cdot (-5) = -125$

Observações:

a) Todo número elevado a 1 é igual a ele mesmo. Exemplo: $(-5)^1 = -5$

b) Todo número não nulo elevado a zero é igual a 1. Exemplo: $(3)^0 = 1$

REGRAS PARA A RAIZ QUADRADA EXATA DE NÚMEROS INTEIROS

Para determinar $\sqrt{49}$, precisamos encontrar um número que elevado ao quadrado resulte em 49. Então, $\sqrt{49} = 7$, pois $7^2 = 49$. Mas, $(-7)^2$ também resulta em 49. Mas como o resultado de uma operação deve ser único, foi convencionado pelos matemáticos que a raiz quadrada de um número inteiro é um número inteiro positivo ou nulo cujo quadrado é o número dado. Portanto: $\sqrt{49} = 7$.

Observação: Não existe número inteiro que seja raiz quadrada de um número inteiro negativo. Por exemplo: $\sqrt{-25}$ não é um número inteiro.

ATIVIDADES

1. Efetue as adições.

a) $(5) + (30)$

c) $(-16) + (7)$

e) $(15) + (-15)$

b) $(4) + (-12)$

d) $(-8) + (-10)$

f) $(30) + 0$

2. Efetue as subtrações.

a) $(15) - (8)$

c) $(14) - (21)$

e) $(-108) - (5)$

b) $(10) - (-8)$

d) $(-17) - (-25)$

f) $(-62) - (-78)$

3. Efetue as multiplicações.

a) $(46) \cdot (2)$

c) $(-7) \cdot (-8)$

e) $(10) \cdot (-46)$

b) $(6) \cdot (-2)$

d) $(-9) \cdot (2)$

f) $(-72) \cdot (1)$

4. Efetue as divisões.

a) $(9) \div (-9)$

c) $(-30) \div (-6)$

e) $(-4) \div (1)$

b) $(8) \div (4)$

d) $(-48) \div (16)$

f) $(-24) \div (-6)$

5. Efetue as potenciações.

a) $(5)^2$

c) $(6)^3$

e) $(-9)^1$

b) $(-8)^2$

d) $(-7)^3$

f) $(-11)^2$

6. Determine o valor de cada radiciação.

a) $\sqrt{49}$

c) $\sqrt{81}$

e) $\sqrt{121}$

b) $\sqrt{64}$

d) $\sqrt{100}$

f) $\sqrt{144}$

7. Determine o valor de cada expressão.

a) $\sqrt{9+16} - 3 + (-2)$

c) $3 \cdot \sqrt{2^2 + 5} - 5 \cdot (-4)$

b) $\sqrt{64} + 5 \cdot (-3)^3$

d) $(6 - 7 + 10 - 11) \cdot \sqrt{144}$

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Múltiplos e divisores de um número natural.

HABILIDADE(S):

(EF07MA01A) Resolver problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Retomando múltiplos e divisores de números naturais;
- Múltiplos e divisores de um número inteiro;
- Problemas envolvendo múltiplos e divisores;
- Máximo divisor comum;
- Mínimo múltiplo comum;
- Resolução de problemas que envolvam as noções de divisor e de múltiplo.

TEMA: MÚLTIPLOS E DIVISORES

Caro(a) estudante, nessa semana você vai: lembrar a ideia de múltiplos e divisores de números naturais; compreender a ideia de múltiplos e divisores de números inteiros e resolver problemas envolvendo múltiplos e divisores.

MÚLTIPLO DE UM NÚMERO NATURAL

Observe a seguinte tabela.

| X | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | ... |
|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-----|
| 3 | 0 | 3 | 6 | 9 | 12 | 15 | 18 | 21 | ... |
| 5 | 0 | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | ... |

Acima, nós estamos trabalhando com as tabuadas do 3 e do 5. Note que, para criar a tabuada do 3, tomamos o número 3 como **referência** e o multiplicamos pela sequência de números naturais. A mesma situação ocorre na tabuada do 5. Os números gerados são chamados de **múltiplos**.

Múltiplo de um número natural é o produto desse número, que será nossa referência, por um número natural qualquer.

Exemplo: Os primeiros múltiplos naturais de 8 são: 0, 8, 16, 24, 32, 40, ... Note que para gerá-los, tomamos o número 8 como referência e o multiplicamos pela sequência de números naturais.

DIVISOR DE UM NÚMERO NATURAL

Observe as seguintes divisões.

Quando dividimos o número 20 por 4, encontramos quociente 5 e resto igual a zero. Quando a divisão fornece o resto igual a zero, ela é uma divisão exata. Com isso, podemos falar que **20 é divisível por 4** ou que **4 é divisor de 20**.

$$\begin{array}{r} 20 \quad | \quad 4 \\ \underline{0} \quad 5 \end{array}$$

Quando dividimos o número 13 por 4, encontramos quociente 3 e resto igual a 1. Quando a divisão fornece um resto diferente de zero, ela não é uma divisão exata. Com isso, podemos falar que **13 não é divisível por 4** ou que **4 não é divisor de 13**.

$$\begin{array}{r} 13 \quad | \quad 4 \\ \underline{1} \quad 3 \end{array}$$

Divisor de um número natural é todo número diferente de zero que, ao dividir um número dado por ele, resulta em uma divisão exata.

MÚLTIPLOS E DIVISORES DE UM NÚMERO INTEIRO

Os conceitos de múltiplos e divisores podem ser estendidos para os números inteiros. Basta inserir os números simétricos. Observe os exemplos:

- a) Os múltiplos inteiros de 3 são: $0, \pm 3, \pm 6, \pm 9, \pm 12, \dots$
- b) Os divisores inteiros de 10 são: $\pm 1, \pm 2, \pm 5$ e ± 10 .

APROFUNDANDO EM NÚMEROS NATURAIS

Mínimo múltiplo comum (MMC) é o menor múltiplo não nulo comum entre os números envolvidos.

Exemplo:

Múltiplos de 2: 0, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, ...

Múltiplos de 3: 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, ...

Múltiplos comuns de 2 e 3: 0, 6, 12, 18, 24, ...

Note que o MMC entre 2 e 3 é o número 6. Agora, olha que interessante: os múltiplos comuns de 2 e 3 são também múltiplos do próprio MMC.

Máximo divisor comum (MDC) é o maior divisor comum entre os números envolvidos.

Exemplo:

Divisores de 12: 1, 2, 3, 4, 6 e 12.

Divisores de 18: 1, 2, 3, 6, 9 e 18.

Divisores comuns de 12 e 18: 1, 2, 3 e 6.

Note que o MDC entre 12 e 18 é o número 6. Agora, olha que interessante: os divisores comuns de 12 e 18 são também os divisores do próprio MDC.

Agora, vamos encontrar o MMC e o MDC entre os números 72 e 120.

Vamos realizar a decomposição simultânea em fatores primos e, no caso do MDC, iremos considerar apenas os fatores primos comuns de 72 e 120. Já no caso do MMC, iremos considerar todos os fatores usados nas divisões dos dois números fornecidos.



Imagem de Peggy und Marco Lachmann-Anke por Pixabay
<https://pixabay.com/pt/illustrations/homem-branco-o-homem-3d-isolado-3d-1871436/>
Acesso em 27 de março de 2021.

Acompanhe a decomposição simultânea:

| | |
|---------|-------------------------------------------|
| 72, 120 | 2 → fator comum |
| 36, 60 | 2 → fator comum |
| 18, 30 | 2 → fator comum |
| 9, 15 | 3 → fator comum |
| 3, 5 | 3 → não é fator comum porque não divide 5 |
| 1, 5 | 5 → não é fator comum porque não divide 1 |
| 1, 1 | _____ |

Portanto, temos que:

$$\text{MMC}(72, 120) = 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 5 = 360.$$

$$\text{MDC}(72, 120) = 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 3 = 24.$$

ATIVIDADES

- Escreva:
 - os cinco primeiros múltiplos naturais de 7.
 - os divisores naturais de 30.
- (CEFET PI)** Dona Luiza recebe periodicamente a visita de seus três filhos: João a visita a cada 15 dias; Maria a visita a cada 20 dias; e Antônio, a cada 24 dias. Como hoje é o dia de seu aniversário, os três foram vê-la. Daqui a quantos dias os três se encontrarão juntos novamente com dona Luiza?
A) 70 dias. B) 90 dias. C) 120 dias. D) 130 dias. E) 140 dias.

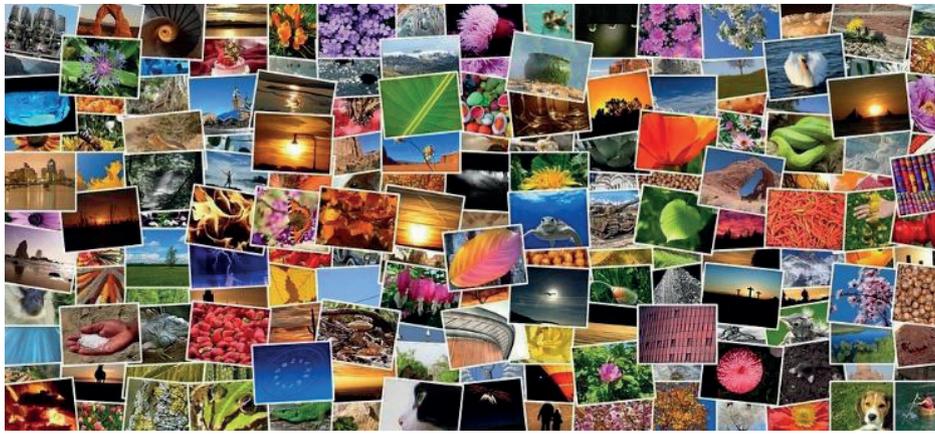


Imagem de Imagem de Simon por Pixabay

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/imagens-fotos-cole%C3%A7%C3%A3o-de-fotos-381937/>
Acesso em: 27 mar. 2021.

3. Lucas ama colecionar fotos. Ele percebeu que ao separar todas as suas fotos em grupos de 12, 15 e 24, sobravam sempre 7 fotos. Se a quantidade de suas fotos é um número compreendido entre 240 e 360, essa quantidade é igual a
- A) 244.
B) 245.
C) 246.
D) 247.
4. **(CEFET MG)** Numa loja de material elétrico, existem três rolos de fio, cujos comprimentos são 180 m, 240 m e 330 m. Deseja-se recortar todo o fio em pedaços iguais com o maior comprimento possível, sem deixar sobras. O menor número de pedaços obtidos é
- A) 20. B) 25. C) 30. D) 36.
5. **(EPCAR)** Uma abelha rainha dividiu as abelhas de sua colmeia nos seguintes grupos para exploração ambiental: um composto de 288 batedoras e outro de 360 engenheiras. Sendo você a abelha rainha e sabendo que cada grupo deve ser dividido em equipes constituídas de um mesmo e maior número possível de abelhas, então você redistribuiria suas abelhas em
- a) 8 grupos de 81 abelhas.
b) 9 grupos de 72 abelhas.
c) 24 grupos de 27 abelhas.
d) 2 grupos de 324 abelhas.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/n%C3%A3o-esquecer-me-hoverfly-voar-bloom-257176/>
Acesso em 27/03/2021.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.

HABILIDADE(S):

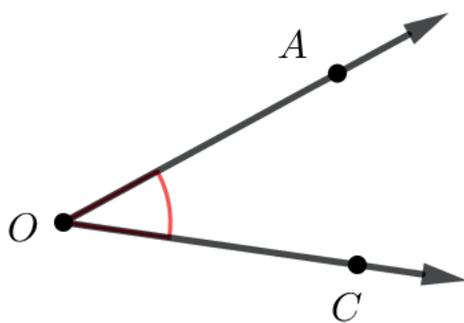
(EF07MA55MG) Utilizar termos ângulo, retas paralelas, transversais e perpendiculares para descrever situações do mundo físico ou objetos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Retas e ângulos;
- Transformação de unidades;
- Operações com medidas de ângulos: adição, subtração, multiplicação e divisão;
- Ângulos congruentes;
- Ângulos adjacentes;
- Ângulos complementares;
- Ângulos suplementares;
- Ângulos opostos pelo vértice.

TEMA: ÂNGULOS

Caro (a) estudante, nessa semana você vai: compreender o significado de ângulo; efetuar transformações de unidade de medidas de ângulos; identificar ângulos adjacentes, complementares e suplementares; identificar ângulos opostos pelo vértice e compreender suas propriedades e relacionar ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.



DEFINIÇÃO DE ÂNGULO

Duas semirretas de mesma origem, contidas em um mesmo plano, dividem-no em duas regiões chamadas de ângulos. Vamos tomar como referência a região interna.

Observe a imagem ao lado:

- O é o vértice do ângulo. As semirretas \overrightarrow{OA} e \overrightarrow{OC} são os lados do ângulo.
- Denotamos o ângulo da figura como \hat{AOC} .

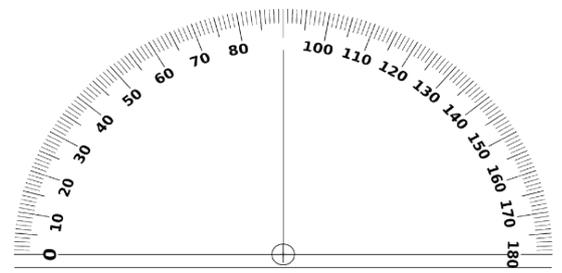


Imagem de Clker-Free-Vector-Images por Pixabay
Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/transferidor-%C3%A2ngulo-geometria-46461/>
Acesso em 28 de março de 2021.

MEDIDA DE ÂNGULO E TRANSFORMAÇÃO DE UNIDADES

Para medir um ângulo, consideramos a abertura entre seus lados. A unidade mais usada para a medição é o **grau**. O objeto mais comum para medir ângulos é o **transferidor**, que já vem graduado de 1° em 1° .

Os submúltiplos do grau são: o minuto e o segundo.

Um grau corresponde a 60 minutos. ($1^\circ = 60'$)

Um minuto corresponde a 60 segundos. ($1' = 60''$)

OPERAÇÕES COM MEDIDAS DE ÂNGULOS

1ª) Adição e subtração: Para efetuar corretamente a soma ou a subtração, devemos adicionar ou subtrair os números que ocupam casas de mesmas unidades, ou seja, graus com graus, minutos com minutos e segundos com segundos. Depois disso, se necessário, realize as mudanças de unidades.

$$\text{Exemplos: a) } \begin{array}{r} 8^\circ 15' 17'' \\ + 9^\circ 25' 40'' \\ \hline 17^\circ 40' 57'' \end{array} \quad \text{b) } \begin{array}{r} 6^\circ 30' 12'' \\ - 4^\circ 12' 14'' \\ \hline \end{array} \quad \Rightarrow \quad \begin{array}{r} 6^\circ 29' 72'' \\ - 4^\circ 12' 14'' \\ \hline 2^\circ 17' 58'' \end{array}$$

Na subtração, antes de fazermos a operação, devemos ajustar os valores da operação. Vamos transformar 1 minuto dos 30 minutos em 60 segundos. Portanto: $6^\circ 30' 12'' = 6^\circ 29' 72''$.

2ª) Multiplicação: Para multiplicar um número natural pela medida de um ângulo, devemos multiplicar esse número pelos segundos, pelos minutos e pelos graus dessa medida. Depois, se necessário, devemos realizar as transformações de unidades.

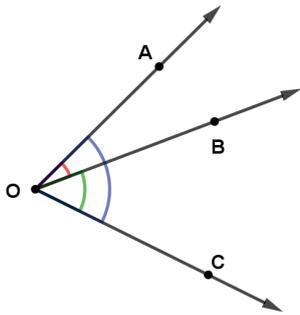
$$\text{Exemplo: } \begin{array}{r} 4^\circ 19' 17'' \\ \times \quad \quad 3 \\ \hline 12^\circ 57' 51'' \end{array}$$

3ª) Divisão: Para dividir a medida de um ângulo por um número natural, devemos dividir inicialmente os graus, depois os minutos e por fim os segundos da medida por esse número. Quando necessário, devemos fazer as transformações de unidades.

$$\text{Exemplo: } \begin{array}{r} 46^\circ 16' 20'' \quad | 4 \\ - 44^\circ \quad \quad 11^\circ \\ \hline 2^\circ 16' 20'' \end{array} \quad \Rightarrow \quad \begin{array}{r} 46^\circ 16' 20'' \quad | 4 \\ - 44^\circ \quad \quad 11^\circ 34' \\ \hline 136' 20'' \\ - 136' \\ \hline 0' 20'' \end{array} \quad \Rightarrow \quad \begin{array}{r} 46^\circ 16' 20'' \quad | 4 \\ - 44^\circ \quad \quad 11^\circ 34' 5'' \\ \hline 136' 20'' \\ - 136' \\ \hline 0' 20'' \\ - 20'' \\ \hline 0 \end{array}$$

ÂNGULOS CONSECUTIVOS E ÂNGULOS ADJACENTES

Observe a seguinte imagem.



Ângulos consecutivos

Dois ângulos que possuem um lado comum e o vértice em comum.

Exemplos: \widehat{AOB} e \widehat{AOC} ;

\widehat{AOC} e \widehat{BOC} ;

\widehat{AOB} e \widehat{BOC} .

Ângulos adjacentes

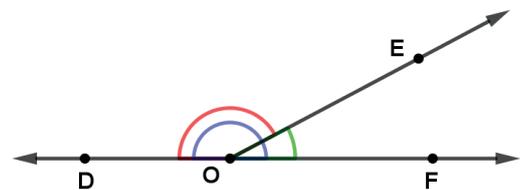
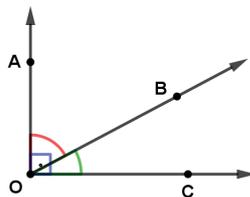
Dois ângulos consecutivos que não possuem pontos da região interna comuns.

Exemplo: \widehat{AOB} e \widehat{BOC} .

ÂNGULOS COMPLEMENTARES E SUPLEMENTARES

Dois ângulos são:

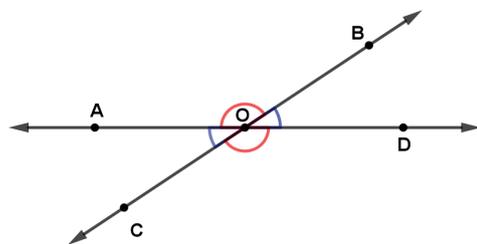
- **complementares** quando a soma de suas medidas é igual a 90° .
- **suplementares** quando a soma de suas medidas é igual a 180° .



Note que os ângulos \widehat{AOB} e \widehat{BOC} são complementares e $\widehat{DÔE}$ e $\widehat{EÔF}$ são suplementares.

ÂNGULOS OPOSTOS PELO VÉRTICE

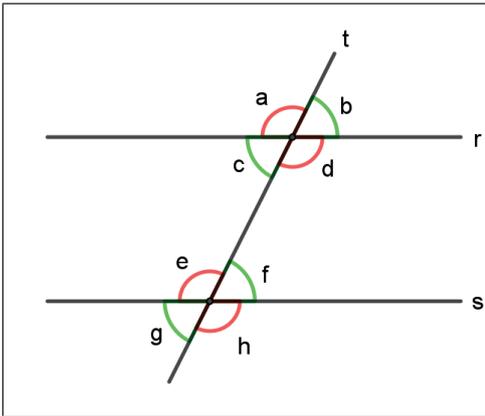
Se os lados de um ângulo são semirretas opostas aos lados de outro ângulo, dizemos que eles são **opostos pelo vértice (OPV)**. Dois ângulos opostos pelo vértice têm medidas iguais, ou seja, são **congruentes**.



Note que os ângulos \widehat{AOB} e $\widehat{CÔD}$ são O.P.V. e os ângulos $\widehat{AÔC}$ e $\widehat{BÔD}$ são O.P.V.

ÂNGULOS FORMADOS POR DUAS RETAS PARALELAS CORTADAS POR UMA TRANSVERSAL

Considere duas retas r e s paralelas entre si e uma reta t transversal que intercepta as duas retas paralelas.

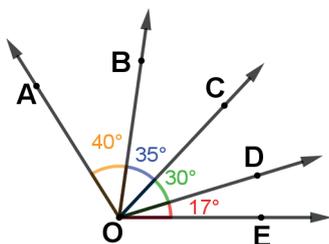


Observe as posições e as classificações correspondentes:

- Ângulos correspondentes são congruentes: (a, e) , (b, f) , (c, g) e (d, h)
- Ângulos alternos internos são congruentes: (c, f) e (d, e)
- Ângulos alternos externos são congruentes: (a, h) e (b, g)
- Ângulos colaterais internos são suplementares: (c, e) e (d, f)
- Ângulos colaterais externos são suplementares: (a, g) e (b, h)

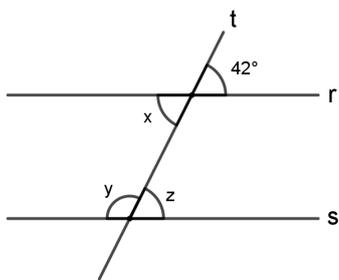
ATIVIDADES

1. Transforme as medidas indicadas conforme é pedido em cada item.
a) 35° em minutos. c) $27^\circ 43'$ em minutos. e) $8^\circ 49'$ em segundos.
b) $14^\circ 15' 16''$ em segundos. d) $210'$ em grau e minuto. f) $214317''$ em grau, minuto e segundo.
2. Efetue as operações indicadas.
a) $12^\circ 13' 14'' + 30^\circ 38' 40''$ d) $90^\circ - 73^\circ 43' 45''$ g) $75^\circ \div 2$
b) $81^\circ 40' 15'' + 45^\circ 12' 55''$ e) $5 \times 25^\circ 45'$ h) $59^\circ 40' 33'' \div 3$
c) $46^\circ 40' 18'' - 12^\circ 30' 10''$ f) $3 \times 56^\circ 14' 19''$
3. Dois ângulos são adjacentes complementares e um deles mede 61° . Determine a medida do outro ângulo.
4. Dois ângulos são adjacentes suplementares e um deles mede $103^\circ 25' 36''$. Determine a medida do outro ângulo.



5. Observe a figura ao lado. Determine a medida do ângulo:
a) \widehat{AOB} c) \widehat{DOE} e) \widehat{COE}
b) \widehat{BOD} d) \widehat{AOD} f) \widehat{AOC}

6. Observe a figura abaixo.



Se $r \parallel s$, determine as medidas dos ângulos x , y e z .

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.

HABILIDADE(S):

(EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.

(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.

(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Frações;
- A ideia de parte de um inteiro;
- A ideia de quociente;
- A ideia de razão;
- A ideia de operador;
- Resolução de problemas;
- Comparação e ordenação de frações.

TEMA: FRAÇÕES E SEUS SIGNIFICADOS

Caro (a) estudante, nessa semana você vai compreender que a fração pode ser utilizada para representar a parte de um inteiro, um quociente, uma razão ou um operador; comparar e ordenar frações.

CONCEITO INICIAL DE FRAÇÃO

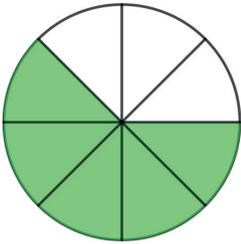


Imagem de Aline Ponce por Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/pizza-alho-placa-de-corte-1442946/>. Acesso em 06/03/2021.

Em diversas situações, precisamos representar um pedaço, uma parte de um todo. Para isso, usamos os números no formato fracionários.

Observe a situação a seguir.

Suponhamos que um garçom tenha de dividir igualmente uma pizza entre oito pessoas. Assim sendo, a pizza toda é um inteiro e cada uma das 8 partes em que ficar dividida será representada pelo número fracionário: $\frac{1}{8}$, que se lê: **um oitavo**. O número $\frac{1}{8}$ é chamado de fração.



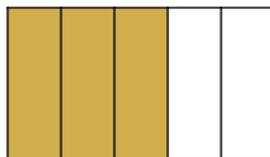
Agora, suponha que foram comidos **5** pedaços dos **8** da pizza da foto.

O desenho que representa essa situação está ilustrado a seguir. A fração que representa a parte em azul é $\frac{5}{8}$. O número 8 é o **denominador**, parte inferior da fração que indica em quantas partes iguais a unidade foi dividida. O número 5 é o **numerador**, parte superior da fração que indica quantas dessas partes foram consideradas para análise. No caso do desenho, quantas partes foram pintadas.

Agora, vamos analisar quatro contextos diferentes em que podemos relacionar o conteúdo de frações através de exemplos resolvidos.

1º) A ideia de parte de um inteiro:

Ronize gosta muito de chocolate. Em um sábado, resolveu fazer um bolo retangular de cenoura com cobertura de chocolate. Em seguida, dividiu o bolo em 5 pedaços e levou para seu amigo Lucas, 3 desses pedaços. A fração e o desenho representativo dessa situação é $\frac{3}{5}$.



2ª) A ideia de quociente:

Em uma viagem para Ouro Preto, Gabriel levou 8 pacotes de salgadinhos para comer ao longo dos 4 dias de sua estadia. Se ele comeu a mesma quantidade de pacotes por dia e não sobrou nenhum pacote ao final do 4º dia, podemos afirmar que essa quantidade foi igual a $\frac{8}{4} = 2$ pacotes.

3ª) A ideia de razão: Razão é uma fração que tem como objetivo comparar grandezas.

Em uma turma, uma professora perguntou aos seus 29 alunos se já tinham lido o livro: "Harry Potter e o Cálice de Fogo", de J.K.Rowling, e ela obteve o seguinte resultado: 17 já leram e 12 não leram. Portanto, a razão entre o número de alunos que já leram o livro e o total de alunos, nessa ordem, é igual a $\frac{17}{29}$.

4ª) A ideia de operador

A turma do 7º ano é formada por 42 alunos, e $\frac{2}{7}$ deles já estão aprovados. Para encontrar o número de alunos aprovados, basta calcular $\frac{2}{7}$ de 42. Lembre-se que para calcular uma fração de um valor, lembremos que o "de" significa "multiplicado por": $\frac{2}{7}$ de 42 = $\frac{2}{7} \times 42 = 2 \times 6 = 12$ alunos.

APRENDENDO A COMPARAR E ORDENAR FRAÇÕES

| O QUE FAZER? | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Frações com numeradores iguais | Quando duas frações possuem o mesmo numerador, a maior é a que tem o menor denominador. |
| Frações com denominadores iguais | Quando comparamos frações de denominadores iguais, a maior fração é a que apresenta o maior numerador. |
| Frações com denominadores diferentes | O primeiro passo é reduzir as frações ao mesmo denominador. Depois que todas possuem o mesmo denominador, basta comparar os numeradores. |

Exemplos:

$$1^{\circ}) \frac{1}{4} > \frac{1}{5}$$

$$2^{\circ}) \frac{7}{9} < \frac{8}{9}$$

3^o) Vamos comparar as seguintes frações: $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$ e $\frac{4}{5}$. O primeiro passo é reduzir as frações ao mesmo denominador. Para isso, calcula-se o MMC entre os denominadores, o qual será o **denominador comum**. A seguir, divide-se o MMC obtido pelo denominador de cada uma das frações, e o resultado obtido multiplica-se pelo numerador – ou seja: constroem-se frações equivalentes às frações dadas. No caso, o MMC entre 3, 4 e 5 é igual a 60: $\frac{2}{3} = \frac{40}{60}$, $\frac{3}{4} = \frac{45}{60}$ e $\frac{4}{5} = \frac{48}{60}$.

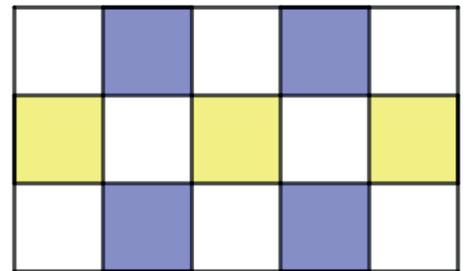
Como agora todas as frações possuem o mesmo denominador, basta comparar os numeradores.

$$\frac{40}{60} < \frac{45}{60} < \frac{48}{60} \Rightarrow \frac{2}{3} < \frac{3}{4} < \frac{4}{5}$$

ATIVIDADES

1. **(CMBH)** A bandeira do Aurora Futebol Clube é formada de 15 quadrados de mesmo tamanho, pintados com as cores branca, azul e amarela, conforme mostra o desenho ao lado. A fração que representa a porção da área da bandeira do Aurora Futebol Clube que deverá ser pintada de cor branca é

A) $\frac{1}{5}$. B) $\frac{1}{8}$. C) $\frac{8}{15}$. D) $\frac{4}{15}$. E) $\frac{15}{8}$.



2. **(CP2)** Em um campus do Colégio Pedro II, foi realizada uma pesquisa para saber quais eram as redes sociais preferidas por 180 estudantes com idades entre 9 e 15 anos, sendo que cada estudante deveria citar uma única rede. Os resultados apontaram que $\frac{1}{4}$ desses estudantes preferia utilizar o Facebook, $\frac{1}{3}$ o Instagram, e o restante dos entrevistados preferia utilizar o Twitter. A fração que corresponde à quantidade de estudantes que declararam preferência pelo Twitter é:

A) $\frac{2}{7}$ B) $\frac{5}{7}$ C) $\frac{5}{12}$ D) $\frac{7}{12}$

3. **(ENEM PPL)** André, Carlos e Fábio estudam em uma mesma escola e desejam saber quem mora mais perto da escola. André mora a cinco vinte avos de um quilômetro da escola. Carlos mora a seis quartos de um quilômetro da escola. Já Fábio mora a quatro sextos de um quilômetro da escola. A ordenação dos estudantes de acordo com a ordem decrescente das distâncias de suas respectivas casas à escola é
- A) André, Carlos e Fábio. C) Carlos, André e Fábio. E) Fábio, Carlos e André.
B) André, Fábio e Carlos. D) Carlos, Fábio e André.
4. **(ENEM)** Um motociclista planeja realizar uma viagem cujo destino fica a 500 km de sua casa. Sua moto consome 5 litros de gasolina para cada 100 km rodados, e o tanque da moto tem capacidade para 22 litros. Pelo mapa, observou que no trajeto da viagem o último posto disponível para reabastecimento, chamado Estrela, fica a 80 km do seu destino. Ele pretende partir com o tanque da moto cheio e planeja fazer somente duas paradas para reabastecimento, uma na ida e outra na volta, ambas no posto Estrela. No reabastecimento para a viagem de ida, deve considerar também combustível suficiente para se deslocar por 200 km no seu destino.
- A quantidade mínima de combustível, em litro, que esse motociclista deve reabastecer no posto Estrela na viagem de ida, que seja suficiente para fazer o segundo reabastecimento, é
- A) 13. B) 14. C) 17. D) 18. E) 21.
5. **(ENEM PPL)** Um clube de futebol abriu inscrições para novos jogadores. Inscreveram-se 48 candidatos. Para realizar uma boa seleção, deverão ser escolhidos os que cumpram algumas exigências: os jogadores deverão ter mais de 14 anos, estatura igual ou superior à mínima exigida e bom preparo físico. Entre os candidatos, $\frac{7}{8}$ têm mais de 14 anos e foram pré-selecionados. Dos pré-selecionados, $\frac{1}{2}$ têm estatura igual ou superior à mínima exigida e, destes, $\frac{2}{3}$ têm bom preparo físico. A quantidade de candidatos selecionados pelo clube de futebol foi
- A) 12. B) 14. C) 16. D) 32. E) 42.
- 6) **(UFMG)** Paula comprou dois potes de sorvete, ambos com a mesma quantidade do produto. Um dos potes continha quantidades iguais dos sabores de chocolate, creme e morango; e o outro, quantidades iguais dos sabores de chocolate e baunilha. Então, é **CORRETO** afirmar que, nessa compra, a fração correspondente à quantidade de sorvete do sabor de **chocolate** é
- A) $\frac{5}{6}$ B) $\frac{5}{12}$ C) $\frac{3}{5}$ D) $\frac{2}{5}$

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.

HABILIDADE(S):

(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Números racionais;
- Comparação de números racionais;
- Ordenação de números racionais;
- Representação dos números racionais na reta numérica.

TEMA: NÚMEROS RACIONAIS – CARACTERÍSTICAS E PROPRIEDADES

Caro (a) estudante, nessa semana você vai: ampliar o conceito de número, incorporando ao conjunto dos números inteiros os números racionais positivos e negativos; localizar números racionais na reta numérica; comparar e ordenar números racionais.

INTRODUÇÃO

Ana e Carla são amigas e almoçaram juntas em um restaurante. No final, o valor da conta foi de R\$ 25,00. Elas resolveram dividir a quantia por dois para verificar quantos reais cada uma deve pagar.

Note que o resultado da divisão $25 \div 2$, em reais, não é um número inteiro, pois a divisão de 25 por 2 não é exata. O valor que cada um pagou foi R\$ 12,50.

O número 12,50 é maior que o inteiro 12 e menor que o inteiro 13. Esse número é um número racional. O quociente entre dois números inteiros, cujo divisor é diferente de zero, é um **número racional**.

O QUE É UM NÚMERO RACIONAL?

Os números que podem ser escritos na forma $\frac{a}{b}$, em que a e b são números inteiros e $b \neq 0$, são chamados **números racionais**.

- a) Todo número fracionário, de acordo com a definição, é um número racional. Exemplo: $-\frac{2}{5}$
- b) Todo número inteiro é um número racional. Exemplo: $3 = \frac{6}{2}$
- c) Todo número decimal exato é um número racional. Exemplo: $0,27 = \frac{27}{100}$
- d) Todo número decimal periódico é um número racional. Exemplo: $0,222 \dots = \frac{2}{9}$

REPRESENTAÇÃO DECIMAL DAS FRAÇÕES

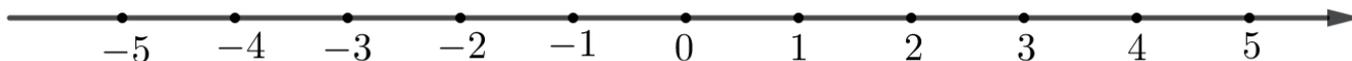
Em diversas situações, como posicionamento do número na reta numérica, é interessante escrever o número racional na forma decimal. Para isso, basta dividir o numerador pelo denominador.

Exemplos: a) $\frac{13}{20} = 0,65$ b) $\frac{17}{99} = 0,171717 \dots$

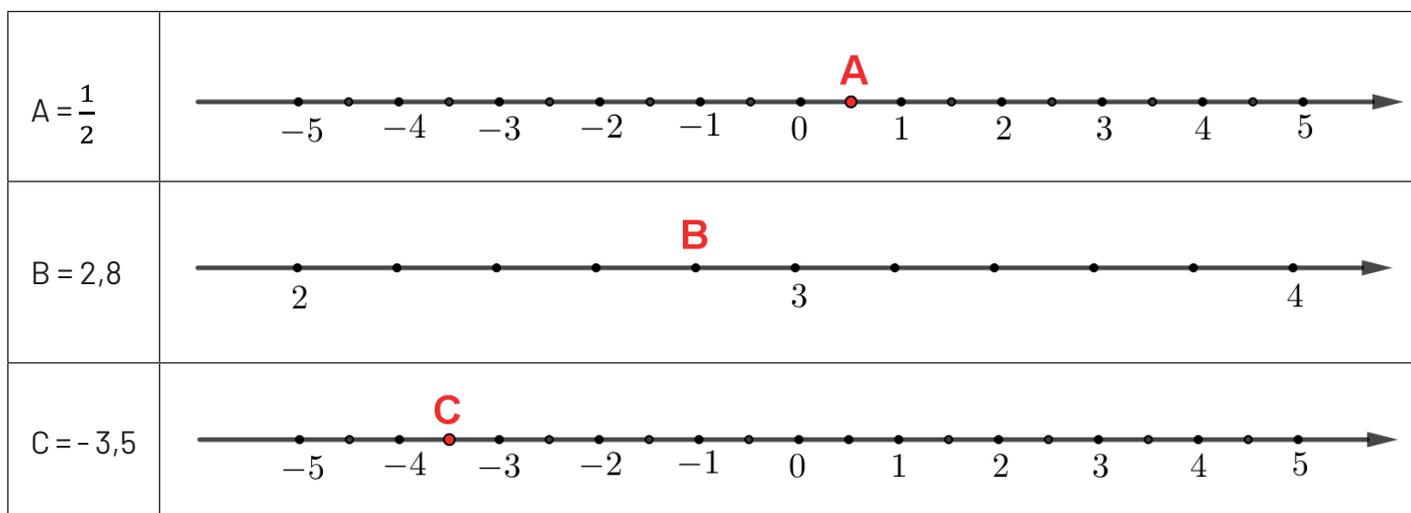
Note que no exemplo **a**, o número decimal tem representação finita e no exemplo **b**, tem representação infinita e periódica.

REPRESENTAÇÃO NOS NÚMEROS RACIONAIS NA RETA NUMÉRICA

Observe a seguinte reta numérica. Nela, temos a representação de números inteiros.



Agora, vamos localizar alguns números na reta numérica.



OPOSTO, MÓDULO E INVERSO DE UM NÚMERO NATURAL

Os conceitos de oposto e módulo também podem ser aplicados para um número racional qualquer da mesma maneira que fizemos em números inteiros.

Exemplos:

a) O oposto de $-3,5$ é $3,5$. b) $\left| -\frac{4}{5} \right| = \frac{4}{5}$

Dois números racionais são chamados de inversos um do outro quando o produto entre eles é igual a 1.

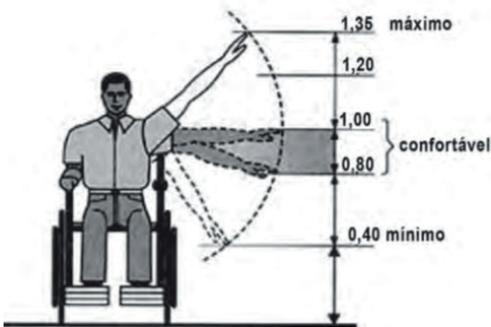
Exemplos:

a) Os números $\frac{4}{5}$ e $\frac{5}{4}$ são inversos.

b) Os números 2 e $\frac{1}{2}$ são inversos.

ATIVIDADES

1. Responda às questões.
 - a) Quantos números naturais existem entre 5 e 9?
 - b) Quantos números racionais existem entre 3 e 4?
 - c) O número racional $\frac{17}{4}$ está situado entre quais números naturais consecutivos?
 - d) O número racional $-\frac{3}{2}$ está situado entre quais números inteiros consecutivos?
2. Escreva os números racionais no formato fracionário.
 - a) 5,6
 - b) - 2,25
 - c) - 0,07
 - d) 0,67
3. Escreva os números racionais no formato decimal:
 - a) $-\frac{1}{4}$
 - b) $\frac{3}{5}$
 - c) $-\frac{27}{200}$
 - d) $\frac{19}{100}$
4. **(ENEM)** Num projeto da parte elétrica de um edifício residencial a ser construído, consta que as tomadas deverão ser colocadas a 0,20 m acima do piso, enquanto os interruptores de luz deverão ser colocados a 1,47 m acima do piso. Um cadeirante, potencial comprador de um apartamento desse edifício, ao ver tais medidas, alerta para o fato de que elas não contemplarão suas necessidades. Os referenciais de alturas (em metros) para atividades que não exigem o uso de força são mostrados na figura seguinte.

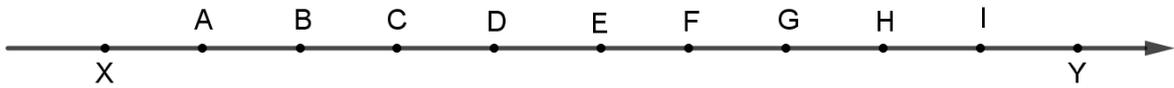


Disponível em: <<http://educacao.globo.com/provas/enem-2012/questoes/154.html>>. Acesso em 26 abr. 2021

Uma proposta substitutiva, relativa às alturas de tomadas e interruptores, respectivamente, que atenderá àquele potencial comprador é

- A) 0,20 m e 1,45 m.
- B) 0,20 m e 1,40 m.
- C) 0,25 m e 1,35 m.
- D) 0,25 m e 1,30 m.
- E) 0,45 m e 1,20 m.

5. **(ENEM)** Deseja-se comprar lentes para óculos. As lentes devem ter espessuras mais próximas possíveis da medida 3 mm. No estoque de uma loja, há lentes de espessuras: 3,10 mm; 3,021 mm; 2,96 mm; 2,099 mm e 3,07 mm. Se as lentes forem adquiridas nessa loja, a espessura escolhida será, em milímetros, de
- A) 2,099 B) 2,96 C) 3,021 D) 3,07 E) 3,10
- 6) **(UERJ)** O segmento XY, indicado na reta numérica abaixo, está dividido em dez segmentos congruentes pelos pontos A, B, C, D, E, F, G, H e I.



Admita que X e Y representem, respectivamente, os números $\frac{1}{6}$ e $\frac{3}{2}$. O ponto D representa o número

- a) $\frac{1}{5}$ b) $\frac{3}{5}$ c) $\frac{17}{30}$ d) $\frac{7}{10}$

Referências:

BIANCHINI, Edwaldo. **Matemática Bianchini 7**. 8. ed. São Paulo: Moderna, 2018.

GIOVANNI, José Ruy. **A conquista da Matemática**. vol. 7. São Paulo: FTD, 2012.

SILVEIRA, Ênio. **Matemática: compreensão e prática**. vol. 7. 6. ed. São Paulo: Moderna, 2013.

Caro (a) estudante, chegamos ao fim de mais um PET e eu espero que você tenha entendido os conceitos fundamentais dos conteúdos presentes nele. Lembre-se sempre:

“Você deve ser a mudança que deseja ver no mundo.” (Mahatma Gandhi)

Até mais, turma!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Terra e Universo.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Composição do ar.

HABILIDADES:

(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, camadas da atmosfera, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.

(EF07CI14) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Camadas da atmosfera.

Composição do ar e fenômenos que podem alterar sua composição.

Camada de Ozônio Importância da camada de ozônio para a vida na Terra.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: COMPOSIÇÃO DO AR

Caro (a) estudante, nesta semana vamos estudar a composição do ar e identificar os fenômenos que podem alterar a sua composição.

Desenvolvendo o tema: Composição do ar

A atmosfera é uma grande camada de ar que protege o planeta Terra. Suas características variam ao longo de sua extensão vertical de aproximadamente 100.000 Km. A atmosfera é composta por diversos gases como: **Nitrogênio, Oxigênio e outros gases**, dentre eles o Gás Carbônico. Veja as porcentagens dos componentes do ar na tabela.

Como observado na tabela, o gás Nitrogênio é predominante na composição do ar, atingindo 78%, seguido pelo oxigênio com 21%. A atmosfera também é a responsável por enxergarmos o céu azul durante o dia, pois suas partículas difundem predominantemente a radiação visível neste comprimento de onda. A coluna de ar que a compõe exerce uma pressão, chamada de pressão atmosférica. Ela depende da densidade do ar, sendo maior ao nível do mar e menor nas grandes altitudes.

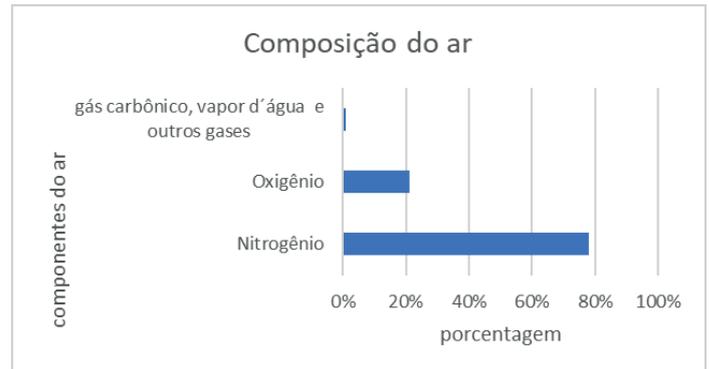
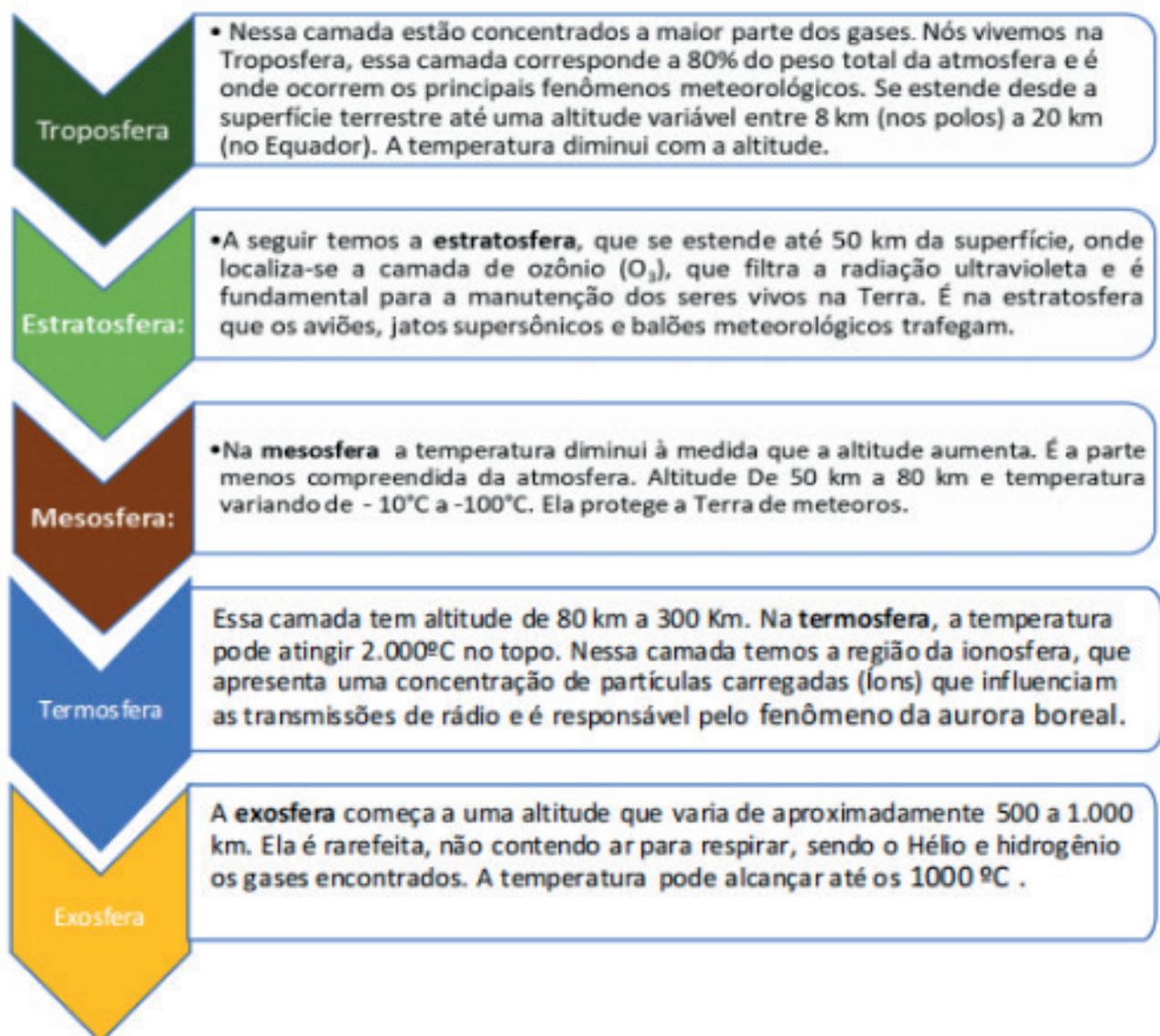


Figura 1. composição do ar. ARAÚJO, Marisa Moreira

A atmosfera é dividida em várias camadas com composição e características próprias, são elas:

Camadas da atmosfera



Camada de Ozônio

A **camada de ozônio (O3)** localiza-se na estratosfera entre 20 a 35 Km de altitude, sendo formada por gases atmosféricos. Possui função de grande importância para a vida na Terra, pois filtra os raios solares, impedindo a passagem dos raios ultravioletas (UVA, UVB e UVC) para a superfície da Terra. Sua destruição está ocorrendo pela emissão desenfreada de gases como os clorofluorcarbonetos (CFCs), o que provoca o aumento do efeito nocivo à saúde humana e do planeta. Algumas atividades humanas que queimam combustíveis fósseis, como as industriais, poluem o ar com substâncias como o óxido nítrico (NO), o gás carbônico (CO₂), o óxido nítrico (N₂O) e os CFCs. Estes gases que entram em contato com os raios UV e com eles acabam reagindo, diminuindo a quantidade de gases ozônio na atmosfera terrestre.

Depois de liberados no ar, os CFCs (usados como propelentes em aerossóis, como isolantes em equipamentos de refrigeração e para produzir materiais plásticos) levam cerca de oito anos para chegar à estratosfera onde, atingidos pela radiação ultravioleta, se desintegram e liberam cloro. Por sua vez, o **cloro reage com o ozônio** que, conseqüentemente, é transformado em oxigênio (O₂). O problema é que o oxigênio não é capaz de proteger o planeta dos raios ultravioleta. Uma única molécula de CFC pode destruir 100 mil moléculas de ozônio.

Saiba mais em: https://www.wwf.org.br/natureza_brasileira/questoes_ambientais/camada_ozonio/#:~:text=Uma%20%C3%BAnica%20mol%C3%A9cula%20de%20CFC,e%20reage%20com%20o%20oz%C3%B4nio. Acesso em: 22 de mar. 2021

ATIVIDADES

1. Qual camada de ar possui grande quantidade de oxigênio, CO₂ e água, tendo condições essenciais para a vida de todos os seres?

- a) termosfera b) estratosfera c) troposfera d) exosfera

2. Observe o esquema ao lado que mostra a ação do CFC na destruição da camada de ozônio.

- Qual átomo da molécula de CFC reage com a molécula de ozônio desestabilizando-a?

- a) Oxigênio
b) O₃
c) Cloro
d) Flúor

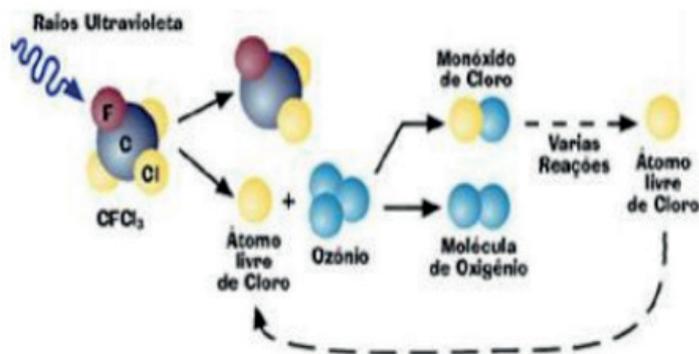


Figura 2. Ação do CFC na molécula de ozônio. <https://www.todamateria.com.br/buraco-na-camada-de-ozonio/> Acesso em 24 mar. 2021

3. O Protocolo de Montreal (1987) é um acordo internacional que tem como objetivo reduzir a emissão de produtos que causam danos à camada de ozônio. Pesquise sobre o Protocolo de Montreal e leia as afirmativas sobre os objetivos deste protocolo:

- Reduzir a emissão de CFCs.
- Eliminar a fabricação e o uso dos CFCs;
- Este acordo, em 2009, foi o primeiro tratado sobre meio ambiente a ser ratificado por 197 países.
- O Brasil não ratificou ao Protocolo de Montreal

São afirmativas corretas:

- a) I, II e III. b) Apenas I e IV. c) nenhuma. d) todas.

Referências:

GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. *Teláris Ciências 7º ano*. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. p. 216 – 220.

Textos e imagens pesquisados nos seguintes endereços:

<<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/quais-sao-as-camadas-da-atmosfera/>>. Acesso em: 21 mar. 2021.

<https://www.wwf.org.br/natureza_brasileira/questoes_ambientais/camada_ozonio/#:~:text=Uma%20%C3%BAnica%20mol%C3%A9cula%20de%20CFC,e%20reage%20com%20o%20oz%C3%B4nio>. Acesso em: 22 mar. 2021.



UNIDADE TEMÁTICA:

Terra e Universo.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Efeito Estufa.

HABILIDADES:

(EF07CI13A) Descrever o mecanismo natural do Efeito Estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra.

(EF07CI13B) Discutir as ações humanas responsáveis pelo aumento artificial do Efeito Estufa (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc).

(EF07CI13C) Selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle do Efeito Estufa.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Efeito Estufa e aquecimento global;

Proposta de ações humanas para reversão e controle do Efeito Estufa.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: EFEITO ESTUFA

Caro (a) estudante nesta semana, vamos estudar sobre o efeito estufa e o aquecimento global.

Desenvolvendo o tema: Efeito estufa

Você sabia que o efeito estufa (fig.3) é um fenômeno natural e fundamental para a vida na Terra? O efeito estufa é responsável pela manutenção do calor na nossa atmosfera e evita que o planeta tenha temperaturas médias abaixo de 10°C negativos. É um processo que ocorre quando uma parte da radiação infravermelha do sol é emitida pela superfície terrestre e absorvida por determinados gases presentes na atmosfera, os chamados gases do efeito estufa. Dentre esses gases, estão o gás carbônico (CO₂), o metano (CH₄), o óxido nitroso (N₂O) e o vapor de água.

Em decorrência disso, parte do calor é irradiado de volta para a superfície, não sendo libertado para o espaço. A maior parte (cerca de 70%) da radiação visível proveniente do Sol entra no sistema terrestre (os outros 30% são refletidos).



Fonte: elaborado com base em Climate Processes. Virtual Koshland Science Museum. Disponível em: <<https://www.koshland-science-museum.org/explore-the-science/earth-lab/processes>>. Acesso em: 14 fev. 2019.

Figura 3. Efeito estufa. Disponível em: GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. *Teláris Ciências 7º ano*. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. P. 46.

Intensificação do efeito estufa e suas consequências

Desde a revolução industrial no Séc. XVIII, houve um aumento da concentração de gás carbônico (CO₂) e de outros gases de efeito estufa na atmosfera produzidos pelas atividades humanas (antrópicas) como: atividades industriais (fig. 4), a pecuária, a queima de combustíveis fósseis, as queimadas e o desmatamento. **A intensificação do efeito estufa leva ao aumento da temperatura atmosférica e ao aquecimento global.** O planeta está, agora, quase um grau mais quente do que estava antes do processo de industrialização, de acordo com a Organização Meteorológica Mundial (OMM).

Se não reduzirmos a emissão de gases de efeito estufa, a temperatura da Terra poderá subir entre 3°C e 5°C até 2100. Segundo o Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas (IPCC), se os países não tomarem uma atitude, o mundo enfrentará mudanças catastróficas como derretimento de geleiras, elevação do nível do mar, aumento da temperatura e acidez dos oceanos, branqueamento de corais e ameaça a nossa capacidade de cultivar alimentos.



Figura 4. Aquecimento global. Disponível em: <https://www.piqsels.com/pt/public-domainphoto-skcyjh>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. “O urso-polar (*Ursus maritimus*) sempre foi considerado o rei do Ártico mas, infelizmente, tornou-se o símbolo da mudança climática, pois é tão dependente do gelo que atua como um indicador dos efeitos do aquecimento global.”

Disponível em: <<https://www.greenme.com.br/informarse/animais-em-extincao/72952-polarbearday-os-urs,os-polares-estao-desaparecendo-junto-com-o-derretimento-das-geleiras/>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

Marque a alternativa que exemplifica corretamente os efeitos do aquecimento na vida dos ursos polares.

- a) Devido ao aquecimento global e, ao conseqüente derretimento das geleiras, está cada vez mais difícil para eles sobreviverem.
 - b) O derretimento de geleiras afeta apenas a locomoção dos ursos durante a fase mais fria do ártico.
 - c) Os ursos-polares dependem do gelo do mar para caçar, se mover, se reproduzir e construir seus antros. Com o derretimento de geleiras muitos morrem de fome.
 - d) Quanto menor seu habitat se tornar, menos vulneráveis os ursos ficam.
2. (ENEM modificado) “Discutindo sobre a intensificação do efeito estufa, Francisco Mendonça afirmava:

“A conservação do calor na Troposfera ocorre a partir da perda de energia da superfície terrestre. Esta, ao se resfriar, emite para a atmosfera radiações de ondas longas equivalentes à faixa do infravermelho, caracterizadas como calor sensível, que são retidas pelos gases de efeito estufa. O dióxido de carbono (CO_2) é o principal gás responsável em reter o calor na baixa atmosfera, mas o vapor d’água, o metano, a amônia, o óxido nitroso, o ozônio, e o clorofluorcarbono (CFC) também são gases causadores do efeito estufa.” (Climatologia, Ed. Oficina de Textos.)

A partir da leitura do texto, conclui-se que

- a) o gás carbônico é o principal gás capaz de reter calor suficiente para gerar o efeito estufa.
- b) o efeito estufa envolve apenas as camadas externas que compõem a atmosfera.
- c) o efeito estufa é um fenômeno artificial causado por gases lançados na atmosfera por atividades humanas e industriais.
- d) o vapor de água não interfere na intensificação do efeito estufa.

Referências:

GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. *Teláris Ciências 7^o ano*. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. P. 35 a 46.

Textos adaptados nos Links pesquisados:

<<https://www.terra.com.br/noticias/ciencia/aquecimento-global-7-graficos-que-mostram-em-que-ponto-estamos,b0d136f8e78c7c4977983ea5ca642088qnt0p4bq.html>>. Acesso em: 23 mar. 2021. <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/o-desmatamento.htm>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

<<https://www.tecmundo.com.br/ciencia/156017-desmatamento-extincoes-aumentam-risco-novas-pandemias.htm>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Gases_do_efeito_estufa>. Acesso em: 23 mar. 2021.

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UNIDADE TEMÁTICA: |
| Terra e Universo. |
| OBJETOS DE CONHECIMENTO: |
| Placas Tectônicas e Deriva Continental. |
| HABILIDADES: |
| (EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes. |
| CONTEÚDOS RELACIONADOS: |
| Deriva continental. |
| INTERDISCIPLINARIDADE: |
| Geografia. |

TEMA: PLACAS TECTÔNICAS E DERIVA CONTINENTAL

Caro (a) estudante nesta semana, vamos estudar sobre as placas tectônicas e a deriva continental.

Desenvolvimento do tema: Placas tectônicas e deriva continental

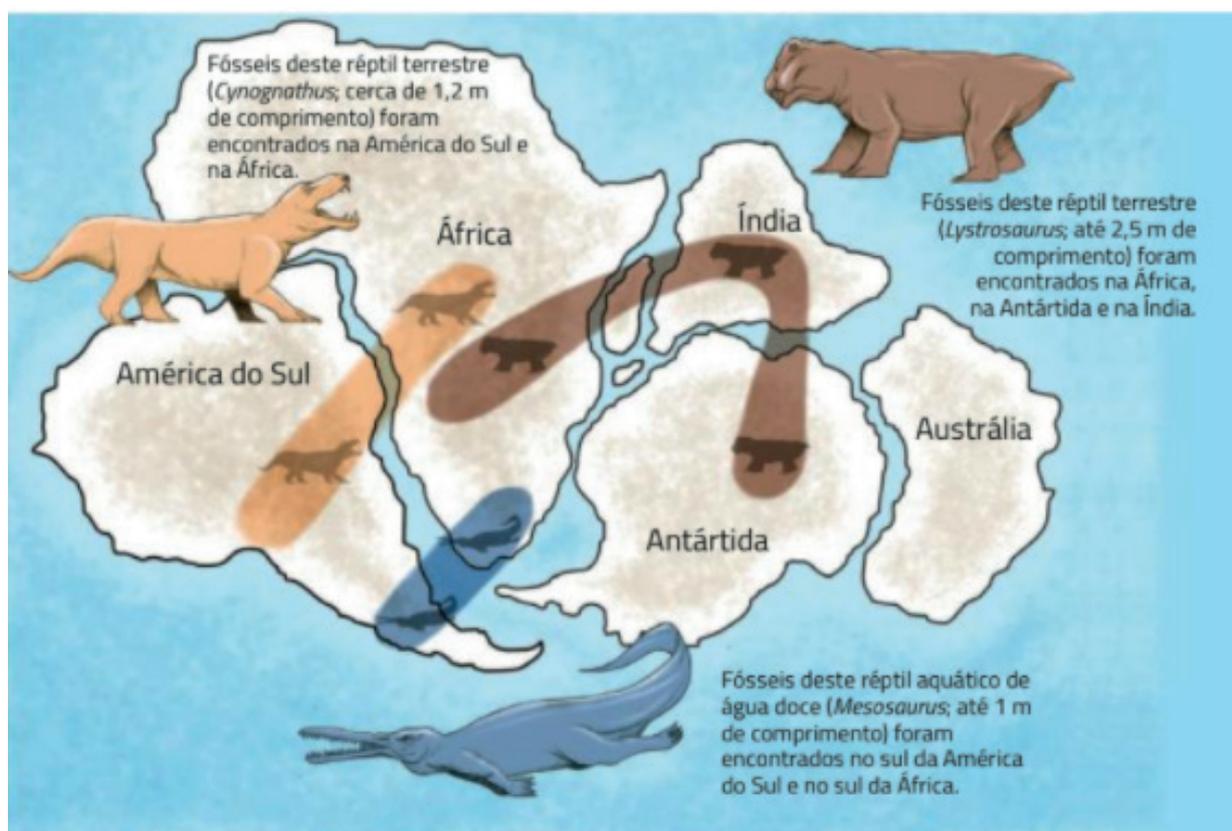


Figura 5. Disposição de continentes no passado. Disponível em GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. *Teláris Ciências 7º ano*. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. P. 35 a 46.

Observando a figura 5, podemos perceber como os contornos de alguns continentes parecem se encaixar perfeitamente. Além disso, alguns fósseis, como o Mesosaurus, foram encontrados tanto na América do sul quanto na África... O que essas evidências nos leva a concluir?

Com base nestas evidências, o cientista Alfred Wegener (1880-1930) propôs que há milhões de anos atrás os continentes poderiam estar unidos, formando um imenso continente que ele chamou de **Pangeia** (do grego pan, "todo", e gea, "Terra"). Com o passar do tempo, houve a denominada **Deriva continental**. Segundo essa teoria, o supercontinente Pangeia começou a se dividir em partes menores, que se movimentaram até chegar na posição atual dos continentes. Porém, Alfred Wegener caiu no descrédito da comunidade científica por apresentar apenas evidências da Pangeia sem explicar os mecanismos que levaram à sua fragmentação para configurar oceanos e continentes do modo como são hoje.

Passados muitos anos, após a segunda guerra mundial, com a utilização para fins científicos do aparelho sonar, foi possível o mapeamento do assoalho oceânico e o estudo de terremotos foi possível afirmar que a crosta terrestre não é uma rocha contínua, mas formada por vários pedaços ou placas de rochas sólidas: as placas tectônicas (fig.6).



Figura 6. Placas tectônicas. Disponível em <<https://www.flickr.com/photos/almudenafernandez/6795929352>> Acesso em 24 de mar 2021

Com a intensificação das pesquisas ao longo do tempo, também se pode afirmar que essas placas tectônicas flutuam e deslizam carregando massas continentais e oceânicas (fenômeno relacionado ao movimento das correntes de convecção do magma que ocorrem no interior do planeta).

Entre dezenas de placas, as principais são: Placa Africana, Placa Antártica, Placa Australiana, Placa Eurasiática, Placa do Pacífico, Placa Norte-americana, Placa Sul-americana, Placa de Nazca, Placa de Scotia, Placa Caribenha, Placa Indiana e Placa das Filipinas

Texto adaptado de: <<https://www.em.com.br/app/noticia/especiais/educacao/enem/2015/05/22/noticia-especial-enem,650323/a-deriva-continental-e-tectonica-de-placas.shtml>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Cite evidências de que há milhões de anos atrás pode ter havido um supercontinente: o Pangeia.

2. Sobre a deriva continental e placas tectônicas é correto afirmar:
 - a) Deriva continental é a hipótese de que todos os continentes permanecem unidos em uma mesma placa tectônica.
 - b) É o sistema de classificação dos continentes, conforme as suas respectivas origens.
 - c) Deriva continental é a teoria que afirma que todos os continentes, no passado, formavam apenas um, o Pangeia, e que posteriormente se fragmentou graças à tectônica das placas.
 - d) As placas tectônicas são rochas sólidas e fixas da crosta terrestre.
3. As placas tectônicas são porções da camada externa da estrutura terrestre chamada de litosfera, onde estão localizados os continentes e os oceanos. Com base na figura e em seus conhecimentos responda, marcando a resposta correta:

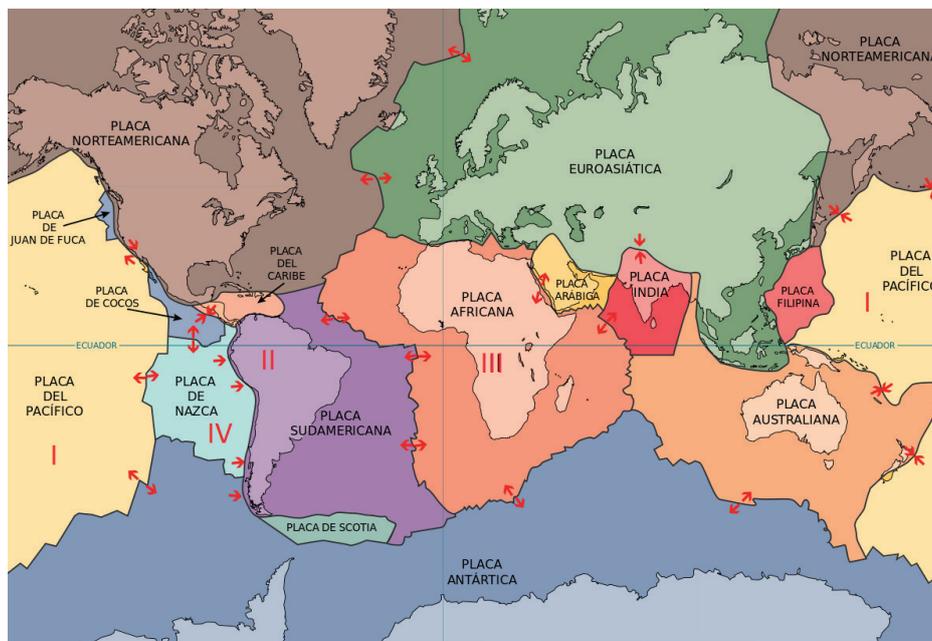


Figura 7. Placas tectônicas. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Placas_tectonicas_mayores.svg>. Acesso em: 24 mar. 2021.

- a) O Brasil se encontra na placa III, denominada Placa Africana
- b) A placa IV é denominada Placa Pacífica
- c) A placa II é a Sul-Americana, onde o Brasil se encontra.
- d) A placa Filipina está representada pelo número I

Referências:

GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. *Teláris Ciências 7º ano*. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. P. 16 a 19.

A Deriva Continental e a Tectônica de Placas. <<https://www.em.com.br/app/noticia/especiais/educacao/enem/2015/05/22/noticia-especial-enem,650323/a-deriva-continental-e-tectonica-de-placas.shtml>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

UNIDADE TEMÁTICA:

Terra e Universo.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Fenômenos naturais: vulcões, terremotos e tsunamis.

HABILIDADES:

(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Fenômenos naturais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: FENÔMENOS NATURAIS

Caro (a) estudante, nesta semana vamos estudar sobre os fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil.

Desenvolvimento do tema: Fenômenos naturais

Leia o trecho da reportagem abaixo:

Possibilidade de outro terremoto com escala que excede a intensidade sísmica de 5 em Miyagi, Japão.

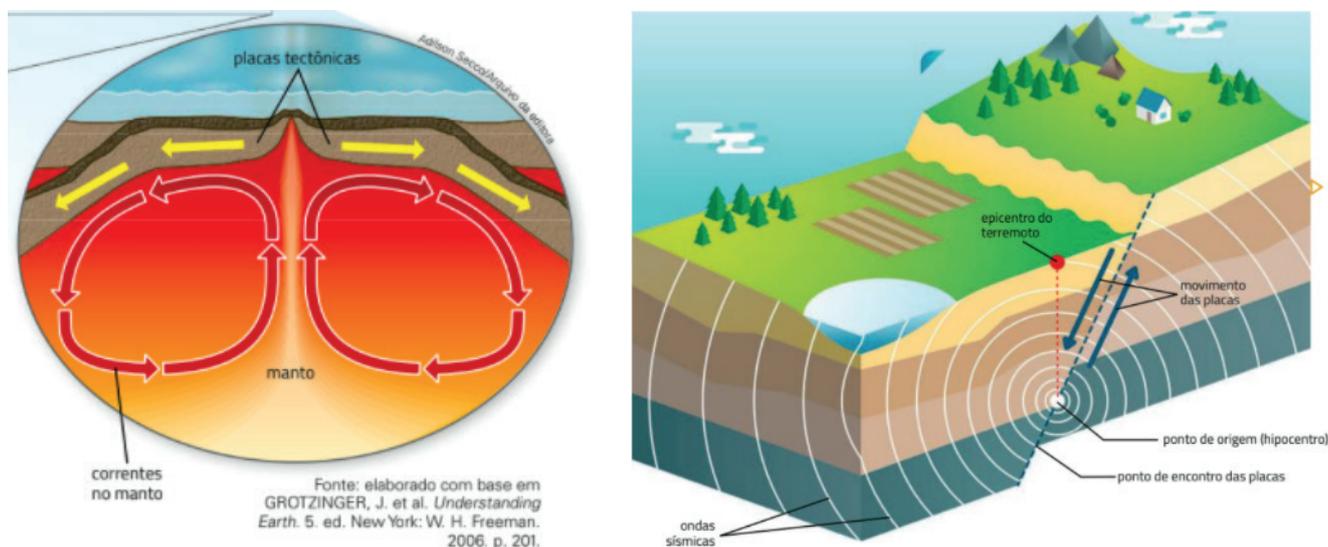
Na noite de segunda-feira (22/03/21) o Comitê de Pesquisa de Terremotos do governo informou sobre a possibilidade da ocorrência de um abalo sísmico de intensidade superior ao da ocorrência de sábado (20), na costa de Miyagi. O epicentro foi em um local com facilidade para ocorrência de terremoto. Após o de magnitude 6,9 no final da tarde de sábado ocorreram réplicas. Mas as de magnitude 4 a 6 são poucas demais, o que pode ser um sinal de ocorrência de mais um tremor com escala maior.

Publicado em 23 de março de 2021. Disponível em: <<https://www.portalmie.com/atualidade/desastres-naturais/prevencao-desastres/2021/03/possibilidade-de-outro-terremoto-com-escala-que-excede-a-intensidade-sismica-de-5-em-miyagi/>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

Imagine se você estivesse no epicentro de um terremoto, certamente estaria bem ansioso e com medo. Mas você sabe como e por que surgem os terremotos?

A Terra é dividida em três camadas: crosta, manto e núcleo. Sabemos que sob a crosta terrestre, encontra-se o manto formado pelo magma, um líquido pastoso e muito quente (com temperaturas que chegam a atingir os 2.000 °C nas regiões mais profundas). As placas tectônicas **flutuam sobre o magma**, estando em constantes movimentos responsáveis por diversas transformações e fenômenos que ocorrem na crosta terrestre, como a formação de montanhas, vulcões, terremotos e até tsunamis.

As placas podem se movimentar de 3 maneiras: **convergente**, quando duas placas se chocam, **divergente**, quando se movimentam em direções contrárias e **transformante**, que separa placas que estão se deslocando lateralmente. Os terremotos são tremores de terra que surgem a partir da liberação da energia acumulada entre alguns pontos de encontro entre duas placas tectônicas. Com essa liberação, as placas reacomodam-se na litosfera e propiciam a ocorrência dos abalos sísmicos ou terremotos. O local onde eles surgem no subsolo é chamado de **hipocentro**, e o lugar na superfície terrestre onde eles primeiro se manifestam é chamado de **epicentro**.



Fonte: elaborado com base em GROTZINGER, J. et al. *Understanding Earth*. 5. ed. New York: W. H. Freeman. 2006. p. 201.

Figura 8 e 9. Movimento de convecção do manto; movimento de placas. Disponível em GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. *Teláris Ciências 7º ano. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. P. 19 e 23*

A maior parte dos terremotos ocorre nas bordas das placas tectônicas ou em falhas entre dois blocos rochosos. As regiões mais sujeitas a terremotos são aquelas próximas às placas tectônicas como o oeste da América do Sul onde está localizada a placa de Nazca e a placa Sul-Americana; e nas regiões em que se formam novas placas como no oceano Pacífico onde se localiza o Círculo de Fogo. Por estar localizado exatamente no centro da Placa Sul-Americana, o Brasil quase não sofre grandes abalos. Há no país ocorrências de sismos de pequena magnitude, decorrentes do desgaste da placa.

SAIBA MAIS:

Assistindo ao vídeo: Como as placas tectônicas se movem, disponível em: <<https://p.dw.com/p/1Jvz1>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. (adaptado PUCMG) Leia as afirmativas sobre as placas tectônicas e a dinâmica interna da Terra:
 - I. A crosta terrestre é segmentada em placas que flutuam em várias direções sobre o manto.
 - II. O movimento das placas pode ser convergente ou divergente, aproximando-as ou afastando-as, ou ainda deslizando-as uma em relação à outra.
 - III. O tectonismo é responsável por fenômenos como formação de cadeias montanhosas, deriva dos continentes, expansão do assoalho oceânico, erupções vulcânicas e terremotos.
 - IV. As placas tectônicas são movidas pela circulação do magma que compõe o manto, denominada condução.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I, II e IV. b) Apenas I e III. c) I, II e III. d) todas.

2. A região do Círculo do Fogo (ou Anel do Fogo) deve seu nome aos muitos vulcões localizados em seu entorno. A maioria dos terremotos no mundo ocorrem ali. Com base na imagem e na matéria estudada nesta semana, cite características geológicas que explicam essa grande ocorrência de vulcões no Pacífico.

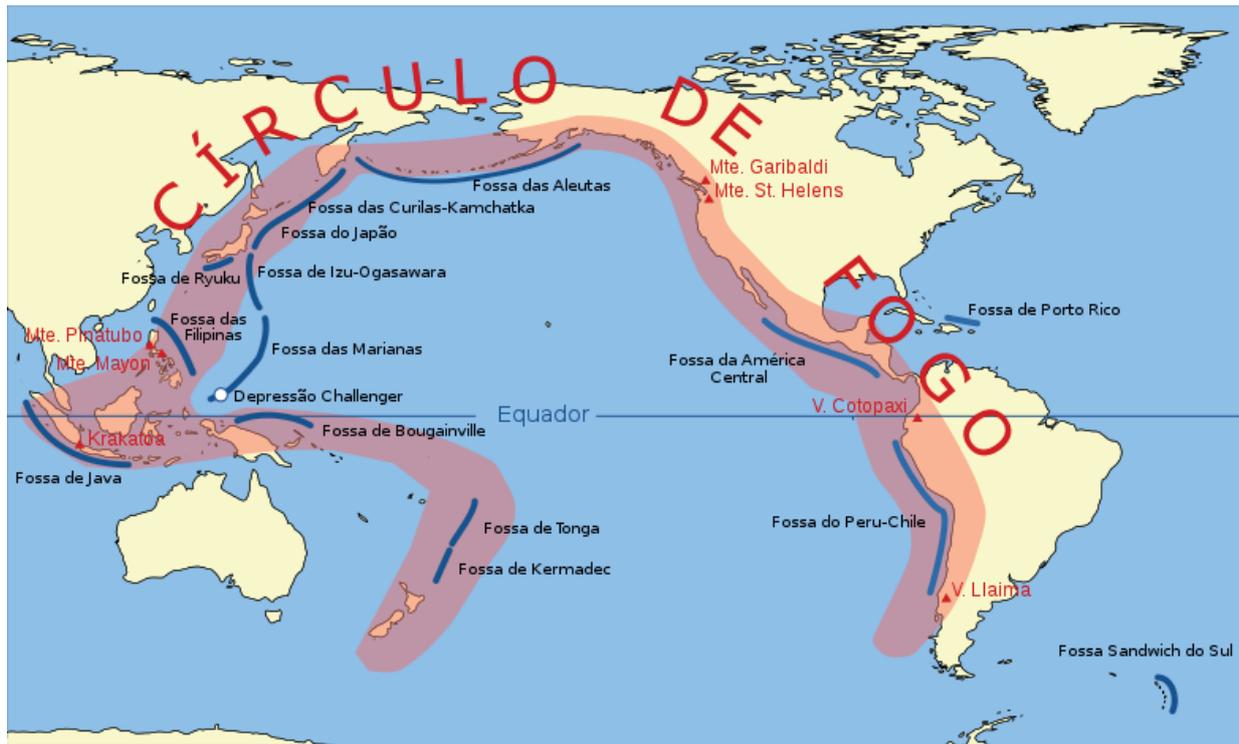


Figura 10. Anel de fogo. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pacific_Ring_of_Fire-PT.svg>. Acesso em: 31 mar. 2021.

3. “O **local** daquele terremoto foi registrado pelo Centro de Sismologia da USP (Universidade de São Paulo) a 65 quilômetros da Ilha de Santa Catarina. Por mais que os efeitos daquele tremor tenham sido sentidos na Capital, tremores no oceano são comuns e ocorrem constantemente. A maioria é de baixa intensidade e não é captada pelos sensores de terremotos.”

Fonte: <jornalconexao.com.br/2021/04/13/terremoto-de-magnitude-3-6-registrado-na-costa-de-florianopolis-completa-3-anos/>. Acesso em: 24 mar. 2021.

O local ou lugar na superfície terrestre onde o terremoto primeiro se manifesta é chamado de:

- a) epicentro b) hipocentro c) placas tectônicas d) tectonismo

Referências:

GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. *Teláris Ciências 7º ano*. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. P. 19 a 23.

Terremotos. <http://www.geografia.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=276#:~:text=As%20regi%C3%B5es%20mais%20sujeitas%20a,localiza%20o%20Cintur%C3%A3o%20de%20Fogo>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

<https://www.portalmie.com/atualidade/desastres-naturais/prevencao-desastres/2021/03/possibilidade-de-outro-terremoto-com-escala-que-excede-a-intensidade-sismica-de-5-em-miyagi/> . Acesso em 24 mar. 2021.

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Diversidade de ecossistemas.

HABILIDADES:

(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características.

(EF07CI35MG) Relacionar estruturas e comportamentos dos seres vivos às chances de sobrevivência nesses ambientes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Ecossistemas brasileiros, impactos ambientais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: BIOMAS

Caro (a) estudante, nesta semana vamos estudar sobre os Biomas.

Desenvolvimento do tema: Biomas

O Brasil possui uma dimensão continental, apresentando uma grande diversidade de ecossistemas. Estimativas da Organização das Nações Unidas para Agricultura e Alimentação (FAO) apontam que nosso país detém 20% da biodiversidade do planeta e 30% das florestas tropicais. Nesse contexto, a biodiversidade brasileira é caracterizada através dos biomas que demarca e distingue uma região de outra, através dos tipos de vegetação e seus organismos vivos.

Segundo o IBGE, **BIOMA** é um conjunto de vida vegetal e animal, constituído pelo agrupamento de tipos de vegetação que são próximos e que podem ser identificados em nível regional, com condições de geologia e clima semelhantes e que, historicamente, sofreram os mesmos processos de formação da paisagem, resultando em uma diversidade de flora e fauna própria. Ainda de acordo com o IBGE, o país

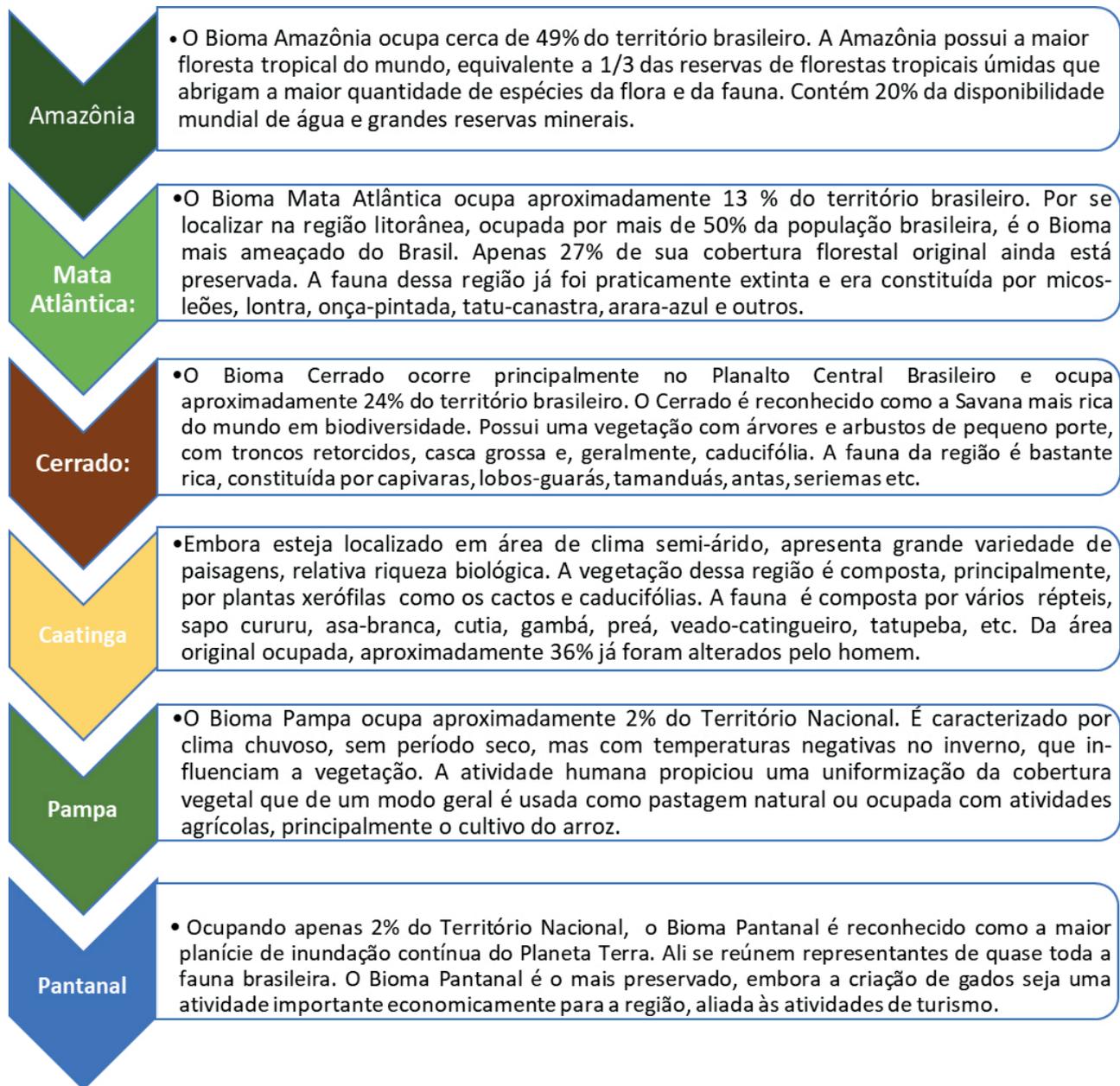


Figura 11. Modificada. Bioma brasileiros. Disponível em: <<https://www.climatempo.com.br/noticia/2021/02/22/teste-seus-conhecimentos-sobre-os-biomas-brasileiros-8237>> acesso em 25 de mar. 2021

possui seis grandes biomas continentais que, juntos, possuem uma das maiores biodiversidades do planeta. São eles (Fig.11):

I. Amazônia; II. Mata Atlântica; III. Cerrado; IV. Caatinga; V. Pampa; VI. Pantanal

Em ecologia, Bioma é definido com um conjunto de ecossistemas interligados, onde os seres vivos vivem de forma adaptada às condições naturais (vegetação, luz, solo, clima, etc).



Para refletir: Para a perpetuaçãõ da vida nos biomas, é necessáριο o estabelecimento de polítics pú-blicas ambientais, a adoçãõ de prácticas sustentáveis para a conservaçãõ da biodiversidade. Cada um deve fazer a sua parte na defesa do nosso patrímonio ambiental.

SAIBA MAIS...

Assista ao vídeo "Biomas brasileiros" disponível em: <<https://youtu.be/eEPabXAVzNA>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

Leia sobre impactos ambientais nos ecossistemas brasileiros. Disponível em: <<https://pgeograficodobreasil.webnode.com/biomas-e-seus-impactos-ambientais/>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Leia o parágrafo abaixo e responda a pergunta que se segue.

Mata Atlântica: Segundo o Ministério do Meio Ambiente, atualmente, são encontradas cerca de **29%** de **cobertura original**, quando considerados os diferentes **estágios de regeneração** das fitofisionomias (particularidade vegetal ou a flora típica de uma região). Vale destacar que os dados sobre a cobertura vegetal podem variar de acordo com o autor e com a metodologia que foi escolhida para esse cálculo.”

Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/biologia/mata-atlantica>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

A Mata Atlântica é o ecossistema brasileiro que mais sofreu os impactos ambientais dos ciclos econômicos da história do país, desde o período colonial. Podemos citar como **consequência** ambiental da perda da cobertura original da Mata Atlântica ao longo dos anos:

- A expansão urbana e o turismo desordenados.
 - Desmatamento com a finalidade de criar áreas propícias para a agricultura e pecuária.
 - Pesca predatória e do tráfico ilegal de plantas e animais nativos.
 - Redução da biodiversidade e ameaça a inúmeras espécies, algumas quase extintas como o mi-co-leão-da-cara-dourada, a onça pintada e a jaguatirica.
2. Você já ouviu falar no Parque Estadual do Rio Doce (PERD)?

Em seus 35.970 hectares de Mata Atlântica, a unidade de conservação (UC), abriga **a maior floresta tropical de Minas Gerais**. Sua rica diversidade natural, abriga árvores centenárias, 70 espécies de mamíferos e mais de 300 espécies de pássaros catalogados, grande diversidade de flora e espécies de peixes que habitam os 40 lagos do Parque. O Parque Estadual do Rio Doce é um dos três maiores sistemas de lagos que ocorrem no Brasil, juntamente com o Pantanal Matogrossense e o sistema Amazônico. Localiza-se nas cidades de Marliéria (83%), Timóteo e Dionísio, no leste de MG.

Fonte: <https://www.minasgerais.com.br/pt/atracoes/marlieria/parque-estadual-do-rio-doce>



Figura 12. Parque Estadual do Rio Doce. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PE_Rio_Doce_MG.jpg>. Acesso em: 25 mar.. 2021.

Sobre as características da Mata Atlântica representada pelo Parque do Rio Doce (fig.12), podemos afirmar:

- Mata de terra firme, mata de várzea e igapó são formações vegetais típicas deste bioma.
- A vegetação é composta, principalmente, por árvores de pequeno porte e gramíneas.
- A vegetação é composta por arbustos e árvores de pequeno porte com troncos retorcidos, cascas grossas e que perdem as suas folhas na estação seca.
- É possível detectar algumas das principais características desse bioma: árvores de médio e grande porte, formação de uma floresta densa e fechada, além de grande biodiversidade.

3. Bioma é definido como um conjunto de ecossistemas interligados, onde os seres vivos vivem de forma adaptada às condições ambientais. Diferencie ecossistema de bioma e exemplifique.

Referências:

<https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/territorio/18307-biomas-brasileiros.html>. Acesso em 24 de mar. 2021

<http://geografiaeanarquia.blogspot.com/2016/07/biomas-brasileiros.html>. Acesso em 24/01/2021

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4532482/mod_label/intro/IBAMA_BiomasBiodiversidade.pdf

<https://agropos.com.br/biodiversidade-brasileira/> . Acesso em 24/01/2021

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>UNIDADE TEMÁTICA:</p> <p>Vida e evolução.</p> |
| <p>OBJETOS DE CONHECIMENTO:</p> <p>Fenômenos naturais e impactos ambientais.</p> |
| <p>HABILIDADES:</p> <p>(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.</p> |
| <p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <p>Ecossistemas brasileiros, impactos ambientais.</p> |
| <p>INTERDISCIPLINARIDADE:</p> <p>Geografia.</p> |

TEMA: BIOMAS

Caro(a) estudante, nesta semana vamos estudar sobre os fenômenos naturais e os impactos ambientais.

Desenvolvimento do tema: Fenômenos naturais e impactos ambientais

Vulcões, terremotos, tsunamis, maremotos, entre outros, são eventos denominados fenômenos naturais. Dependendo da magnitude e do local onde ocorrem podem causar grandes impactos sociais como mortes de pessoas, destruição de construções, perdas materiais e acidentes, além de prejuízos econômicos.

Estes eventos aumentam as chances de ocorrerem surtos de doenças, geralmente relativas à dificuldade de acesso à água potável; Prejuízos ambientais também ocorrem com destruição de habitats, morte de plantas e animais.

Em regiões mais propensas a esses desastres, previsão a partir de modelos matemáticos e aparelhos sofisticados podem ajudar na alerta à população. Campanhas de vacinação efetivas, edificações mais resistentes e preparadas para eventos de grande magnitude, e a solidariedade entre os países podem contribuir para minimizar esses impactos.

Impacto ambiental

Impacto ambiental é o nome dado a uma modificação causada no meio ambiente devido à ação humana. O modelo de desenvolvimento industrial e econômico, desde o século XVIII, vem explorando os recursos naturais como se fossem inesgotáveis, gerando grandes **impactos ambientais negativos** ao longo dos tempos, dentre eles podemos citar:



Figura 13. Tsunami. Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/arkhangellohim/8550483829>>. Acesso em 25 mar. 2021.

- **Água:** Contaminação da água por esgotos domésticos e industriais, contaminação de lençóis freáticos, desperdício de água, esgotamento de mananciais.
- **Biodiversidade:** Tráfico ilegal de espécies e introdução de espécies exóticas em ecossistemas; Desmatamento e queimadas necessárias à expansão agropecuária e urbana levam à destruição de habitats, redução de fauna e flora e extinção de espécies.
- **Solo:** Contaminação do solo por produtos químicos e acúmulo de resíduos sólidos; Atividades agrícolas e pecuárias não sustentáveis podem levar à erosão com formação de ravinas e voçorocas, além da lixiviação da camada superior do solo; o uso intensivo do solo pela agropecuária, mineração, entre outros, pode levar a compactação do solo e perda de fertilidade e, em último grau, a desertificação.
- **Ar:** Produção e liberação de gases de efeito estufa pelas indústrias, queimadas e uso de combustíveis fósseis, além de gerar poluição do ar, contribuem para a destruição da camada de ozônio, aquecimento global e mudanças climáticas.

Vale ressaltar que as mudanças climáticas têm impulsionado o deslocamento de pessoas ao redor do mundo. As populações rurais ou aquelas que vivem em áreas de desertificação são as mais vulneráveis nessas situações, tendo em vista que também estão mais suscetíveis a situações de pobreza, por dependerem das intempéries do clima.

Saiba mais: **A Relação Entre Mudanças Climáticas e Migrações**

Disponível em: <https://jornalri.com.br/artigos/relacao-entre-mudancas-climaticas-e-migracoes>

ATIVIDADES

1. Em abril de 2016, um terremoto de alta magnitude atingiu a costa do Equador, já vitimada na semana anterior por um intenso tremor que matou 587 pessoas. Cite a principal razão para o aumento dos casos de doenças em regiões atingidas por terremotos.

- destruição de habitats de animais.
- dificuldade de acesso à água potável.
- migrações em massa.
- poluição do solo.



Figura 14. Terremoto Portoviejo. Disponível em: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:terremoto_portoviejo_\(25913751403\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:terremoto_portoviejo_(25913751403).jpg)>. Acesso em: 25 mar. 2021.

2. (Mackenzie-SP. adaptado) **“Nunca esqueças como era a terra quando dela tomaste posse. Conserva-a para os teus filhos e ama-a como Deus nos ama a todos. Uma coisa sabemos: o nosso Deus é o mesmo Deus. Nem mesmo o homem branco pode evitar nosso destino comum”.** O discurso adaptado do Seathl, chefe indígena americano, publicado na revista Norsk Natur, Oslo, em 1974, nunca esteve tão atual. O homem, procurando tornar sua vida mais “confortável”, vem

destruindo e contaminando tudo ao seu redor, sem se preocupar com os efeitos desastrosos posteriores. Esses efeitos podem ser causados por:

- I. liberação desenfreada de gases-estufa;
- II. destruição da camada de ozônio;
- III. uso controlado de agrotóxicos e inseticidas;
- IV. desmatamento e queimadas.

É correto afirmar que contribuem para o agravamento dos problemas as causas citadas em:

- a) I, II e IV, apenas. b) II e III, apenas. c) I e IV, apenas. d) I, II, III e IV.

3. Vamos ler a reportagem abaixo e relembrar uma das maiores catástrofes ambientais dos últimos tempos no Japão:

Dez anos atrás, em um único dia, os japoneses tiveram que lidar com um terremoto, um tsunami e com um desastre nuclear.

O dia trágico começou às 14h46 de 11 de março de 2011 no Japão, quando o terremoto de 9 graus, o mais forte na história do país e um dos 5 mais poderosos do mundo, provocou ondas de dez metros de altura. A população foi alertada para o tsunami, mas não deu tempo. Em 15 minutos, as ondas gigantes chegaram ao litoral, arrastando barcos, carros e até casas. De acordo com os dados oficiais, 15.894 pessoas morreram, duas mil e quinhentas desapareceram e nunca foram encontradas. Outras 230 mil pessoas ficaram desabrigadas e parte delas não pôde voltar pra casa.

Disponível em: <<https://www.cnnbrasil.com.br/internacional/2021/03/11/em-um-unico-dia-japao-enfrentou-um-terremoto-um-tsunami-e-um-desastre-nuclear>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

Liste impactos ambientais de eventos geológicos naturais como terremotos e tsunamis.

Referências:

Solos - impactos e técnicas de preservação. Disponível em: <<https://www.proenem.com.br/enem/geografia/solos-impactos-e-tecnicas-de-preservacao/>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

O que é impacto ambiental? Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/geografia/o-que-e-impacto-ambiental.htm>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

Impacto Ambiental. Disponível em: <http://ecologia.ib.usp.br/lepac/conservacao/ensino/conservacao_impacto.htm>. Acesso em: 25 mar. 2021.

Tsunamis e terremotos. Disponível em: <<https://educador.brasilescola.uol.com.br/estrategias-ensino/tsunamis-terremotos-alem-das-tragedias-naturais.htm>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

Relação entre mudanças climáticas e migrações. Disponível em: <jornalri.com.br/artigos/relacao-entre-mudancas-climaticas-e-migracoes>. Acesso em: 25 mar. 2021.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

O sujeito e seu lugar no mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Formação territorial do Brasil.

HABILIDADE:

(EF07GE13MG) Reconhecer aspectos da formação territorial do Brasil, com destaque para as questões histórico-geográficas, processos migratórios e diversidade étnico-cultural nas diferentes paisagens e regiões.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Formação do território brasileiro (povo, nação, estado, sociedade e cidadania; o estado e suas funções: território e fronteiras; formação do território brasileiro: fluxos econômicos; movimentos migratórios-interno e externo.

TEMA: TERRITÓRIO BRASILEIRO

Caro(a) estudante, nessa semana você vai reconhecer o papel do Estado, por meio da atuação do poder público, na organização do território brasileiro, identificar as principais mudanças e permanências nos limites e nas fronteiras do território brasileiro, desde o período colonial até os dias atuais.

TERRITÓRIO BRASILEIRO

O Brasil está entre os maiores países do mundo em extensão territorial. Ele possui, segundo a Comissão Nacional de Classificação do IBGE, 8.547.403 km², o que o coloca na 5ª posição mundial. Localizado totalmente no Hemisfério Ocidental e quase totalmente no hemisfério Sul, o território brasileiro ocupa cerca de 47% das terras da América do Sul. Atualmente o Brasil é constituído de 27 Unidades Federativas (UF) sendo 26 estados e um Distrito Federal, onde se localiza Brasília, capital do país e sede do Governo Federal. Os estados estão divididos em municípios, que são as menores unidades político-administrativas da Federação.

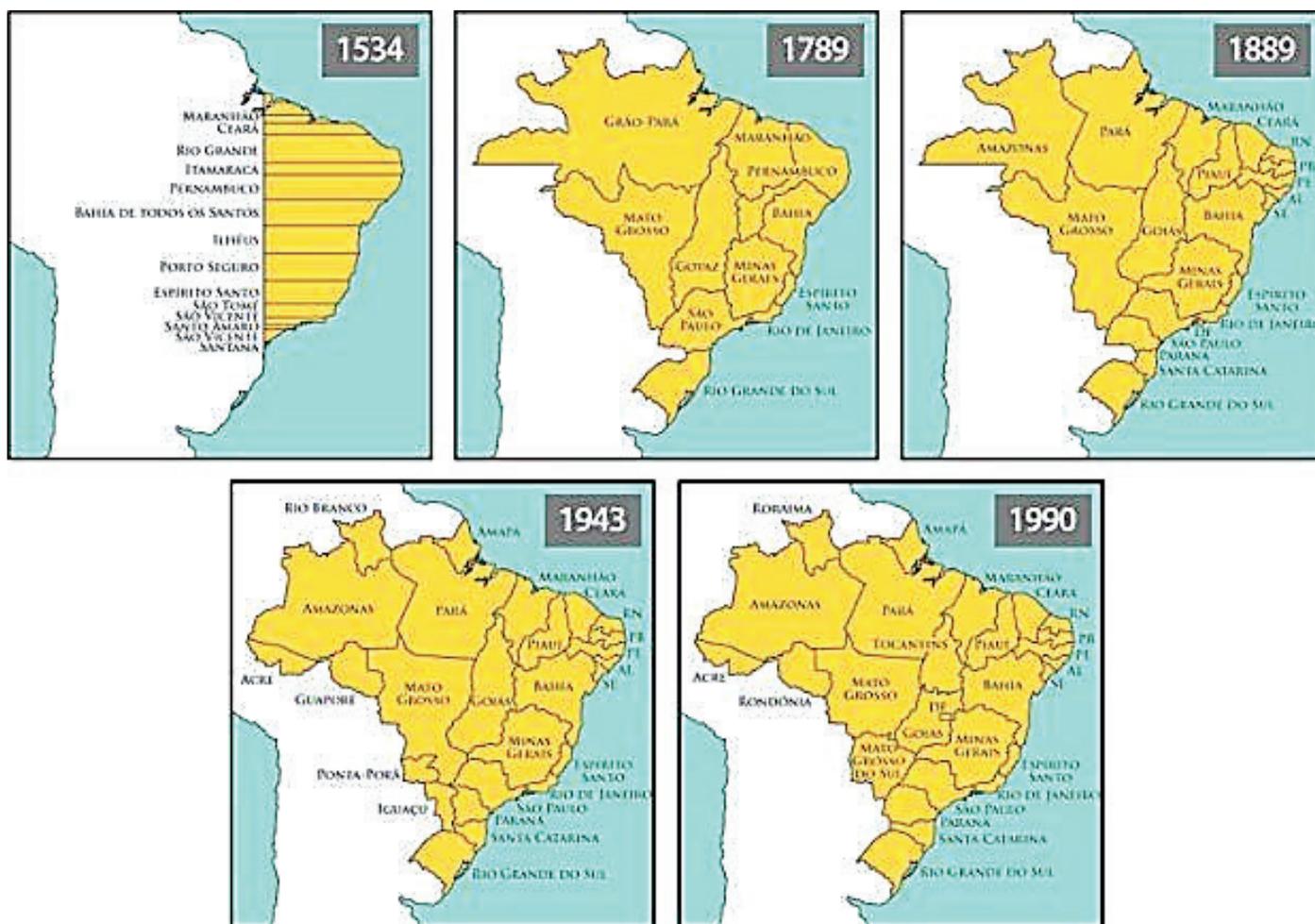
O Brasil possui fronteiras terrestres e marítimas. A fronteira terrestre percorre quase todos os países sul-americanos, exceto Chile e o Equador e a fronteira marítima com o oceano Atlântico se estende desde o estado do Amapá até o Rio Grande do Sul.

A atual divisão do território brasileiro nem sempre foi assim. Ao longo do tempo aconteceram diversas alterações. As últimas se deram em 1988, quando os territórios federais do Amapá e de Roraima se tornaram estados e o estado de Goiás foi dividido para criação do Tocantins.

No final do séc. XV, com a descoberta de novas terras, Portugal e Espanha assinaram o Tratado de Tordesilhas. Com esse Tratado, todas as terras já descobertas e as que viessem a ser descobertas a oeste de uma linha imaginária, localizada a 370 léguas do arquipélago de Cabo Verde pertenceriam à Espanha, e as terras localizadas a leste dessa linha pertenciam a Portugal.

No dia 22 de abril de 1500, Cabral desembarcou no litoral do atual estado da Bahia, em terras que mais tarde viriam a fazer parte do território brasileiro. Em 1534 a Coroa Portuguesa criou as Capitanias Hereditárias.

Em 1750, por meio do Tratado de Madri, o Brasil tomou posse de territórios conquistados da Espanha. Entre 1822-1889, por meio de acordos, tratados e conflitos, a definição dos limites do território brasileiro intensificou, mas só em 1940, os limites territoriais se estabeleceram. Observe o mapa abaixo:



Disponível em: <<https://pt-static.z-dn.net/files/d95/c4992dab8595e5a534eab700d94c1025.jpg>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo: Formação do território brasileiro. Disponível em: <<https://youtu.be/Qzc0U5-38pk>>. Acesso em 26/03/2021.

Leia o texto: Formação do território brasileiro. Disponível em: <<https://pt.slideshare.net/NilberteCorreia/a-formao-do-territrio-brasileiro-7-ano>>. Acesso em 26/03/2021.

ATIVIDADES

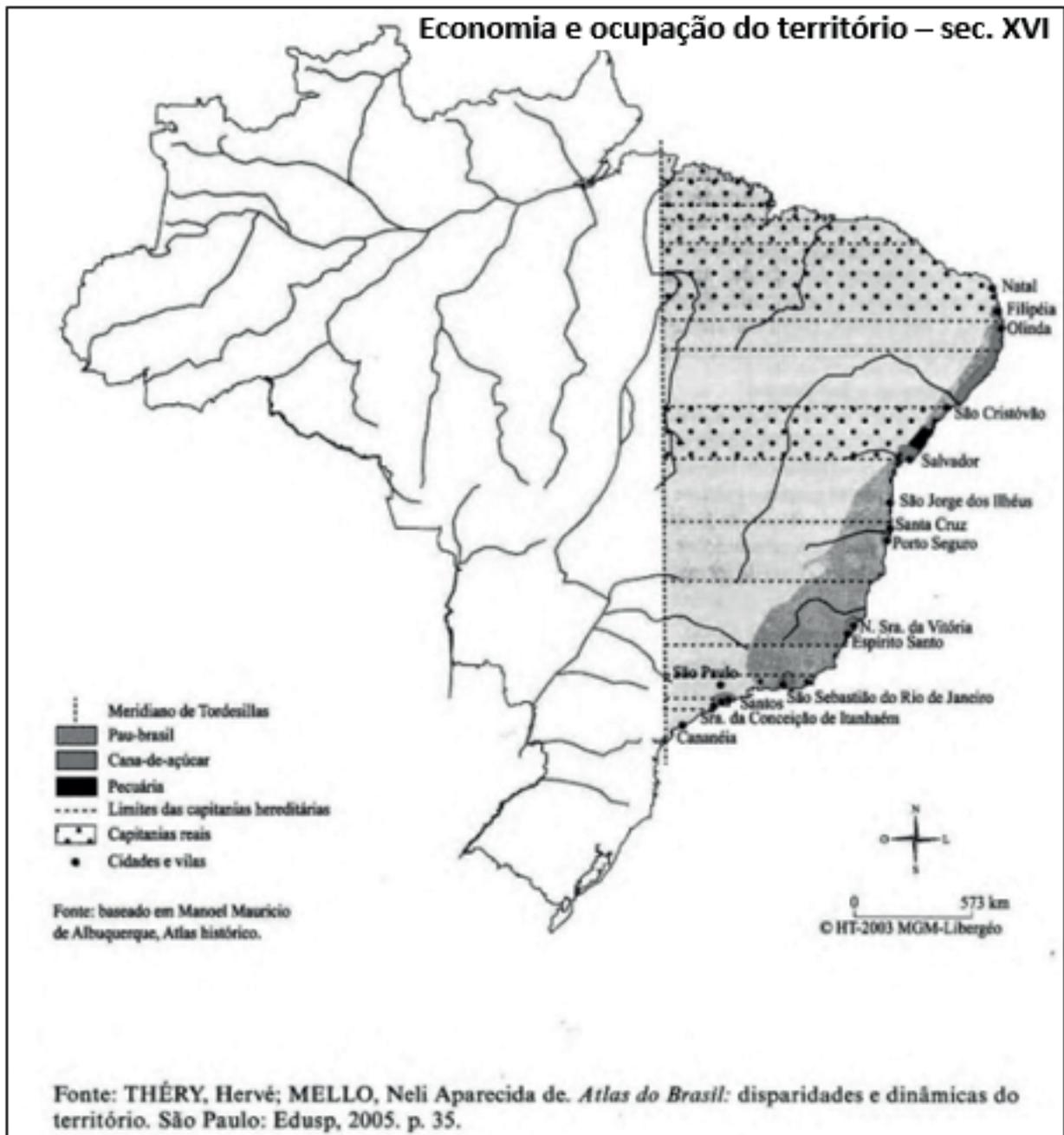
1. O Brasil é chamado país-continental por causa da sua extensa área territorial, ocupa a 5ª posição. Observe o mapa abaixo e escreva, em ordem decrescente, os 5 países com as maiores extensões territoriais do mundo.



Disponível em: https://cnae.ibge.gov.br/mapas/mapa_paisesextensos.jpg. Acesso em 12 abr. 2021.

2. O Brasil ocupa 47% de todo território da América do Sul e apresenta uma extensa fronteira tanto terrestre quanto marítima. Assinale a alternativa correta em relação às fronteiras brasileiras.
 - a) O Brasil faz limite com todos os países da América do Sul
 - b) Apesar da extensão da fronteira terrestre, o governo brasileiro tem facilidade de fiscalizá-la e protegê-la
 - c) A fronteira marítima se estende desde o estado do Amapá até o Rio Grande do Sul, o que favorece diversas atividades econômicas.
 - d) As fronteiras marítimas interligam diversos estados e regiões do Brasil, mas não são usadas como rotas comerciais.

3. As atividades econômicas foram muito importantes para a organização do espaço e ocupação do território brasileiro. Observe os mapas.



Brasil - Final do Século XVIII



Adaptado de R. Moreira, *Formação do Espaço Agrário Brasileiro*, São Paulo: Editora Brasiliense, 1990, p. 13.

a) Quais atividades econômicas se destacavam no Brasil e no Séc. XVI? E no Séc. XVIII?

b) Explique, por meio de um parágrafo, como as atividades econômicas representadas nos mapas influenciaram a expansão do território brasileiro.

4. Sobre as dimensões do território brasileiro é correto afirmar que:

- a) O território brasileiro é muito maior de leste a oeste do que de norte a sul.
- b) O território apresenta paisagens bem homogêneas, ou seja, muito parecidas.
- c) Faz fronteira com quase todos os países da América do Sul, com exceção do Chile e Equador.
- d) A maior parte de suas terras está localizada no hemisfério Norte.

UNIDADE TEMÁTICA:

O sujeito e seu lugar no mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Formação territorial do Brasil.

HABILIDADE:

(EF07GE002) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Formação do território brasileiro: fluxos econômicos; movimentos migratórios- internos e externos; movimentos migratórios são os principais motivos: sobrevivência, catástrofes naturais, guerras, epidemias, melhores condições de vida, entre outros.

TEMA: OCUPAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DO TERRITÓRIO BRASILEIRO

Caro (a) estudante, nessa semana você vai compreender a importância dos fluxos migratórios na ocupação do território brasileiro, compreender que a produção cafeeira criou condições para o início da industrialização.

ATIVIDADES ECONÔMICAS E OCUPAÇÃO DO TERRITÓRIO BRASILEIRO

A partir de 1530, o plantio da cana-de açúcar marcou o início de uma ocupação mais efetiva da América portuguesa. No séc. XVI, os colonos utilizaram a mão de obra escravizada na produção canavieira. No século XVII, com a população indígena já bastante reduzida, a principal mão de obra foi de africanos. Nesse período foram desenvolvidos os primeiros núcleos urbanos, com destaque para o litoral da atual região Nordeste.

Já no final do séc. XVII foram encontradas as primeiras jazidas de ouro no interior, onde hoje é Minas Gerais.

Diferentemente da sociedade canavieira, cuja população estava essencialmente concentrada nas fazendas e engenhos, a sociedade mineradora era mais urbana. Dela faziam parte comerciantes, funcionários públicos, profissionais liberais e trabalhadores escravizados.

Com o esgotamento das jazidas de ouro, devido à intensa exploração, a lavoura do café se expandiu. A crescente procura pelo produto no mercado internacional estimulou a produção no Brasil. A mão de obra utilizada na lavoura cafeeira foi garantida graças ao fluxo constante e crescente de escravizados africanos trazidos para o Brasil.

Com a expansão da cafeicultura, a distância entre as principais áreas produtoras e os portos foi aumentando, o que estimulou o desenvolvimento de meios de transporte mais eficientes. Foram construídas então as primeiras ferrovias do país, concentradas no atual estado de São Paulo.

Com a abolição da escravidão (1888) o governo brasileiro incentivou a migração europeia, pois aumentou a demanda por mão de obra nas áreas de agropecuária e mineração. Italianos e alemães começaram a chegar ao Brasil.

Em 1908, o primeiro navio japonês chegou a São Paulo. Esses imigrantes formam, nesse estado, a maior comunidade japonesa fora do Japão no mundo.

A partir de 1930, ocorreu um declínio progressivo da imigração. O Brasil hoje, devido aos diferentes movimentos de entrada e saída de estrangeiros, é um país miscigenado e diversificado na arquitetura, na culinária, nas artes. Diversos povos formaram a população brasileira.

PARA SABER MAIS:

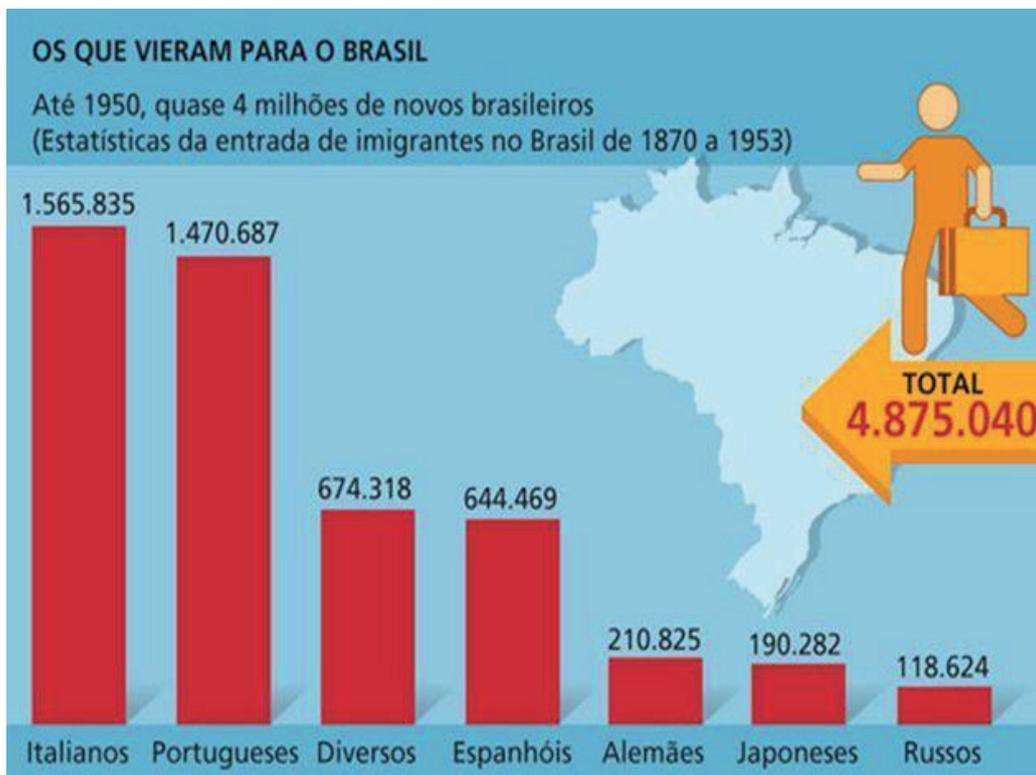
Assista o vídeo: Fluxo migratório brasileiro. Disponível em: < <https://youtu.be/akaHeopBJCo>>. Acesso em 26/03/2021.

Leia os textos: Fluxo migratório. Disponível em: < <https://novaescola.org.br/conteudo/2323/os-fluxos-migratorios-no-brasil>>. Acesso em 26/03/2021.

Migrações atuais no Brasil. Disponível em: < <https://brasilecola.uol.com.br/brasil/a-migracao-atual-no-brasil.htm>>. Acesso em 26/03/2021.

ATIVIDADES

1. A imigração no Brasil intensificou-se a partir de 1850. Observe o gráfico abaixo e responda:



Disponível em: < <https://static.todamateria.com.br/upload/im/ig/imigracaonobrasil-cke.jpg>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

- a) Cite os principais grupos de estrangeiros que imigraram para o Brasil.

b) Como foi a participação dos japoneses nesse fluxo?

2. O cultivo do café expandiu-se rapidamente ocupando áreas do interior do território. Além do Rio de Janeiro, outro estado que teve o cultivo do café como uma atividade econômica muito importante foi:

- a) Maranhão.
- b) Santa Catarina.
- c) São Paulo.
- d) Goiás.

3. Leia o trecho de letra da música a seguir:

O Brasil deu a cor
Pra tingir de amor nossa folia
Vermelho é vida
É sangue, é coração
Coloriu a história
De paixão, de vitória... de vibração
Pintou o manto dos reis
E o encanto chinês (...)
O corante breazail (...)
A madeira
Deu o tom pra Europa inteira

MAGALHÃES, Rosa. **Breazail**. Rio de Janeiro: GRES Imperatriz Leopoldinense, 2004. Disponível em: < <http://www.galeriadosamba.com.br/escolas-de-samba/imperatriz-leopoldinense/2004/>>. Acesso em 12/04/2021.

O período histórico e a atividade econômica descritos na música são:

- a) Início da colonização do Brasil e o pau-brasil.
 - b) Ocupação do interior e a mineração.
 - c) Ocupação do litoral sul e a pecuária.
 - d) Pós 1ª Guerra Mundial e o algodão.
4. No século XVII, ao mesmo tempo que a economia canavieira se desenvolvia e a pecuária avançava em direção ao interior da região do Brasil onde hoje é a região norte, foi explorada as “drogas do sertão”, provocando a expansão do território português para áreas que pertenciam à Espanha.
- a) O que eram as “Drogas do Sertão”? Cite outros produtos extraídos da Amazônia que tinham grande procura no mercado europeu.

5. Leia o trecho da notícia e responda:

Brasil registra mais de 700 mil migrantes entre 2010 e 2018

Brasília, 22/08/19 – Haitianos, venezuelanos e colombianos são as três principais nacionalidades que formam o grupo de imigrantes no Brasil de 2018.

[...]

Para a secretária Nacional de Justiça, Maria Hilda Marsiaj, a presença de imigrantes, solicitantes de refúgio e refugiados no Brasil traz desafios não somente para os formuladores e gestores das políticas públicas migratórias, mas também aos diversos atores da sociedade civil que cumprem papel histórico na acolhida de imigrantes e refugiados.

Disponível em: <https://www.justica.gov.br/news/collective-nitf-content-1566502830.29>. Acesso em: 12 abr. 2021.

- a) Qual o continente de origem dos imigrantes que vieram para o Brasil em 2018? Cite dois motivos que favorecem essa migração.



| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>UNIDADE TEMÁTICA:</p> <p>Conexões e escalas.</p> |
| <p>OBJETO DE CONHECIMENTO:</p> <p>Características da população brasileira.</p> |
| <p>HABILIDADE:</p> <p>(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.</p> |
| <p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <p>Às diversas etnias que compõem o povo brasileiro; distribuição e concentração da população brasileira no território; população absoluta, população relativa, crescimento vegetativo, taxas de natalidade, mortalidade e analfabetismo.</p> |
| <p>INTERDISCIPLINARIDADE:</p> <p>História.</p> |

TEMA: POPULAÇÃO BRASILEIRA

Caro (a) estudante, nessa semana você vai compreender que a distribuição da população brasileira no território está associada a fatos históricos e econômicos; os principais fatores que contribuíram para o crescimento da população brasileira; os principais fatores responsáveis pela queda nas taxas de natalidade e mortalidade no Brasil a partir da segunda metade do séc. XX.

QUANTOS SOMOS?

A população total do planeta Terra, em 2017, era estimada em mais de 7,5 bilhões de pessoas, distribuídas irregularmente entre os países. O Brasil apresenta uma população estimada pelo IBGE em 208 milhões de habitantes em 2018, sendo um dos países mais populosos do mundo.

A população brasileira cresceu em diferentes ritmos ao longo do tempo. Dois fatores explicam o crescimento populacional brasileiro:

- Crescimento natural ou vegetativo: Taxa de natalidade maior que a taxa de mortalidade
- Saldo migratório: a quantidade de imigrantes foi maior que a de emigrantes em determinados períodos.

O grande número de imigrantes que entrou no Brasil fez com que a população crescesse mais rapidamente. De 1880 a 1930 chegaram mais de 4 milhões de pessoas. Também houve melhorias nas condições sanitárias e de saúde, o que reduziu a mortalidade e, conseqüentemente, aumentou o crescimento natural, pois a natalidade continuou alta.

A partir de 1970, as taxas de crescimento da população brasileira apresentaram queda constante. Isso aconteceu devido à diminuição da entrada de imigrantes no país, e principalmente às famílias, que passaram a ter menos filhos.

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Taxa de natalidade:</p> <p>Nº de nascidos em um determinado período</p> | <p>Taxa de mortalidade:</p> <p>Nº de óbitos em um determinado período</p> | <p>Crescimento vegetativo: É a diferença entre as taxas de natalidade e de mortalidade</p> | <p>Imigrante: pessoa que entra em determinado lugar</p> <p>Emigrante: quando a pessoa sai</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARA SABER MAIS:

Leia os textos: A mulher no mercado de trabalho. Disponível em: < <https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/a-mulher-mercado-trabalho.htm>>. Acesso em 25/03/2021.

Taxa de natalidade e taxa de mortalidade. Disponível em: < <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/taxa-natalidade-taxa-mortalidade.htm>>. Acesso em 25/03/2021.

Assista o vídeo: Crescimento e estrutura da população brasileira. Disponível em: < <https://youtu.be/8elZV34m3Zg>>. Acesso em 25/03/2021.

Veja o mapa mental: População. Disponível em: < <https://i.pinimg.com/736x/74/d1/7c/74d17c7a-34637387cee01a7b81c0edf2.jpg>>. Acesso em 25/03/2021.

ATIVIDADES

1. A população total do planeta Terra em 2017 era de 7,5 bilhões de pessoas, distribuídas irregularmente entre os países. Na tabela abaixo temos os países mais populosos do mundo.

| Posição | País | População |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1 |  China | 1.394.550.000 |
| 2 |  Índia | 1.343.500.000 |
| 3 |  Estados Unidos | 328.700.000 |
| 4 |  Indonésia | 268.074.600 |
| 5 |  Brasil | 209.520.000 |
| 6 |  Paquistão | 203.687.000 |
| 7 |  Nigéria | 193.392.517 |
| 8 |  Bangladesh | 166.054.000 |
| 9 |  Rússia | 146.793.744 |
| 10 |  México | 126.577.691 |

Disponível em: <<https://pt-static.z-dn.net/files/d7b/be77d36506324b1316375468b35976eb.jpg>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

- a) Em que posição o Brasil se encontra na tabela? Qual é o número de habitantes estimados na tabela?

- b) Quais são os dois países mais populosos do mundo?

2. A população brasileira cresceu em diferentes ritmos ao longo do tempo. Abaixo temos uma tabela com os dados do número de habitantes desde o primeiro Censo Demográfico.

| População Brasileira – 1872 –2018 | | |
|-----------------------------------|---------------------|-------------------------|
| Ano | Total de habitantes | Taxa de crescimento (%) |
| 1872 | 9.930.478 | ----- |
| 1890 | 14.333.915 | 44,3 |
| 1900 | 17.438.434 | 21,6 |
| 1920 | 30.635.605 | 75,6 |
| 1940 | 41.236.315 | 34,6 |
| 1950 | 51.944.397 | 25,9 |
| 1960 | 70.070.457 | 36,6 |
| 1970 | 94.508.583 | 34,9 |
| 1980 | 119.002.706 | 25,9 |
| 1991 | 146.825.475 | 23,3 |
| 2000 | 169.799.170 | 15,6 |
| 2010 | 190.755.799 | 12,3 |
| 2018* | 208.494.900 | 9,3 |

Disponível: [https://brasilecola.uol.com.br/upload/e/imagem-eduardo\(1\).jpg](https://brasilecola.uol.com.br/upload/e/imagem-eduardo(1).jpg). Acesso em: 12 abr. 2021.

Dica: Censo Demográfico - pesquisa as principais características sociodemográficas da população de uma localidade, ou país. No Brasil, é realizado pelo IBGE, a cada ano.

A partir da análise da tabela pode-se afirmar que:

- A maior taxa de crescimento demográfico da população brasileira foi registrada em 1950.
- A partir de 1970 a taxa de crescimento começou a diminuir.
- Em 1960 a população brasileira já ultrapassava 100 milhões de habitantes.
- O IBGE começou a colher dados sobre a população brasileira somente após 1950.

3. O Censo de 2010 registrou uma queda no número de filhos que já vinha acontecendo desde os anos de 1970. Esse fator se deu por vários motivos, dentre eles a:

- inserção da mulher no mercado de trabalho.
- falta de planejamento familiar.
- fixação das famílias no campo.
- melhoria na renda familiar.

4. O Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) divulgou em setembro de 2010 os resultados da Pesquisa Nacional sobre Amostra Domiciliar (Pnad) referente às taxas de fecundidade nos últimos dez anos no Brasil. Os dados sobre o número de filhos por mulher são os seguintes:

| ANO | TAXA DE FECUNDIDADE |
|------|---------------------|
| 2001 | 2,33 |
| 2008 | 1,89 |
| 2009 | 1,94 |

IBGE, 2010.

Disponível em: <<https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/conteudo/taxa-de-fecundidade-brasil.jpg>>. Acesso em 12/04/2021.

Com base nesses dados, assinale a alternativa **correta**:

- a) Ocorreu um aumento no número de filhos por mulher.
 - b) O ano de 2008 apresentou a maior queda em relação aos outros anos.
 - c) O percentual de queda na taxa de fecundidade entre o ano de 2001 e 2009 foi de mais de 1%.
 - d) No ano de 2001 a taxa de fecundidade era elevada no país, demonstrando uma média de mais de 3 filhos por casal.
5. As taxas de natalidade e mortalidade representam importantes elementos estatísticos para a compreensão da dinâmica populacional no que diz respeito ao:
- a) nível de fecundidade.
 - b) crescimento natural ou vegetativo.
 - c) índice de densidade demográfica.
 - d) nível de superpovoamento.



UNIDADE TEMÁTICA:

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Características da população brasileira.

HABILIDADE:

(EF07GEO4) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Censo demográfico: acesso à moradia, saneamento básico, educação, renda, setores da economia e as relações de trabalho.

TEMA: DINÂMICA DA POPULAÇÃO BRASILEIRA

Caro(a) estudante, nessa semana você vai relacionar as transformações na estrutura populacional brasileira ocorridas na sociedade e na economia, compreender a distribuição da população pelo território e nos setores econômicos, analisar aspectos de renda, sexo e idade na população brasileira.

DISTRIBUIÇÃO DA POPULAÇÃO PELO TERRITÓRIO

A população brasileira não está distribuída de forma homogênea pelo território. Há concentração na parte leste (litoral) e no entorno das capitais. A concentração nessas áreas tem relação com a colonização e com as atividades econômicas que se desenvolveram ao longo dos séculos. Além das atividades econômicas, o tamanho do território, as políticas de ocupação, as condições naturais, entre outros fatores, influenciaram a distribuição espacial da população.

A relação entre a população absoluta (total de habitantes) e o tamanho do território recebe o nome de densidade demográfica. Com uma densidade demográfica de 24,5 hab/Km² em 2018, o Brasil é considerado um país **pouco povoado**. Existem áreas densamente povoadas e áreas menos povoadas.

O Brasil também é conhecido como um dos países com as maiores desigualdades sociais. Essas desigualdades manifestam-se nas diferenças de renda entre as pessoas e no acesso à moradia, aos bens de consumo e aos serviços, como água tratada, coleta de lixo, atendimento médico, educação, entre outros.

O IDH brasileiro (Índice de Desenvolvimento Humano) vem melhorando nos últimos anos. De acordo com o governo, no que se refere à saúde, o crescimento foi possível devido às políticas públicas voltadas para a redução da mortalidade infantil e prevenção de doenças.

Quanto ao critério renda, de acordo com o Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD), os investimentos em programas sociais, ajudaram a frear o crescimento da pobreza. Entretanto, nosso país ocupa a 79ª posição mundial, de acordo com o levantamento de 2017.

A População Economicamente Ativa (PEA) diz respeito às pessoas que exercem alguma atividade remunerada nos diferentes setores da economia de um país. Também representa a população que se encontra temporariamente desempregada e que está em busca de emprego. Segundo O PNAD

(Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílio) de 2017, a população economicamente ativa do Brasil é de, aproximadamente, 91,4 milhões de pessoas.

D.D: $\frac{\text{Total de habitantes}}{\text{Área territorial}}$

Setores econômicos:

Primários: agropecuária, extrativismo

Secundário: atividades ligadas à indústria

Terciário: comércio, prestação de serviços

PARA SABER MAIS:

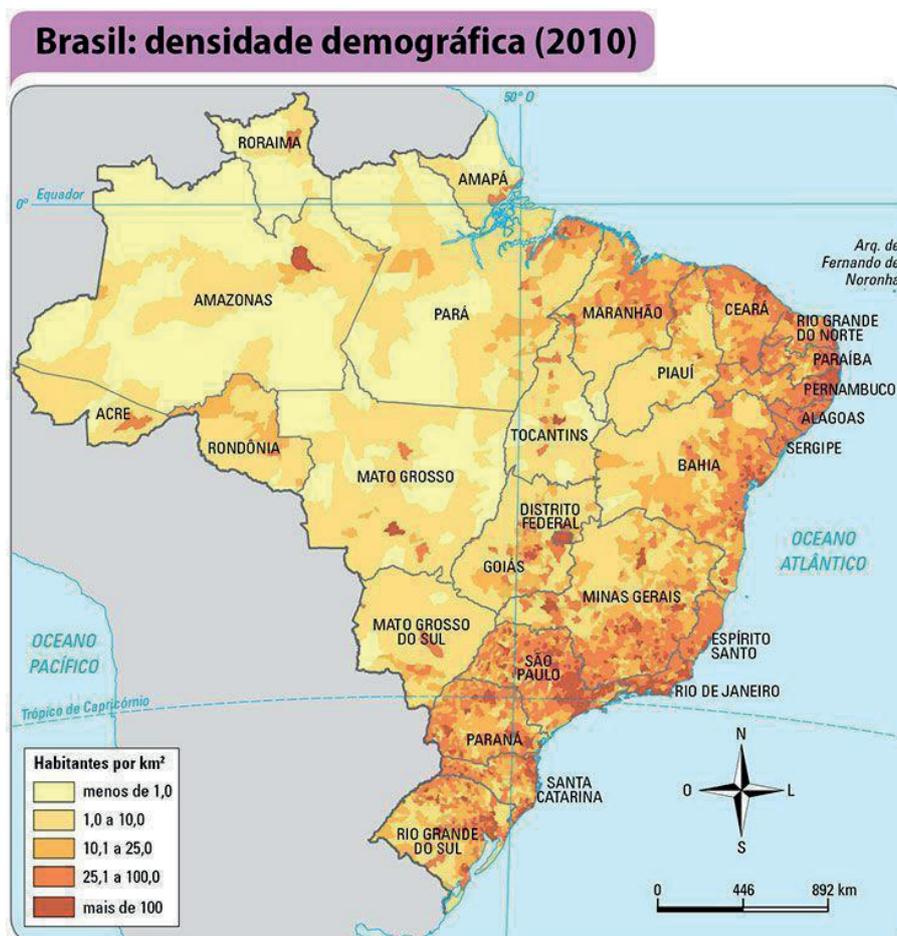
Assista os vídeos: Setores da economia. Disponível em: < <https://youtu.be/Z-B4a48MRSA> >. Acesso em 26/03/2021.

População Economicamente Ativa (PEA). Disponível em: < <https://youtu.be/Fop6uXmf5FI> >. Acesso em 26/03/2021.

Leia o texto: População brasileira. Disponível em: < <https://brasilecola.uol.com.br/brasil/a-populacao-brasileira.htm> >. Acesso em 26/03/2021.

ATIVIDADES

1. Apesar do Brasil ser um país populoso e de apresentar uma população numerosa em termos absolutos, o Brasil é um país pouco povoado. Analise o mapa abaixo



Disponível em: < <https://pt-static.z-dn.net/files/dc1/3e5c4712476cc1e35a863bdf94ef5700.jpg> >. Acesso em 12/04/2021.

A partir da análise do mapa pode-se afirmar que:

- a) A população brasileira é bem distribuída pelo território.
 - b) O Norte e Centro Oeste são as regiões mais densamente povoadas.
 - c) O litoral (leste) apresenta elevada densidade demográfica.
 - d) Os aspectos naturais da vegetação e relevo contribuíram para a distribuição regular da população.
2. Embora o Brasil esteja colocado entre os países mais populosos do mundo, quando se relaciona sua população total com a área do país, obtém-se um número relativamente baixo. A essa relação de população x área, damos o nome de:
- a) Taxa de crescimento.
 - b) Índice de desenvolvimento.
 - c) Densidade demográfica.
 - d) Taxa de natalidade.
3. De acordo com o Censo Demográfico de 2010, realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), o Brasil alcançou uma população de 190.755.799 pessoas, totalizando 22,4 habitantes por km². Diante desses números, podemos concluir que o país é:
- a) densamente povoado.
 - b) populoso.
 - c) homogeneamente povoado.
 - d) proporcionalmente adensado.
4. O Brasil é um país com as maiores desigualdades sociais do mundo. Essas desigualdades manifestam-se nas diferenças de renda entre as pessoas e no acesso à moradia, serviços, água tratada, etc. Observe a charge a seguir:



Disponível em: <https://blogs.correiobraziliense.com.br/aricunha/desigualdade-nos-mantem-na-pobreza/>. Acesso em: 12 abr. 2021

Que aspectos das desigualdades sociais no Brasil estão representados na charge?

5. Leia trecho da notícia.

BRASIL 16 DE DEZEMBRO DE 2020

Brasil é o 84º colocado no ranking do IDH

O Relatório de Desenvolvimento Humano de 2020, feito pela Organização das Nações Unidas (ONU), mostrou que o Brasil ocupa agora o 84º lugar no ranking do Índice de Desenvolvimento Humano (IDH). O IDH é uma medida usada para comparar o desenvolvimento dos países levando em conta alguns indicadores: saúde, educação e renda.

Fonte: JORNAL JOCA <<https://www.jornaljoca.com.br/brasil-e-o-84-colocado-no-ranking-do-idh/>>. Acesso em 26 abr. 2021.

Quais ações favorecem a melhoria do IDH em nosso país?

6. Considere as imagens de diferentes atividades econômicas.

Imagem 1



Disponível em: <<https://ead.catolica.edu.br/blog/professor-bem-sucedido>>. Acesso em 26 abr. 2021.

Professor

Imagem 2



Disponível em: <<https://ead.catolica.edu.br/blog/professor-bem-sucedido>>. Acesso em 26 abr. 2021.

Operador

Imagem 3



Disponível em: <<https://blog.cursos24horas.com.br/2020/06/balconista-de-farmacia-2/>>. Acesso em 26 abr. 2021.

Balconista

A partir da análise, pode-se afirmar que as atividades econômicas apresentadas:

- a) as imagens 1 e 2 referem-se ao setor secundário da economia.
- b) a imagem 3 representa o setor primário.
- c) a imagem 1 indica o setor primário e as imagens 2 e 3 indicam o setor terciário.
- d) as imagens 1 e 3 referem-se ao setor terciário, e a imagem 2, ao setor secundário.

UNIDADE TEMÁTICA:

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Características da população brasileira.

HABILIDADE:

(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Transição demográfica.

TEMA: PIRÂMIDES ETÁRIAS

Caro (a) estudante, nessa semana você vai reconhecer a distribuição da população por sexo e faixa de idade, analisando uma pirâmide etária. Além de perceber a importância de obter dados demográficos para uma melhor organização do país.

Pirâmides Etárias brasileiras

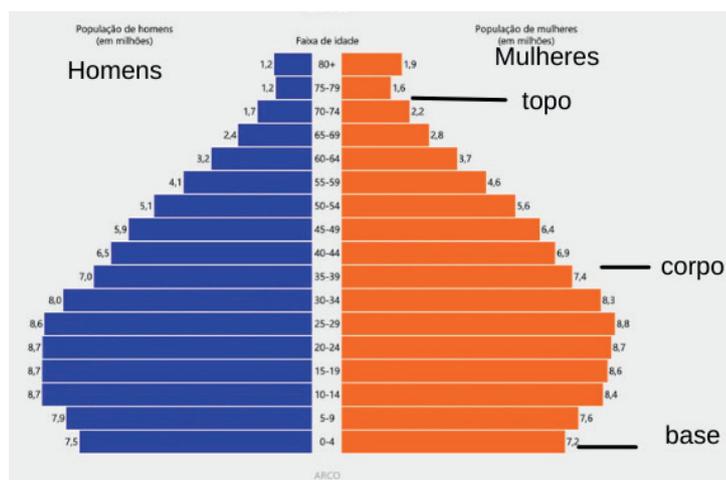
A pirâmide etária é um gráfico que apresenta a distribuição da população por sexo e por faixas etárias (idade).

Para melhor analisá-la, podemos dividi-la em três partes:

- **Base:** parte inferior da pirâmide, representa a parcela da população formada por crianças e jovens, com idade entre 0 e 14 anos.
- **Corpo:** parte intermediária da pirâmide, representa a população de jovens e adultos com idade entre 15 e 59 anos.
- **Topo:** parte superior da pirâmide, representa a população de idosos, grupo com idade igual ou superior a 60 anos.

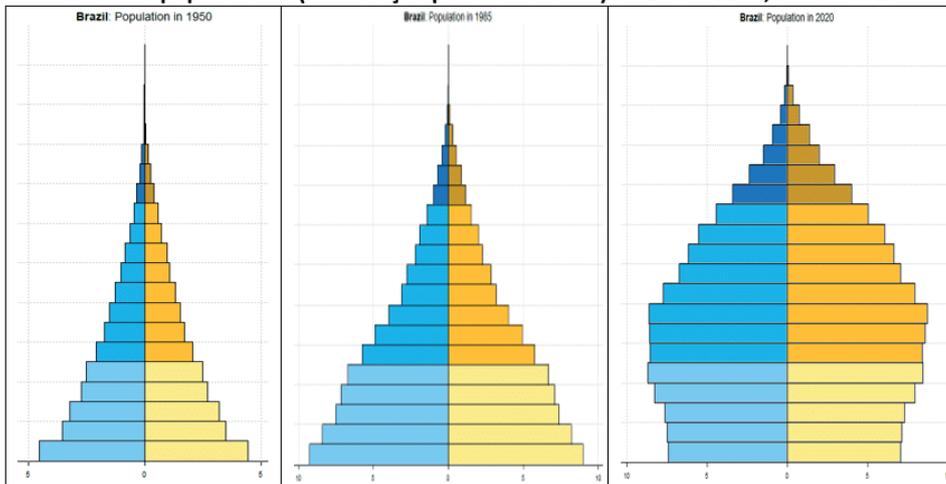
O formato de uma pirâmide permite verificar o perfil da população de um país. Quando a base da pirâmide é larga, a natalidade é alta e a população é caracterizada por grande número de crianças e jovens. Já as pirâmides que apresentam a base mais estreita que o corpo, indicam população com baixa natalidade e a maioria de adultos. Pirâmide de topo mais alto e largo indicam elevada expectativa de vida e relativamente grande número de idosos. Se a base é estreita e o corpo e o topo são mais largos, a população de adultos e idosos é maior que a de jovens.

A análise das pirâmides brasileiras nos permite destacar que a qualidade de vida melhorou nas últimas décadas, pois o número de idosos aumentou; e que houve uma redução na taxa de natalidade.



Disponível em: <<https://www.canva.com/design/DAEZ4DDwgkI/c40T4HJGOCM-ZpCQomw7NA/edit>>. Acesso em 12/04/2021.

Pirâmide populacional (distribuição por sexo e idade) do Brasil: 1950, 1985 e 2020



A evolução das pirâmides etárias demonstram que o país deixou de ser jovem e está envelhecendo num processo de transição demográfica.

O levantamento e o conhecimento das faixas etárias da população auxilia o governo a planejar e executar políticas públicas para melhorar o atendimento à população.

Disponível em: <<https://population.un.org/wpp/Graphs/DemographicProfiles/Pyramid/76>>. Acesso em 12/04/2021.

PARA SABER MAIS:

Assista os vídeos:

O que é pirâmide etária. <https://youtu.be/Ow1La1LTFZY> , acesso em 26/03/2021.

Pirâmide etária como entender e analisar: <https://youtu.be/U8dwnFA7nVE> , acesso em 26/03/2021.

Leia os textos:

Conheça o Brasil: Pirâmide etária. <https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/populacao/18318-piramide-etaria.html> , acesso em 26/03/2021.

ATIVIDADES

1. Leia o trecho da notícia e responda:

A população do Brasil e do mundo

Confira como o Brasil está hoje e a projeção para 2060.

Faixa etária com maior número de pessoas em 2019

Homens: 20 a 24 anos Mulheres: 30 a 34 anos

Faixa etária com maior número de pessoas 2060

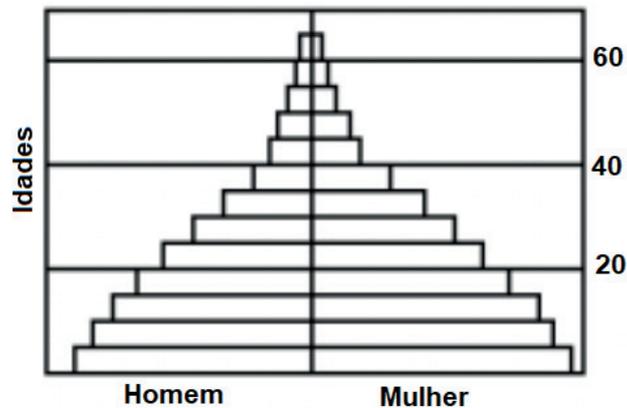
Homens: 60 a 64 anos Mulheres: 60 a 64 anos

Fonte: JORNAL JOCA <<https://www.jornaljoca.com.br/a-populacao-do-brasil-e-do-mundo-2/>>. Acesso em 26 abr. 2021.

a) O que acontecerá com a população brasileira daqui a 41 anos?

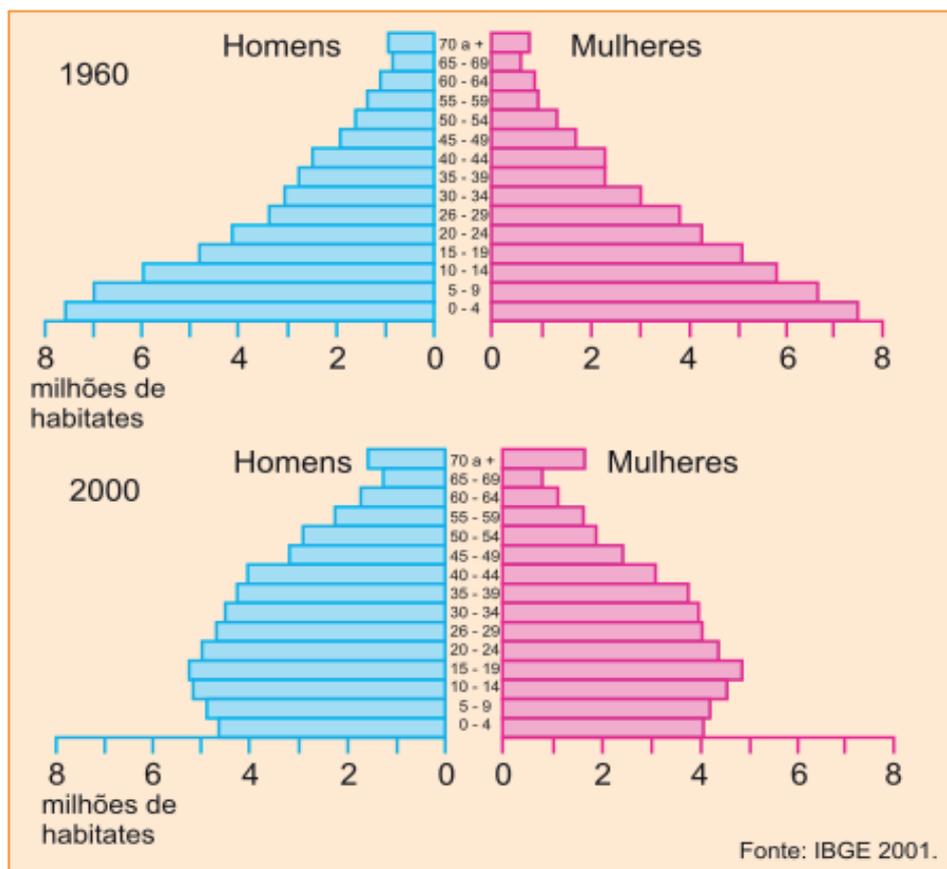
b) Quais medidas precisam ser tomadas pelos governos para garantir a qualidade de vida da população?

2. Considerando que expectativa de vida, também chamada de esperança de vida, é um dado estatístico que procura estimar por quanto tempo se espera que as pessoas de uma determinada faixa de idade vivam em um determinado lugar. Analise a pirâmide etária a seguir.



Ela caracteriza uma população com:

- a) Baixa taxa de natalidade e alta expectativa de vida.
 - b) Alta taxa de natalidade e alta expectativa de vida.
 - c) Alta taxa de natalidade e baixa expectativa de vida.
 - d) Baixa taxa de natalidade e baixa expectativa de vida.
3. Observe as pirâmides etárias do Brasil.



Disponível em: <https://kuadro-static.storage.googleapis.com/5fa57e38fd98452eab3fa361b1934372/Sele%C3%A7%C3%A3o_286.png>. Acesso em: 12 abr. 2021.

Indique as principais mudanças ocorridas na pirâmide etária brasileira no período apresentado no que diz respeito a:

a) Taxa de natalidade

b) Expectativa de vida

c) Composição etária da população



UNIDADE TEMÁTICA:

Formas de representação e pensamento espacial.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Mapas temáticos do Brasil.

HABILIDADE:

(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regionalização: as regiões brasileiras seguindo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), regionalização: as regiões geoeconômicas; as diferentes regionalizações e suas características histórico-geográficas socioeconômicas e culturais; leitura, interpretação e elaboração de mapas temáticos para representar as regionalizações e suas características.

TEMA: REGIONALIZAÇÃO BRASILEIRA.

Caro (a) estudante, nessa semana você vai conhecer alguns aspectos das macrorregiões brasileiras, especialmente aqueles ligados à população, à produção, ao ambiente, aos usos do território e aos conflitos. Também vai reconhecer a existência de desigualdades regionais no espaço geográfico brasileiro e a importância de políticas e ações para diminuí-las.

O BRASIL EM REGIÕES

Para estudar mais detalhadamente as características de um território, podemos dividi-lo em regiões. Na Geografia definir Região não tarefa fácil há aqueles que a consideram como uma parte da superfície da Terra, dimensionada segundo escalas territoriais diversificadas, e caracterizada pela uniformidade resultando da combinação ou integração em áreas dos elementos da natureza. Há outros que a definem como uma área que abrange uma paisagem e sua extensão territorial, onde se entrelaçam, de modo harmonioso, componentes humanos e natureza. E ainda, há aqueles que consideram a região como uma das dimensões espaciais do processo desigual e combinado do capitalismo.

É então possível regionalizar o espaço geográfico utilizando diversos critérios, como tipos clima, renda da população, idiomas falados, entre outros.

A proposta de regionalização do território brasileiro por macrorregiões foi criada pelo IBGE com base na localização das Unidades de Federação e nas semelhanças entre os aspectos econômicos, sociais e os elementos naturais, como o clima e a vegetação. A divisão oficial atual apresenta cinco grandes regiões: Norte, Nordeste, Sudeste, Sul e Centro-Oeste.

Já a divisão do Brasil em regiões geoeconômicas ou complexos regionais adota como critério a história da ocupação do território e suas características econômicas. Assim os limites das regiões geoeconômicas não coincidem, em sua maior parte, com os limites das Unidades da Federação e divide o Brasil em 3 regiões:

Amazônia - tem como característica singulares os aspectos naturais e a baixa densidade demográfica.

Nordeste - região marcada internamente pelas disparidades econômicas e naturais

Centro-sul - destaca-se pela grande concentração de riqueza e intensa urbanização.

PARA SABER MAIS:

Assista os vídeos:

Regionalização do Brasil <<https://youtu.be/NoHroH3vwAI>>. Acesso em: 26 mar. 2021.

Regionalização geoeconômicas <<https://youtu.be/UVDy3dUI5yl>>. Acesso em: 26 mar. 2021.

Leia o texto:

Divisão regional brasileira <<https://brasilescola.uol.com.br/brasil/divisao-regional-brasileira.htm>>. acesso em 26/03/2021.

Veja o mapa mental:

Regiões brasileiras <<https://i.pinimg.com/originals/ff/54/db/ff54dbfaf7b63b9912305d1b964979c2.jpg>>. acesso em 26/03/2021.

ATIVIDADES

1. Observe o mapa do “Brasil – macrorregiões”:



a) Que regiões aparecem no mapa?

b) Em qual dessas regiões você vive?

c) Quais os estados fazem parte da região que você vive

Disponível em: <<https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2008/10/regioes-do-brasil.jpg>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

2. A proposta de regionalização do território brasileiro por macrorregiões foi criada pelo IBGE (Instituto de Geografia e Estatística) que usou como critérios:

- O número de habitantes e a religião.
- As semelhanças econômicas e sociais e os elementos naturais.
- As características naturais e os aspectos culturais.
- O histórico de colonização e o tipo de ocupação.

3. Leia o trecho e responda a questão a seguir:

A Amazônia que corresponde a uma unidade geográfica é um imenso espaço, na sua maior parte um vazio de população, constituído de grandes domínios naturais, onde pontos isolados de ocupação humana mantém ligações tênues, traduzidas principalmente nos fluxos de pequenos volumes de mercadorias. (...)

O Nordeste concentra um terço da população brasileira, numa coesão histórica e econômica. (...) Sem economia autossustentada, representa grau de desenvolvimento inferior ao do Centro-sul.

GEIGER, Pedro Pinchas, regionalização, Revista Brasileira de Geografia, v,31, n.1.1969 (fragmento)

Identifique no texto duas características de cada região geoeconômica citada.

4. Observe esse mapa:



BRASIL: REGIÕES GEOECONÔMICAS OU COMPLEXOS REGIONAIS

A regionalização proposta no mapa

Disponível em: <<https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2008/10/regioes-do-brasil.jpg>>. Acesso em 12/04/2021.

a) Dê um título ao mapa.

b) Em qual dessas regiões você vive?

c) Quais os critérios utilizados para dividir o Brasil em três regiões?

5. Observe o mapa da divisão regional do Brasil estabelecida pelo IBGE.



Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B5es_do_Brasil>. Acesso em: 12/04/2021.

A partir da análise do mapa pode-se afirmar que a região de número:

- a) 5 corresponde a região sul, onde se concentram numerosos descendentes de europeus, sendo a região mais desenvolvida do Brasil.
- b) 1 corresponde à região de maior área, onde as condições naturais permitiram a existência de uma floresta de araucária.
- c) 2 indica a região que teve menor importância econômica-social no período colonial e que recebeu grande número de imigrantes no início do séc. XX.
- d) 4 indica a região que apresenta maior índice de industrialização, com destaque para as cidades de São Paulo e Rio de Janeiro.

Referências:

DELLORE, Cesar Brumini (Ed.). **Araribá mais**: Geografia. 7º ano. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2018.

PAULA, Marcelo Moraes; RAMA, Ângela; PINESSO, Denise. **Geografia Espaço & Interação**: 7º ano. 1. ed. São Paulo: FTD, 2018.

TORREZANI, Neiva. **Vontade de saber**: Geografia. 7º ano. São Paulo: FTD, 2018.

Chegamos ao final de mais uma etapa, o caminho é longo, mas com sabedoria, compromisso chegaremos lá. "Quem acredita sempre alcança". Fique firme e tenha perseverança.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História.

HABILIDADE(S):

(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A transição da Idade Média para a Idade Moderna.
- A crise do sistema feudal e a centralização do poder real.
- Características do Estado Moderno.
- Feudalismo e Capitalismo.
- O sistema capitalista.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: A CRISE DO FEUDALISMO E O SURGIMENTO DO CAPITALISMO.

Caro(a) estudante, nessa semana você vai identificar quais as principais características do feudalismo e analisar as principais causas da crise do sistema feudal, relacionando as questões com o surgimento da classe burguesa. Bons estudos!

BREVE APRESENTAÇÃO

O período que conhecemos como Idade Média se estendeu do século V com o fim do Império Romano do Ocidente ao século XV com o fim do Império Romano do Oriente. Nesses mil anos de história, a Europa passou por diversas mudanças políticas, econômicas e culturais. Por isso dividem-na em duas partes: a Alta Idade Média que se caracteriza pela formação dos feudos e do sistema feudal e a Baixa Idade Média, que é quando o sistema feudal entra em crise e dá origem ao sistema capitalista. Veremos a seguir como ocorreu esse processo de transformação.

Com o fim do Império Romano do Ocidente, a Europa se fragmenta em diversos reinos comandados por povos germânicos. Um desses reinos se destaca, era o reino dos Francos, que se localizava onde hoje é a França. Um de seus reis, Carlos Magno, consegue unir o território e criar um novo império sob seu domínio. Para ajudar a governar, ele contava com ajuda de cavaleiros, que recebiam em troca porções de terra, além disso contava com o apoio da instituição mais poderosa naquele momento: a Igreja Católica. Essa prática de Carlos Magno dá origem a uma relação com a terra que é chamado de **sistema feudal**. Nele, as relações sociais eram baseadas na posse de terras, nas trocas de favores por lealdade e na falta de mobilidade social.

Com a morte de Carlos Magno, o território se fragmenta novamente e se inicia uma relação em que o rei (chamado também de **suserano**) doava terras a outros nobres (chamado de **vassalo**) e em troca recebia sua fidelidade. Essa troca era chamada de relação de **suserania e vassalagem**. Essas terras doadas eram chamadas de **feudos**, por isso o nome do sistema. Outra forma de aliança entre nobres era o casamento, celebrado entre os pais dos noivos para ampliar ou manter as posses de suas famílias.

A sociedade feudal era dividida em três estamentos (grupos sociais sem mobilidade social):

- a) A nobreza ou os que guerreiam: eram responsáveis por administrar e proteger os feudos.
- b) O clero ou os que oram: eram os membros da Igreja Católica como padres, bispos e monges que tinham a função de orar.
- c) Os servos ou os que trabalham: eram camponeses que trabalhavam no campo em troca de proteção.

No século XI, a Igreja Católica decide iniciar uma batalha com os muçulmanos para tomar a cidade de Jerusalém, pois ela seria sagrada para os cristãos. Vários nobres foram convocados para essa batalha, que se transformou em uma grande Guerra Santa. Vários exércitos de nobres partiram para a terra sagrada para reconquistá-la. Devido a sua roupa que tinha uma cruz vermelha destacada, esse movimento ficou conhecido como **Cruzada**. Muitos nobres morreram nessas batalhas e os poucos que voltaram já não tinham a mesma força militar nem política que antes.

Devido ao enfraquecimento do poder dos nobres, os reis centralizam o poder em suas mãos. Essa centralização contou com a ajuda de uma nova classe que surgia naquele momento, a **burguesia**. Os burgueses eram comerciantes e artesãos que se enriqueceram e se tornaram uma força concorrente a dos nobres. Esse processo deu início à mudança da Alta para a Baixa Idade Média.

A classe burguesa ajudava a financiar os desejos dos reis, mantendo-se assim do seu lado e garantindo benefícios como a diminuição de impostos e recebimento de títulos de nobreza. Essa aliança daria frutos e se tornaria o embrião para o desenvolvimento do capitalismo, que se caracteriza pelo acúmulo de capital.

PARA SABER MAIS:

Dicas de filmes:

- Cruzada, 2005 – dirigido por Ridley Scott;
- Coração de Cavaleiro, 2001 – dirigido por Brian Helgeland;
- Shrek, 2001 – dirigido por Andrew Adamson;

- Rei Arthur: a lenda da espada, 2017 – dirigido por Guy Ritchie;
- Robin Hood: A origem, 2018 – dirigido por Otto Bathurst

Dica de jogos:

- Age of Empires, 1997 – desenvolvido pela Microsoft;
- Reigns, 2016 – desenvolvido pela Nerial;

Dica de vídeo:

IDADE MÉDIA: Peste Negra; Guerra dos 100 anos; e Surgimento da Burguesia #9. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cQf8YHHWx_M>. Acesso em: 09 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. A sociedade feudal era bem fechada e possuía pouca mobilidade social. Identifique e explique a função dos estamentos.

| Estamento | Função |
|-----------|--------|
| | |
| | |
| | |

2. O sistema feudal começa a surgir no reino dos francos por volta do século VII, mas entra em crise a partir do século XI. EXPLIQUE o que fez o sistema feudal entrar em crise.

3. Uma das principais características do feudalismo é a relação de suserania e vassalagem. ANALISE como funcionava essa relação.

4. Por volta do século XI começa a surgir na Europa a burguesia. EXPLIQUE o que era a burguesia.

5. Leia o texto:

“Que ali a mulher tenha sido uma inferior, é algo sobre o que não há dúvida. Nesta sociedade militar e viril, com a subsistência sempre ameaçada, e onde, por conseguinte, a fecundidade era antes uma maldição [...] do que uma bênção, a mulher não era honrada. E parece que o Cristianismo pouco fez para melhorar sua posição material e moral. Ela é a grande responsável pelo pecado original.”

LE GOFF, Jacques. A civilização do ocidente medieval. Bauru: Edusp, 2005, p. 285.

Com base no texto, ANALISE qual a visão que a sociedade feudal tinha da mulher.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.

HABILIDADE(S):

(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Mercantilismo e sua relação com o processo de transição para a sociedade capitalista.
- Colonização e Mercantilismo.
- Constituição do Estado Nacional/Absolutismo.
- Características do Absolutismo.

TEMA: MERCANTILISMO

Caro(a) estudante, nessa semana você irá identificar as características das políticas mercantilistas adotadas pelos países europeus e analisará seus desdobramentos. Bons estudos!

BREVE APRESENTAÇÃO

Os Estados Nacionais (países) começaram a se formar no século XII, sendo que o primeiro deles foi Portugal, que se tornou independente em 1139. O fortalecimento desses estados só foi possível graças ao apoio da burguesia, pois ela ajudou a financiar a manutenção do estado em troca de benefícios. Cada país adotou uma estratégia diferente para se enriquecer. Esse processo de acumulação primitiva de capital foi chamado de **Mercantilismo**.

O controle da economia pelo Estado ocorria com a concessão de benefícios para alguns comerciantes e restrição de comércio para outros, principalmente de outros países. Era uma intensa disputa para saber qual país teria mais poder econômico sobre os outros. Vejamos a seguir algumas dessas estratégias.

O dinheiro na Idade Moderna era o ouro e uma das formas diretas de se enriquecer era extraíndo o ouro e a prata das minas. A Espanha adotou uma política chamada de **metalismo**, que consistia em explorar territórios em busca dos metais preciosos. Para alcançar esse objetivo, os espanhóis foram em busca de novos territórios. Foi dessa maneira que descobriram um Novo Mundo, que mais tarde seria chamado América. No novo continente, eles encontraram rapidamente o ouro, uma vez tiveram contato com o povo inca, que usava ouro em abundância. Assim, a Espanha procurou se enriquecer com esse ouro e se manter forte na disputa mercantil.

Portugal também tentou adotar o metalismo como forma de enriquecimento, mas quando chegaram ao Brasil, encontraram uma terra vasta, com uma natureza bela, mas não encontraram o desejado ouro. Usaram então a estratégia do **colonialismo**, que consiste em extrair a riqueza de sua colônia.

Os ingleses adotaram uma medida diferente dos ibéricos. Por conta da grande produção de lã em seu território e do algodão em sua colônia americana, os ingleses usaram a estratégia do **comercialismo**, que consiste em focar no comércio, principalmente marítimo, para se enriquecer. O principal produto de exportação era o tecido vendido a um custo baixo devido à grande quantidade produzida.

A França usou um modelo diferente dos outros, o **Colbertismo**. Consistia em vender seus produtos de luxo a valores maiores e controlar os gastos do governo. Uma estratégia que a França e outros países adotaram é a **balança comercial favorável**, que nada mais era que aumentar as exportações (vendas) e diminuir as importações (compras).

Para auxiliar no controle da balança comercial, os países criaram impostos sobre a exportação, valorizando assim os produtos feitos no país, era o chamado **protecionismo**, que até hoje é utilizado.

PARA SABER MAIS: Sugestões de vídeo:

Mercantilismo | Tempo de Estudar | História | 7º ano. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=F5sl0kfxzN4>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

Mercantilismo | 7 Características Para Entender Tudo! Disponível em: <https://youtu.be/Pw_sBBciJTM>. Acesso em: 09 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. As medidas mercantilistas foram adotadas como forma de enriquecimento dos países europeus. ANALISE uma consequência dessas políticas econômicas para a América.

2. Cada país adotou uma medida mercantilista diferente. AVALIE qual das medidas você considera mais eficiente e justifique o motivo.

3. EXPLIQUE como os países faziam para deixar sua balança comercial favorável.

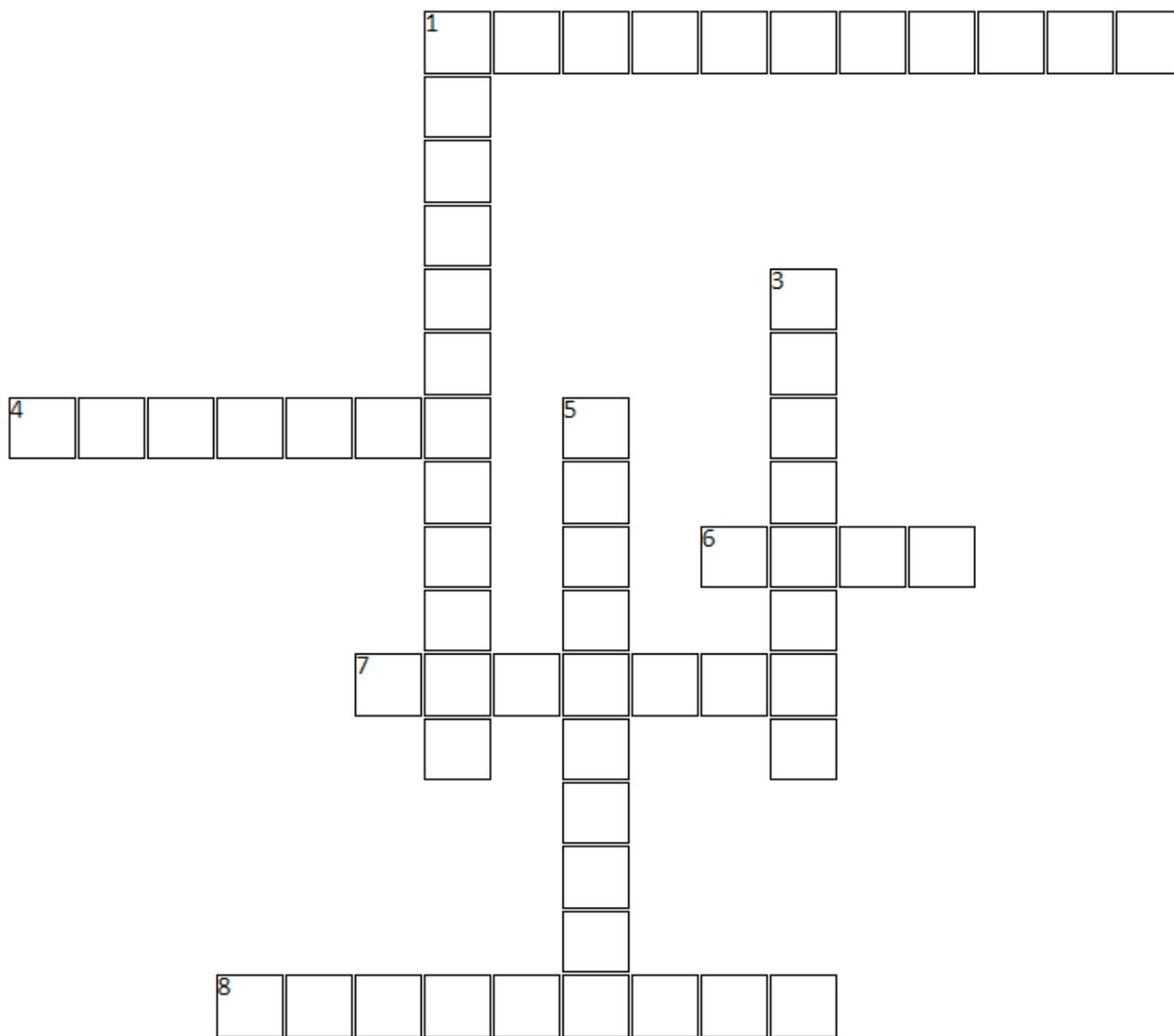
4. Leia o texto:

A concepção mercantilista de riqueza foi, entretanto, contestada em meados do século XVIII: o francês François Quesnay (1694 – 1774) afirmava que os mercantilistas estavam errados em identificar a riqueza com a quantidade de metais preciosos, pois, para ele, a fonte de riqueza era a terra.

KOSHIBA, Luiz. História: origens, estruturas e processos. São Paulo: Atual. 2000. p. 294

O texto traz duas medidas de riqueza dos países. Hoje em dia, qual é a base da riqueza de um país?

5. COMPLETE a palavra cruzada sobre Mercantilismo



Horizontais

- 1. Política econômica usada pela França.
- 4. _____ comercial favorável, quando se vende mais do que compra.
- 6. Principal metal procurado para fazer as moedas.
- 7. Continente descoberto pelos espanhóis no século XV.
- 8. Estratégia de enriquecimento direto pelo acúmulo de metais preciosos.

Verticais

- 1. Prática mercantilista caracterizada por explorar novos territórios.
- 3. Primeiro país a se formar.
- 5. Política mercantilista adotada pela Inglaterra.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.

HABILIDADE(S):

(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

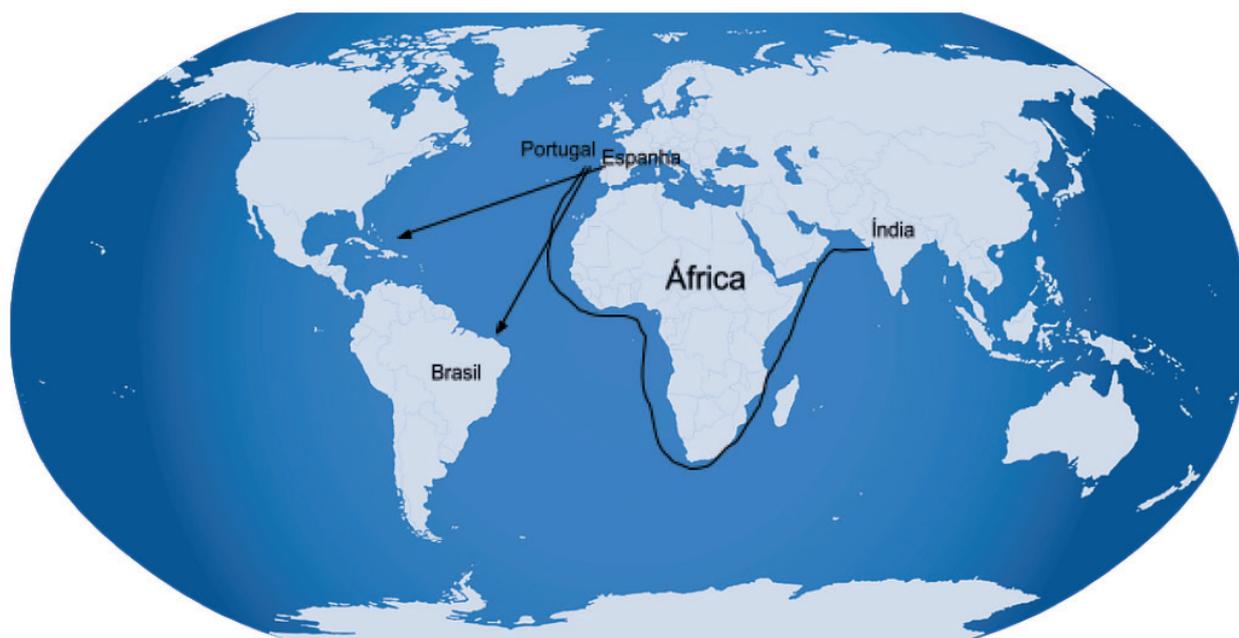
- Conexões entre as sociedades da Europa e os povos da América, África e Ásia à época das Grandes Navegações e as dinâmicas das trocas econômicas, políticas e culturais estabelecidas por si.

TEMA: A CHEGADA DOS PORTUGUESES AO BRASIL.

Caro(a) estudante, nessa semana você estudará sobre o contato entre portugueses e indígenas em 1500. Nas atividades você deverá analisar como foi que se deu o contato entre eles e quais fatores levaram os portugueses a chegarem ao Brasil. Bons estudos!

BREVE APRESENTAÇÃO

Com o fechamento da passagem do mar mediterrâneo pelos turco-otomanos em 1453, o caminho para as Índias (continente asiático) ficou complicado. Portugal e Espanha eram as duas maiores potências navais do período e tiveram que criar alternativas para chegar até o outro continente. Nessas novas aventuras, os países ibéricos acabaram chegando à América.



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/vectors/globo-mundo-mapa-terra-terra-azul-32299/>>. Acesso em: 30 mar. 2021.

As primeiras viagens dos portugueses e espanhóis para chegar às Índias foram feitas contornando o continente africano. Essa volta aumentava muito o tempo de viagem, além de ser mais perigoso, pois no extremo sul da África o mar é bastante agitado e o risco de acidentes é maior. A alternativa que os navegantes encontraram foi dar a volta pelo Oeste, pois eles já sabiam do formato esférico da Terra. O que eles não sabiam era o tamanho do planeta e que havia um imenso continente no meio do caminho.

Os primeiros europeus a chegarem na América foram os espanhóis, liderados pelo genovês Cristóvão Colombo, em 1492. Inicialmente, achavam que estavam nas Índias, mas perceberam que estavam em um **Novo Mundo**. Quando voltaram para a Europa, os portugueses souberam da nova descoberta e exigiram uma parte nesse território.

Em 1494, o Tratado de Tordesilhas foi assinado pelos dois países, dividindo a nova descoberta entre os dois países e em 22 de abril de 1500, uma frota de nove naus (navios de pequeno porte) e 3 caravelas chegaram ao território brasileiro. Ficaram ancorados por alguns dias e em seguida pegaram seus barcos para chegar à praia. Nesse momento, dois mundos se encontraram: o dos portugueses e o dos índios.

O encontro gerou um estranhamento entre as duas partes. Um dos portugueses – Pero Vaz de Caminha – ficou responsável por relatar o que haviam encontrado. Escreveu uma carta com as seguintes informações:

Eram pardos, todos nus, sem coisa alguma que lhes cobrisse suas vergonhas. Nas mãos traziam arcos com suas setas. Vinham todos rijos sobre o batel; e Nicolau Coelho lhes fez sinal que pousassem os arcos. E eles os pousaram. Ali não pôde deles haver fala, nem entendimento de proveito, por o mar quebrar na costa.

[...]

A feição deles é serem pardos, de maneira avermelhados, de bons rostos e bons narizes, bem-feitos. Andam nus, sem nenhuma cobertura. Nem estimam de cobrir ou de mostrar suas vergonhas; e nisso têm tanta inocência como em mostrar o rosto. Ambos traziam os beijos de baixo furados e metidos neles seus ossos brancos e verdadeiros, de comprimento duma mão travessa, da grossura dum fuso de algodão, agudos na ponta como um furador.

[...]

Águas são muitas; infindas. E de tal maneira é graciosa que, querendo-a aproveitar, dar-se-á nela tudo, por bem das águas que tem. Porém o melhor fruto, que nela se pode fazer, me parece que será salvar esta gente. E esta deve ser a principal semente que Vossa Alteza em ela deve lançar.

(CAMINHA, 1500)

Os indígenas também tiveram um estranhamento com os portugueses. Quando ofereceram vinho e mostraram uma galinha aos indígenas, eles ficaram espantados, pois não conheciam. As roupas dos portugueses também eram bastante diferentes para eles.

O encontro inicial foi agradável para os portugueses, mas como não há registro escrito dos indígenas, não podemos dizer o mesmo do outro lado. O fato é que perceberam que a nova terra era rica em elementos naturais e que deveriam catequizar os índios como forma de “salvá-los”.

Referências:

CAMINHA, Pero Vaz. A carta. Disponível em <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000283.pdf>> Acesso em: 09 abr. 2021.

PARA SABER MAIS:

Sugestão de leitura:

- A carta de Caminha. Disponível em <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000283.pdf>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

Sugestão de música:

- Índios - Legião Urbana. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=6bqM9kT9f0E>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

Sugestão de filme / Vídeo:

- Anchieta, José do Brasil. 1979 - Dirigido por Paulo César Saraceni
- O OLHAR DOS ÍNDIOS | História do Brasil feat Pirula. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=mvH4EjqGeFo>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. É possível afirmar que os portugueses chegaram ao Brasil por acaso? JUSTIFIQUE.

2. EXPLIQUE o que foi o Tratado de Tordesilhas.

3. Releia o trecho da carta de Caminha e ANALISE quais os estranhamentos entre os dois povos durante o encontro.

4. Observe o seguinte trecho da carta de Caminha “o melhor fruto, que nela se pode fazer, me parece que será salvar esta gente”.

a) IDENTIFIQUE o sentido do termo *salvar esta gente*

b) EXPLIQUE por que é importante para os portugueses *salvar* os indígenas



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.

HABILIDADE(S):

(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

-A sociedade africana e americana, sua diversidade religiosa, cultural, econômica e sua escravização.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso e Artes.

TEMA: REINOS E IMPÉRIOS AFRICANOS.

Caro(a) estudante, nessa semana você vai analisar as características dos povos africanos que viveram na região do Sahel. Você irá também relacionar os elementos africanos com a cultura brasileira. Bons estudos!

BREVE APRESENTAÇÃO

O continente africano é conhecido por ser o berço da humanidade, pois foi onde os primeiros seres humanos surgiram. Milhares de anos depois, o continente passou a ser habitado por diversos povos importantes que formaram reinos e impérios, os quais abordaremos a seguir.



Disponível em
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/69/Map_of_the_Sahel.png

Uma importante e extensa região da África é o Saara, o maior deserto do mundo e abaixo dele fica localizado o Sahel, uma baixa de terra com uma vegetação de transição com a África Subsaariana. Essa região foi importante devido ao intenso comércio por volta do século XI, principalmente de povos árabes. Eram caravanas de pessoas vendendo mercadorias como ouro, noz-de-cola, marfim, sal, vidro e até mesmo pessoas escravizadas.

O território também fez parte das rotas transaarianas, que atravessavam o Saara de norte a sul vendendo mercadorias para as populações que viviam mais distantes. Para atravessar o deserto era preciso utilizar camelos, pois estes animais conseguem aguentar muitos dias sem água e a travessia completa durava cerca de dois meses.

Na parte Ocidental do Sahel havia um reino próspero chamado Gana. Esse reino era rico em minas de ouro e eles trocavam o metal precioso por sal, peles de animais e alimentos. O líder do reino de Gana era chefe político, militar e religioso e no século XIII entrou em declínio devido a conflitos internos com os almorávidas. Nesse período o reino foi incorporado ao Império Mali.

Segundo relatos orais, já que este povo não possuía escrita, o rei Sundiata Keita conquistou diversos territórios do Oeste africano e deu origem ao Império Mali, cuja capital ficava próximo ao rio Níger. Outro importante governante de Mali foi Mansa Musa, um imperador muçulmano e considerado o rei mais rico do mundo. Segundo relatos Musa era tão rico que quando fez a peregrinação para Meca (obrigação de todo muçulmano) levou tanto ouro que enriqueceu o comércio na região.

Abaixo do Império Mali ficava outro povo, os iorubá. Segundo sua mitologia, eles teriam surgido na cidade de Ifé (na atual Nigéria), local considerado sagrado e possuíam um líder político e religioso chamado Oni. A cultura iorubá influenciou a brasileira, já que muitos deles foram trazidos para o Brasil na condição de escravizados. A maior influência é o sincretismo religioso do candomblé com o catolicismo, além de algumas crenças, valores e até mesmo palavras. Os orixás são seres míticos ancestrais de origem iorubá e possuem características e sentimentos humanos.

PARA SABER MAIS:

Sugestão de filme / vídeo:

- Atlântico Negro - Na Rota dos Orixás. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=x52EHh200vs>>. Acesso em: 09 abr. 2021.
- A grande Muralha Verde. Disponível em <https://youtu.be/Scswo_TkmHE>. Acesso em: 09 abr. 2021.

Sugestão de livro:

- Na terra dos orixás. Autor: Ganymédes José.

ATIVIDADES

1. COMPLETE o quadro abaixo com informações sobre os iorubá:

| | |
|-----------------------------------------|--|
| Onde viviam? | |
| Qual sua crença religiosa? | |
| Quais suas contribuições para o Brasil? | |

2. EXPLIQUE o que eram as rotas transaarianas e porque elas eram tão importantes.

3. EXPLIQUE o que é sincretismo religioso.

4. ANALISE a importância dos árabes na África.

5. Sobre Mansa Musa responda:

a) Por que ele foi considerado o rei mais rico do mundo?

b) Por qual motivo ele foi para Meca?

c) O que houve com Meca após a passagem de Musa?

6. O reino de Gana foi incorporado ao Império Mali. EXPLIQUE por que isso ocorreu.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo.

HABILIDADE(S):

(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Renascimento e Humanismos: um mundo em transição.
- Características dos Humanismos e do Renascimento.
- Uma nova perspectiva nas artes (Três dimensões).
- O espírito científico e a Teoria heliocêntrica.
- Inovações na medicina.

TEMA: HUMANISMO E RENASCIMENTO

Caro(a) estudante, nessa semana você irá aprender sobre o período do Renascimento e suas características. Nas atividades você deverá ser capaz de compreender as características do humanismo e da arte renascentista, além de identificar como o pensamento científico se desenvolveu. Bons estudos!

BREVE APRESENTAÇÃO

A Idade Média foi chamada por muito tempo de idade das trevas devido ao domínio intenso da Igreja Católica sobre as pessoas. Esse termo foi criado pelos europeus da Idade Moderna, pois naquele momento a Europa passava por uma série de mudanças na forma como compreendiam o mundo a sua volta, pois passaram a valorizar o uso da razão e a se inspirar na cultura grega.

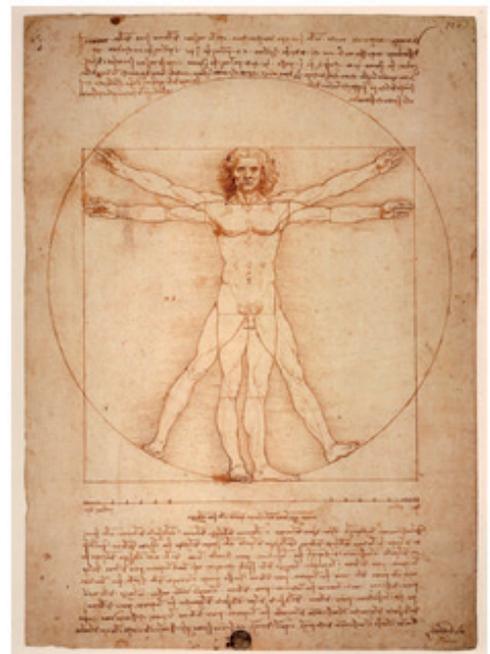
Os gregos valorizavam o ser humano e o pensamento racional, mas durante a Idade Média, a influência da Igreja colocou a religiosidade em primeiro lugar e o pensamento da época passou a ser o **teocentrismo**, que coloca Deus no centro das coisas. A partir do século XIV, depois de passar por uma série de crises devido à guerras, fome, peste e mortes, alguns artistas e pensadores começaram a se inspirar nos gregos e em sua racionalidade. A primeira grande inspiração foi o **humanismo**, que valorizava o pensamento crítico e compreendia o ser humano como capaz de desenvolver habilidades que transformem a natureza.

Os humanistas compreendiam que os seres humanos eram a medida das coisas e os estudos sobre o homem passaram a ser o centro das atenções, esse novo pensamento é chamado de **antropocentrismo**. O humanismo influenciou as artes, a filosofia, a matemática, a literatura, etc. Como eles reviviam a cultura grega, esse período ficou conhecido como **Renascimento**.

Os artistas renascentistas desenvolveram várias técnicas importantes que influenciaram até mesmo as artes atuais. Uma das técnicas é a **perspectiva** nas pinturas, que dá a impressão de profundidade e se aproxima do realismo. Outra técnica é a da **proporção**, que é manter a diferença de tamanho entre as imagens. As imagens representadas são da mitologia grega ou religiosas. Um exemplo de todas essas características é o desenho do Homem Vitruviano feito por Leonardo da Vinci, que representa um homem de braços e pernas abertas dentro de um círculo e um quadrado, representando que o homem é a medida de todas as coisas como pode ser observado na imagem ao lado.

A principal característica do renascimento é o racionalismo, ou seja, utilizar a razão para questionar todas as coisas, principalmente os dogmas da Igreja Católica, pois os renascentistas não aceitavam a posição religiosa sobre o funcionamento do mundo. A postura crítica é o princípio básico do pensamento científico, pois para se fazer ciência é preciso que se questione o mundo observável e crie hipóteses que devem ser comprovadas por meio de experimentos.

Alguns pensadores se destacaram nesse período, como Galileu Galilei, que desenvolveu a teoria heliocêntrica, ou seja, de que é a Terra que gira em torno do sol e não o contrário. Outro pensador da época foi o Erasmo de Roterdã, que discutia sobre o livre arbítrio.



Disponível em https://cdn.pixabay.com/photo/2016/01/06/21/57/leonardo-da-vinci-1125056_1280.jpg

PARA SABER MAIS:

Sugestão de filme / vídeo

- A estrela de Copérnico, 2009 – Dirigido por Andrzej Zdzislaw Kudla.
- 50 FATOS sobre GALILEU GALILEI. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=YeyRDP-nEol>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. COMPLETE o quadro com a explicação sobre as visões de mundo abaixo.

| Teocentrismo | Antropocentrismo |
|--------------|------------------|
| | |

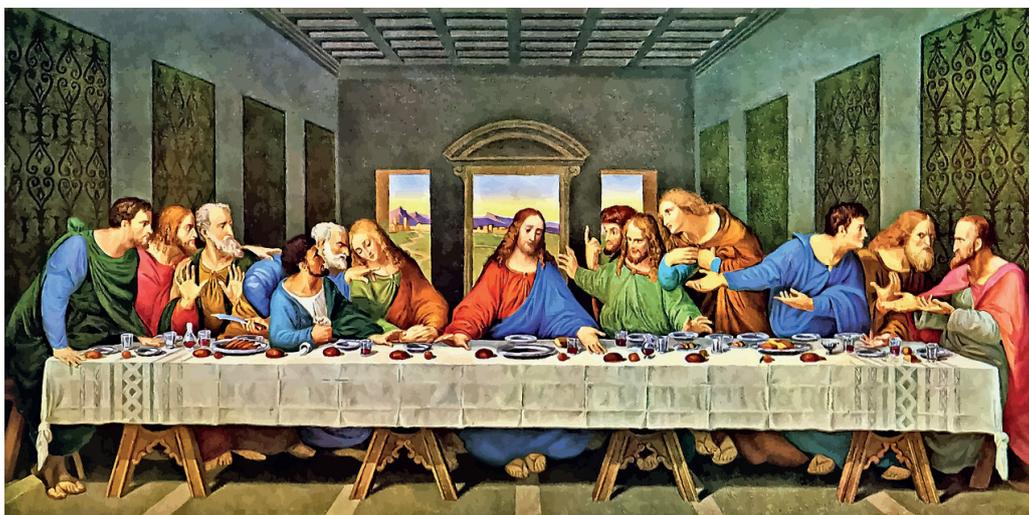
2. OBSERVE o desenho *Homem Vitruviano* feito por Leonardo da Vinci e responda:

a) Qual visão de mundo ele representa?

b) Quais características permitem chegar a essa conclusão?

3. EXPLIQUE por que o período do Renascimento tem esse nome.

4. Observe o quadro da Santa Ceia pintado por Leonardo da Vinci.



Disponível em: <https://cdn.pixabay.com/photo/2020/04/03/03/31/last-supper-4997322_1280.png>. Acesso em: 09 abr. 2021.

IDENTIFIQUE técnicas e características da arte renascentista nesta pintura.

5. ANALISE por que o humanismo ajudou a desenvolver o pensamento científico.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reformas religiosas: a cristandade fragmentada.

HABILIDADE(S):

(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Características dos Humanismos e do Renascimento.
- Reformas Religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso.

TEMA: REFORMAS RELIGIOSAS.

BREVE APRESENTAÇÃO

O século XVI ficou marcado pelo aumento nos questionamentos dos **dogmas** (ideias fundamentais) da Igreja Católica e na forma como ela conduzia a sociedade. Tanto dentro quanto fora da instituição, vários pensadores escreveram e pregaram mudanças profundas, o que gerou uma série de movimentos religiosos que alteraram a postura da Igreja Católica e gerou diversas igrejas cristãs no que chamamos de **Reformas Protestantes**.

Dois séculos antes dessas mudanças, dois religiosos já tinham alguns pontos de discordância com relação à filosofia da Igreja Medieval. John Wycliffe duvidava por exemplo da capacidade de Jesus em transformar a água em vinho e da multiplicação dos pães. Desacreditava também na existência do purgatório (local para onde as almas pecadoras iriam para pagar seus pecados), que teria a ideia difundida pela Igreja no século XII, além da proibição do casamento pelos padres (celibato). Outro pré-reformista foi John Huss, que questionava o fato de o papa ser o líder da Igreja e da riqueza dela com as doações da nobreza.

No século XVI, um monge agostiniano que vivia na região onde hoje é a Alemanha e possuía diversas discordâncias sobre o que ele via dentro da Igreja, seu nome era Martinho Lutero. Em 1517, ele teria pregado na porta do Castelo de Wittenberg um documento com **95 teses** que ele discordava. Alguns estudos vão dizer que ele não chegou a pregar esse documento na porta, mas sim enviado para seus superiores locais. O fato é que essas teses criaram uma série de revoltas dentro e fora da Igreja. Dentre os pontos que ele discorda no documento estão:

- A venda de indulgências pela Igreja, ou seja, o pagamento pela salvação das almas.
- O celibato, ou seja, a proibição do casamento do clero.

- A união entre Igreja e Estado.
- A adoração de imagens nas igrejas.
- O fato de as missas serem celebradas em latim e não na língua local.

Suas ideias se espalharam rapidamente pela Europa graças a uma invenção da época que revolucionaria a comunicação: a **impressão de Gutenberg**. Essa máquina utilizava tipos móveis (letrinhas de metal) para reproduzir um texto escrito várias vezes, o que agilizava a divulgação de ideias e notícias. Após encaixar as letras nos seus devidos lugares e passar a tinta em cima da placa, eles colocavam um papel e o prensavam (apertavam) contra as letras, fazendo a tinta grudar no papel.

Lutero queria que houvesse uma reforma nas ideias da Igreja, mas suas ideias inspiraram outros homens a criarem novas religiões cristãs, chamadas de **religiões protestantes**. Um de seus discípulos, Thomas Müntzer queria uma igreja em que houvesse uma igualdade social entre todos os membros e defendia uma comunidade com "homens iluminados", foi criada assim a Igreja **Anabatista**.

Outro homem que se inspirou nas ideias de Lutero foi João Calvino. Ele defendia a criação de uma nova Igreja em que os líderes estivessem em contato direto com o povo. O **Calvinismo** propunha um rígido controle sobre o que a comunidade poderia fazer, proibindo danças, músicas ou qualquer elemento considerado profano. Para manter esse controle, eles deveriam seguir apenas a bíblia e também entendiam que a salvação era predestinada, ou seja, somente os escolhidos por Deus seriam salvos e uma forma de definir quem seriam os escolhidos, observavam as obras feitas em vida, pois aqueles que prosperaram, o fizeram por benção divina.

Na Inglaterra, uma outra Igreja cristã surgia. O rei Henrique VIII se casou com Catarina de Aragão, mas esta não conseguiu dar-lhe um filho homem para dar continuidade a sua dinastia e por isso ele desejava se casar novamente. A Igreja Católica o proibia o divórcio, então o Parlamento aprovou o **Ato de supremacia**, que garantia que o rei pudesse anular seu casamento, pois o documento previa a separação entre o Estado inglês e a Igreja Católica, colocando o próprio rei como líder da nova Igreja, iniciando assim o **Anglicanismo**. Nessa nova religião, os rituais são semelhantes às do catolicismo, mas os dogmas são protestantes e a liderança é feita pelo rei ou pela rainha.

PARA SABER MAIS:

Sugestão de filme / vídeo

- Lutero, 2004 – Dirigido por Eric Till
- Martinho Lutero - History Channel. Disponível em: <<https://youtu.be/9xMNjYX7KIQ>>. Acesso em: 09 abr. 2021.
- 500 anos da Reforma Protestante | Nerdologia. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=QkheKbaDZGs>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. As 95 teses de Lutero foram importantes para a criação de novas religiões cristãs. ESCOLHA três pontos que Lutero discorda e EXPLIQUE por que você os considera importantes.

| Discordâncias de Lutero | Justificativa |
|-------------------------|---------------|
| | |
| | |
| | |

2. A Reforma Protestante deu início a outras Igrejas cristãs. IDENTIFIQUE essas Igrejas e EXPLIQUE uma das características dela.

| Igreja Protestante | Característica |
|--------------------|----------------|
| | |
| | |
| | |

3. EXPLIQUE por que a imprensa de Gutenberg foi importante para a Reforma Protestante

Referências:

CAMINHA, Pero Vaz. A carta. Disponível em <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000283.pdf>>

CAMPOS, Flávio de; CLARO, Regina; DOLHNIKOFF, Miriam. História: Escola e democracia (7º ano). São Paulo: Moderna. 2019. 224 p.

KOSHIBA, Luiz. História: origens, estruturas e processos. São Paulo: Atual. 2000. 496 p.

VAZ, Valéria. Geração Alpha História: Ensino Fundamental: anos finais: 7º ano. São Paulo: Edições SM. 2019. 264 p.

Querido(a) estudante, faça sempre o seu melhor nas atividades do nosso PET. Nesse momento de isolamento essa é a forma que temos de nos comunicar e desejo que esse momento passe da forma mais tranquila possível. No próximo PET aprenderemos mais sobre a Idade Moderna. Bons estudos e nos encontraremos no próximo bimestre.





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura (estratégias de leitura).

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica. Leitura rápida (skimming, scanning).

HABILIDADE:

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História em quadrinhos.

TEMA: LEITURA DE QUADRINHOS EM INGLÊS

BREVE APRESENTAÇÃO

Querido (a) estudante, essa semana vamos estudar e conhecer as personagens da Turma da Mônica em inglês! Isso mesmo, vamos estudar expressões, personagens e como essa turminha de Mauricio de Sousa viajou e é conhecida no mundo todo!

PARA SABER MAIS:

Assista a alguns episódios de Monica and friends no youtube: <<https://www.youtube.com/watch?v=h-WT8054n6j8>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

ATIVIDADES

A Turma da Mônica e as incríveis histórias em quadrinhos de Mauricio de Sousa são conhecidas em todo o mundo, traduzidas para vários idiomas e as personagens são queridas por todos. Alguns nomes de personagens foram adaptados, por exemplo, para o Inglês. Vamos conhecer um pouco dessa turminha que já viajou o mundo todo? Let's know Monica's gang? Leia abaixo sobre alguns personagens:



Character - **Maggy**

Monica's very best friend, sweet and girlish, has one big weakness: food. With an uncontrollable appetite, especially for such goodies as watermelon, pizza, ice cream and cake, she even named her cat *Vanilla*!

Personagem – **Magali**

Melhor amiga da Mônica, doce e feminina, tem uma grande fraqueza: comida. Com um apetite incontrolável, especialmente para guloseimas, tais como: melancia, pizza, sorvete e bolo, ela até mesmo deu o nome ao seu gato de Mingau!

Disponível em: <<https://www.franciscobeltrao.pr.gov.br/wp-content/uploads/2020/04/Comic-book-Monicas-Gang.pdf>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

1. Responda em Inglês:

- What is the main Maggy weakness? (Qual a fraqueza de Magali?) _____
- What's the Maggy cat's name? _____
- Who is Maggy's best friend? _____
- Let's know more about the boys:



Character - **Jimmy Five**

With his unruly strands of hair and difficulty in pronouncing his r's, Jimmy is a little boy who loves sports and music and the outdoors. Forever dreaming up 'infallible plans' to take over from Monica as leader, he uses his pal Smudge as accomplice.

Personagem – **Cebolinha**

Com seus fios de cabelo rebeldes e a dificuldade em pronunciar o "r", Jimmy é um menino que adora esportes e música ao ar livre. Sempre sonhando com "planos infalíveis" para assumir o lugar da Mônica como líder, e ele usa seu amigo Cascão como cúmplice.



Character - **Smudge**

He'll do just about anything to avoid water in any form, but he's everybody's pal. As Jimmy Five's best friend, he gets talked into helping him with his 'infallible plans' but invariably lets the cat out of the bag*.

Personagem – **Cascão**

Ele vai fazer de tudo para evitar água de qualquer forma, mas ele é amigo de todo mundo. Jimmy Five é seu melhor amigo, ele é chamado para ajudá-lo com seus "planos infalíveis", mas Cascão inevitavelmente sempre revela os segredos, as fraudes.

Disponível em: <<https://www.franciscobeltrao.pr.gov.br/wp-content/uploads/2020/04/Comic-book-Monicas-Gang.pdf>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

2. Relacione abaixo algumas características à seu personagem, marcando (S) para Smudge e (J) para Jimmy Five:

- () He has only 5 hair strands, loves sports and music, and can't speak the letter "R".
- () He's super friendly and doesn't like to take showers.
- () Jimmy five's best friend.

3. De acordo com o que você aprendeu sobre o Cascão, relacione a expressão: "let's the cat out of the bag" com o desfecho dos seus planos com Cebolinha:

UNIDADE TEMÁTICA :

Oralidade (Compreensão Oral).

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios.

HABILIDADE:

(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Biografias.

TEMA: LEITURA DE QUADRINHOS EM INGLÊS

Caro (a) estudante, nessa semana vamos ler e interpretar quadrinhos em Inglês. Vamos aprender novas expressões em Língua Inglesa e inferir significados pelo contexto. **Let's start?**

ATIVIDADES

Leia o quadrinho abaixo:



Disponível em: <<https://www.franciscobeltrao.pr.gov.br/wp-content/uploads/2020/04/Comic-book-Monicas-Gang.pdf>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

- No quadrinho acima, Maggi diz ter um dom especial para adivinhar o que as pessoas comeram na noite anterior. A fala que revela nos conta sobre esse dom é:
 - Wanna see? (Would you like to see?)
 - Steak and onions!
 - Watch!
 - It's a gift I have
- Observe a continuação da história em quadrinhos:



Disponível em: <<https://www.franciscobeltrao.pr.gov.br/wp-content/uploads/2020/04/Comic-book-Monicas-Gang.pdf>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

- Mônica se encanta com o “dom” especial de Maggi e lhe pede para adivinhar o que ela comeu. Explique como a própria Maggi revela seu “dom”:

- Observe alguns dos tipos de balões usados em histórias em quadrinhos e tirinhas. Você sabe identificá-los? Escreva dentro de cada balão a palavra que resume o seu uso: Speech (fala) Thought (pensamento); Shout balloon (grito). Depois, ilustre uma situação em que são usados estes e outros balões. Utilize o espaço abaixo.



Imagem: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Speech_balloon_3_types.svg. Acesso em: 27 mar. 2021.

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura: Estratégias de Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)

HABILIDADE:

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Biografia.

TEMA: ADJETIVOS EM INGLÊS.

Caro(a) estudante, essa semana você irá conhecer mais sobre a protagonista da turminha da Mônica.

PARA SABER MAIS:

Confira o vídeo que narra a História em Quadrinhos comemorativa dos 35 anos da Turma da Mônica. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=BpKBmCLKDCE>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

ATIVIDADES

Let's know more about the protagonist Monica?

1. Leia a descrição da personagem Mônica, de Maurício de Sousa, circulando as palavras que você já conhece e sublinhando as que ainda não conhece:

Monica, also known by her full name **Mônica Sousa**, (born March 21) is the first main female protagonist making her debut in 1963. She is a sweet and strong Brazilian seven-year-old girl. *Unable* to control her *temper*, she often loses it and hits Jimmy Five and Smudge with her bunny Samson (This event is called a "bunny bash", in Portuguese being named "coelhada"). The boys usually hatch a plan to steal Monica's bunny for that same reason (perhaps for their protection or to make a knot in the bunny). She is voiced by Marli Bortoletto in the animated version of the comic book series. Girl voices. Monica says, "You're too late, Jimmy Five! You'll never create your infallible plans to defeat me now! Ha ha ha!" Then Jimmy Five will be sad.

Disponível em: <<https://monicasang.fandom.com/wiki/Monica>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

Vocabulary: often, usually - geralmente; perhaps - talvez ; temper - temperamento; hatch - armar, elaborar.

UNIDADE TEMÁTICA :

Oralidade (Compreensão Oral)

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios.

HABILIDADE(S):

(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

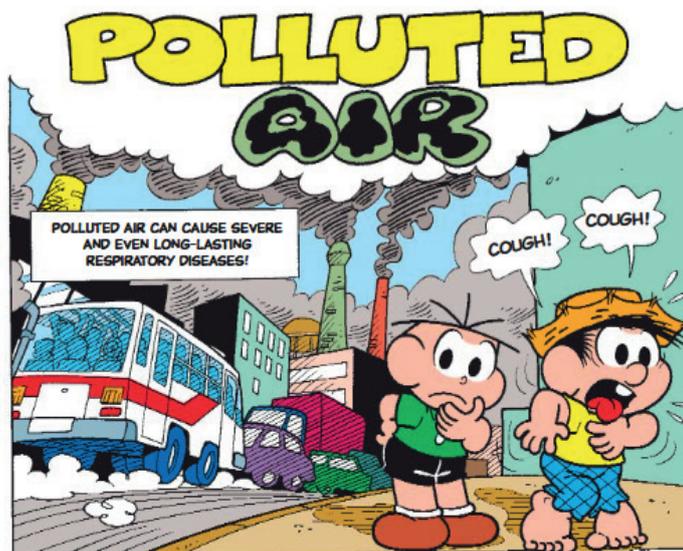
Quadrinhos. Texto oral.

TEMA: BALÕES UTILIZADOS NOS QUADRINHOS E ONOMATOPEIAS.

PARA SABER MAIS: Procure em jornais e nos livros didáticos dos anos anteriores exemplos de onomatopeias e tipos de balões utilizados nos quadrinhos, tirinhas, etc.

ATIVIDADES

Observe a imagem abaixo:



Disponível em: <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 09 abr. 2021.

1. A reação do personagem Chico Bento ao respirar o ar da cidade grande é expressa por meio de uma *onomatopeia*, ou seja, uma palavra, expressão que representa um som. O que parece estar causando essa reação no personagem:
 - a) Agitação da cidade grande;
 - b) Velocidade dos veículos;
 - c) Poluição do ar.

Onomatopeia: é uma figura de linguagem que consiste no uso de palavras que imitam, representando sons ou ruídos.

Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/onomatopeia.htm>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

Observe abaixo algumas onomatopeias usadas nos quadrinhos em inglês e português:



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/illustrations/quadrinhos-de-meio-tom-5102676/>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

2. Descreva abaixo a ideia que cada onomatopeia representa e ilustre usando sua criatividade:

1- Crash:

2- Smash:

3- Smack:

4- Wow:

5- OMG:

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura: Estratégias de Leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Leitura de textos digitais para estudo.

HABILIDADE:

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em Língua Inglesa.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Saúde e Cuidados na Infância.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências.

TEMA: LEITURA

Caro (a) estudante, essa semana você irá conhecer mais sobre a Mônica: Embaixadora do Unicef. Fundo Internacional de Emergência das Nações Unidas para a Infância – em inglês, United Nations International Children’s Emergency Fund (UNICEF).

APRESENTAÇÃO

Você sabia que os quadrinhos também podem ser utilizados para conscientização de temas diversos?

Muito antes de temas e expressões como protagonismo infanto-juvenil e empoderamento feminino ganharem relevância na mídia e no mundo, Mônica já era um exemplo da força e da liderança que as meninas podem ter. Há mais de cinco décadas, sua Turma ajuda a transmitir valores como amizade, justiça, respeito à diversidade, entre outros, falando diretamente com as crianças brasileiras sobre a importância da educação, da vacinação, do meio ambiente, entre outros assuntos importantes. Em 1993, Mônica e sua turma apresentaram o Estatuto da Criança e do Adolescente para as meninas e os meninos brasileiros numa edição especial da revistinha.

PARA SABER MAIS:

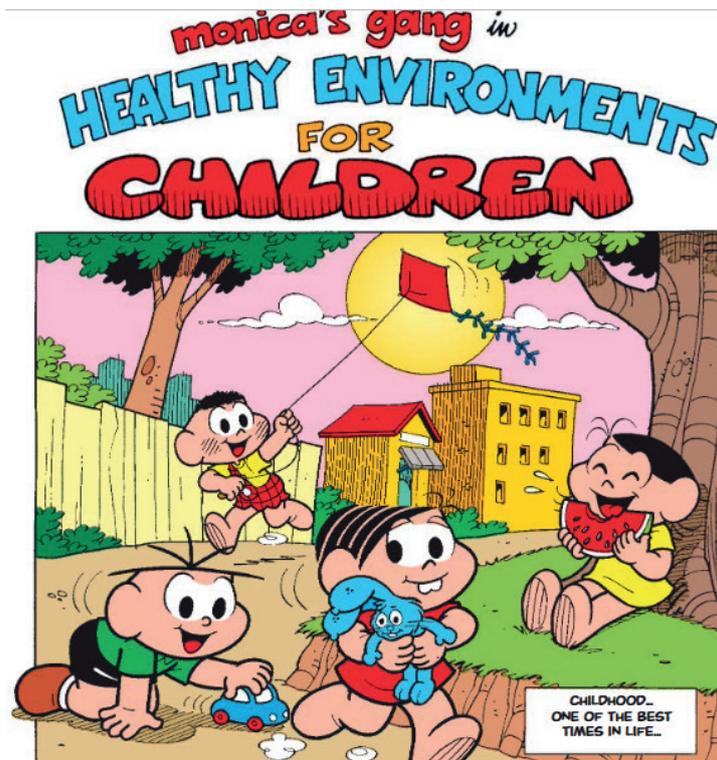
Acesse os links: <<https://www.unicef.org/brazil/monica>>. Acesso em: 09 abr. 2021; e <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 09 abr. 2021.

ou escaneie o QR Code das páginas:



ATIVIDADES

Observe a imagem abaixo, da revista feita por Mauricio de Sousa, especialmente para alertar sobre os cuidados e direitos das crianças:



Disponível em: <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 09 abr. 2021.

1. O cartaz acima é a primeira página de uma cartilha de conscientização sobre cuidados com as crianças. A palavra **Environments** no título pode ser entendida como:
 - a) Meio ambiente
 - b) Brincadeiras
 - c) Ambientes, locais
 - d) Envolvimento.

Observe a continuação do cartaz:



2. No trecho acima, observamos que as crianças precisam de cuidados especiais, estão crescendo e desenvolvendo-se física e intelectualmente. Além de um ambiente saudável, todas precisam de afeto e atenção.
- a) A frase em destaque: **“Children deserve the most care”** pode ser entendida como:
 - b) Crianças merecem todo o carinho e cuidado.
 - c) Crianças despertam o tempo todo.
 - d) Crianças precisam cuidar dos adultos

Crianças merecem cuidados dentários.



Disponível em: <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 09 abr. 2021.

3. Liste os perigos com os quais devemos ter atenção especial com as crianças:

a) Close to home: _____

b) In their little world: _____

c) At home: _____

d) At School: _____

e) Even in their own backyards: _____



UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Partilha de Leitura.

HABILIDADES:

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Textos com temáticas de interesse do aluno e que abordem temas inspiradores como meio-ambiente, diversidade cultural, globalização etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências: Cuidados com a saúde.

TEMA: CUIDADOS PESSOAIS E COM A SAÚDE.

Caro(a) estudante, essa semana iremos continuar a leitura dos quadrinhos sobre cuidados com a saúde. Você irá lembrar e conversar com sua família sobre os principais cuidados para evitar doenças e acidentes.

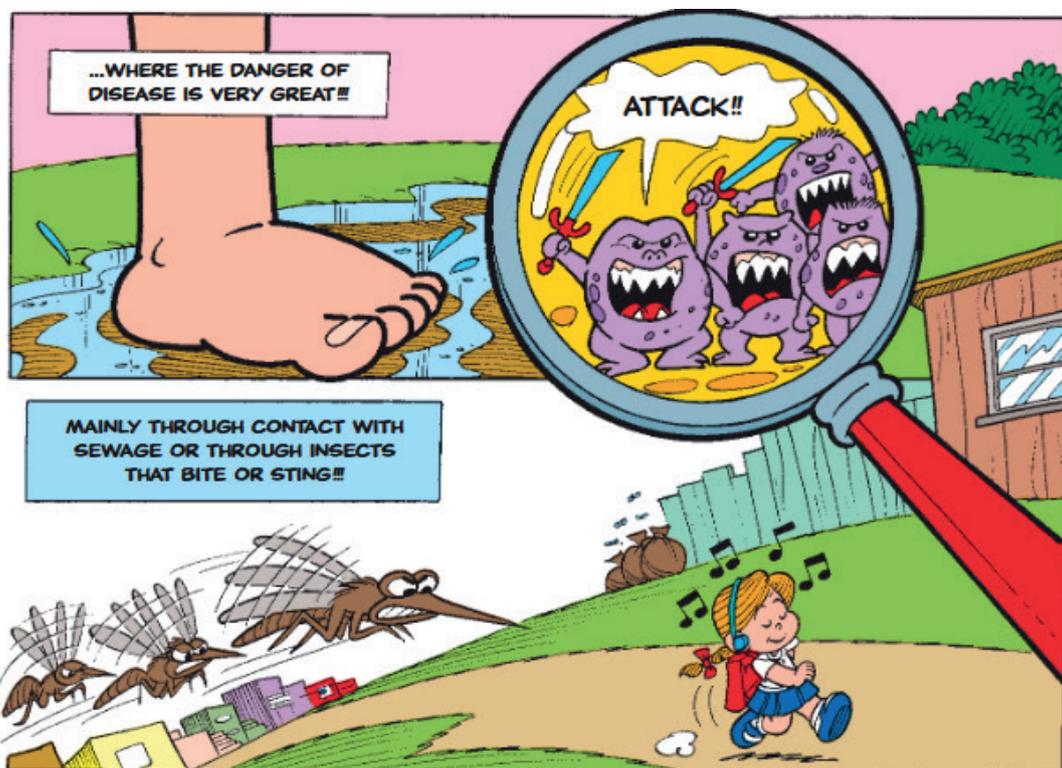
Você também poderá produzir seus próprios quadrinhos e até memes sobre esse e outros assuntos que desejar.

ATIVIDADES

1. Leia e observe com atenção as ilustrações dos quadrinhos abaixo. Convide sua família para participar da leitura.



Disponível em: <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 09 abr. 2021.



Disponível em: <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 09 abr. 2021.

2. Além dos cuidados e atenção ilustrados nos quadrinhos que você leu, todos devemos tomar cuidados importantes com a saúde, principalmente relacionados ao risco de infecções com água contaminada, entre outros.

Observe as imagens e associe aos principais cuidados que precisamos ter com:

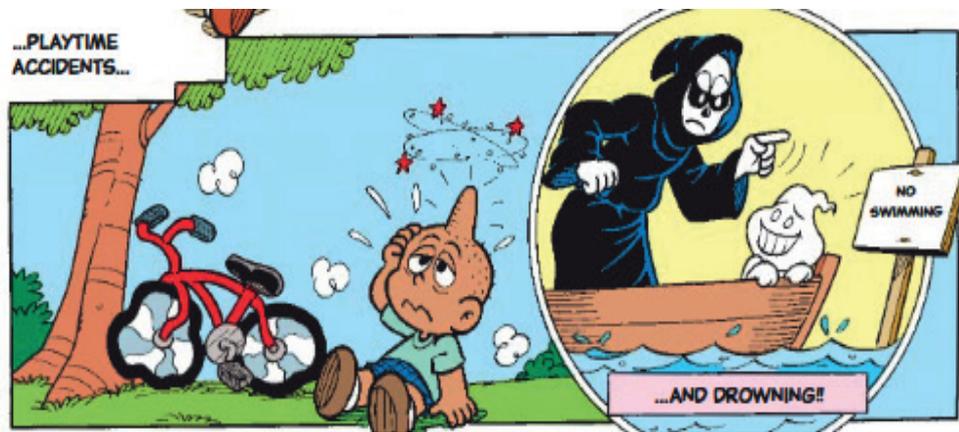
- () Acidentes com brincadeiras ao ar livre e na água;
- () Risco de envenenamento por produtos químicos.
- () Doenças causadas por água contaminada, mosquitos e germes.

1)



Disponível em: <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 09 abr. 2021.

II)



Disponível em: <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 09 abr. 2021.

III)



Disponível em: <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 09 abr. 2021.

3. Que outras doenças podemos prevenir atualmente lavando as mãos?

----- / -----

Escolha uma e ilustre acima, no espaço ao lado do monstrinho da Febre Tifóide.(Typhoid Fever).

4. Now it's your turn! Let's create a comic! Agora é a sua vez de produzir um quadrinho, tirinha ou meme (em Inglês) sobre outros cuidados que todos devemos ter para preservar a vida e a saúde. Compartilhe com seus amigos e familiares. Você também pode criar quadrinhos, tirinhas (comic strips) ou memes sobre outros temas.



made on: <https://snappygoat.com>. Acesso em: 23 mar. 2021

Querido (a) estudante, sabemos que este é um momento de muita dificuldade, mas de muita luta e perseverança. Expresse seus sentimentos, seja cantando, desenhando, escrevendo, conversando com sua família e amigos... E estude, estude muito! Sempre que precisar, peça ajuda a seus professores. Seu futuro te espera, esteja preparado para as oportunidades! Nunca desista dos seus sonhos. *Never give up your dreams. Your future is coming!*

Referências:

MONICA'S Gang. **Healthy and environments for children.** São Paulo: Maurício de Sousa Editora/ Pan American Health Organization, 2003. Disponível em: <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 24 mar. 2021.

PERSONAL qualities list. **Compability Solutions Inc.,** 2021. Disponível em: <<https://www.compatibilitycode.com/book-resources/personal-qualities-list/>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

CARACTERÍSTICAS dos personagens. **Francisco Beltrão,** 2021. Disponível em: <<https://www.franciscobeltrao.pr.gov.br/wp-content/uploads/2020/04/Comic-book-Monicas-Gang.pdf>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. **Plano de curso CRMG:** Língua Inglesa. Belo Horizonte: SEEMG, 2021. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1cLuymKD-d5ppnySR8tDCFhyHPb9JSFOQN/view>>. Acesso em: 22 mar. 2021.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Teatro.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Contextos e Práticas.

HABILIDADE:

(EF69AR24MGAP7) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) estrangeiros de diferentes épocas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O teatro visto por dentro, investigando os modos de criação e expressão; e o teatro para ser visto, investigando os modos de produção, divulgação e circulação.
- Atuação dos diferentes profissionais que são envolvidos em toda a trajetória de uma encenação teatral, passando pelas etapas da concepção, produção e apresentação.
- Artistas locais e regionais.
- As artes cênicas e a mídia: Indústria cultural; Cultura de massa; Estereótipos na composição de personagens.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: TEATRO

Caro(a) estudante, nessa semana você vai apreciar e conhecer grupos de teatros e onde essas apresentações acontecem.

BREVE APRESENTAÇÃO

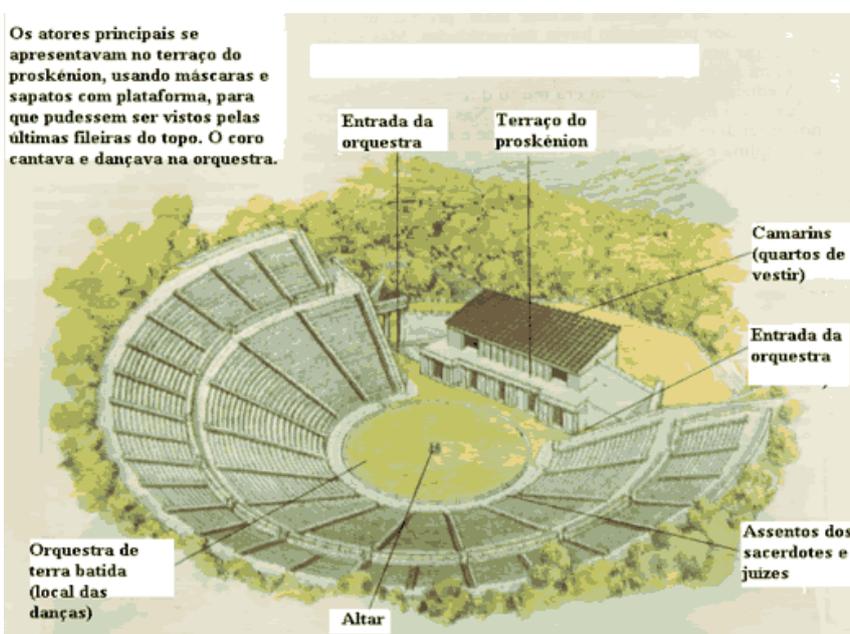
Quando pensamos em teatro logo imaginamos um ambiente composto por palco, plateia, luzes, cortinas, música, personagens divertidos e misteriosos também. Entretanto o espaço teatral existe de diferentes formas.

Você sabia que o primeiro teatro surgiu na antiga Grécia há mais de 2.400 anos? O teatro do Epidauro pode receber até 13.000 pessoas. As peças apresentadas nesse teatro tanto no passado quanto na atualidade não utilizam muitos cenários, ficando a cargo do espectador imaginar.

Construído pelo escultor e arquiteto grego Policleto, o Teatro de Epidauro se caracteriza pela acústica, que permite que um simples e discreto estalo com os lábios ou um pequeno suspiro seja ouvido até a última de suas vinte fileiras, ou, ainda, que os eventuais treze mil espectadores (essa é a capacidade atual do teatro) não perca um único fragmento de tais sons. Como isso era possível?



Disponível em: <https://pms.wikipedia.org/wiki/Figura:Teatro_d'Epidauro.jpeg>. Acesso em 06/04/2021.



Disponível em: <<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2434-6.pdf>>. Acesso em: 06/04/2021.

PARA SABER MAIS:

Leia sobre o teatro grego (<https://www.todamateria.com.br/teatro-grego/>, acesso em 06/04/2021).

Conheça um pouco mais sobre o teatro acessando o site do Grupo Cuira (<http://cuira.com.br/grupo.htm>. Acesso em:06/04/2021).

ATIVIDADES

1. O teatro faz parte da estação arqueológica de Epidauro, um local classificado Patrimônio Mundial pela UNESCO. Marque a alternativa que apresenta todas as características desse teatro.
 - a) O teatro foi construído ao ar livre e apenas os sacerdotes poderiam assistir aos espetáculos.
 - b) O teatro foi construído ao ar livre e por esse motivo não se podia ouvir bem os atores.
 - c) O teatro foi construído ao ar livre e possuía uma acústica perfeita para a época.
 - d) O teatro foi construído ao ar livre e por isso grandes cenários foram construídos.

2. No agreste de Pernambuco, existe uma Jerusalém!

Plínio Pacheco foi o criador do maior teatro ao ar livre do mundo. Com o início das comemorações e mostra que cidades cenográficas existem e que são construídas de suor, energia e narrativas do imaginário que ganham corpo.

O colossal teatro de pedra com 100 mil m² ficou pronto em 1968, quando estreou a Paixão de Cristo de Nova Jerusalém, resultados de muito esforço, e vontade coletiva, o espetáculo e o espaço entraram na rota turística do Estado e Plínio queria mais: explorar todo o potencial daquele local privilegiado, inserido em meio a uma natureza exuberante.

Plínio também queria construir um legado de transformação social e, por isso, fazia questão de incentivar a participação dos moradores da região no espetáculo, assim como investir na educação, com a criação de uma escola dentro da cidade-teatro.

Adaptado de BASTOS, Marcio. Plínio Pacheco transformou sonho em realidade com Nova Jerusalém. **Jornal do Comercio**.. Disponível em: <<https://jc.ne10.uol.com.br/canal/cultura/artes-cenicas/>>. Acesso em: 27 mar. 2021.



Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Paix%C3%A3o_de_Cristo_de_Nova_Jerusal%C3%A9m>. Acesso em: 06 abr. 2021.

Pela primeira vez, após 53 anos, o espetáculo da Paixão de Cristo de Nova Jerusalém, o mais famoso do Brasil, não vai ocorrer durante a Semana Santa em razão da pandemia de coronavírus.

Discorra sobre a importância do teatro para uma sociedade, segundo seu ponto de vista.

3. Podemos citar também o teatro de rua, uma modalidade produzida em espaços exteriores ao edifício teatral, preferencialmente públicos, tais como ruas ou praças. E se o teatro pode ocupar os espaços das ruas, ele também pode acontecer em lugares inusitados como por exemplo dentro de um ônibus.

No ônibus, são compartilhadas com o público narrativas que tratam de diversas formas de amar.



Auto do Coração: espetáculo se apresenta de forma inusitada e irá circular, em um ônibus, por ruas da cidade (Foto: Divulgação)
Disponível em: <<http://g1.globo.com/pa/cuira-apresenta-espetaculo-teatral-dentro-de-onibus-em-belem.html>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

De acordo com seus conhecimentos sobre teatro, o que não pode faltar em uma peça teatral?

UNIDADE TEMÁTICA:

Artes Visuais.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Contextos e práticas.

HABILIDADE:

(EF69AR01P7) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (regionais) e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Diversidade cultural brasileira nas artes visuais.
- Manifestações contemporâneas em sua pluralidade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: INTERVENÇÃO URBANA

Caro(a) estudante, nessa semana você vai apreciar e analisar as intervenções urbanas.

No dia a dia é comum passarmos pelos mesmos lugares e vermos as mesmas paisagens, fachadas, árvores e até mesmo pessoas. Pensando nessa inércia, alguns artistas criaram as intervenções urbanas. E é sobre isso que trataremos nessa nossa segunda semana de aula.

As intervenções urbanas são manifestações artísticas contemporâneas realizadas em espaços públicos e de convívio social. O objetivo é transmitir mensagens e estimular novas maneiras de perceber as relações com o meio. Elas são um tipo de arte que tem o objetivo de questionar e transformar a vida cotidiana.



Disponível em: <<https://www.eduardosrur.com.br/intervencoes/pets>>. Acesso em 06/04/2021.



Disponível em: <<https://www.facebook.com/yarnbombing/photos/a.10150644439048876/10150644439073876>>. Acesso em 06/04/2021.



Disponível em: <<https://www.wired.it/lo/2014/03/23/la-street-art-effimera-del-litaliano-fra-biancoshock/>>. Acesso em 06/04/2021.

O Yarn Bombing ou “Tricô Urbano” surgiu entre os anos 2005 e 2006, nos Estados Unidos, com o objetivo de colorir as cidades com a iniciativa de artesãs e donas de casa que dominavam a técnica de costura. Desde então, as intervenções em crochê têm conquistado visibilidade em diversas partes do mundo, como América do Sul e Europa, colorindo árvores, muros, postes e outros objetos encontrados pelas ruas das cidades.

Texto adaptado de <<http://www.ipac.ba.gov.br/noticias/passeio-publico-recebe-exposicao-yarn-bombing-intervencao-urbana-com-croche-a-partir-de-31-de-outubro>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

PARA SABER MAIS:

Este álbum (<https://www.flickr.com/photos/sao/albums/72157601458813225/>). Acesso em: 06 abr. 2021) contém um conjunto de imagens de intervenções urbanas.

ATIVIDADES

1. Imagine que o seu bairro está repleto de lixeiras em péssimas condições, mas com criatividade elas poderiam tornar-se objetos artísticos e mudar a paisagem, afim de torná-la mais alegre e agradável aos olhos. Crie, na lixeira abaixo, um projeto para uma intervenção urbana. Escreva quais materiais você pretende utilizar.



Disponível em: https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html. Acesso em: 6 abr. 2021.

2. Onde é comum encontrar esculturas?

Agora observe a imagem abaixo:



Museu subaquático de Arte, Cancun, México

Disponível em: http://s2.glbimg.com/original/2012/06/27/escultura_submarina_jct_05.jpg. Acesso em: 6 abr. 2021.

A imagem acima mostra como arte pode acontecer em lugares mais inusitados. Jason deCaires Taylor é mergulhador, fotógrafo subaquático, ativista ambiental e escultor, foi o responsável por essa exposição *"The Silent Evolution" 2009 (A evolução silenciosa)*.

A região onde se encontra, recebe um número muito alto de turistas prejudicando os corais ali existentes. Com o intuito de criar um novo roteiro para visitação, surge a instalação afim de reduzir o fluxo de visitantes aos corais, preservando-os.

Responda:

O que mudaria nas obras caso elas fossem expostas em espaços convencionais de arte, como galerias e museus?

UNIDADE TEMÁTICA:

Dança.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Processo de criação.

HABILIDADE:

(EF69AR13MGP7) Investigar e localizar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Expressão e intencionalidade em dança a partir das diferentes mídias.
- Criação e a composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte e educação física.

TEMA: DANÇA

Caro(a) estudante, nessa semana você vai investigar e localizar danças de diferentes matrizes estéticas.

BREVE APRESENTAÇÃO

Assim como acontece em outras linguagens artísticas, na dança também surgem diferentes estilos ao longo do tempo. A dança está intimamente ligada à época e ao lugar que foi criada. Por ser uma arte com pouca exigência de aparatos, desde os tempos mais remotos até a atualidade é amplamente utilizada para difundir a cultura de um povo.

Segundo a pesquisadora Judith Lynne Hanna, os elementos da linguagem da dança, que combinados permitiriam a compreensão da dança de acordo com o estilo, a escola ou mesmo a função, são:

- Espaço: direção, nível, amplitude, foco, ordem e forma.
- Ritmo: tempo, duração, ênfase e compasso.
- Dinâmica: força, energia, tensão, relaxamento e fluxo.
- Forma: relação estabelecida entre quem dança com o outro, com o espaço e com objetos.
- Locomoção: caminhar, pular, correr, saltar, rolar, esticar-se, rodopiar, etc.
- Gesto: movimentos como rotação, flexão, extensão e vibração.
- Frase corporal: movimentos em sequência capazes de denotar uma afirmação específica.
- Motivo: parte do movimento apresentado de maneiras distintas: rápido ou lento, forte ou suave, etc.

Disponível em: <<https://www.google.com/url?q=https://www.opera10.com.br/2012/10/linguagem-da-danca-conceitos.>>. Acesso em 27 abr. 2021.

PARA SABER MAIS:

Leia o texto de Laura Aidar sobre danças africanas <<https://www.todamateria.com.br/dancas-africanas/>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

Veja o site do Núcleo Dança Aberta, que tem um interessante trabalho de democratização da dança. <<https://nucleodancaaberta.com/danceability/>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Para iniciarmos nossa conversa sobre a diversidade cultural das danças, gostaria que fizessem a leitura das imagens que seguem.



Como são realizados os movimentos nas imagens 1 e 2?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Que sensações elas passam?

2. Manifestação cultura na África

A maioria dos ritmos africanos estão relacionados aos aspectos religiosos e por esse motivo, em algumas danças, o corpo serve como ligação entre a terra e o mundo espiritual.

Nas danças africanas há o hábito de se manter os pés nus em contato direto com a terra, com o intuito de absorver as energias deste lugar. As danças costumam ser executadas em círculo ou semicírculo ou fileira e valoriza a participação de toda a comunidade.

Os instrumentos de percussão são bem marcantes na dança que seguem essa pulsação. Muitos desses movimentos são realizados para celebrar algum acontecimento importante, como: casamento, agradecimentos, rituais de passagem ou até para celebrar a morte, seguindo a **cultura** de cada povo.

O continente africano abriga vários estilos de dança, mas podemos considerar que, no geral, as danças tem as seguintes características:

- Organização em círculos, semicírculos ou fileiras;
- A participação de todos, independentemente da idade ou escala social na comunidade;
- O acompanhamento de música produzida pelo som de instrumentos de percussão e batucques de tambores.

Disponível em <<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=38>>. Acesso em: 28 mar. 2021.

Sobre as danças africanas é correto afirmar que:

- a) As danças africanas tradicionais são realizadas apenas para culto religiosos.
- b) As danças africanas tradicionais são realizadas em ocasiões importantes.
- c) As danças africanas tradicionais são realizadas normalmente individualmente.
- d) As danças africanas tradicionais não influenciaram a cultura brasileira.

3. A dança é para todos!

Embora a dança seja vista por muitos apenas como um momento de lazer, essa prática trás muito mais benefícios. A dança ajuda a manter a mente e corpo saudáveis. Por meio de gestos, expressões qualquer pessoa pode se beneficiar dos benefícios da dança.

Conforme a Escola de Medicina de Harvard (Harvard Medical School), estudos demonstraram que dançar regularmente pode fortalecer os ossos e os músculos, contribuir para a redução da gordura corporal, aumentar a capacidade aeróbica e auxiliar no controle da pressão arterial.

Fonte: FUSIEGER, Rafaela. Benefícios da dança. **Central Nacional Unimed**, 19/12/2016. Disponível em: <<https://www.centralnacionalunimed.com.br/viver-bem/saude-em-pauta/beneficios-da-danca>>. Acesso em 06/04/2021.



Disponível em: <<https://giadina.wordpress.com/2008/05/24/dance-ability/>>. Acesso em 06/04/2021.

A dança é uma prática acessível a todas as pessoas (inclusive as portadoras de alguma deficiência) e de qualquer idade

No método de dança chamado de DanceAbility é valorizada a improvisação, expressão e troca artística entre pessoas com diversas habilidades, idades e origens, com ou sem deficiência, com ou sem experiência. É uma dança rica em diversidade.

O Projeto DanceAbility foi fundado por Alito Alessi e Karen Nelson nos Estados Unidos, em 1987. Sob a liderança de Alessi, esse projeto vem criando comunidades de dança integradas por pessoas de diferentes culturas e habilidades físicas nos EUA, Europa, Ásia, América Central e América do Sul.

Fonte: DANCEABILITY. **Núcleo de Dança Aberta**, 2021. Disponível em: <<https://nucleodancaaberta.com/danceability/>>. Acesso em 06/04/2021.

Dê sua opinião sobre a inclusão de pessoas com deficiência no cotidiano.

4. Observe o desenho criado pelo artista Keyth Hering. Nele, há a representação de movimentos de dança.

Crie, no espaço abaixo, movimentos de dança assim como o artista fez.



Disponível em: < <https://drydenart.weebly.com/fugleblog/category/keith%20haring>>. Acesso em 06/04/2021.

UNIDADE TEMÁTICA:

Música.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Contextos e práticas.

HABILIDADE:

(EF69AR19P7) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Estilos musicais distintos de modo crítico e contextualizado, para ampliar o repertório.
- Estilos musicais, permitindo perceber as diferenciações a partir de uma escuta atenta dos sons, uma vez que estes estão na base da educação musical.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: MÚSICA

Caro(a) estudante, nessa semana você vai analisar e identificar diferentes estilos musicais.

A música está em toda parte e todas as pessoas têm acesso a elas. São inúmeras as formas de cantar e tocar e nesta semana conheceremos alguns desses modos.

BREVE APRESENTAÇÃO

Música maestro!

A expressão “música clássica” tem vários sentidos. Muitas pessoas chamam de clássica a música tradicional ou antiga do seu país. Entretanto, no mundo ocidental, é costume utilizar essa expressão para se referir à música erudita.

(Erudito é aquele que tem um excesso de cultura e de conhecimento, geralmente conseguidos através da leitura. Definição disponível em <<https://www.dicio.com.br/erudito/>>., acesso em 06/04/2021).

A música clássica é um termo utilizada também para designar a música que surgiu na Europa no século VII e que pode ser dividida, no tempo, em quatro períodos:

- Período barroco, de 1600 a 1750
- Período clássico, de 1750 a 1800
- Período romântico, de 1800 a 1900
- Período moderno e contemporâneo, de 1900 até hoje

A música clássica pode ser tocada em vários tipos de instrumentos.

Como temos muitos nomes como compositores da música clássica, selecionei alguns que, particularmente, gosto muito:

- **Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)
- **Georg Friedrich Haendel** (1685 – 1759)
- **Antonio Vivaldi** (1678 – 1741)
- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)
- **Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827)
- **Frédéric François Chopin** (1810 – 1849)
- **Achille-Claude Debussy** (1862 – 1918)

PARA SABER MAIS:

Para ilustrar essa aula, sugiro que assistam o filme: A vida de Mozart. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qA1dgBq5qYE>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

Conheça o site de Hermeto Pascoal, músico brasileiro cujo trabalho comentaremos em nossas atividades. Disponível em: <<https://www.hermetopascoal.com.br/>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Momento de relaxamento!

Escolha uma música de qualquer dos compositores citados acima. Você deverá ouvir a música e ao mesmo tempo executar um desenho cego.

No espaço reservado abaixo, você fará um desenho com os olhos fechados registrando as sensações que a música te causa. Será uma mistura de linhas que no final resultará em desenho abstrato.

Faça essa aula em um ambiente tranquilo e tente sentir a música.



Disponível em: https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html. Acesso em: 06 abr. 2021.

2. Quero apresentar a vocês um artista multi-instrumentalista chamado Hermeto Pascoal. Ele ficou conhecido no mundo todo por seu trabalho inovador que mostra a curiosidade em relação aos sons. Desde criança, Hermeto interessava-se por sons do cotidiano: ventos, barulho das águas, os sons dos animais ou sons que eram produzidos por uma chaleira ou panelas batendo por exemplo. Desde pequeno, Hermeto gostava de fabricar seus próprios instrumentos musicais com materiais inusitados trazidos de ambientes diversos para criar novos sons. Hermeto aprendeu a tocar sanfona aos 7 anos e mais tarde aprendeu piano, flauta, saxofone, bateria, violão e outros. Chegou a tocar berrante, produzir sons com garrafas, brinquedos de plástico, bacias com água e uma infinidade de instrumentos não convencionais.

Disponível em: <https://www.hermetopascoal.com.br/>. Acesso em: 6 abr. 2021.



Disponível em: <http://radionos.com.br/site/wp-content/uploads/2017/02/Hermeto.jpg>. Acesso em 27 abr. 2021

Vamos para uma experimentação.

Feche seus olhos e ouça os sons do seu ambiente.

- a) Você consegue distingui-los?
- b) Quais sons são produzidos por energia elétrica?
- c) Quais sons são da natureza?
- d) Quais sons são de objetos sendo manipulados?

Faça anotações sobre quais sons você conseguiu perceber.

UNIDADE TEMÁTICA:

Artes Integradas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Contextos e práticas.

HABILIDADE:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Práticas artísticas como ferramentas propositoras de reflexão sobre dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- Diversos elementos e recursos, para possibilitar experiência, pesquisa e análise ao trabalhar artes artisticamente temas, e em espaço que permita dialogar com assuntos da vida contemporânea.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: CULTURA POPULAR DE MASSA E ERUDITA

Caro (a) estudante, nessa semana você vai comparar práticas artísticas em diferentes dimensões sociais.

Entendemos como cultura um conjunto de hábitos, crenças e conhecimentos de um povo. Mas essa cultura pode ser apreciada de diferentes maneiras.

O que é cultura de massa?

A ideia de cultura de massa é um tipo de produção cultural industrial para satisfazer as necessidades de uma indústria capitalista, que vende os seus produtos culturais como se fossem algo que se compra em um supermercado.

Ideia de cultura de massa perfaz uma noção de que existe um tipo de produção cultural industrial para satisfazer as necessidades de uma indústria capitalista, que vende os seus produtos culturais como se fossem algo que se compra em um supermercado.

FONTE: CULTURA de massa. **Mundo Educação**, 2021. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/sociologia/cultura-de-massa.htm>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

Os filósofos e sociólogos da Escola de Frankfurt Adorno e Horkheimer criaram o termo “cultura de massa”.

O grande comunicador brasileiro Abelardo Barbosa, imortalizado pelo seu nome artístico Chacrinha, lançou uma frase que ainda circula na mídia: “Na TV nada se cria, tudo se copia”.

Ironicamente, Chacrinha é copiado até hoje. Seu formato irreverente de apresentar um programa de auditório, com piadas, música ao vivo, competições, dançarinas e cenários chamativos ainda é utilizado nos programas de auditório brasileiros. A música comercial, os filmes comerciais, até mesmo as artes plásticas atuais renderam-se a um sistema de reprodução de cópias.

A artista brasileira Tarsila do Amaral (1886-1973) produziu, em 1924, uma obra sobre esse ser mitológico. Atualmente, a pintura está exposta no Museu de Grenoble, na França.



“A Cuca”, pintura de Tarsila do Amaral.

Disponível em: <<https://www.infoescola.com/folclore/cuca/>>. Acesso em: 06 abr. 2021

Cantiga de ninar antiga e muito famosa:

“Nana neném que a Cuca vem pegar,

Papai foi pra roça, mamãe foi trabalhar.

Bicho papão saia do telhado, deixe (nome) dormir sossegado”.

Provavelmente você também conhece alguma lenda brasileira. Se não conhecer, chegou a hora de aprofundar seus conhecimentos e fazer uma pesquisa sobre este assunto.

Escolha uma lenda e crie um desenho para ilustrá-la, assim como representou Tarsila do Amaral.



https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html

3. A cultura erudita está à disposição da elite social. Ela é feita pela elite e para a elite. É observada nas artes plásticas, na música e na literatura e considerada erroneamente como superior às demais, pois exige técnica mais elaborada e estudos acadêmicos.

A Cultura Erudita surgiu na Europa, durante a constituição dos Estados Nacionais. Ela surgiu justamente para se opor à Cultura Popular e era um tipo de produção que prezava pelo refinamento, por técnicas artísticas mais elaboradas, só podia ser apreciada por um grupo e principalmente, estabelecia uma fronteira social. Pode-se dizer que a Cultura Popular é oposta dela. Isso porque é acessível pela massa e é construída com base no coletivo e na diversidade.

São consideradas artes eruditas, exceto:

- a) Monalisa, de Leonardo da Vinci
- b) Davi, de Michelangelo
- c) A música barroca
- d) A literatura de cordel

UNIDADE TEMÁTICA:

Artes Visuais.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Elementos da linguagem.

HABILIDADE:

(EF69AR04P7) Analisar e identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Elementos constitutivos da imagem.
- Elementos constitutivos da arte contemporânea: sincretismo, hibridismo e interatividade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte, história e religião

TEMA: ARTE CONTEMPORÂNEA

Caro(a) estudante, nessa semana você vai apreciar diferentes formas de produções artísticas.

Arte Contemporânea ou Arte Pós-Moderna é uma tendência artística que surgiu na segunda metade do século XX. Sua origem costuma ser relacionada à década de 60 até os dias atuais.

BREVE APRESENTAÇÃO

O século XX foi marcado por intensas e significativas transformações na arte, especialmente, referente às Artes Visuais. Já no início desse século, as Artes Visuais sofreram grandes rupturas estéticas, desvincilhando-se dos padrões artísticos vigentes a séculos.

Na arte contemporânea, o artista tem liberdade total para expressar-se tecnicamente ou conceitualmente, pois não tem mais compromissos com a igreja ou a política, como acontecia em épocas anteriores.

É possível identificar algumas características evidentes na Arte Contemporânea como a efemeridade da obra, o abandono dos suportes tradicionais, a mescla de estilos, a interação do espectador com a obra ou a aproximação com a cultura popular entre outros.

FONTE: OLEQUES, Liane Carvalho. Arte Contemporânea. **InfoEscola**, 2021. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/artes/arte-contemporanea/>>. Acesso em 06 abr. 2021.

Essa mescla de estilos chamamos de artes híbridas, ou seja, conjunção de todas as formas de artes em uma única expressão. Alguns exemplos são as Pop Art, Arte Conceitual, Arte Digital, Fotografia, Instalação, Arte Urbana, Body Art, Arte povera, Arte de Novas Mídias, Hiperrealismo, Fotorrealismo, Op Art e Arte cinética.

- Características gerais:
- Abandono dos padrões habituais;

- Fusão de arte e vida;
- Uso de novas tecnologias e mídias;
- Junção de estilos artísticos;
- Interatividade das obras;
- Questionamentos da definição de arte;
- Aproximação da cultura popular;
- Uso de materiais diferentes para a produções artísticas;
- Liberdade e efemeridade artística.

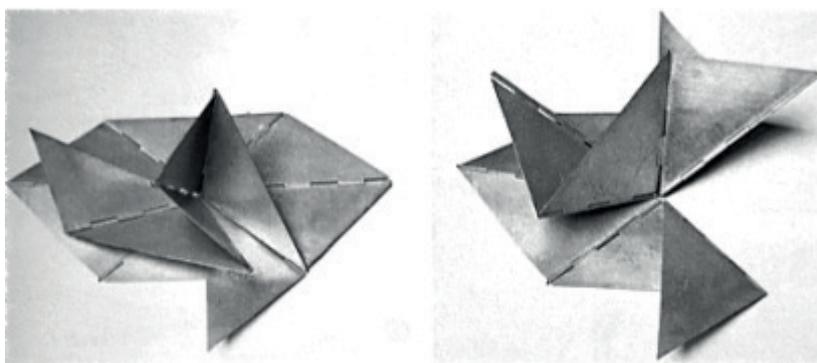
Arte e interatividade

Arte interativa é a forma de arte que envolve, de algum modo, a participação do espectador. Normalmente nessas obras, o visitante pode andar pelas obras, manipulá-las, sentir cheiros ou até mesmo vestir a obra. Não necessariamente interatividade está relacionada a tecnologia, mas existem muitas obras de arte que se apropriaram destes recursos para fazer o visitante influenciar no resultado final das obras de arte.

Lygia Clark (1920-1988) foi uma importante artista, professora e terapeuta brasileira. Ela é considerada uma das mulheres de destaque da arte contemporânea, desenvolvendo um trabalho que busca a investigação de relações espaciais e de uma arte interativa e sensorial. Assim, ela foi responsável por uma produção na qual convida o espectador a participar ativamente das obras, seguindo uma carreira que culminou na união entre a arte e processos terapêuticos

A obra "Bichos" talvez seja a mais conhecida da artista. As obras consistem em placas de metal unidas por dobradiças, as quais podem ser manipuladas pelo público com o objetivo de criar novas formas, explorando diversas possibilidades, mas ainda assim contando com alguma resistência do próprio objeto.

FONTE: AIDAR, Laura. Lygia Clark: 10 obras para conhecer a artista contemporânea. **Cultura Genial**, 2021. Disponível em: < <https://www.culturagenial.com/lygia-clark/> >. Acesso em 06 abr. 2021.

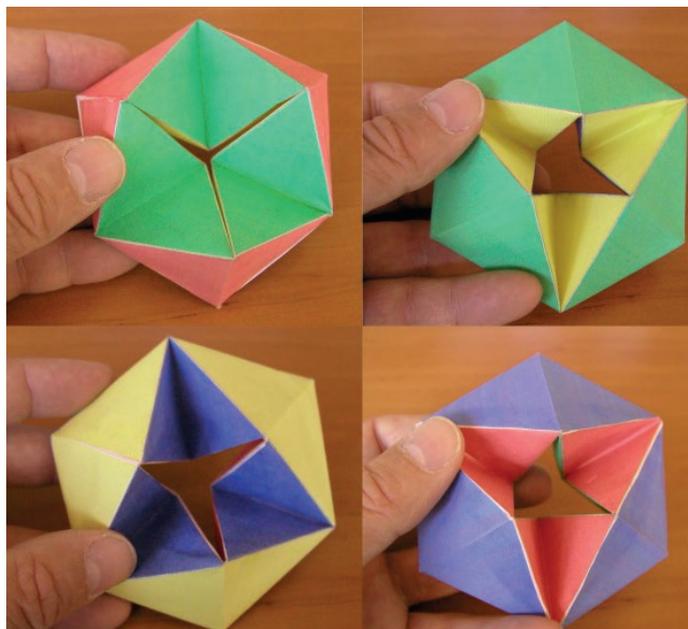


Disponível em: <<https://journals.openedition.org/imagesrevues/docannexe/image/2262/img-7.png>>. Acesso em 06 abr. 2021.

Você conhece algum brinquedo que feito com dobraduras de papel possam ser manipulados e ter sua forma alterada ou que mostre figuras alternadas?

Faça essa dobradura e envie uma fotografia para seu professor e aproveite para se divertir e relaxar um pouco manipulando o novo brinquedo.

Caleidociclo de papel



Disponível em: <http://1.bp.blogspot.com/-V9JKkzPEdSQ/Tj8Ax8dZnDI/AAAAAAAACoM/WQlfoj74c8c/s1600/small_four_views.jpg>
Acesso em 27 abr 2021.

PARA SABER MAIS:

Leia também este texto sobre o tema. <<https://www.todamateria.com.br/arte-contemporanea/>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

Este vídeo <<https://www.youtube.com/watch?v=NBVBhIslpqq>>. Acesso em: 06 abr. 2021. Ensina a fazer um caleidoscópio de papel.

ATIVIDADES

1. Observe a charge abaixo:



Disponível em: <<http://midauma.blogspot.com/2009/03/charge.html>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

Pensando nas informações contidas neste texto, escreva sobre a atitude de Duchamp pensando nas características da arte contemporânea.

2. O SINCRETISMO DE RUBEM VALENTIM

Rubem Valentim (1922-1991) foi o primeiro de seis filhos de uma família de poucos recursos. Cresceu em contato íntimo com o sincretismo religioso: seus pais eram católicos, mas ele sempre foi praticante de ritos afro-brasileiros que influenciou fortemente suas obras de arte onde mostram símbolos dos dois universos.

Essa ligação, estabelecida desde muito cedo, tanto com o imaginário das igrejas cristãs como com os ritos afro-brasileiros, acabou por permear a maior parte da sua obra, como mostra a convivência, na mesma tela, de símbolos dos dois universos. Na pintura 'Emblema 1972', vemos uma imagem que representa o cálice da Santa Ceia e próximo a elementos que remetem aos orixás.



Disponível em: <<https://www.artsy.net/artwork/rubem-valentim-emblem>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

No Brasil podemos observar inúmeras matrizes religiosas. Judaísmo, Cristianismo Católico, Cristianismo Protestante, Cristianismo Espirita Kardecista, Islamismo, Budismo, Hinduísmo desembarcaram nos milhares de navios que vieram pra cá entre 1500 e 1950. Os cultos africanos Angolas, Congos, Fons, Malês e Iorubás também desembarcaram nesse contexto. Encontraram aqui os Tupis, os Guaranis, os Tapuias e muitos outros. Ao longo dos anos, tudo se misturou em manifestações diversas e complexas.

FONTE: CARVALHO, Alan. Sincretismo. **Brasil Escola**, 2021. Disponível em: <https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/religiao/sincretismo.htm>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

Qual o significado de sincretismo?

- a) Podemos definir sincretismo como uma prática religiosa que foi imposta pelos Jesuítas.
- b) Podemos definir sincretismo como qualquer prática religiosa que provém da fusão de outras.
- c) Podemos definir sincretismo como uma religião a ser seguida por todos.
- d) Podemos definir sincretismo como sendo o pilar do cristianismo.

Para isso existem as escolas: não para ensinar as respostas, mas para ensinar as perguntas. As respostas nos permitem andar sobre a terra firme. Mas somente as perguntas nos permitem entrar pelo mar desconhecido.

Rubem Alves





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquete, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica artística, saltos, ornamentais, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), nado artístico, voleio, entre outros).

HABILIDADE:

(EF67EF05P7) Planejar a organização de práticas dos esportes em suas diferentes manifestações: educacional, de rendimento e de participação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica artística, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: BOCHA

Caro (a) estudante, bocha é um esporte de precisão disputado com várias bolas pequenas, feitas de madeira ou de material sintético. Vamos entender melhor lendo os conteúdos. Bons estudos!!!

O JOGO DE BOCHA

A bocha chegou à América do Sul com a imigração italiana, no final do século XIX e início do século XX. Os imigrantes trouxeram a prática para a Argentina e depois para o Brasil. Os estados de São Paulo,

Santa Catarina e Rio Grande do Sul foram os primeiros que praticaram o esporte, seguidos por Paraná, Rio de Janeiro, Espírito Santo e Minas Gerais.

É um esporte de extrema popularidade entre os idosos, apesar de ter certa adesão do público jovem. O objeto usado para a prática desse esporte recebe o nome do jogo, bocha. Trata-se de uma bola pequena de madeira ou resina sintética.

O esporte consiste em lançar bochas (bolas) e situá-las o mais perto possível de um bolim (bola pequena), previamente lançado. O adversário por sua vez, tentará situar as suas bolas mais perto ainda do bolim, ou "remover" as bolas dos seus oponentes. Ganha o set (tempo) quem tiver a bola mais próxima do bolim. Normalmente o atleta que atinge 11 pontos primeiro ganha o jogo, mas o valor de pontos pode ser alterado de acordo com a organização da competição.

As principais regras do jogo de bocha são:

- Pode ser jogado de forma individual ou com equipes de até 4 pessoas;
- Cada time tem direito a 4 bochas por partida;
- O local que o bolim parar é o ponto que as bochas devem se aproximar;
- As canchas (quadras) devem ter dimensões de 30,50 metros de comprimento e 4 metros de largura.

Algumas jogadas da bocha se assemelham às de **sinuca**. Além disso, as estratégias que os jogadores utilizam para afastar as bolas do adversário do bolim são bastante parecidas com as tacadas de sinuca. Outra brincadeira que se assemelha à bocha é muito difundida entre os meninos: **bola de gude**.

FONTE: Adaptado de: ARAÚJO, Izaura. Bocha - Como Jogar, Quadra e Principais Regras do Esporte. **Escola Educação**. Disponível em <<https://escolaeducacao.com.br/bocha/>>. Acesso em 24 mar. 2021.



Imagem de um jogo de bocha.

FONTE: IMPULSIONA. Instituto Península. **Bocha**: um jogo a favor da inclusão. São Paulo: Impulsiona, 2020. Disponível em: <<https://impulsiona.org.br/bocha-educacao-fisica/>>. Acesso em 24 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Marque V para verdadeiro ou F para falso nas afirmações abaixo:

- (___) A bocha pode ser jogada de forma individual ou com equipes de até 4 pessoas.
- (___) Cada time tem direito a 8 bochas por partida.
- (___) O local que o bolim parar é o ponto que as bochas (bolas) devem se aproximar.
- (___) As canchas (quadras) devem ter dimensões de 20 metros de comprimento e 10 metros de largura.

2. De acordo com o texto, quantos pontos o atleta precisa atingir para vencer a partida?

3. Complete as lacunas:

O esporte consiste em _____ bochas (bolas) e situá-las o mais _____ possível de um bolim (bola pequena), previamente lançado. O _____ por sua vez, tentará situar as suas bolas mais perto ainda do bolim, ou "remover" as bolas dos seus oponentes. Ganha o set (tempo) quem tiver a bola mais _____ do bolim.

UNIDADE TEMÁTICAS:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica artística, saltos, ornamentais, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), nado artístico, volteio, entre outros).

HABILIDADE:

(EF67EF05P7) Planejar a organização de práticas dos esportes em suas diferentes manifestações: educacional, de rendimento e de participação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica artística, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

TEMA: BOCHA PARALÍMPICA

Caro (a) estudante ainda falando sobre a Bocha ela foi adaptada com sucesso para a prática de pessoas com deficiência. Nessa semana vamos explicar como foram essas adaptações. Bons estudos!!!

CONHECENDO A BOCHA PARALÍMPICA

Praticada por atletas com elevado grau de paralisia cerebral ou deficiências severas, a bocha paralímpica só apareceu no Brasil na década de 1970. A competição consiste em lançar as bolas coloridas o mais perto possível de uma branca (jack ou bolim). Os atletas ficam sentados em cadeiras de rodas e limitados a um espaço demarcado para fazer os arremessos. É permitido usar as mãos, os pés e instrumentos de auxílio, e contar com ajudantes (calheiros), no caso dos atletas com maior comprometimento dos membros.

Existe uma classificação funcional para que o jogo seja mais justo, os atletas são divididos em quatro classes, de acordo com o grau da deficiência e da necessidade de auxílio ou não. No caso dos atletas com maior grau de comprometimento, é permitido o uso de uma calha para dar mais propulsão à bola.

Divisões de classes:

BC1: Opção de auxílio de ajudantes (podem estabilizar ou ajustar a cadeira do jogador e entregar a bola, quando pedido).

BC2: Não podem receber assistência.

BC3: Deficiências muito severas. Usam instrumento auxiliar, podendo ser ajudados por outra pessoa.

BC4: Outras deficiências severas, mas que não recebem assistência.

No jogo de Bocha Paralímpica são 13 bolas, sendo seis azuis, seis vermelhas e uma branca – todas são confeccionadas com fibra sintética e pesam cerca de 280g. O objetivo é aproximar o maior número de bolas coloridas da branca, que é conhecida como Jack.

O jogo é dividido em 4 sets (tempos), em cada set os jogadores lançam todas as bolas em direção a bola alvo, o árbitro faz a contagem das bolas que estão mais próximas da bola branca (jack), e anuncia a pontuação do set. No final dos quatro sets a pontuação é somada, e o atleta que tiver feito o maior número de pontos vence a partida.

FONTE: Adaptado de BOCHA. **Comitê Paralímpico Brasileiro**, 2021. Disponível em <<https://www.cpb.org.br/modalidades/51/bocha>>. Acesso em 24 mar. 2021.

PARA SABER MAIS:

Acesse o link e entenda melhor o jogo de bocha: <<https://www.youtube.com/watch?v=QrdmCOHOKq4>>. Acesso em 08 abr. 2021.



Imagem de Jogo de Bocha Paralímpica.

Disponível em: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BRASILEIROS_LEVAM_PRATA_NA_BOCHA_BC4_EM_FINAL_CONTRA_ESLOV%C3%81QUIA_\(29017972453\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BRASILEIROS_LEVAM_PRATA_NA_BOCHA_BC4_EM_FINAL_CONTRA_ESLOV%C3%81QUIA_(29017972453).jpg)>. Acesso em 25 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Complete de acordo com o texto as classes da bocha paralímpica:

e) BC1: _____

f) BC2: _____

g) BC3: _____

h) BC4: _____

2. Complete as lacunas:

Existe uma _____ funcional para que o jogo seja mais justo, os atletas são divididos em _____ classes, de acordo com o grau da _____ e da necessidade de auxílio ou não. No caso dos atletas com maior grau de comprometimento, é permitido o uso de uma _____ para dar mais propulsão à bola.

3. Explique, de acordo com o texto, como é dividido o jogo de bocha paralímpica e como funciona o sistema de pontuação para se obter a vitória?



UNIDADE TEMÁTICA:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica artística, saltos, ornamentais, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), nado artístico, volteio, entre outros).

HABILIDADE:

(EF67EF05P7) Planejar a organização de práticas dos esportes em suas diferentes manifestações: educacional, de rendimento e de participação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica artística, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: ATLETISMO: HISTÓRIA E PRINCÍPIOS BÁSICOS

Caro (a) estudante, essa semana vamos analisar o Atletismo, que é prática esportiva mais antiga, conhecido como esporte-base. Isso porque as suas modalidades compreendem os movimentos mais comuns das demais modalidades como: corrida, lançamentos e saltos. Bons estudos.

ATLETISMO: HISTÓRIA E PRINCÍPIOS BÁSICOS

A história do Atletismo acompanha o homem desde os tempos dos nossos ancestrais. E sua prática primitiva ajudou na luta pela fuga dos predadores e na busca por alimentos. Para isso era preciso correr, saltar obstáculos e lançar objetos. Precisamente por aprimorar as habilidades básicas de correr, saltar e lançar, o homem garantiu sua história.

Os primeiros indícios de práticas esportivas relacionadas ao atletismo surgiram na Grécia Antiga com provas de corrida. No entanto, o formato moderno do atletismo data do século XIX, na Inglaterra, e conta com as seguintes **provas oficiais**:

- Corridas: de curta distância e longa distância, além de provas de revezamento e com obstáculos e da marcha atlética;
- Saltos: de altura, em distância e triplo;
- Lançamentos e Arremessos: podem ser de dardo, disco, martelo e de peso. Consiste em lançar o objeto o mais longe possível do ponto inicial.

FONTE: Adaptado de: TUDO sobre atletismo: história, modalidades, provas e regras. **Escola Educação**, 28 de jul. 2018. Disponível em <<https://escolaeducacao.com.br/atletismo/>>. Acesso em 24 mar. 2021.

PARA SABER MAIS:

Acesse o link e veja o vídeo explicativo da modalidade: <<https://www.youtube.com/watch?v=zJe3QYxL-GLU>>, acesso em 08 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. De acordo com o texto, onde surgiram as primeiras provas de atletismo?

- a) Brasil
- b) Alemanha
- c) Grécia
- d) Estados Unidos

2. Quais as três provas oficiais do atletismo?

3. Cite alguns esportes, jogos ou brincadeiras que você vivenciou movimentos relacionados com as modalidades do atletismo. Justifique sua resposta.



Imagens de atletas praticando provas de Atletismo.

Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/atletismo-bunda-bola-desporto-1526988/>> (foto1); <<https://www.infoescola.com/esportes/atletismo/>> (fotos 2 e 3). Acesso em 08 abr. 2021.

SEMANA 4

UNIDADE TEMÁTICA:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica artística, saltos, ornamentais, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), nado artístico, volteio, entre outros).

HABILIDADE:

(EF67EF05P7) Planejar a organização de práticas dos esportes em suas diferentes manifestações: educacional, de rendimento e de participação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica artística, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: ATLETISMO: PROVAS

Caro (a) estudante, essa semana vamos continuar estudando o Atletismo, que é prática esportiva mais antiga, conhecido como esporte-base. Isso porque as suas modalidades compreendem os movimentos mais comuns das demais modalidades como: corrida, lançamentos e saltos. Bons estudos.

PROVAS DO ATLETISMO



Imagem de uma pista de Atletismo.

Disponível em: <<https://www.piqsels.com/pt/public-domain-photo-zdylc>>. Acesso em 24 mar.2021.

Vejamos como Atletismo se divide:

Corrida de velocidade

- 100m, 200m e 400m rasos;
- Corrida com barreira, 100m feminino, 110m masculino e 400m;
- Revezamento 4x100m e 4x400m, com 20m de área para passar o bastão.

Meio-fundo: 800m e 1500m.

Fundo: 3.000m com obstáculos, 5.000m e 10.000m.

Maratona: 42.195 m, prova realizada na rua.

Marcha Atlética: 50km masculino e 20km para ambos, é necessário manter sempre um dos pés ao solo até o término da passada, podendo sofrer até duas advertências, caso infrinja a regra.

Salto em distância: Salta-se na maior distância possível, em uma pista de ao menos 40 metros.

Salto triplo: Caracteriza-se por 2 passadas na execução antes de saltar.

Salto em altura: Após determinar a altura do sarrafo, o atleta deve saltar sem derrubá-lo. A cada rodada a barra aumenta 2 centímetros no mínimo.

Salto com vara: Similar ao anterior, entretanto nessa modalidade existe o auxílio de uma vara de 4 metros de comprimento, e a cada rodada a barra aumenta 5 centímetros no mínimo.

Arremesso de peso: O peso de 7,26kg para o adulto masculino e 4kg no adulto feminino é lançado o mais longe possível.

Lançamento de disco: No adulto masculino, o metal possui no máximo 221mm de diâmetro com 2 kg. Um pouco menor no adulto feminino com 182mm, pesando 1kg.

Lançamento de dardo: Com objetivo de lançar em um espaço determinado de 90m, o dardo contém medidas mínimas de 260cm no adulto masculino e 220cm no adulto feminino.

Lançamento de martelo: Constituído de materiais como ferro e metal, o instrumento é arremessado através de movimentos circulares para o impulso, com um peso de 7,26kg e medida máxima de 1,2m.

Heptatlo: Exclusiva para a mulheres, caracteriza em um conjunto de sete modalidades, com 200m e 800m de corrida, 100m com barreiras, salto em altura, salto em distância, arremesso de peso e lançamento de dardo.

Decatlo: Praticada somente pelos homens, une dez disputas distintas, são elas: 100m, 400m e 1500m rasos, 110m com barreiras, salto em distância, arremesso de peso, salto e altura, lançamento de disco, salto com vara e lançamento de dardo.

FONTE: Adaptado de: TUDO sobre atletismo: história, modalidades, provas e regras. **Escola Educação**, 28 de jul. 2018. Disponível em <<https://escolaeducacao.com.br/atletismo/>>. Acesso em 24 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. O que o texto quer dizer com provas combinadas do atletismo?

2. Quantas provas tem o heptatlo? Quais são elas?

3. Complete as lacunas:

Decatlo: Praticado somente pelos _____, une dez disputas distintas, são elas: 100m, 400m e 1500m rasos, _____, salto em distância, arremesso de peso, salto e altura, _____, salto com vara e lançamento de dardo.

UNIDADE TEMÁTICA:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica artística, saltos, ornamentais, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), nado artístico, vôleio, entre outros).

HABILIDADE:

(EF67EF05P7) Planejar a organização de práticas dos esportes em suas diferentes manifestações: educacional, de rendimento e de participação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica artística, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: FUTSAL

Caro(a) estudante, continuando com os esportes, essa semana vamos analisar o Futsal, que é o esporte mais praticado no Brasil. Devido às proporções da área de jogo, o menor número de jogadores e a facilidade em que se pode jogar uma partida.

FUTSAL: PRINCÍPIOS BÁSICOS

As origens do futsal estão enraizadas no Uruguai, mais precisamente na cidade de Montevideu. O esporte surgiu em 1933, na Associação Cristã de Moços (ACM), como uma variante do futebol.

Apesar de muito semelhante ao futebol, a modalidade tem variações importantes, tanto em relação aos fundamentos, quanto em relação às regras. Confira algumas das principais regras do futsal:

- Uma partida de futsal tem duração de dois tempos de 20 minutos, com um intervalo de 10 minutos entre eles. Ou seja, são 40 minutos de jogo.
- Cada jogo é disputado por duas equipes, cada uma delas com cinco jogadores, incluindo o goleiro. Assim, são 10 atletas em quadra. Eles podem jogar nas posições:
 - Goleiro;
 - Ala(laterais);
 - Fixo(defesa);
 - Pivô (ataque e criação de jogadas).

FONTE: IMPULSIONA. Instituto Península. **Futebol e futsal**. São Paulo: Impulsiona, 2017. Disponível em: < <https://impulsiona.org.br/futebol-e-futsal/> >. Acesso em 08 abr. 2021.



Imagem de uma quadra de futsal.

Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teva_Ocean_Arena_futsal.JPG>. Acesso em 23 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. De qual esporte se variou a modalidade Futsal?
 - a) Handebol
 - b) Futebol
 - c) Basquetebol
 - d) Voleibol
2. Quanto tempo dura uma partida de Futsal, somente o tempo de bola rolando?
 - a) 30min
 - b) 45min
 - c) 60min
 - d) 40min
3. Qual o nome das posições dos jogadores?

UNIDADE TEMÁTICA:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica artística, saltos, ornamentais, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), nado artístico, volteio, entre outros).

HABILIDADE:

(EF67EF05P7) Planejar a organização de práticas dos esportes em suas diferentes manifestações: educacional, de rendimento e de participação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica artística, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: FUTSAL: REGRAS BÁSICAS

Caro (a) estudante, continuando com o Futsal, vamos analisar as regras básicas para que se possa ter um entendimento melhor do jogo. Bons estudos.

REGRAS BÁSICAS

O futsal pode ser praticado em quadras cobertas ou não, com largura variável entre 15 e 22 metros, e comprimento entre 24 e 42 metros, podendo variar de acordo com a competição.

- As partidas oficiais são supervisionadas por dois árbitros, sendo um principal e um auxiliar. Há também um cronometrista e um anotador;
- O objetivo é marcar gols, portanto, vence a equipe que ao final do jogo computar o maior número de gols;
- Para fazer gols, os jogadores podem usar dribles, passes de bola, cabeceios e outros. Mas assim como no futebol, é proibido tocar a bola com as mãos, com exceção do goleiro e na área demarcada;
- Cada time pode ter até 9 reservas e não há limites para substituições e elas poderão ser feitas a qualquer momento do jogo;
- Não existe impedimento no futsal;
- Quando algum jogador comete alguma falta, dependendo da infração, ela poderá ser cobrada como tiro direto ou tiro indireto;
- Os jogadores podem ser sancionados também com cartões vermelhos e amarelos, no Futsal regulamentado pela FIFA (Federação Internacional de Futebol) e não existe o cartão azul;

- Há, ainda, as cobranças de tiros livres, tiro lateral, penalidade máxima, arremesso de meta, tiro e canto.

FONTE: IMPULSIONA. Instituto Península. **Futebol e futsal**. São Paulo: Impulsiona, 2017. Disponível em: < <https://impulsiona.org.br/futebol-e-futsal/> >. Acesso em 08 abr. 2021.



Imagem de um jogo de Futsal.

Disponível em: < <https://www.flickr.com/photos/ministeriodoesporte/44486719574/> >. Acesso em 23 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Complete as lacunas:
 - a) Uma partida de Futsal dura _____ minutos de bola correndo.
 - b) Em um jogo de Futsal podemos ter no máximo _____ jogadores reservas.
 - c) As partidas oficiais são supervisionadas por dois _____, sendo um principal e um auxiliar. Há também um _____ e um _____.
 - d) Não existe _____ no futsal.
2. De acordo com o texto, qual é o tamanho da quadra de Futsal?

3. Existem várias brincadeiras que surgiram como variantes do futebol, que são praticadas no dia a dia de vocês em casa. Cite o nome de uma delas e explique como se brinca.

Prezados estudantes, chegamos ao fim dos estudos deste PET 2 / 2021. Espero que tenham gostado dos temas. Esperamos muito em breve estar com vocês nas quadras das nossas escolas. Mas lembrem-se: para isso acontecer mais rápido, é necessário que cada um faça a sua parte. Mantenha o isolamento social na medida do possível e faça todos os procedimentos de higiene e prevenção. Um forte abraço da equipe de Educação Física!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças Religiosas e Filosofias de Vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Princípios éticos e valores religiosos.

HABILIDADE:

(EF07ER23MG) Conceituar e exemplificar o que é valor, moral e ética.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Conceitos de valor, moral e ética.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: VALOR, MORAL E ÉTICA

Olá, estudante!

Essa semana vamos estudar sobre o que é valor, moral e ética.

Vamos começar com os conceitos e depois vamos refletir sobre a parte prática, que é muito mais fácil de entender.

Preste bastante atenção, pois esse é um conteúdo muito importante. Vamos lá!

BREVE APRESENTAÇÃO

VALOR, MORAL E ÉTICA

Os conceitos de moral, valor e ética são interligados.

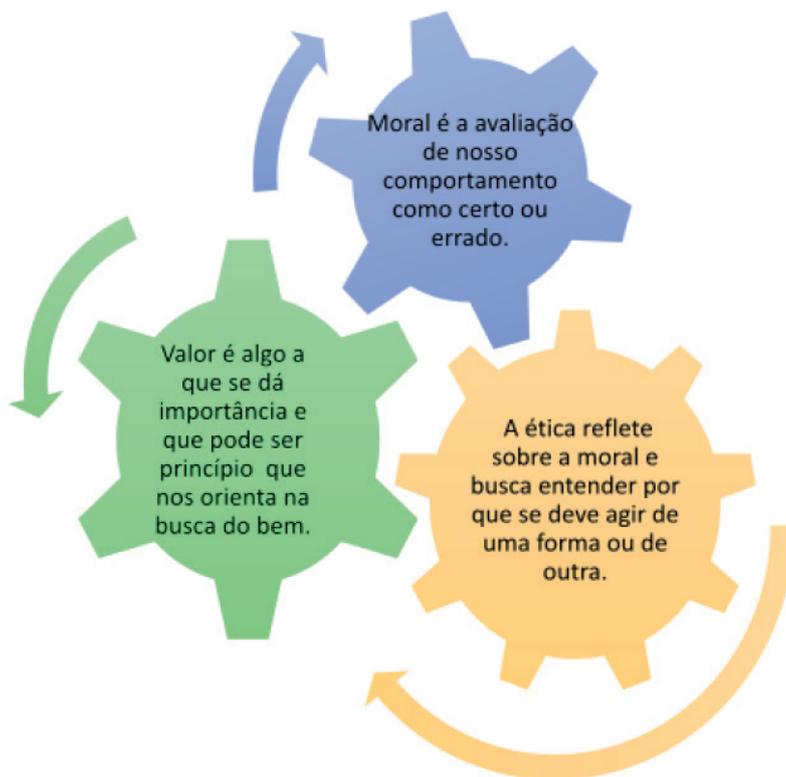
Eles colaboram para a busca pessoal e coletiva pelo bem, para a felicidade e a boa convivência em sociedade.

São exemplos de valores a justiça, a honradez, o respeito, a integridade, a generosidade, e muitos outros.

Os valores de uma pessoa servem como base para que ela avalie situações ou suas próprias ações como certas ou erradas.

A ética é uma reflexão crítica sobre o que a moral entende como certo ou errado. Por isso, ela pretende ser universal. Ela também pode se referir a princípios que orientam um conjunto de normas seguidas por um grupo de pessoas: a moral. E a ética pode e deve questionar a moral.

A moral é um conjunto de normas, de regras, que determinado grupo considera importante para a vida em sociedade. Ela varia conforme a cultura, o lugar, o povo e a religião. Geralmente, as normas morais podem virar leis.



PARA SABER MAIS:

O vídeo “Ética” (<https://youtu.be/ZmfJ0ngaLJM>, acesso em 23/03/2021) fala sobre dilemas éticos que surgem no dia a dia.

ATIVIDADES

1. Leia com atenção a tirinha a seguir, e responda às perguntas.



ÉTICA. **Turma da Mônica:** Donas da Rua. Disponível em: <<https://turmadamonica.uol.com.br/donasdarua/hqs.php>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

a) Explique com suas palavras por que a atitude do Cascão pode ser considerada correta, do ponto de vista ético e moral.

b) Cite três exemplos de valores que poderiam ter motivado Cascão a tomar a atitude correta.

c) Nessa história, Cascão toma a atitude correta ao encontrar o dinheiro que a Mônica perdeu. Mesmo sabendo qual seria a atitude correta, muitas pessoas não fariam igual. Por que você acha que isso acontece?

2. Veja a manchete a seguir.



MALUQUICES | 5 DE AGOSTO DE 2019

Tartaruga é advertida por atrapalhar o trânsito nos Estados Unidos

TARTARUGA é advertida por atrapalhar o trânsito nos Estados Unidos. **Jornal Joca**, 05 de agosto de 2019. Disponível em: <<https://www.jornaljoca.com.br/tartaruga-e-advertida-por-atrapalhar-o-transito-nos-estados-unidos/>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

Como vimos, a ética e a moral nos ajudam a avaliar se nosso comportamento é certo ou errado. Atrapalhar o trânsito é uma coisa errada, que pode se tornar perigosa. Pode causar acidentes e machucar muitas pessoas. Porém, para que alguém possa agir de acordo com a moral, é necessário que a pessoa seja capaz de raciocinar e distinguir entre o certo e o errado, que tenha consciência, vontade, liberdade e responsabilidade.

A partir dessa reflexão, responda às perguntas a seguir.

a) Circule os valores que podem levar uma pessoa a respeitar as leis de trânsito e, assim, evitar acidentes:

Responsabilidade

Valorização dos estudos

Autopreservação

Generosidade

Preservação da vida

Tolerância

Liberdade

Amor ao próximo

Respeito

- b) Além das leis de trânsito, você conhece outras normas sociais que devem ser respeitadas para o bem de todos? Cite três exemplos.

3. Veja com atenção a manchete a seguir.

Com avanço da Covid-19, governo de MG decreta lockdown em 60 cidades do estado

Governador Romeu Zema anunciou a chamada a "onda roxa", faseamento mais grave do plano de retomada econômica para restringir a circulação de pessoas

Ana Letícia Leão
03/03/2021 - 17:12 / Atualizado em 03/03/2021 - 18:46

LEÃO, Ana Letícia. Com o avanço da Covid-19, governo de MG decreta lockdown em 60 cidades do estado. **O Globo**, 03 mar. 2021. Disponível em: <<https://oglobo.globo.com/sociedade/com-avanco-da-covid-19-governo-de-mg-decreta-lockdown-em-60-cidades-do-estado-24908025>> . Acesso em: 23 mar. 2021.

Atualmente vivemos uma pandemia de Covid-19. Para nos preservarmos e evitar que a doença se espalhe ainda mais, precisamos adotar medidas de segurança, como por exemplo: o uso correto de máscara, a limpeza das mãos com álcool 70° e o distanciamento social. Também devemos obedecer quando for decretado *lockdown*, ou medidas de isolamento, em nossa cidade.

Explique a seguir por que obedecer a essas normas de segurança pode ser considerado uma atitude moral, e quais valores podem nos motivar a fazer isso.

IMPORTANTE

O Governo de Minas Gerais disponibiliza estas cartilhas <https://www.coronavirus.saude.mg.gov.br/images/Cartilha_Kids_-_P%c3%a1gina_%c3%banica.pdf> e <https://www.coronavirus.saude.mg.gov.br/images/Cartilha_KIDS-compactado.pdf>. Acesso em: 23 mar. 2021, que ensinam o necessário para você se prevenir da Covid-19.

Referências:

BRASIL, Taciana. Valor, Moral e Ética. **Plano de Estudo Tutorado:** Ensino Religioso. vol. 2. Belo Horizonte: SEEMG, 2021.

CHAUÍ, Marilena. **Filosofia:** ensino médio. Volume único. São Paulo: Ática, 2010.

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças Religiosas e Filosofias de Vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Princípios éticos e valores religiosos.

HABILIDADE:

(EF07ER06X) Identificar princípios éticos e valores morais em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Princípios éticos e morais nas diferentes tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: MORAL E ÉTICA NAS TRADIÇÕES RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA

Olá, estudante!

Na última semana, estudamos sobre o que são valores, moral e ética. Essa semana, vamos falar sobre como as tradições religiosas e filosofias de vida podem ser importantes influências na construção ética de uma pessoa.

Leia o texto com atenção e faça as atividades com dedicação. Sua contribuição é muito importante!

BREVE APRESENTAÇÃO

PRINCÍPIOS MORAIS E ÉTICOS NAS RELIGIÕES

Toda religião possui seus próprios princípios morais e éticos. Eles podem variar bastante, e até mesmo serem divergentes uns dos outros. Mas é importante saber que todos expressam aquilo que se considera ser melhor para a humanidade. Vejamos, agora, alguns exemplos de princípios morais e éticos dentro das religiões.

CATOLICISMO ROMANO

Recentemente, em entrevista, o Papa Francisco afirmou que tomará a vacina contra Covid-19, pois seria uma atitude ética. Ao se proteger contra a doença, ele também está evitando transmiti-la a outras pessoas.

PROTESTANTISMO

Quando os primeiros protestantes chegaram ao Brasil, no século XIX, encontraram muitas pessoas analfabetas. Preocupados com o povo, dedicaram-se mais a fundar escolas e alfabetizar que a criar igrejas.

ESPIRITISMO KARDECISTA

O espiritismo kardecista adota o princípio "fora da caridade não há salvação". Por esse motivo, é comum encontrar comunidades espíritas que se dedicam à assistência social e ao voluntariado.

CANDOMBLÉ

Nas religiões afro-brasileiras as pessoas aprendem os princípios éticos através do relacionamento com seu próprio Orixá. Nesse processo, a pessoa se aproxima de sua comunidade, valorizando suas origens e ancestralidade.

ISLAMISMO

Muitas pessoas julgam os islâmicos pela exigência de que as mulheres usem o véu quando estão em público. Porém, essa exigência surgiu como forma de proteger as mulheres. Além disso, as leis islâmicas também exigem que os homens se vistam com modéstia.

...E OS ATEUS?

As diversas filosofias de vida também podem contribuir eticamente para a sociedade. Um exemplo é o trabalho realizado pela ATEA – Associação Brasileira de Ateus e Agnósticos, combatendo o preconceito e defendendo a laicidade.

PARA SABER MAIS:

Anselmo Borges escreveu uma coluna de opinião sobre ética e religião no Diário de Notícias (<https://www.dn.pt/opiniao/opiniao-dn/anselmo-borges/etica-e-religiao-1353518.html>, acesso em 23/03/2021), em que ele fala sobre como os valores religiosos podem motivar pessoas a fazer coisas boas.

ATIVIDADES

1. Na sua opinião, é importante que as religiões e filosofias de vida ensinem às pessoas como podem contribuir para um mundo melhor? Por quê?

2. A imagem a seguir é parte de uma campanha de *outdoors* realizada pela ATEA – Associação Brasileira de Ateus e Agnósticos, com o intuito de combater o preconceito contra pessoas que não têm religião.



CAMPANHA de outdoors 2010. Associação Brasileira de Ateus e Agnósticos, 2021. Disponível em: <<https://www.atea.org.br/campanhas-de-outdoors/>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

Sabemos que nem todas as pessoas religiosas seguem princípios morais adequados. Na sua opinião, por que isso acontece?

3. A manchete a seguir apresenta a posição do Dalai Lama, líder espiritual budista, acerca da Pandemia.

Dalai Lama sobre covid: 'Rezar não basta, devemos assumir responsabilidade'

DALAI Lama sobre covid. **UOL**, São Paulo, 15/04/2020.

Disponível em: <<https://noticias.uol.com.br/internacional/ultimas-noticias/2020/04/15/dalai-lama-sobre-covid-rezar-nao-basta-devemos-assumir-responsabilidade.htm>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

- a) Explique, com suas palavras, o que o Dalai Lama quis dizer com essa frase.
-
-
-
-

- b) Sobre a relação entre religião e ética, marque um X nas alternativas corretas.

- Existe uma única forma de crer verdadeira. Por esse motivo, os princípios morais devem ser iguais para todas as pessoas.
- Cada religião e filosofia de vida possui seus próprios princípios morais e éticos.
- Quando uma pessoa religiosa vê outra em dificuldade, deve apenas rezar por ela. Não precisa fazer mais nada.
- Apenas pessoas que acreditam em Deus possuem valores morais e éticos.
- A melhor forma de enfrentar a Pandemia é rezando. Não é necessário fazer mais nada.
- A fé pode ser um apoio pessoal para enfrentar a Pandemia, mas é importante que cada pessoa tome as medidas preventivas para não se infectar ou infectar outras pessoas.
- Todas as pessoas, independentemente de terem ou não fé religiosa, podem ajudar as outras motivadas por valores como a bondade, o altruísmo, a empatia e a solidariedade.
- Uma conduta ética adequada beneficia a todas as pessoas, religiosas ou não.
- Apesar da necessidade de evitar aglomerações para conter a Pandemia, devemos continuar fazendo cultos religiosos lotados, como se nada estivesse acontecendo.
- Durante a Pandemia, podemos procurar formas alternativas de praticar nossas religiões, evitando assim aglomerações e o contágio com o Coronavírus.

- () As pessoas religiosas devem fazer o bem apenas para evitar ir para o inferno.
- () Pessoas não religiosas não precisam fazer coisas boas, pois não têm medo de ir para o inferno.
- () As pessoas devem fazer o bem motivadas por seus valores, e não pelo medo de uma punição espiritual.
- () Todas as pessoas devem fazer escolhas éticas adequadas, que promovam a felicidade de todos e a preservação da natureza.

Referências:

A ÉTICA do Candomblé. **Ilé Òyá Aféirè Asé Igbayn**, 2018. Disponível em: <<https://ileoyaaferifeokanlogun.wordpress.com/2018/09/24/a-etica-do-candomble/>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

BRASIL, Taciana. Princípios morais e éticos nas religiões. **Plano de Estudo Tutorado: Ensino Religioso**. vol. 2. Belo Horizonte: SEEMG, 2021.

CAMPANHA de outdoors 2010. **Associação Brasileira de Ateus e Agnósticos**, 2021. Disponível em: <<https://www.atea.org.br/campanhas-de-outdoors/>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

CAMPANHA de outdoors 2014. **Associação Brasileira de Ateus e Agnósticos**, 2021. Disponível em: <<https://www.atea.org.br/campanhas-de-outdoors/>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

GREGÓRIO, Sérgio Biagi. Assistência social e o espiritismo. **Centro Espírita Ismael**, 2002. Disponível em: <<https://www.ceismael.com.br/artigo/assistencia-social-e-espiritismo.htm>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

NASCIMENTO, Ester Fraga Vilas-Bôas Carvalho do. **Educar, curar, salvar: uma ilha de civilização no Brasil tropical**. Maceió: EDUFAL, 2007.

PAPA se prepara para ser vacinado e defende medida. **Rede Brasil Atual**, 10/01/2021. Disponível em: <<https://www.redebrasilatual.com.br/saude-e-ciencia/2021/01/papa-vacina-opcao-etica/>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

POR que as mulheres muçulmanas usam véu? **Iqaraislam**, 2020. Disponível em: <<https://iqaraislam.com/por-que-as-mulheres-muculmanas-usam-veu>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações Culturais e Religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças Religiosas

HABILIDADE:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estratégias de convivência ética e respeitosa entre religiões e filosofias de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: VÁRIAS TRADIÇÕES, UM ÚNICO OBJETIVO

Olá, estudante!

Na última semana, estudamos sobre a presença de princípios morais e éticos nas tradições religiosas e filosofias de vida. Essa semana falaremos sobre como valores comuns podem levar as religiões, ainda que diferentes, a dialogar entre si.

Leia o texto com bastante atenção e faça as atividades com capricho. Vamos lá!

BREVE APRESENTAÇÃO

RELIGIÃO E COVID-19: QUAL O PAPEL DA FÉ EM MEIO A UMA PANDEMIA COMO ESTA?

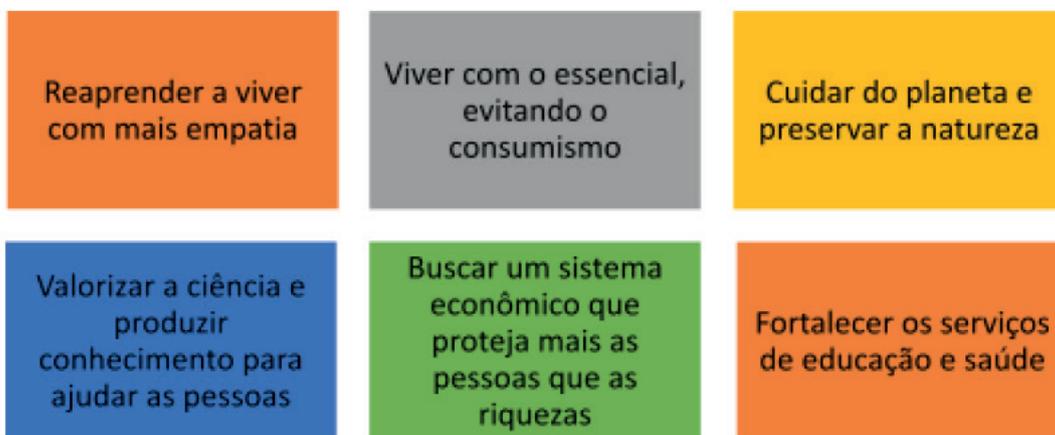
(Adaptado do texto de Cláudio Noronha)

Sabemos que as religiões e as filosofias de vida são muito diferentes entre si. Será que existiria alguma coisa capaz de fazer com que todas elas chegassem a um ponto em comum, a uma opinião igual ou semelhante sobre algum assunto? Várias poderiam ser as respostas para essa pergunta. Mas hoje vamos falar sobre como a Pandemia levou pessoas de várias religiões a refletir sobre o que tinham em comum, antes de ver suas diferenças.

Em maio de 2020, foi realizada uma roda de conversa virtual com integrantes de diversas religiões. Foi debatido como as tradições religiosas poderiam enfrentar a Pandemia. Participaram da reunião representantes das comunidades tradicionais de terreiro, do catolicismo, do islamismo, dos evangélicos e do judaísmo.

Embora essas religiões tenham grandes diferenças na forma de crer e pensar, a Pandemia criou dificuldades que são comuns a todas. O isolamento social necessário impossibilitou que fossem feitas orações coletivas no local de culto. Tornou-se necessário refletir sobre a vida em comunidade, sobre a fé, e sobre as injustiças sociais, que têm trazido tantas dificuldades às pessoas.

Depois de muita conversa, os representantes das religiões concluíram que seis coisas devem ser defendidas por todos eles, a partir do que aprenderam com a experiência da pandemia:



Os religiosos concluíram que a sociedade precisa repensar seus valores, pois só assim as decisões pessoais e coletivas poderão colaborar para o desenvolvimento de uma cultura de paz, com respeito e diversidade.

PARA SABER MAIS:

Leia o texto completo que foi adaptado acima (<https://www.redebrasilatual.com.br/blogs/blog-na-rede/2020/08/religiao-covid-19-papel-fe-pandemia/>), acesso em 24/03/2021).

Esta reportagem (<https://www.agazeta.com.br/es/cotidiano/a-fe-explica-as-respostas-das-religioes-sobre-a-pandemia-do-coronavirus-0520>, acesso em 24/03/2021). Fala sobre como as várias religiões interpretam a pandemia do Coronavírus. Apesar de suas diferenças, todas concordam sobre a necessidade de prevenção.

ATIVIDADES

1. Sabemos que existem muitas diferenças entre as religiões. As formas de crer, de se comportar, os símbolos, as práticas e as regras morais são apenas alguns exemplos de coisas que podem variar de acordo com a tradição religiosa. Por esse motivo, promover o diálogo entre esses grupos não é uma tarefa fácil. Porém, mediante um desafio comum (pandemia), representantes de várias religiões puderam debater e chegar a um consenso sobre o que seria necessário para termos um mundo melhor. Escolha um dos seis princípios apresentados no texto e escreva um breve texto de 10 linhas explicando por que ele é importante para tornar o mundo um lugar melhor.

2. Veja a tirinha a seguir.



CUIDADO com o corpo e a mente. **Turma da Mônica:** Donas da Rua. Disponível em: <<https://turmadamonica.uol.com.br/donasdarua/hqs.php>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

a) Explique, com suas palavras, a história retratada na tirinha.

b) A postura da Mônica frente à crítica do Cebolinha ajuda ou não a promover uma convivência respeitosa entre eles? Por quê?

c) Marque V para verdadeiro e F para falso:

- Mônica poderia ter brigado com o Cebolinha, mas preferiu adotar uma postura que demonstra respeito próprio.
- O fato de Mônica usar aquele penteado obriga o Cebolinha a usar também.
- Mônica tem que mudar de penteado, uma vez que o Cebolinha não gostou.
- Se alguém criticar nossa opção de ter ou não uma religião, devemos imediatamente mudar para agradar a pessoa.
- Cada pessoa pode escolher sua própria religião ou filosofia de vida. Cabe aos outros respeitar.
- É certo tentar obrigar ou convencer alguém a mudar de religião.
- Devemos seguir a religião ou filosofia de vida que nos agrada, e respeitar a escolha das outras pessoas – mesmo que seja diferente da nossa.

d) No PET volume 1, discutimos sobre a importância do diálogo para combater o preconceito e promover uma convivência ética entre as diferentes religiões e filosofias de vida. Cite três valores que poderiam motivar as pessoas a conviver adequadamente com a diversidade religiosa.

3. A música *Imagine*, de John Lennon, descreve a utopia de um mundo onde reinava a paz e a fraternidade. Em sua opinião, isso só seria possível se algumas coisas acabassem – entre elas, a religião.

| Imagine | Imagine |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imagine there's no heaven It's easy if you try No hell below us Above us only sky Imagine all the people Living for <u>today</u> | Imagine que não existe paraíso É fácil se você tentar Nenhum inferno sob nós Acima de nós apenas o céu Imagine todas as pessoas Vivendo para o presente |
| Imagine there's no countries It isn't hard to do Nothing to kill or die for And no religion too Imagine all the people Living life in <u>peace</u> | Imagine que não há países Não é difícil de fazer Nada para matar ou morrer E nenhuma religião também Imagine todas as pessoas Vivendo a vida em paz |
| You may say I'm a dreamer But I'm not the only one I hope <u>some day</u> you'll join us And the world will be as <u>one</u> | Você pode dizer que sou um sonhador Mas eu não sou o único Eu espero que algum dia você se junte a nós E o mundo será como um só |
| Imagine no possessions I wonder if you can No need for greed or hunger A brotherhood of man Imagine all the people Sharing all the <u>world</u> | Imagine que não existe posses Eu me pergunto se você consegue? Sem necessidade de ganância ou fome Uma irmandade dos homens Imagine todas as pessoas Compartilhando o mundo inteiro |
| You may say I'm a dreamer But I'm not the only one I hope someday you'll join us And the world will live as <u>one</u> | Você pode dizer que sou um sonhador Mas eu não sou o único Eu espero que algum dia você se junte a nós E o mundo viverá como um só |

Fonte: LETRAS. Imagine. John Lenon. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/john-lennon/90/traducao.html>. Acessos em 24 mar. 2021.

Quer ouvir a música? O clipe está disponível, com legendas em português, em <https://youtu.be/cTVEHOBMchl>. Acesso em: 24 mar. 2021.

- a) Na sua opinião, é possível alcançar a paz mundial, mesmo que as pessoas tenham diferenças tão sensíveis como a maneira de crer?

- b) O texto dessa semana mostra um exemplo de uma situação que fez com que religiosos de diferentes tradições deixassem de lado suas diferenças e dialogassem. Na sua opinião, o que é necessário para que as pessoas aceitem dialogar com quem pensa diferente delas?

c) Por que é importante a convivência respeitosa entre pessoas que pensam e creem diferente?

Referências:

JOHN LENNON. **Imagine**. Nova Iorque: Apple, 1971. 3:03.

NORONHA, Cláudio Pereira. Religião e Covid-19: qual o papel da fé em meio a uma pandemia como esta? **Rede Brasil Atual**, São Paulo, 30 ago. 2020. Disponível em: <<https://www.redebrasilatual.com.br/blogs/blog-na-rede/2020/08/religiao-covid-19-papel-fe-pandemia/>>. Acesso em: 24 mar. 2021.



UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações Culturais e Religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

HABILIDADE:

(EF07ER03X) Reconhecer as funções e os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Líderes religiosos: funções e papéis na manutenção das tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: LÍDERES DE DIVERSAS TRADIÇÕES

Olá, estudante!

Hoje falaremos sobre líderes religiosos de diversas tradições e o papel exercido por eles. Vamos prosseguir num tema que começamos a tratar no PET 1.

Leia com bastante atenção o texto, e capriche nas atividades.

BREVE APRESENTAÇÃO**LÍDERES RELIGIOSOS EM DIVERSAS TRADIÇÕES**

Padre da Igreja Ortodoxa celebrando casamento
IGREJA Ortodoxa. Disponível em: <<https://pixnio.com/pt/media/igreja-ortodoxa-padre-cerimonia-noiva-casamento>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

O que já sabemos sobre os líderes religiosos?

- Eles são responsáveis por transmitir os ensinamentos, valores e a tradição dentro de um grupo religioso.
- Eles encorajam e aconselham as pessoas a viver a partir dos princípios de sua tradição religiosa.
- Eles realizam cerimônias, como cultos, casamentos, funerais, etc.
- Eles orientam as pessoas para que elas caminhem na virtude e nos ensinamentos de sua tradição.

Por que pessoas se tornam líderes religiosos?

- Em primeiro lugar, porque seu trabalho é importante e necessário para a existência das religiões, transmitindo e preservando sua memória e tradição.
- Em algumas religiões, esse trabalho é passado hereditariamente. Em outras, os líderes afirmam terem sido escolhidos ou chamados por seu(s) deus(es).
- Normalmente, existe algum tipo de preparo antes que os líderes assumam suas funções. Isso pode variar de acordo com a religião. O preparo pode ser passar por uma prova, ritual, treinamento, cursar faculdade de Teologia – ou uma mistura de todos esses aspectos e formas.
- Ser um líder religioso é uma oportunidade importante para ajudar, formar e influenciar pessoas e comunidades. Por isso, é importante que esse cargo seja exercido por alguém com firmes princípios morais e éticos e bem preparado.



Ritual de iniciação no candomblé

FEITURA de santo. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Feitura_de_Santo.jpg>. Acesso em: 25 mar. 2021.



Imame islâmico em Mali, conversando com a delegação da UNESCO.

L'IMAM de la mosquée de Djingareyber discutant avec la délégation de l'UNESCO.

Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/minusma/9014849245/in/photostream/>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

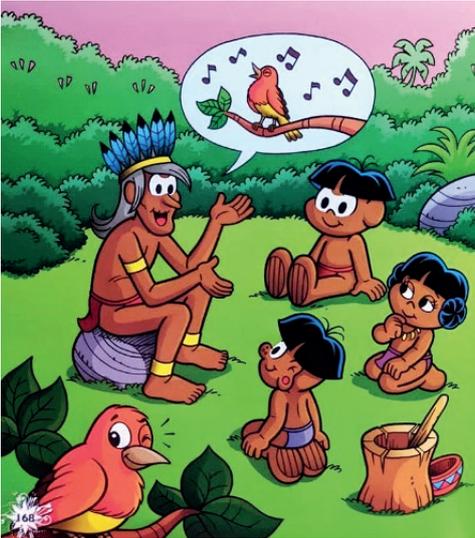
Qual título recebem os líderes das tradições religiosas e filosofias de vida mais comuns no Brasil?

- Cristianismo católico: padre, sacerdote, bispo, papa.
- Cristianismo protestante: pastor, reverendo, presbítero, bispo.
- Espiritismo kardecista: médium.
- Islamismo: imã, aiatolá, mulá ou ulemá, xeque.
- Judaísmo: rabino.
- Candomblé e Umbanda: ialorixá (mãe-de-santo), babalorixá (pai de santo).
- Budismo: monge, Dalai Lama (pode variar de acordo com a corrente da religião).

PARA SABER MAIS

Esta reportagem <<https://super.abril.com.br/historia/quais-sao-os-principais-cargos-religiosos-e-politicos-do-mundo-islamico/>>. Acesso em: 25 mar. 2021, descreve os cargos de liderança no islamismo, que não são apenas religiosos, mas também políticos.

ATIVIDADES



SOUSA, Mauricio de. **Lendas brasileiras**. Belo Horizonte/São Paulo: Girassol/Maurício de Sousa Produções, 2009.

1. Observe a imagem ao lado.

Essa imagem retrata um pajé, líder religioso indígena, ensinando às crianças da tribo as tradições de seu povo.

Como você viu no texto, uma das funções de um líder religioso é preservar as tradições, transmitindo-as às novas gerações.

No diagrama abaixo, cora todas as bandeiras que contém características necessárias aos líderes religiosos.

| | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| Ser capaz de ensinar as tradições | Valorizar o dinheiro acima das pessoas | Não gostar de ensinar | Conhecer bem sua religião e tradições |
| Ser uma pessoa antiética | Estar preparado para o cargo | Ser capaz de aconselhar pessoas | Negar os princípios de sua religião |
| Não valorizar a tradição do grupo | Realizar cerimônias | Não conversar com as pessoas | Ter firmes princípios morais e éticos |

2. Encontre no diagrama a seguir dez títulos de líderes religiosos.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | A | D | R | E | Q | E | O | W | T | U | I | I | P | O | R | E | V | E | R | E | N | D | O |
| Z | X | C | M | V | B | N | N | M | M | A | D | S | A | A | D | S | D | F | G | H | J | K | Ç |
| L | L | A | Q | Z | I | A | W | S | E | X | C | E | D | L | V | R | F | T | B | G | B | G | A |
| Y | M | N | H | B | H | B | U | J | D | M | I | K | L | Ç | O | P | L | A | W | A | M | O | X |
| I | Z | F | A | G | J | I | C | B | I | E | P | A | S | T | O | R | U | A | R | H | O | X | Q |
| A | D | R | H | Ç | E | S | W | X | U | B | G | U | E | G | A | D | I | V | J | T | N | O | P |
| Z | F | A | H | O | I | P | A | S | M | S | R | H | Y | E | I | A | O | X | D | E | G | V | J |
| D | B | A | B | A | L | O | R | I | X | Á | H | I | W | C | Y | A | U | E | Á | I | E | E | S |

3. Vamos ler quadrinhos?



AMULETOS. Chico Bento. Nº 39. São Paulo: Editora Panini, jul. 2018.

Nessa história, vemos o Pajé atuando como líder religioso. Sua atuação reforça as tradições de seu povo, ao produzir amuletos que protegem sua tribo dos perigos, mas também mostra que ele se encontra aberto às inovações da sociedade, ao oferecer uma pomada industrializada para tirar a dor nas costas.

- a) Na sua opinião, os líderes religiosos devem se prender apenas às tradições, ou devem estar abertos às mudanças e às inovações? Por quê?

Referências:

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BRASIL, Taciana. Líderes religiosos em diversas tradições. **Plano de Estudo Tutorado: Ensino Religioso**. vol. 2. Belo Horizonte: SEEMG, 2021.

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças Religiosas e Filosofias de Vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Liderança e direitos humanos.

HABILIDADE:

(EF07ER07X) Identificar, exemplificar e discutir o papel e a importância das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Lideranças religiosas e seculares e sua importância na garantia dos direitos humanos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: LÍDERES RELIGIOSOS FAZENDO O BEM.

Olá, estudante!

Agora que você já estudou sobre quem são os líderes religiosos e quais são suas atribuições, vamos falar um pouco sobre como eles podem contribuir para um mundo melhor. Vamos lá?

BREVE APRESENTAÇÃO

LIDERANÇAS ESPIRITUAIS

As religiões desempenham um papel fundamental nas diversas culturas de nossas sociedades. Faz parte dos valores de muitas tradições religiosas defender os direitos de todos, em especial os mais frágeis e excluídos da sociedade. Elas se esforçam para que haja mais justiça e diálogo entre os povos, assim afirmam a importância de cuidar do planeta e preservar todas as formas de vida.

Além disso, elas buscam promover valores humanos universais, como a solidariedade, a ética, o respeito, a liberdade, a compaixão, a paz, a aceitação de diferenças. Elas buscam nos ajudar a perceber que fazemos parte de uma grande família e que devemos nos cuidar.

Os líderes religiosos são aqueles que motivam os fiéis às boas práticas, a serem solidários, de maneira especial com os que mais precisam. Um bom líder é capaz de transformar a vida das pessoas e ajudar para que elas aprendam o valor da promoção da vida e da luta pelos direitos humanos. Dentre todos os trabalhos religiosos desenvolvidos por esses líderes, ainda podem colaborar em diversas realidades da sociedade, ajudando os mais necessitados e, muitas vezes, eles acabam sendo invisíveis aos olhos de muitos.

Na história da humanidade, há muitos exemplos de líderes religiosos comprometidos com o bem comum. Eles são conhecidos como profetas. Eles são encontrados em várias tradições religiosas, mas são mais conhecidos aqueles das três religiões nascidas no Oriente Médio – Judaísmo, Cristianismo e Islamismo – que têm registradas sua presença e ação em livros sagrados e nas histórias dessas tradições. Precisamos recuperar também as memórias de outros líderes não tão conhecidos, como aqueles que vivem entre povos originários da América e da África.

Mas o que é um profeta? A primeira coisa que precisamos saber é que os profetas não são mágicos e nem adivinhos. São homens e mulheres normais que assumiram o compromisso de ajudar as pessoas, de **denunciar** a injustiça e **anunciar** um caminho de paz e de justiça, de ajudar a sociedade a viver bem.

Ao longo da história, em muitos momentos, algumas lideranças cristãs assumiram um papel profético ao alimentar movimentos de resistência e luta contra a opressão. Como, por exemplo, nos governos ditatoriais, muitos líderes ajudaram as pessoas no combate à tortura e à repressão e alguns pagaram preço alto por isso, sendo também torturados e mortos.

PARA SABER MAIS:

A UNICEF produziu uma cartilha sobre como os líderes religiosos podem ajudar no enfrentamento ao HIV/AIDS, principalmente entre jovens e crianças. Ao longo do texto, por várias vezes é mostrado o poder que os grupos religiosos têm, devido à sua credibilidade e poder de mobilização. Caso você queira ler, ela está disponível na biblioteca do Domínio Público. <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ud000016.pdf>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Veja com atenção a manchete, e responda às perguntas a seguir.

< NOTÍCIAS / PARANÁ

DIREITOS HUMANOS

Combate à intolerância reúne líderes de 30 grupos religiosos

COMBATE à intolerância reúne líderes de 30 grupos religiosos. **Bem Paraná**, 18 jan. 2019. Disponível em: <<https://www.bemparana.com.br/noticia/combate-a-intolerancia-reune-lideres-de-30-grupos-religiosos#.YFzdzK9KjIV>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

A referida reportagem relata sobre uma grande manifestação de rua contra a intolerância religiosa em Curitiba, Paraná. Líderes de mais de 30 grupos religiosos compareceram ao evento, demonstrando que são contrários a qualquer forma de discriminação religiosa.

- a) Na sua opinião, o preconceito e a discriminação religiosa ainda acontecem no Brasil? Explique.

- b) Quando líderes religiosos participam desse tipo de movimento, o que eles estão demonstrando aos fiéis de sua religião?

c) Essa é uma atitude importante? Por quê?

2. Leia o texto a seguir e responda o que se pede.

A unidade da igreja em meio ao caos da pandemia em Manaus, AM- março/abril 2021

Quando este texto chegar até você, a esperança é que a situação da pandemia no Amazonas já esteja sob controle. Não dá para mencionar o nome de cada igreja e organização, mas é importante destacar o trabalho dos evangélicos para socorrer a população mais vulnerável e apoiar os profissionais de saúde em meio ao caos que se instalou no Amazonas. As ações são inúmeras: doações de medicamentos para enfermos, alimentos para famílias necessitadas, café para acompanhantes em frente aos hospitais, luvas, máscaras e oxímetros para profissionais de saúde, kits e materiais de limpeza para unidades hospitalares, frete de avião para levar insumos ao interior e entrega de cilindros de oxigênio, orações em pequenos ou grandes grupos. Todas essas iniciativas, movimentando milhares de reais em doações, só foram possíveis por causa da unidade do corpo de Cristo, mobilizando pessoas, intercessores, denominações e entidades, inclusive de outros estados, para testemunhar de forma concreta o amor de Deus ao mundo, levando vida em meio a tanta morte e remetendo às palavras de Jesus: “Assim brilhe a luz de vocês diante dos homens, para que vejam as suas boas obras e glorifiquem ao Pai de vocês, que está nos céus” (Mt 5.16).

A UNIDADE da igreja em meio ao caos da pandemia em Manaus, AM. **Ultimato**, Notícias, 23 mar. 2021. Disponível em: <<https://www.ultimato.com.br/conteudo/a-unidade-da-igreja-em-meio-ao-caos-da-pandemia-em-manaus-am>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

O texto acima retrata uma ação conjunta das igrejas evangélicas de Manaus, Amazonas, para oferecer apoio aos necessitados durante a pandemia.

a) Você acha que seria possível, para os evangélicos de Manaus, realizar um projeto tão grande sem o apoio e a orientação de sua liderança? Justifique sua resposta.

b) Você acha que seria possível, para os pastores evangélicos de Manaus, realizar um projeto tão grande sem o apoio e a dedicação de sua comunidade? Justifique sua resposta.

c) O trecho descreve atitudes que foram tomadas por fiéis de uma religião, motivados por valores e princípios morais de seu grupo. **Grife**, no texto, quais são esses valores.

- d) Ajudar as pessoas é uma atitude moralmente recomendável em vários grupos religiosos, que se inspiram em valores contidos em suas próprias tradições. Descreva, nas próximas linhas, quais valores inspirariam você a fazer o bem e a ajudar pessoas necessitadas.

Referências:

LIDERANÇAS espirituais. **Plano de Estudo Tutorado:** Ensino Religioso. 7º ano. Vol. 4. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais, 2020.



UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações Culturais e Religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças Religiosas.

HABILIDADE:

(EF07ER04X) Listar e exemplificar líderes religiosos que se destacaram e se destacam por suas contribuições à sociedade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Líderes religiosos em diferentes tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: EXEMPLOS DE VIDA

Olá, estudante!

Já estamos na última semana do PET. Como passou rápido, não é mesmo?

Hoje, vamos prosseguir nossos estudos sobre lideranças religiosas. Vamos falar sobre alguns líderes que se destacaram por fazer o bem e motivar a outros a seguir seu exemplo.

Leia com bastante atenção, e faça as atividades com capricho. Sua participação é muito importante!

BREVE APRESENTAÇÃO

LÍDERES RELIGIOSOS QUE SE DESTACARAM NA PRÁTICA DE BOAS AÇÕES



Papa Francisco (Jorge Mario Bergoglio)

Principal líder da Igreja Católica Romana.
Destaca-se por promover os direitos humanos, a defesa dos migrantes, a preservação do meio ambiente e o diálogo inter-religioso.



Sheikh Ahmed el-Tayeb

Imame da Mesquita de al-Azhar e reitor da Universidade com o mesmo nome (Cairo, Egito).
Trabalha em prol da paz, justiça e direitos humanos.
Papa Francisco já afirmou se sentir inspirado pelo seu exemplo.



Dalai Lama (Tenzin Gyatso)

Líder espiritual do povo do Tibet, outrora chefe de estado.
Luta pela libertação do povo tibetano, dominado pela China.
Sua história de resistência lhe rendeu o Prêmio Nobel da Paz.



Chico Xavier

Mineiro de Pedro Leopoldo, que viveu muitos anos em Uberaba, é considerado o médium mais conhecido do espiritismo kardecista no Brasil.
Inspirado nos ideais de sua religião, criou inúmeras obras de caridade, muitas das quais continuam funcionando mesmo após sua morte, em 2002.



Martin Luther King Jr.

Pastor batista norte-americano.
Lutou pela igualdade de direitos entre negros e brancos, mas sempre valorizando a paz, a não-violência e o amor ao próximo.



Mãe Menininha de Gantois (Maria Escolástica da Conceição Nazaré)

Ialorixá do terreiro de Gantois, em Salvador.
Ajudou a negociar pelo fim das proibições relacionadas à prática do Candomblé.
Lutou pela preservação e valorização das tradições do povo negro.

Referências das imagens, em ordem.

1. PAPA Francisco en canonización de Juan XXIII y Juan Pablo II. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Papa_Francisco_en_Canonizacion_de_Juan_XXIII_y_Juan_Pablo_II.PNG>. Acesso em: 25 mar. 2021.
2. AHMED el-Tayeb Sebastian Kurz, maio de 2015. Disponível em: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ahmed_el-Tayeb_Sebastian_Kurz_May_2015_\(17936228486\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ahmed_el-Tayeb_Sebastian_Kurz_May_2015_(17936228486).jpg)>. Acesso em: 25 mar. 2021.
3. DALAI Lama. Disponível em: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dalai_Lama_@_MIT_\(8094663758\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dalai_Lama_@_MIT_(8094663758).jpg)>. Acesso em: 25 mar. 2021.
4. CHICO Xavier. Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/glauciagoes/4437183426>>. Acesso em: 25 mar. 2021.
5. MARTIN Luther King Jr. Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/summer1978/16125056543>>. Acesso em: 25 mar. 2021.
6. MÃE Menininha: Salvador homenageia a Grande Mãe do Candomblé. **Fundação Palmares**, 08 fev. 2007. Disponível em: <<http://www.palmares.gov.br/?p=1864>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

Estes são apenas alguns exemplos de líderes religiosos que se destacaram na prática de boas ações. Poderíamos ainda falar de Madre Teresa de Calcutá, Ghandi, Dorothy Stang, Padre Júlio Lancelotti, e muitos outros que, com seu exemplo, têm inspirado muitas pessoas a uma atitude ética na construção de um mundo melhor e mais justo.

PARA SABER MAIS:

- Falamos sobre líderes religiosos que defendem direitos humanos. Você sabe o que são direitos humanos? Se quiser aprender mais sobre isso, visite o site da Organização das Nações Unidas <<https://brasil.un.org/pt-br/91601-declaracao-universal-dos-direitos-humanos>>. Acesso em: 25 mar. 2021). Além de explicações sobre o assunto, você poderá fazer o *download* da Declaração Universal dos Direitos Humanos e ler na íntegra.
- O especial Falas Negras <<https://globoplay.globo.com/v/9041205/programa/>>. Acesso em: 25 mar. 2021), apresenta um conjunto de representações de depoimentos sobre a questão racial. Um deles é o de Martin Luther King Jr. O acesso ao vídeo encontra-se liberado, mediante cadastro gratuito.

ATIVIDADES

1. Leia com atenção a tirinha a seguir.



IGUALDADE. **Turma da Mônica:** Donas da Rua. Disponível em: <<https://turmadamonica.uol.com.br/donasdarua/hqs.php>>. Acesso em: 23 mar. 2021.

Hoje, estudamos sobre vários líderes religiosos que, através de suas boas ações, impactaram positivamente a humanidade. Responda com atenção as perguntas a seguir.

- a) Na sua opinião, um bom líder pode impactar positivamente a vida de uma comunidade? Justifique sua resposta.

- b) O que um líder pode fazer para motivar sua comunidade a atuar em prol do bem comum?

2. Veja as manchetes a seguir.

CIÊNCIA & SAÚDE

Estudo afirma que pessoas religiosas não praticam mais boas ações que as outras

DANI MARTINS - 28 DE SETEMBRO DE 2014

MARTINS, Dan. Estudo afirma que pessoas religiosas não praticam mais boas ações que as outras. **Gospel Prime**, 28 set. 2014. Disponível em: <<https://noticias.gospelmais.com.br/pessoas-religiosas-nao-praticam-boas-acoes-71455.html>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

PSICOLOGIA >

O bom samaritano é ateu

Pessoas religiosas se mostram menos altruístas com desconhecidos, segundo estudos

SALAS, Javier. O bom samaritano é ateu. **El País**, 07 nov. 2015. Disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2015/11/05/ciencia/1446717405_450204.html>. Acesso em: 25 mar. 2021.

Essas duas manchetes pertencem a diferentes portais de notícias. Referem-se aos resultados de uma mesma pesquisa, que demonstrou que crianças educadas em famílias religiosas tinham mais resistência a ajudar às pessoas, em especial desconhecidos, que aquelas educadas em famílias não religiosas.

- a) Na sua opinião, o que pode garantir que uma pessoa pratique atos de bondade: sua religião/filosofia de vida, ou seus valores e princípios morais? Explique.

- b) Um líder religioso pode ajudar as pessoas a adotar valores mais adequados e construir uma ética que valorize fazer o bem às outras pessoas? Justifique sua resposta.

Referências:

BRASIL, Taciana. Líderes religiosos que se destacaram na prática de boas ações. **Plano de Estudo Tutorado: Ensino Religioso**. vol. 2. Belo Horizonte: SEEMG, 2021.

PAPA revela inspiração em líder muçulmano para fazer encíclica. **Isto É**, Mundo, 04 out. 2020. Disponível em: <<https://istoe.com.br/papa-revela-inspiracao-em-lider-muculmano-para-fazer-enciclica/>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

Parabéns! Você terminou as atividades de Ensino Religioso para este bimestre!

Espero você para nossas próximas aulas. Até breve!