

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 5





SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág. 1
Semana 1: Elementos constitutivos do gênero texto Dramático e tirinhas...	pág. 2
Semana 2: Análise linguística/ semiótica.....	pág. 6
Semana 3: Análise linguística/ semiótica.....	pág. 10
Semana 4: Produção de textos	pág. 14
MATEMÁTICA	pág. 18
Semana 1: Cálculo de porcentagens e de acréscimos e de crécimos simples.....	pág. 18
Semana 2: Grandezas direta e inversamente proporcionais	pág. 22
Semana 3: Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais.....	pág. 26
Semana 4: Problemas envolvendo grandezas inversamente proporcionais.....	pág. 30
CIÊNCIAS	pág. 34
Semana 1: Taxonomia	pág. 34
Semana 2: Classificação dos seres vivos	pág. 39
Semana 3: Modos de reprodução	pág. 45
Semana 4: Os Reinos de seres vivos	pág. 50
GEOGRAFIA	pág. 57
Semana 1: A luta das comunidades quilombolas no Brasil	pág. 57
Semana 2: População e terras indígenas.....	pág. 61
Semana 3: Diversidades regionais	pág. 65
Semana 4: Regionalização brasileira – transporte e comunicação ..	pág. 69
HISTÓRIA	pág. 74
Semana 1: Os jesuítas na América Portuguesa	pág. 74
Semana 2: A União Ibérica, o abalo do Império	pág. 78
Semana 3: O movimento bandeirante e a interiorização do Brasil...	pág. 82
Semana 4: Rebeliões Coloniais em meio à Crise Portuguesa	pág. 86

LÍNGUA INGLESA	pág. 89
Semana 1: Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	pág. 89
Semana 2: Construção do sentido global de um texto	pág. 92
Semana 3: Construção do sentido global de um texto	pág. 95
Semana 4: Construção do sentido global de um texto	pág. 99
ARTE	pág. 102
Semana 1: Barroco	pág. 102
Semana 2: Barroco no Brasil.....	pág. 109
Semana 3: Rococó.....	pág. 117
Semana 4: Neoclassicismo.....	pág. 125
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág. 131
Semana 1: Ginástica	pág. 131
Semana 2: Ginástica	pág. 134
Semana 3: Práticas corporais de aventura	pág. 138
Semana 4: Esportes de marca: atletismo	pág. 142
ENSINO RELIGIOSO	pág. 147
Semana 1: Lideranças Seculares	pág. 147
Semana 2: Empatia	pág. 150
Semana 3: A dignidade humana e os direitos humanos	pág. 153
Semana 4: Dom Pedro Casaldáliga e a luta pelos direitos humanos ..	pág. 157



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **05**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICA PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e responsáveis,</p> <p>Seu (sua) filho (a) está iniciando o Plano de Estudo Tutorado - PET volume 5, mais uma jornada de aprendizagem nos diversos componentes curriculares.</p> <p>É de suma importância que você auxilie seu (sua) filho (a) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com sua valiosa colaboração!!!</p>	<p>Olá estudante,</p> <p>Seja bem-vindo (a) ao Plano de Estudo Tutorado - PET volume 5. Estamos iniciando mais uma jornada de aprendizagem, serão quatro semanas de muitas atividades e descobertas nos diversos componentes curriculares. Fique atento, pois você precisará retomar aprendizagens anteriores. Não se esqueça de pegar o seu caderno para registrar todo o seu aprendizado. Tenha uma excelente experiência!</p>	<p>Aqui vão algumas dicas...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sempre que ficar uma dúvida em alguma atividade pesquise em diferentes fontes, busque ajuda do seu professor presencial, e lembre-se que você poderá encaminhá-la para ser respondida no Tira Dúvidas pelos telefones (31)3254-3009 ou (31) 98295-2794 - Não deixe de baixar e acessar o App Estude em Casa, nele você terá acesso ao PET, às aulas, aos materiais complementares, e poderá ainda dialogar com os seus professores pelo Chat. - Estude sempre fazendo anotações, quando anotamos fazemos um esforço de síntese, e como resultado entendemos melhor.

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

HABILIDADES:

(EF67LP29X) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas (rubricas) e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Distinção dos elementos constitutivos do gênero texto Dramático; Gêneros: tirinhas, charges, memes, gifs, etc.

ATIVIDADE 1 – Leia as informações abaixo sobre texto dramático.

Os Textos Teatrais ou Dramáticos são aqueles produzidos para serem representados (encenados) e podem ser escritos em poesia ou prosa.

São, portanto, peças de teatro escritas por dramaturgos e dirigidas por produtores teatrais e, em sua maioria, são pertencentes ao tipo textual narrativo.

Ou seja, o texto teatral apresenta enredo, personagens, tempo, espaço e pode estar dividido em “Atos”, que representam os diversos momentos da ação, por exemplo, a mudança de cenário e/ou de personagens.

Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/texto-teatral/>>. Acesso em: 12/08/2020. (Adaptado)

Agora, leia um exemplo de texto dramático.

O JUDAS EM SÁBADO DE ALELUIA - CENA IV

FAUSTINO – Maricota...

MARICOTA – Fui bem desgraçada em dar meu coração a um ingrato!

FAUSTINO, enternecido – Maricota!

MARICOTA – Se eu pudesse arrancar do peito esta paixão...

FAUSTINO – Maricota, eis-me a teus pés! (Ajoelha-se, e enquanto fala, Maricota ri-se, sem que ele veja.) Necessito de toda a tua bondade para ser perdoado!

MARICOTA – Deixe-me.

FAUSTINO – Queres que morra a teus pés? (Batem palmas na escada.)

MARICOTA, assustada – Quem será? (Faustino conserva-se de joelhos.)

CAPITÃO, na escada, dentro – Dá licença?

MARICOTA, assustada – É o capitão Ambrósio! (Para Faustino:) Vá-se embora, vá-se embora! (Vai para dentro, correndo.)

FAUSTINO levanta-se e vai atrás dela – Então, o que é isso?... Deixou-me!... Foi-se!... E esta!... Que farei?... (Anda ao redor da sala como procurando aonde esconder-se.) Não sei onde esconder-me... (Vai espiar à porta, e daí corre para a janela.) Voltou, e está conversando à porta com um sujeito; mas decerto não deixa de entrar. Em boas estou metido, e daqui não... (Corre para o judas, despe-lhe a casaca e o colete, tira-lhe as botas e o chapéu e arranca-lhe os bigodes.) O que me pilhar tem talento, porque mais tenho eu. (Veste o colete e casaca sobre a sua própria roupa, calça as botas, põe o chapéu armado e arranja os bigodes. Feito isso, esconde o corpo do judas em uma das gavetas da cômoda, onde também esconde o próprio chapéu, e toma o lugar do judas.) Agora pode vir... (Batem.) Ei-lo! (Batem.) Aí vem!

Fonte: Martins Pena. Comédias. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007. (fragmento)

01 – Aponte duas características que indicam que esse trecho pode ser classificado como um texto teatral ou dramático.

02 – Qual os personagens presentes na cena IV?

03 – Transcreva duas passagens do texto que evidenciam a ação dos personagens na cena.

04 – Que tipo de relacionamento pode haver entre Maricota e Faustino?

05 – Martins Pena é considerado um importante autor brasileiro para o teatro/drama. Acesse o seguinte endereço, leia a sua biografia e conheça suas obras:

<https://www.academia.org.br/academicos/martins-pena/biografia>

ATIVIDADE 2 – Leia o texto a seguir e faça o que se pede.



Disponível em: <<https://bichinhosdejardim.com/page/3/>>. Acesso em: 12/08/2020.

01 – Qual o assunto tratado na tirinha?

02 – Onde está o humor dessa tirinha?

03 – Você se identifica com a personagem? Como se sente em relação à pandemia?

ATIVIDADE 3 – Leia o texto e responda às questões.



Alexandre Beck. **Armandinho**. Disponível em: <<https://www.facebook.com/tirasarmadinho/photos/a.488361671209144.113963.488356901209621/1620487861329847>>. Acesso em: 12/08/2020.

01 – O que Armandinho quis dizer com “telefone sem fio” e o que seus amigos entenderam?

02 – Qual a crítica feita nessa tirinha?

ATIVIDADE 4 – Leia a tirinha e responda ao que se pede.



Fernando Gonsales. **Níquel Náusea**. Disponível em: <<http://www.objetivo.br/conteudo.asp?ref=contF&id=3921>>. Acesso em: 12/08/2020.

01 – A tirinha contém

- (A) ironia.
- (B) crítica social.
- (C) ambiguidade.

02 – Que trecho evidencia o recurso indicado na questão anterior?

SEMANA 2

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura; Análise linguística/ semiótica.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

Elementos notacionais da escrita;

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;

Efeitos de sentido.

HABILIDADES:

(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.

(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou o humor presente.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Pontuação; Gêneros: Notícias, reportagens, entrevistas.

ATIVIDADE 1 – Leia o texto e faça o que se pede.

O ÚLTIMO PEDAÇO DE FRANGO

Estava ouvindo a leitura das crônicas que pedira aos meus alunos cujo tema era a culinária mineira Então meu aluno Nirton contou

Certo dia só havia sobrado um pedaço de frango com quiabo que minha mãe havia feito no almoço Meu irmão e eu estávamos brincando na rua quando escureceu e o estômago roncou Para provocá-lo eu gritei quando ele estava lá no alto do barranco soltando papagaio

Ô Nelson só tem um pedaço de frango pro jantar E comecei a correr Nelson então começou a recolher sua pipa e eu zunei pro morro acima sabendo o quão rápido era meu irmão Cheguei afobado na panela e coloquei desajeitadamente no meu prato o último pedaço de frango A baba estava tanta que a asinha voou e foi aterrissar longe no chão

Nisso, ele fez uma pausa a meu pedido então perguntei à turma

Como será que acabou a história

Célio deu o desfecho mais inesperado que provocou gargalhadas diante de tanta maldade

Ele jogou de volta na panela e deixou para o irmão comer

Mas o final foi bem diferente Conta o Nirton

Meu irmão chegou muito rápido mas quem foi mais rápida foi a Faisca minha cachorra

Ela pegou no chão o último pedaço do frango e embarafustou pelo mato adentro Nem para mim nem pra ele concluiu meu aluno pesaroso

Fonte: PEREIRA, Ilma. *Risos e sustos: crônicas divertidas de sala de aula*. Belo Horizonte: Editora Machado, 2019.

01 – Veja que o texto lido não possui pontuação. Pontue-o adequadamente.

02 – Indique nas linhas abaixo a pontuação utilizada por você no texto e indique motivo de seu uso.

ATIVIDADE 2 – Leia o texto abaixo e responda às questões.

Nesta sexta-feira (17) faz 20 anos que morreu no Rio de Janeiro o mais carioca dos mineiros, apontado por muitos críticos e leitores como o poeta moderno mais importante do Brasil.

Naquele agosto de 1987, ele andava desconcertado com a morte de sua única filha, Maria Julieta, de câncer, doze dias antes. Amigos contaram na época que ao dar entrada no hospital, Carlos Drummond de Andrade pediu ao médico que lhe receitasse um infarto fulminante.

O desinteresse pela vida, aos 84 anos, foi no mínimo curioso em se tratando de um homem que a celebrou em sua vasta obra. Observador atento do Brasil, do mundo e, sobretudo, do comportamento humano, Drummond publicou mais de 80 títulos originais entre livros de poesia, contos, ensaios e crônicas. Isso sem contar as antologias e traduções para o alemão, búlgaro, chinês, dinamarquês, espanhol, francês, holandês, inglês, italiano, norueguês e sueco.

Nascido em 1902 em Itabira, Minas Gerais, o poeta não contou com o estímulo dos pais, fazendeiros decadentes, para seguir sua vocação. Ao contrário, foi praticamente obrigado a cursar uma faculdade, ter um diploma, e acabou formando-se em Farmácia.

Adolescente, foi expulso do Colégio Anchieta, em Nova Friburgo, na Região Serrana do Rio, por “insubordinação mental”. De volta a Minas, onde deu prosseguimento aos estudos, não resistiu à tentação e fundou “A Revista”, primeira manifestação inequivocamente modernista de que participou.

Em 1934, transferiu-se definitivamente para o Rio de Janeiro, onde viveu a maior parte do tempo num discreto apartamento na Rua Conselheiro Lafaiete, no Posto 6, em Copacabana, Zona Sul. Foi chefe de gabinete do lendário ministro da Educação de Vargas, Gustavo Capanema, e funcionário do Departamento do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, onde trabalhou até se aposentar em 1962. Esses empregos garantiram o pão de cada dia porque o dinheiro da venda de livros sempre foi curto.

Como colaborador dos principais jornais do Rio, o cronista aprofundou sua relação de amor e admiração com a cidade. E a cidade respondeu positivamente, a recíproca foi verdadeira. Em 1987, a Mangueira foi campeã do carnaval carioca ao levar para a passarela o nome e a obra do poeta.

E sua estátua num banco da Praia de Copacabana é prova definitiva de que continua sendo uma grande personagem da cidade, agora instalado para sempre num posto avançado de observação do cotidiano carioca. É ali, em frente à estátua, que a Editora Record, dona dos direitos de toda a obra do poeta, distribui rosas e postais com frases dele para quem passar a partir das 17h.

G1, Rio de Janeiro. Disponível em: <http://g1.globo.com/Noticias/Rio/0,,MUL89586-5606,00-HA+ANOS+SEM+DRUMMOND+POETA+E+A+CARA+DO+RIO.html>. Acesso em: 12/08/2020.

01 – Qual o assunto tratado nesta notícia?

02 – Veja que a notícia está sem título. Que título você daria ao texto?

03 – Na primeira linha do texto, o que quer dizer a expressão “o mais carioca dos mineiros”?

04 – Você conhece algum texto de Carlos Drummond de Andrade?

ATIVIDADE 3 – Veja as charges e indique a crítica de cada uma delas.

TEXTO 1	TEXTO 2

Disponível em: <<https://brainly.com.br/tarefa/20652764>>. Acesso em: 12/08/2020.

Disponível em: <<http://tribunadainternet.com.br/charge-do-alpino-362/>>. Acesso em: 12/08/2020.

TEXTO 3	TEXTO 4

Disponível em: <<http://www.ivancabral.com/2014/05/charge-do-dia-consumismo.html>>. Acesso em: 12/08/2020.

Disponível em: <<http://www.ivancabral.com/2012/03/charge-do-dia-coleta-do-lixo.html>>. Acesso em: 12/08/2020.

TEXTO	CRÍTICA
Texto 1	
Texto 2	
Texto 3	
Texto 4	

UNIDADE TEMÁTICA:

Análise linguística/ semiótica.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

Léxico/morfologia; Morfossintaxe; Fono-ortografia.

HABILIDADE:

(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.

(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.

(EF07LP11X) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, o efeito de sentido dos períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções, “mas”, “porém”).

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Compreensão dos processos derivacionais de formação das palavras, uso adequado de prefixos e de sufixos; Classes de palavras e com as funções e categorias gramaticais associadas a cada uma delas; Ortografia.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Veja a explicação de palavras primitivas e derivadas.

As palavras primitivas são aquelas que não são formadas a partir de outra palavra já existente na língua. Exemplo: A palavra **festa** não vem de nenhuma outra palavra.

Já as palavras derivadas, entretanto, são aquelas que se formam a partir de outras palavras da língua. Exemplo: A palavra **pedreiro** vem de **pedra**.

01 – Leia as tirinhas e circule as palavras derivadas de cada uma delas.

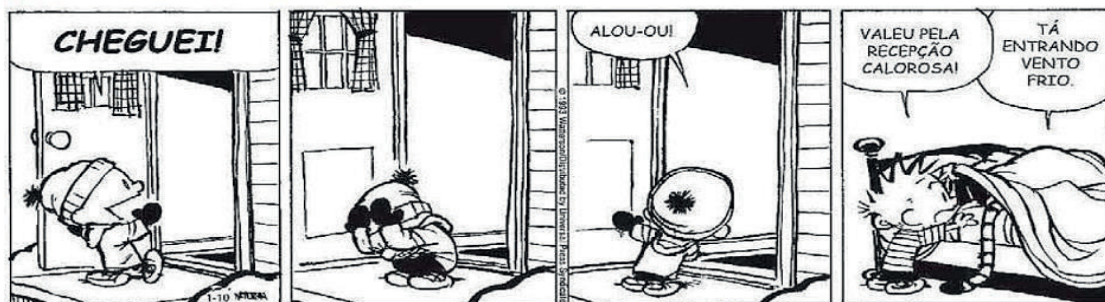
TEXTO 1



Disponível em: <<http://portugueixa.blogspot.com/2010/04/no-3-quadrinho-aparece-o-substantivo.html>>. Acesso em: 13/08/2020.

TEXTO 2

O melhor de Calvin Bill Watterson



Bill Watterson. **Estadão**. Disponível em: <<https://deposito-de-tirinhas.tumblr.com/post/40596195989/por-bill-watterson-via-estadao>>. Acesso em: 13/08/2020.

TEXTO 3



Disponível em: <<https://tirasarmandinho.tumblr.com/>>. Acesso em: 13/08/2020.

02 – Agora, registre na tabela as palavras derivadas encontradas em cada texto e a palavra na qual cada uma se origina, isto é, a palavra primitiva.

TEXTO	PALAVRA DERIVADA	PALAVRA PRIMITIVA
Texto 1		
Texto 2		
Texto 3		

03 – O processo de derivação é importante para as línguas. Você imagina por quê?

ATIVIDADE 2 – Leia o texto e responda às questões.

Um dia, uma menina estava sentada observando sua mãe lavar os pratos lá na cozinha. De repente, percebeu que sua mãe tinha vários cabelos brancos que sobressaíam entre a sua cabeleira escura. Olhou para sua mãe e lhe perguntou:

– Por que você tem tantos cabelos brancos, mamãe?

A mãe respondeu:

– Bom, cada vez que você faz algo de ruim e me faz chorar ou me faz triste, um de meus cabelos fica branco. Assim vou ficando mais velha.

A menina digeriu esta revelação por alguns instantes e logo disse:

– Mãe, por que todos os cabelos de minha avó estão brancos?

Disponível em: <<http://piadaska.blogspot.com/2015/03/piadas-para-criancas.html>> Acesso em: 13/08/2020. (adaptado)

01 – Leia os trechos e indique as circunstâncias de cada um, eles podem indicar tempo, lugar, modo, intensidade, dúvida, afirmação ou negação.

a) “...uma menina estava sentada observando sua mãe lavar os pratos **lá** na cozinha.”

b) “**De repente**, percebeu que sua mãe tinha vários cabelos brancos...”

c) “Assim vou ficando **mais** velha.”

d) “A menina digeriu esta revelação por alguns instantes e **logo** disse...”

ATIVIDADE 3 – Leia o texto abaixo e faça o que se pede.

LENDA DA MAMDIOCA

Em épocas remotas, a filha de um poderoso cacique foi expulsa de sua tribo e foi viver em uma velha hoca distante por ter engravidado misteriosamente. Parrentes iam levar-lhi comida para seu sustento, assim a índia viveu até dar à luz a uma linda menina, muito bramca a qual xamou de Mani.

A notícia do nascimento se espalhou por todas as aldeias e fez o grande xefe cacique esquecer as dores e rancores e crusar os rios para ver sua filha. O novo avô si rendeu aos encantos da linda crianssa a qual se tornou muito amada por todos. No entanto, ao completar três anos, Mani moreu de forma também misteriosa, sem nunca ter adoecido. A mãe ficou desolada e enterrou a filha dentro da hoca onde vivia e sobre ela deramou seu pranto por oras. Mesmo com os olhos cansados e xeios de lágrima ela viu brotar de lá uma planta que creceu rápida e fresca. Todos vieram ver a planta miraculosa que mostrava raízes de cor marrom por fora e bramca por demtro.

Os índios provaram daquela rais e deram-lhi o nome de Manioca, Mani em homenagem a pequena índiazinha e hoca por ter nascido dentro de uma hoca. Hoje conhecemos esta planta pelo nome de mandioca.

Disponível em: <https://angicoesuaslendas.blogspot.com.br/2016/04/lenda-da-mandioca_15.html>. Acesso em: 13/08/2020. (adaptado)

01 – O que há de inadequado no texto em relação à sua forma escrita?

02 – Marque os trechos que estão inadequados no texto.

03 – Agora, reescreva o texto, corrigindo os trechos inadequados.



UNIDADE TEMÁTICA:

Produção de textos.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição; Produção e edição de textos publicitários.

HABILIDADES:

(EF67LP10A) Produzir notícia impressa tendo em vista as características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão, e o estabelecimento adequado de coesão.

(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Relacionados às habilidades de revisão de textos e às de análise linguística e semiótica, sendo essas últimas fundamentais para avaliar a adequação dos recursos usados em relação aos efeitos de sentidos intencionados, o que constitui uma marca do gênero notícia.

ATIVIDADE 1 – Leia as informações abaixo sobre o gênero notícia e faça o que for solicitado.

A notícia é um formato de divulgação de um acontecimento por meios jornalísticos. Esses textos geralmente são curtos e buscam objetividade no relato, ao mesmo tempo que querem conquistar o leitor. Um outro fator importante em um texto noticioso é o lide, também chamado no Brasil de “ca-beça”, é a abertura do texto da notícia ou da reportagem. A palavra é proveniente do inglês lead, que significa “guiar”, “conduzir”. Concentrado nos primeiros parágrafos do texto, o lide apresenta sucin-tamente o assunto ou destaca o fato essencial, o clímax da história: está concentrado geralmente nos dois primeiros parágrafos e responde a perguntas básicas (quem, o que, quando, onde, como, por quê), resumindo e situando o leitor quanto aos principais aspectos da notícia. Mediante esse contexto, a notícia trata sempre de algo acontecido na realidade, é importante relatar não só o fato, mas oferecer o máximo de dados possíveis para que ele pareça verdadeiro e a notícia, confiável.

Disponível em: <http://ple.uem.br/3celli_anais/trabalhos/estudos_linguisticos/pfd_linguisticos/069.pdf>. Acesso em: 25/08/2020

01 – Agora, que você conhece como a notícia se estrutura, escolha um dos temas abaixo para escrever uma notícia a respeito.

- () Vacina contra o coronavírus.
- () O retorno do futebol na pandemia.
- () Shows em formato de drive-in.

02 – Leia os textos a seguir sobre os temas acima para que sirva de inspiração para sua notícia.

TEXTO 1

Rússia diz que médicos serão vacinados contra Covid-19 em 2 semanas e rejeita preocupações com segurança

País se tornou, na terça-feira (11), o primeiro do mundo a registrar uma vacina contra a Covid-19; comunidade internacional ainda tem receios quanto à imunização, entretanto, porque não foram publicados estudos científicos atestando a eficácia e a segurança dela.

A Rússia anunciou, nesta quarta-feira (12), que o primeiro lote de sua vacina contra a Covid-19 estará pronto para ser aplicado em alguns médicos em duas semanas. O país também rejeitou as preocupações “sem fundamento” em relação à segurança do imunizante levantadas por alguns especialistas, devido à rápida aprovação da vacina por Moscou.

O presidente russo, Vladimir Putin, disse na terça-feira (11) que a Rússia havia se tornado o primeiro país a dar aprovação regulatória para uma vacina contra a Covid-19, depois de menos de dois meses de testes em humanos.

A vacina ainda não concluiu os testes em estágio avançado. Alguns cientistas temem que Moscou esteja colocando o prestígio nacional à frente da segurança.

Disponível em: <<https://g1.globo.com/bemestar/coronavirus/noticia/2020/08/12/russia-diz-que-medicos-serao-vacinados-contracovid-19-em-2-semanas-e-rejeita-preocupacoes-com-seguranca.ghtml>>. Acesso em: 13/08/2020.

TEXTO 2

Brasileirão tem dezenas de casos de covid-19, e retorno do futebol é criticado

Jogos são adiados na primeira rodada e CBF é obrigada a mudar o protocolo

O São Paulo viajou até Goiânia e entrou em campo, no último domingo (9), mas não houve jogo. Horas antes da partida, dos 26 exames realizados em jogadores do Goiás, [10 testaram positivo](#) para o novo coronavírus, sendo oito titulares.

Avisado momentos antes da partida, o clube do Centro-Oeste tentou o adiamento e não obteve posicionamento da Confederação Brasileira de Futebol (CBF). A suspensão foi determinada pelo Superior Tribunal de Justiça Desportiva (STJD), faltando poucos minutos para o início do jogo.

O jornalista Ubiratan Leal, da *ESPN* e *Central3*, criticou a falta de ações para barrar o confronto. “Só de existir uma discussão sobre a realização do jogo já foi uma vergonha. Deixar isso para 10 minutos antes do pontapé inicial é surreal. Era para ser adiamento automático, e o protocolo deveria prever isso. Sem conversa.”

O também jornalista Walter Falceta publicou um texto no qual chama a atenção para a possibilidade de aumento de contágios caso a partida ocorresse. “Como cerca de 250 pessoas são mobilizadas direta ou indiretamente para um jogo desses, todos poderia ter sido infectados caso o jogo tivesse ocorrido. Se pensarmos nas famílias desses profissionais, mil pessoas teriam corrido o risco de contrair a doença”, alertou.

Disponível em: <<https://www.redebrasilatual.com.br/esportes/2020/08/brasileirao-covid-volta-futebol/>>. Acesso em: 13/08/2020.

TEXTO 3

Show drive-in de Nando Reis em Santa Luzia, na Grande BH, é cancelado

Apresentação do músico seria no dia 22 de agosto.

O artista Nando Reis teve seu show drive-in cancelado no Mega Space, em Santa Luzia, na Região Metropolitana de Belo Horizonte.

A apresentação seria no dia 22 de agosto e fazia parte do DRIVE Festival, que também teria shows de Dubdogz, na sexta-feira (14), e Patati Patatá, no sábado (15), todos cancelados.

A produção do evento disse, sem entrar em detalhes, que o cancelamento ocorreu “por razões alheias à vontade da produção”. E informou que todos os ingressos já adquiridos serão reembolsados. Os ingressos custaram R\$ 120 por carro.

Para ter o valor estornado é necessário encaminhar um e-mail para reembolsodrivefestival@gmail.com com o nome do titular do cartão usado na compra, nome do evento e o número do pedido.

A produção do evento se colocou à disposição para mais esclarecimentos pelas mensagens diretas em seu canal no Instagram.

Disponível em: <<https://www.redebrasilatual.com.br/esportes/2020/08/brasileirao-covid-volta-futebol/>>. Acesso em: 13/08/2020.

ATIVIDADE 2 – Agora é a hora de criar a notícia sobre o tema que você escolheu. Não esqueça de toda a estrutura desse gênero textual. Perceba que, além do título, usa-se, geralmente, também um título auxiliar que complementa o título principal. O lide deve estar no início do texto e o corpo da notícia é, geralmente, curto. Reflita também sobre o seu público-alvo (para quem deseja redigir a notícia). Use a criatividade e, se possível, pesquise mais a respeito do tema.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **05**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples.

HABILIDADE(S):

(EF07MA02A) Resolver problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e/ou calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.

(EF07MA02B) Elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e/ou calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Organização de dados: tabelas

O objetivo das atividades desta semana é resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagem.




ATIVIDADES



A **porcentagem** representa uma razão cujo **denominador é igual a 100** e indica uma comparação de uma parte com o todo. O símbolo % é usado para designar a porcentagem. Um valor em porcentagem pode ainda ser expresso na forma de fração centesimal (denominador igual a 100) ou como um número decimal. Para calcular a porcentagem de um determinado valor, multiplicamos a fração que representa a porcentagem por esse valor.

$$X\% = \frac{x}{100}$$
$$10\% = \frac{10}{100} \qquad 57\% = \frac{57}{100}$$

01 – O quadro abaixo mostra os preços, antes do início das aulas, de alguns materiais escolares e os reajustes que sofreram depois que as aulas começaram.

MATERIAIS ESCOLARES			
PREÇO	R\$ 6,80	R\$ 2,80	R\$ 7,20
REAJUSTE	- 15% do valor	+ 25% do valor	- 10% do valor

Após os reajustes, esses materiais escolares, em ordem crescente de preço, são

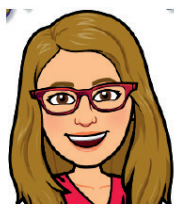
- A) borracha, caderno e caixa de lápis de cor.
- B) borracha, caixa de lápis de cor e caderno.
- C) caderno, borracha e caixa de lápis de cor.
- D) caderno, caixa de lápis de cor e borracha.

02 – Joaquim pediu a quantia de R\$ 1000,00 emprestado para Maria. Ela resolveu emprestar, contanto que ele devolvesse ao final de dez dias e com um acréscimo de 40% sobre o valor emprestado. Ela propôs ainda que, caso ele devolvesse o dinheiro antes do prazo definido, ela reduziria 2% do valor devido por ele a cada dia adiantado. Porém, caso devolvesse o dinheiro após o prazo, acrescentaria 3% do valor devido por ele a cada dia de atraso.

A) Quanto Joaquim devolverá à Maria, caso ele salde a dívida em 10 dias, conforme combinado inicialmente?

B) Qual será o valor da dívida, caso ele salde em 13 dias?

C) Joaquim saldou a dívida em 4 dias. Qual foi o valor pago?



Quais estratégias você poderia usar para resolver o problema abaixo? Anote-as em seu caderno.

03 – O salário bruto de Ana Clara, que era de R\$ 3000,00 por mês, sofreu um acréscimo de 10%. Sabendo que seu empregador desconta 11% do seu salário, referente ao INSS, responda as questões a seguir.

A) Qual é o salário bruto de Ana Clara, após o reajuste?

B) Qual é o salário líquido de Ana Clara, ou seja, após o desconto do INSS, antes e depois do reajuste?

C) Você sabe qual é o significado da sigla INSS e qual a razão desse desconto no salário do servidor? Pesquise e anote em seu caderno.

Sistematizando os conceitos.

Para se referir à ideia de acréscimo ou desconto, vários termos são utilizados e isso depende apenas da situação em questão.

Alguns sinônimos de ACRÉSCIMO

AMPLIAR

AUMENTAR

ACUMULAR

Alguns sinônimos de DESCONTO

DEDUZIR

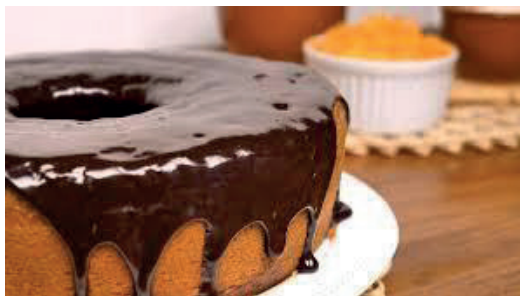
ABATER

DIMINUIR

04 – Sua mãe vai fazer um bolo de cenoura com cobertura de chocolate e, para isso, pediu sua ajuda.

O quadro abaixo deve ser preenchido com o valor gasto no preparo do bolo. Imagine esses valores e complete a tabela.

Ingredientes	Valor gasto
Leite	R\$____,00
Ovo	R\$____,00
Cenoura	R\$____,00
Chocolate	R\$____,00



www.tudogostoso.com.br

Supondo que vocês queiram vender esse bolo. Estipule um percentual para acrescentar no valor total investido, ou seja, o bolo será vendido com um acréscimo de ____% sobre o valor gasto.

A) Qual é o valor de venda do bolo?

B) Qual será o lucro obtido?

C) Qual será o valor da venda de cinco bolos iguais a esse e com o mesmo percentual de acréscimo?

05 – O professor Felipe escreveu no quadro o texto do economista e jornalista Aloysio Biondi:

“Uma pessoa com a cabeça no forno aceso e os pés em uma pedra de gelo, pode apresentar uma temperatura média excelente, embora esteja para morrer. Assim, falar em salário médio pode ser profundamente enganoso: poucos poderiam ganhar altíssimos salários enquanto a maioria receberia salários baixíssimos, com a distorção, sendo totalmente encoberta pela média.”

Para ilustrar essa situação, vamos resolver um problema.

Numa pequena empresa com 25 funcionários, a distribuição dos salários é demonstrada no quadro abaixo.

Número de empregados	Salário
20	R\$ 1 000,00
4	R\$ 5 000,00
1	R\$ 10 000,00

Com base nessas informações, o funcionário que recebe R\$ 10 000,00 possui ganho superior à média salarial dos funcionários em

A) 50%.

B) 80%.

C) 400%.

D) 500%.

REFERÊNCIAS

TROVÃO, Luiz Filipe. **Lucrando com vendas**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1655/lucrando-com-vendas>. Acesso em: 13 de agosto de 2020.

TROVÃO, Luiz Filipe. **Porcentagens: acréscimos e descontos**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1347/porcentagens-acrescimos-e-descontos>. Acesso em: 13 de agosto de 2020.

SIMAVE – Banco de itens. Disponível em: http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id_objeto=3628872&id_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1 Acesso em: : 13 de agosto de 2020.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.

HABILIDADE(S):

(EF07MA47MG) Identificar grandezas diretamente proporcionais.

(EF07MA48MG) Identificar grandezas inversamente proporcionais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Organização de dados: tabela

O objetivo das atividades desta semana é identificar grandezas direta e inversamente proporcionais.

ATIVIDADES

01 – Os organizadores de um *show* de música fizeram um estudo e elaboraram um quadro para mostrar os efeitos que o preço do ingresso poderia causar em relação a arrecadação, despesas com segurança, quantidade de público presente e número de funcionários necessários.

Preço do ingresso	R\$ 30,00	R\$ 60,00	R\$ 90,00
Previsão da arrecadação	R\$ 360.000,00	R\$ 360.000,00	R\$ 360.000,00
Previsão de despesa com segurança	R\$ 5 000,00	R\$ 4 500,00	R\$ 4 000,00
Previsão do público presente (nº de pessoas)	12 000	6 000	4 000
Previsão do número de funcionários	50	40	30

Qual dessas grandezas é inversamente proporcional ao preço do ingresso?

- A) Arrecadação prevista.
- B) Despesa com segurança.
- C) Público presente.
- D) Número de funcionários.

02 – Amanda e Carla compraram juntas um pacote de balas com 120 unidades. O valor total das balas foi dividido da seguinte maneira: Amanda pagou R\$3,00 e Carla R\$ 6,00. Como podemos ajudá-las a dividir as balas, sabendo que a partilha será proporcional ao valor que cada uma pagou?



03 – Em um trabalho de pintura das paredes de um edifício, várias grandezas interferem no prazo, em dias, necessário para a sua finalização. A listagem mostra algumas dessas grandezas.

- I. Número de pintores trabalhando.
- II. Horas trabalhadas por dia pelos pintores.
- III. Altura da parede a ser pintada.
- IV. Largura da parede a ser pintada.

Considerando que todos os pintores trabalham com a mesma eficiência, e que não há outros fatores que interferem no ritmo do trabalho, as grandezas diretamente proporcionais ao prazo de conclusão da obra estão listadas com os números

- A) I e II.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) III e IV.



Sistematizando os conceitos.

Grandezas diretamente proporcionais

Duas grandezas são diretamente proporcionais quando a variação de uma implica na variação da outra na mesma proporção, ou seja, duplicando o valor de uma delas, o valor correspondente da outra também duplica; reduzindo pela metade o valor de uma delas, o valor correspondente da outra também se reduz pela metade, e assim por diante.

A razão entre duas grandezas diretamente proporcionais é uma constante positiva.

Grandezas inversamente proporcionais

Duas grandezas são inversamente proporcionais quando o aumento de uma implica na redução da outra, ou seja, dobrando o valor de uma grandeza, o valor correspondente da outra se reduz pela metade; triplicando o valor de uma grandeza, o valor correspondente da outra se reduz para terça parte, e assim por diante.

Em duas grandezas inversamente proporcionais, a razão entre uma delas e o inverso da outra é constante positiva, ou seja, o produto entre elas é constante positiva.

04 – Considere estes problemas. Entre eles, apenas um envolve duas grandezas diretamente proporcionais.

Problema 1	O prêmio de uma rifa seria distribuído entre 12 ganhadores. No momento da distribuição, apareceram mais 8 ganhadores legítimos. Que fração do prêmio cada um de todos os ganhadores levará?
Problema 2	Para pintar todo o interior de um triângulo equilátero desenhado em uma parede, foram gastos dois tubos de tinta spray. Quantos tubos da mesma tinta serão necessários para pintar todo o interior de um triângulo equilátero cujo lado mede quatro vezes o lado do primeiro triângulo?
Problema 3	Toda produção de arroz de uma fazenda é embalada em 200 sacos de certa capacidade. Quantos sacos com um terço da capacidade dos primeiros serão necessários para embalar o dobro da produção dessa fazenda?
Problema 4	Três máquinas, cada uma delas funcionando 4 horas por dia, produzem 480 peças por dia. Quantas peças serão produzidas, por dia, por cinco máquinas, iguais às primeiras, cada uma delas funcionando 2 horas por dia?

O problema que envolve apenas grandezas diretamente proporcionais é o Problema

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

5 – Considere as afirmativas sobre uma loteria cujo prêmio é de V reais, a ser dividido igualmente entre N acertadores, cabendo Q reais a cada um deles.

I. Fixando-se V , as grandezas N e Q são inversamente proporcionais.

II. Fixando-se N , as grandezas V e Q são diretamente proporcionais.

III. Fixando-se Q , as grandezas V e N são inversamente proporcionais.

Quais dessas afirmativas são verdadeiras?

- A) I e II, apenas. B) I e III, apenas. C) II e III, apenas. D) Todas as três.

6 – Entre as situações citadas a seguir, qual é a que apresenta grandezas inversamente proporcionais?

A) A quantidade de máquinas iguais em ação e o número de peças produzidas por elas.

B) A quantidade de ovos e o número de embalagens iguais necessárias para guardá-los.

C) O tempo de viagem de um trem com velocidade constante e a distância a ser percorrida.

D) O tempo para preparar um terreno e o número de tratores de mesma capacidade em ação.

REFERÊNCIAS

ALBUQUERQUE, Carla Simone de. **Proporcionalidade direta**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1386/proporcionalidade-direta> Acesso em: 13 de agosto de 2020.

SIMAVE – Banco de itens. Disponível em: http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id_objeto=3628872&id_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1 Acesso em: : 13 de agosto de 2020.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais.

HABILIDADE(S):

(EF07MA17A) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.

(EF07MA17B) Elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Organização de dados: tabela.

O objetivo das atividades desta semana é elaborar e resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta.

ATIVIDADES

01 – Júlio reside no Ceará e trabalha para uma empresa que presta serviços em São Paulo. A cada 16 dias que ele trabalha em São Paulo, tem direito a três dias de folga. Ele pretende viajar com a família e decidiu acumular suas folgas para estender o período de férias. Nessa intenção, ele trabalhou 96 dias sem folgas.

Diante do exposto e mantendo o padrão do número de dias trabalhados e o número de folgas, responda as questões a seguir.

- A) Quantos dias de folga Júlio terá por ter trabalhado 96 dias?
- B) Para ele obter mais 30 dias de folga, quantos dias seguidos de trabalho serão necessários?
- C) Se Júlio trabalhasse 60 dias seguidos, ele conseguiria quantos dias de folga?
- D) Se em 60 dias de trabalho o número de folgas não foi exato, quantos dias precisaria trabalhar a mais para completar o período e obter o benefício?

02 – Uma loja de brinquedos está fazendo uma campanha onde, para cada 20 brinquedos vendidos, faria a doação de 2 brinquedos para o orfanato Criança Feliz.

Se durante o tempo da promoção foram vendidos 560 brinquedos, quantos brinquedos serão doados ao orfanato?

Para a loja conseguir doar 80 brinquedos, quantos precisam vender?

03 – Tereza trabalha em uma pizzaria e usa a receita a seguir.

MASSA DE PIZZA
Ingredientes
600 g de farinha de trigo
1 copo de água morna
30 g de fermento biológico fresco
125 ml de óleo
1 pitada de sal
1 colher de café de açúcar

O chefe de Tereza comprou 2 kg de farinha de trigo, 1 litro de óleo e 100 g de fermento biológico fresco. Se, com estes ingredientes, ela fizer o número máximo de pizzas, então sobrarão de farinha e óleo, respectivamente.

- A) 200 g e 375 ml.
- B) 200 g e 625 ml.
- C) 400 g e 375 ml.
- D) 400 g e 625 ml.



Sistematizando os conceitos.

Matematicamente, se duas grandezas estão relacionadas de modo que quando uma delas aumenta ou diminui a outra também aumenta ou diminui na mesma proporção, são **diretamente proporcionais**. Ou seja, a razão entre duas grandezas **diretamente proporcionais** é constante e positiva. Se duas grandezas **X** e **Y** estão relacionadas entre si e são diretamente proporcionais, podemos dizer que a quantidade de uma grandeza depende diretamente da quantidade da outra.

04 – Carla visitou uma fábrica de Jeans. Ao entrar na fábrica, um quadro chamou sua atenção. Ele expressava o total de calças produzidas em determinado período de tempo.

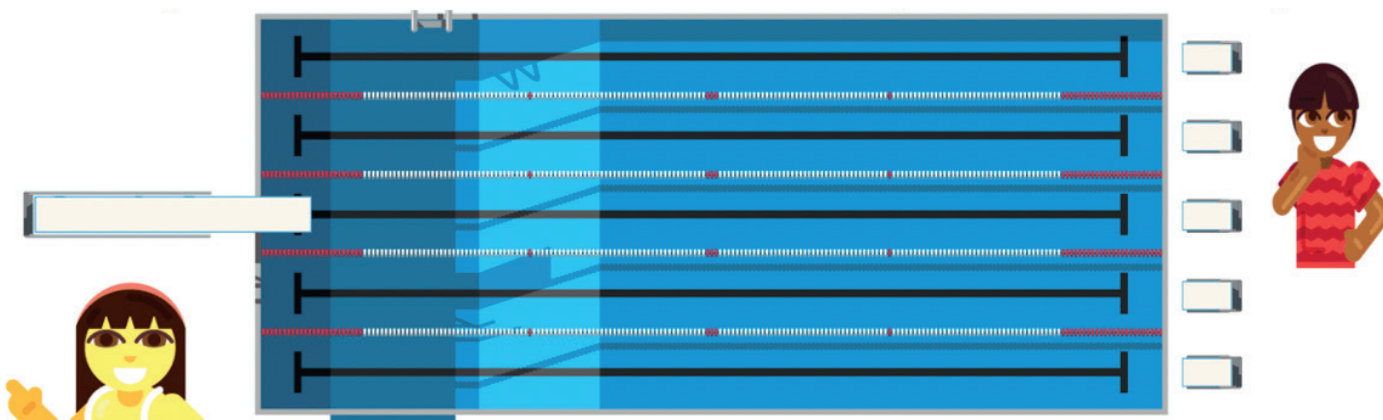
Tempo (horas)	Quantidade de calças
5	300
10	
15	900
20	



Observando o tempo e as quantidades expressas no quadro e considerando o padrão identificado na produção, ajude Carla a:

- A) calcular as quantidades de calças produzidas em 10 horas e em 20 horas;
- B) compreender e relatar o que acontece com a quantidade de calça em relação ao tempo.

5 – Amanda passará o dia em um parque de natação. Nesse dia, acontecerá um campeonato de nado livre com provas de 100 m, 200 m, 400 m e 800 m. Ela ficou feliz, pois seu amigo Carlos participará de todas as provas. Os tempos de Carlos em treinamento são: 100 m em 60 segundos e 200 m em 120 segundos.



A) Mantendo o mesmo ritmo de nado, em quanto tempo Carlos fará as provas de 400m m e de 800 m? Monte um quadro mostrando suas conclusões.

B) Sendo a piscina de 50 m de comprimento, quantas vezes Carlos percorrerá a raia em cada prova?

C) Qual relação identificamos entre a distância de cada prova e os tempos obtidos por Carlos?

6 – O quadro abaixo mostra a quantidade de bolos que é preparado, em uma semana, na confeitaria Doce Delícia.

Horas diárias	3	6	9	z
Quantidade de bolos	6	x	18	24



Mantendo a regularidade identificada no quadro, responda as questões a seguir.

A) Qual a quantidade de bolos preparados em 6 horas?

B) Qual o número de horas diárias utilizadas para preparar 24 bolos? Explique como chegou a essa resposta.

REFERÊNCIAS

ALBUQUERQUE, Carla Simone de. **Proporcionalidade direta**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1386/proporcionalidade-direta> Acesso em: 13 de agosto de 2020.

SIMAVE – Banco de itens. Disponível em: http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id_objeto=3628872&id_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1 Acesso em: : 13 de agosto de 2020.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Problemas envolvendo grandezas inversamente proporcionais.

HABILIDADE(S):

(EF07MA17A) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.

(EF07MA17B) Elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Organização de dados: tabela

O objetivo das atividades desta semana é elaborar e resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade inversa.

ATIVIDADES

01 – Ana, Carolina, Ricardo e Sérgio participaram de um treino de corrida. O registro do treino está apresentado no quadro abaixo.

Aluno	Número de voltas	Tempo gasto (em minutos)
Ana	4	14
Carolina	5	11
Ricardo	6	15
Sérgio	2	6

Qual dos quatro colegas foi mais rápido no treino?

- A) Ana B) Carolina C) Ricardo D) Sérgio

02 – Considere estas quatro frases, que relacionam duas grandezas entre si. Sabe-se que essa relação pode ser de proporcionalidade direta, proporcionalidade inversa ou nenhuma dessas duas.

Frase 1	Quantia mensal depositada na poupança e quantia poupada durante um ano.
Frase 2	Altura de um prédio em construção, em metros, e número de operários que trabalham na obra.
Frase 3	A distância real, em quilômetros, entre duas cidades e a distância entre essas duas cidades em um mapa.
Frase 4	O número de pequenos quadrados de mesma área que cubram todo o interior de um quadrado grande e a área desses pequenos quadrados.

Qual das frases 1, 2, 3 ou 4 relaciona duas grandezas inversamente proporcionais?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

03 – A quadro abaixo relaciona a quantidade de máquinas idênticas, funcionando juntas, utilizadas para produzir 1 500 kg de ração para animais e o tempo gasto nessa produção.

Quantidade de máquinas	3	4	Y	9
Tempo (em dias)	24	X	12	8

De acordo com essa tabela, responda as questões a seguir:

- A) Quando a quantidade de máquinas triplica de 3 para 9, o que acontece com o tempo, em dias?
B) A quantidade de máquinas e o tempo gasto na produção de 1 500 kg de ração para animais são grandezas direta ou inversamente proporcionais?
C) Mantendo a regularidade observada nessa tabela, quais são os valores de X e de Y ?



Sistematizando os conceitos.

Duas grandezas são inversamente proporcionais quando a razão entre uma delas e o inverso da outra é constante, ou seja, quando o produto entre elas é constante.

Assim, duas grandezas são inversas proporcionalmente quando dobrar o valor de uma, o valor correspondente da outra se reduz pela metade.

VELOCIDADE e **TEMPO** são exemplos de grandezas inversamente proporcionais.

04 – A geladeira da casa de João estragou e não tem mais conserto. Ele decidiu que comprará uma nova e, para isso, iniciou pesquisas em lojas e sites buscando pelo modelo preferido, valor e formas de pagamento. O quadro a seguir apresenta algumas das opções de pagamento e parcelamento.

Quantidade de Parcelas	Valor das parcelas (R\$)
2	1200,00
3	800,00
4	600,00



Mantendo o padrão identificado na composição e número de parcelas, vamos ajudar João a ter mais opções de parcelamento? Para isso, calcule o valor de cada parcela se a compra fosse efetuada em 10 parcelas. Em seguida calcule para 15 parcelas. Nos dois casos, explique como você chegou ao resultado.

- O que acontece com o valor da parcela quando a quantidade das mesmas aumenta?
- Qual relação existe entre as grandezas: quantidades de parcelas e os valores respectivos?

Quantidade de Parcelas	Valor das parcelas (R\$)
2	1200,00
3	800,00
4	600,00
10	x
15	y

05 – Ana possui uma fábrica de máscara de proteção “bico de pato”, com 4 funcionárias trabalhando 8 horas por dia e, praticamente, mesmo ritmo de trabalho. Certo dia, Ana recebeu uma encomenda de 800 máscaras para ser entregue em 7 dias. Após 3 dias de trabalho, Ana verificou que 400 máscaras, relacionadas a essa encomenda, haviam sido confeccionadas.

Mantendo-se a mesma quantidade de funcionárias e ritmo de trabalho, no mínimo, quantas horas de trabalho por dia, atribuídas à confecção do restante de máscaras dessa encomenda, devem ser empenhadas por funcionária dessa fábrica, para que Ana entregue essa encomenda no prazo estabelecido?

06 – As chuvas na cidade em que Carlos vive são intensas e causam infiltrações e umidade nas casas. Neste ano, as infiltrações na casa de Carlos foram severas, fazendo com que ele tivesse que reformá-la totalmente. Conversando com um pedreiro, Carlos percebeu que ele sozinho levaria 100 dias para reformar a casa. Ele não tem todo esse tempo, pois está de férias e quer acompanhar a obra. Ele solicitou ao pedreiro que escrevesse a estimativa de dias que levaria para terminar o trabalho contratando mais pessoas. O registro do pedreiro está abaixo:

1 pessoa – 100 dias

2 pessoas – 50 dias.

Mantendo o mesmo padrão estabelecido pelo pedreiro e, sabendo que Carlos precisa terminar a reforma em 10 dias, quantas pessoas serão necessárias para que a reforma seja finalizada dentro do prazo?

Registre como você pensou para solucionar esse problema.

REFERÊNCIAS

ALBUQUERQUE, Carla Simone de. **Proporcionalidade inversa**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1322/proporcionalidade-inversa> Acesso em: 13 de agosto de 2020.

SIMAVE – Banco de itens. Disponível em: http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id_objeto=3628872&id_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1 Acesso em: : 13 de agosto de 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

SEMANA 01

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Classificação dos seres vivos.

HABILIDADES:

(EF07CI36MG) Compreender a organização taxonômica adotada pela Ciência ao longo da história para agrupar os seres vivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Classificação dos seres vivos, taxonomia.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

Compreender a evolução do sistema de classificação dos seres vivos;

Entender a organização taxonômica adotada atualmente.

DESENVOLVIMENTO DO TEMA:

Taxonomia

Chamamos de Taxonomia a ciência responsável por fazer a classificação sistemática em categorias de diferentes áreas. Ela é responsável por categorizar os seres vivos em grupos afins baseando-se nas semelhanças que possuem. Desde o início das civilizações, a humanidade procura conhecer, estudar e classificar os seres vivos do planeta. Entretanto uma das principais dificuldades sempre foi a quantidade de espécies diferentes que existiam. Só para se ter uma ideia, estima-se que existam em torno de 50 milhões de espécies animais e vegetais no planeta, embora isso seja apenas estimativa, pois alguns cientistas defendem que esse número possa ser o dobro.

Diante disso, os cientistas procuraram dividir os seres vivos em grupos com semelhanças e afinidades, visando facilitar essa tarefa. Um dos primeiros a fazer isso foi **Aristóteles** (Fig. 01), ainda no século IV a.C., o qual ordenava os animais de acordo com sua reprodução e pela cor do seu sangue: se vermelho ou não. Daquela época até os dias de hoje, já foram utilizadas diversas formas de classificação para a vida na Terra, como classificar os animais pelo seu habitat, por exemplo, se viviam na terra, na água ou “no ar”.



Figura 01, Aristóteles. Disponível em: < http://micro-ifrj.blogspot.com/2016/10/classificacao-dos-seres-vivos_12.html >
Acesso em: 14 ago 2020

Atualmente, a classificação que usamos foi proposta por Carl Nilsson **Linnaeus**, ou simplesmente Carlos Lineu em português, um médico sueco que também era zoólogo e botânico, considerado como Pai da Taxonomia Moderna. Inicialmente, Lineu propôs a classificação dos seres em Reinos, sendo eles: O Reino Animal, o Reino Vegetal (já citados por Aristóteles e Teofrasto) e o Reino Mineral, tendo seu primeiro trabalho de categorização extenso em 1758, onde criou a forma hierárquica que conhecemos atualmente.

A classificação ao longo dos tempos sempre levou em consideração as características que os seres apresentam em comum. Inicialmente, essas características eram meramente de aparência, ou seja, a anatomia externa visível aos olhos. Nos dias atuais, apenas isso não é suficiente, por isso a partir do naturalista inglês **Charles Darwin** (1809 – 1882) e Alfred **Wallace** (1823 – 1913), que divulgaram suas ideias sobre evolução por seleção natural, aceitas até hoje, iniciou-se uma mudança na maneira de interpretar a diversidade biológica. As características evolutivas passaram a ter grande relevância, bem como os ancestrais em comuns dos seres, fósseis de animais extintos e até mesmo a tão recente e moderna genética. Atualmente, o sistema que utilizamos para classificar os seres vivos obedece uma hierarquia que vai do Reino à Espécie. Dessa forma temos:

Espécie – Gênero – Família – Ordem – Classe – Filo – Reino.

Ou seja, Espécies semelhantes são agrupadas em uma categoria que chamamos de Gênero. Logo, gêneros são conjuntos de espécies diferentes entre si, mas com características semelhantes entre elas. É o caso dos lobos e dos cães, que são de espécies diferentes, mas pertencem ao mesmo gênero, por exemplo. A mesma lógica aplica-se às demais divisões: Famílias são grupos de gêneros semelhantes entre si, que juntas formam as Ordens, que por sua vez são agrupadas por suas afinidades e formam as Classes, que juntas formam um Filo, que por fim, são agrupados nos Reinos.

Lineu criou a **nomenclatura binominal** para nomear as espécies. Segundo ela:

- Todos os seres vivos possuem um nome científico;
- O nome científico é composto por duas palavras: a primeira representa o Gênero da espécie e a segunda representa o epíteto (ou nome específico);
- As duas palavras que compõem o nome científico devem estar em *itálico* ou em **negrito**;
- A primeira letra do Gênero deve estar em maiúsculo e a primeira letra da Espécie deve estar em minúsculo.
- Ex: **Homo sapiens** é o nome científico do homem, observem como foi escrito seguindo essas regras.

REFERÊNCIAS

Disponível em: <https://www.estudopratico.com.br/classificacao-dos-seres-vivos/>. Acesso em: 14 de agosto de 2020.

Disponível em:

disciplinas.usp.br/pluginfile.php/979161/mod_resource/content/1/Bio_Filogenia_top01.pdf Acesso em: 14 de agosto de 2020.

Disponível em: http://micro-ifrj.blogspot.com/2016/10/classificacao-dos-seres-vivos_12.html. Acesso em: 14 de agosto de 2020.

ATIVIDADES

01 – Na imagem a seguir, podemos ver alguns objetos separados em grupo, fazendo uma analogia com a classificação dos seres vivos, responda às perguntas que se seguem:



Figura 02. Objetos . Disponível em : <http://grupo1matematicagravatai.pbworks.com/w/page/> >Acesso em: 15 ago 2020

a) Todos os objetos estão em um mesmo tabuleiro, certamente eles possuem alguma característica em comum. Cite-a.

b) No tabuleiro, os objetos foram separados em quatro grupos. Indique qual deve ter sido a característica escolhida para essa divisão.

c) No grupo de tampas maiores, que característica você adotaria para separá-los em 6 subgrupos?

d) Atualmente, o sistema que utilizamos para classificar os seres vivos obedece uma hierarquia que vai do Reino à Espécie. Dessa forma temos:

Espécie – Gênero – Família – Ordem – Classe – Filo – Reino.

Se considerarmos todos os objetos do tabuleiro como componentes de um Reino, os quatro grupos seriam os filós. E os 6 subgrupos que separou na letra c, seriam:

() gênero () classe () espécie () ordem

02 - (adaptado Unimontes/2011). Analise a figura abaixo e responda marcando a alternativa correta:

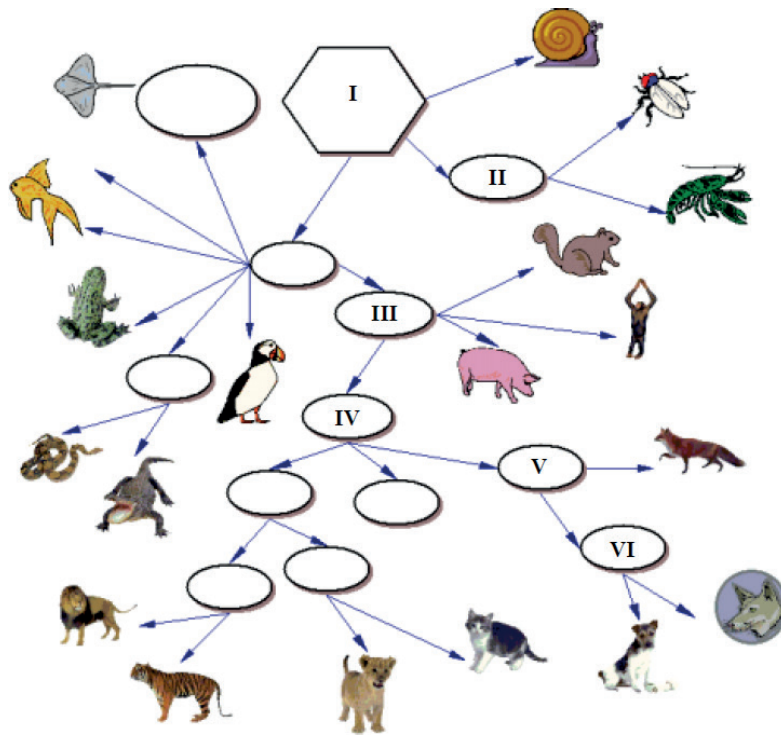


Figura 03. Classificação dos seres vivos. Disponível em : <<https://enem.estuda.com/questoes/?id=408377>> Acesso 15 ago 2020

- I. representa o **reino** animal
 - II. representa o **filo** a que pertence a mosca e a lagosta
 - III. representa o **gênero** do porco, chimpanzé e esquilo
 - V. representa a **espécie** do cachorro
- Estão corretas as afirmativas: _____

03 - Segundos as regras de nomenclatura, marque a alternativa em que a espécie está escrita corretamente:

- a) *Canis lupus* (lobo)
- b) Canis Familiares (cão)
- c) *felis catus* (gato)
- d) *Hyla Pinima* (perereca)

REFERÊNCIAS

Disponível em: <https://www.estudopratico.com.br/classificacao-dos-seres-vivos/> . Acesso em: 14 Ago 2020.

Disponível em: disciplinas.usp.br/pluginfile.php/979161/mod_resource/content/1/Bio_Filogenia_top01.pdf
Acesso em: 14 Ago 2020.

Disponível em: http://micro-ifrj.blogspot.com/2016/10/classificacao-dos-seres-vivos_12.html Acesso em: 14 Ago 2020.

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Classificação dos seres vivos.

HABILIDADES:

(EF07CI37MG) Utilizar como características para agrupamento dos seres vivos os seguintes critérios: modo de nutrição, modo de obtenção de oxigênio, modo de reprodução e tipo de sustentação do corpo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Sistema de classificação dos seres vivos.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

Conhecer diversos critérios utilizados para o agrupamento dos seres vivos;

Compreender os diferentes modos de nutrição e de obtenção de oxigênio dos seres vivos.

DESENVOLVIMENTO DO TEMA

Aprendemos que inúmeras tentativas de classificar os seres vivos foram realizadas desde o século IV a.C até os dias atuais. Inicialmente, eram observados critérios que podiam ser vistos a olho nu, isto é, aspectos externos. Mas, esses critérios foram sendo modificados com a evolução do sistema de classificação incluindo características ecológicas, fisiológicas, relações evolutivas, e, recentemente, critérios genéticos.

Mas o que são critérios? Segundo o dicionário online LÉXICO, critério é **“Aquilo que é usado como alicerce, parâmetro ou base para determinada análise ou avaliação; processo, raciocínio, lucidez ou razão, e ainda, aquilo que é usado para efetuar diferenciações, distinções ou seleções”**

Vamos descrever alguns critérios importantes usados na classificação dos seres vivos. São eles:

Modo de nutrição:

Todos os seres vivos precisam de uma fonte de energia para sobreviver e a forma como a obtém no ambiente os diferenciam em seres autotróficos e heterotróficos.

Autotróficos fotossintetizantes: A fonte primordial de energia é o sol, mas somente os seres dotados de pigmentos (clorofila, carotenóides e bacterioclorofila) são capazes de converter a energia luminosa em alimento no processo de fotossíntese (Fig. 01). As plantas, algas e cianobactérias, são exemplos destes seres que transformam a matéria inorgânica como água (H_2O) e gás carbônico (CO_2) em matéria orgânica (glicose) e oxigênio (O_2). Algumas bactérias realizam a fotossíntese, mas não utilizam água na reação.

A glicose, molécula energética, pode ser armazenada em vários órgãos da planta como raiz, caule, fruto sob a forma de amido, que serve de alimento para outros seres. Dessa forma, como alimento, a energia é transferida na cadeia alimentar dos seres autotróficos para os seres heterotróficos.

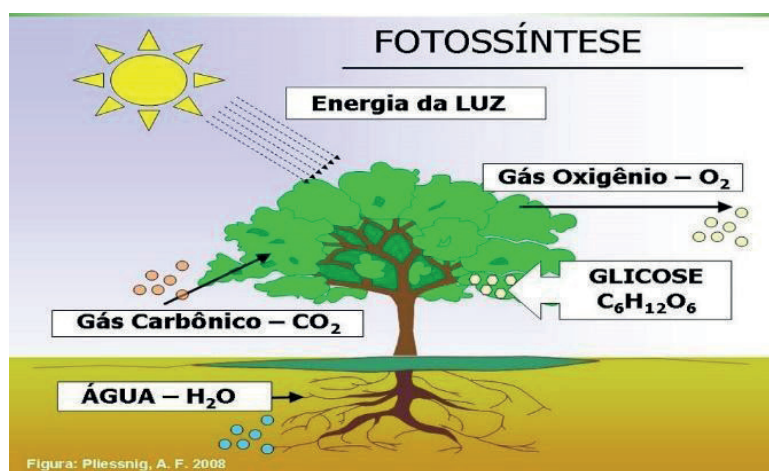


Figura 01 - Fotossíntese.

Disponível em: < <https://conhecimentocientifico.r7.com/wp-content/uploads/2019/04/o-que-e-a-fotossintese-saiba-como-a-luz-solar-se-transforma-em-energia.jpg> > Acesso em: 14 ago 2020

Autótrofos quimiossintetizantes:

São organismos capazes de produzir a matéria orgânica (ou alimento) sem a utilização de energia luminosa. Eles utilizam gás carbônico, água e outras substâncias inorgânicas (como amônia, ferro, nitrito e enxofre) como fonte de energia. As nitrobactérias (que participam do ciclo do nitrogênio) são exemplos de seres quimiossintetizantes do solo de grande importância.

Heterotróficos:

São todos os seres que não conseguem produzir seu próprio alimento, tendo que obtê-lo pela alimentação ou absorção. São exemplos de seres heterotróficos os animais, os protozoários, os fungos e a maioria das bactérias. Na cadeia alimentar são representados pelos consumidores e decompositores.

Modo de obtenção de oxigênio

Todos os seres vivos realizam respiração para viver. Ela pode ser anaeróbia, ocorre na ausência de oxigênio (como em algumas bactérias e fungos fermentadores) ou aeróbia, quando ocorre em presença de oxigênio.

Na primeira etapa da respiração, os organismos realizam a troca gasosa, isto é, a absorção de oxigênio (O_2) e a liberação de gás carbônico (CO_2). Ela varia nos diferentes seres vivos podendo ser realizada por meio de diversas estruturas respiratórias onde se processa a difusão (passagem do CO_2 e O_2 do meio mais concentrado para o menos concentrado). Essa passagem pode ocorrer de forma direta, do ar ou água para as células, ou indireta, quando a estrutura é rica em vasos sanguíneos e os gases são transportados pelo sangue até as células. Na segunda etapa da respiração, já dentro das células, o oxigênio participa de um processo de quebra da glicose para a **obtenção de energia** denominado **respiração química ou celular**. Vamos conhecer os tipos diferentes de respiração e suas estruturas respiratórias:

Difusão simples: As esponjas marinhas (grupo dos poríferos) não possuem tecidos verdadeiros e a troca gasosa ocorre por difusão simples da água para as células. Ocorre também nas anêmonas e água-viva (grupo dos cnidários).

Respiração tegumentar ou cutânea:

Na respiração cutânea (Fig. 02) ocorre a troca gasosa pelas células do tegumento superficial ou pele. O O_2 segue por difusão do ar até as células e o CO_2 , no sentido contrário. Ocorre em vermes como a lombriga (platelmintos) e solitária (nematelmintos) e, também, em sapos (anfíbios) e minhoca (anelídeos), que possuem a pele úmida, fina e bastante vascularizada, envolvendo, portanto os vasos sanguíneos. A respiração cutânea geralmente é completada por outra, como nos anfíbios, que também realizam a pulmonar.

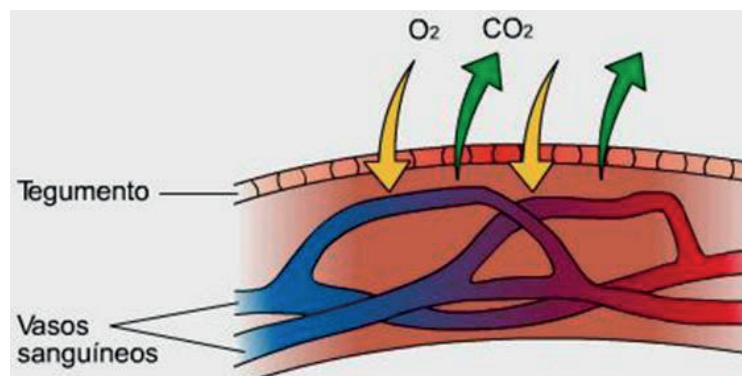


Figura 02 – Respiração cutânea.

Disponível em : < <https://escolaeducacao.com.br/respiracao-cutanea/respiracaocutanea-2/> >
Acesso em: 15 ago 2020

Respiração branquial: A água entra pela boca do animal e sai pelas brânquias, lamelas bem ricas em vasos sanguíneos que realizam a troca gasosa. Ex.: peixes, moluscos aquáticos, larvas de mosquito.

Respiração traqueal: Sistema de túbulos que possuem contato diretos com os tecidos (Fig. 03). O ar entra por espiráculos, orifícios localizados nas laterais do tórax e abdômen. e seguem para os tecidos por difusão. Exclusivo de artrópodes terrestres como insetos, lacraia e piolho-de-cobra, por exemplo.

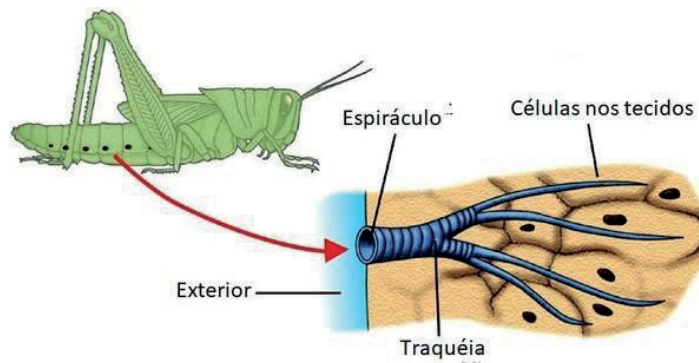


Figura 03 – Respiração traqueal.
Disponível em :<<https://escolaeducacao.com.br/respiracao-traqueal/>>
Acesso em: 15 ago 202005

Respiração pulmonar: ocorre o fenômeno de inspiração e expiração realizado pelos pulmões, que é um órgão mais complexo. A troca gasosa com o sangue ou hematose ocorre nos alvéolos pulmonares, que é ricamente vascularizado. Ex.: animais terrestres vertebrados, alguns moluscos.

ATIVIDADES

01 – Todos os seres vivos precisam de uma fonte de energia para sobreviver e a forma como a obtém no ambiente os diferenciam em seres autotróficos e heterotróficos. Sobre eles podemos afirmar:

- a) Todos os seres autotróficos realizam a fotossíntese.
- b) Existem bactérias que realizam a quimiossíntese, processo que não utiliza a energia do sol.
- c) Os seres heterotróficos podem ser representados pelos produtores na cadeia alimentar
- d) Na fotossíntese, ocorre a produção de glicose, substância energética inorgânica.

02 – Observe a cadeia alimentar abaixo e responda:

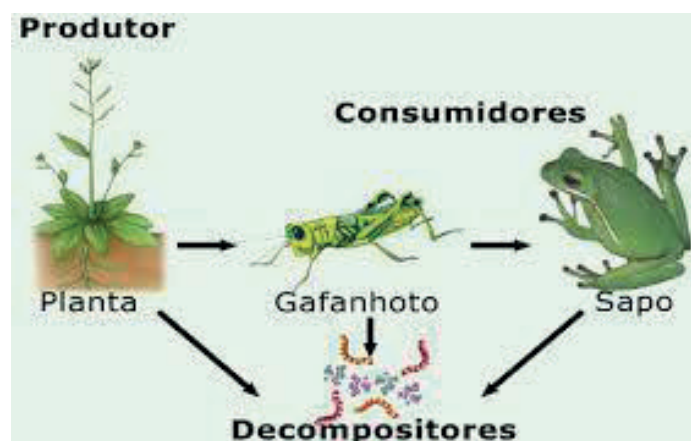


Figura 04 – cadeia alimentar.
Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/cadeia-alimentar/>> Acesso em: 15 ago 2020

a) Qual organismo representa os produtores? Que tipo de processo de obtenção de energia eles realizam?

b) Liste os seres heterotróficos desta cadeia alimentar.

03 – O oxigênio é fundamental para os seres vivos aeróbios. De que processo esse gás participa no interior das células?

04 – Observe a lista de animais abaixo e agrupe-os conforme os critérios de nutrição e respiração.

Plantas - insetos - sapos - minhoca -cianobactérias- algas - peixes- lagostas-lacraias

a) Seres autotróficos:

b) Seres heterotróficos de respiração traqueal:

c) Seres heterotróficos de respiração branquial e/ou cutânea

05 – Analise a figura a seguir e coloque setas indicativas com as respectivas estruturas respiratórias listados sob a figura.

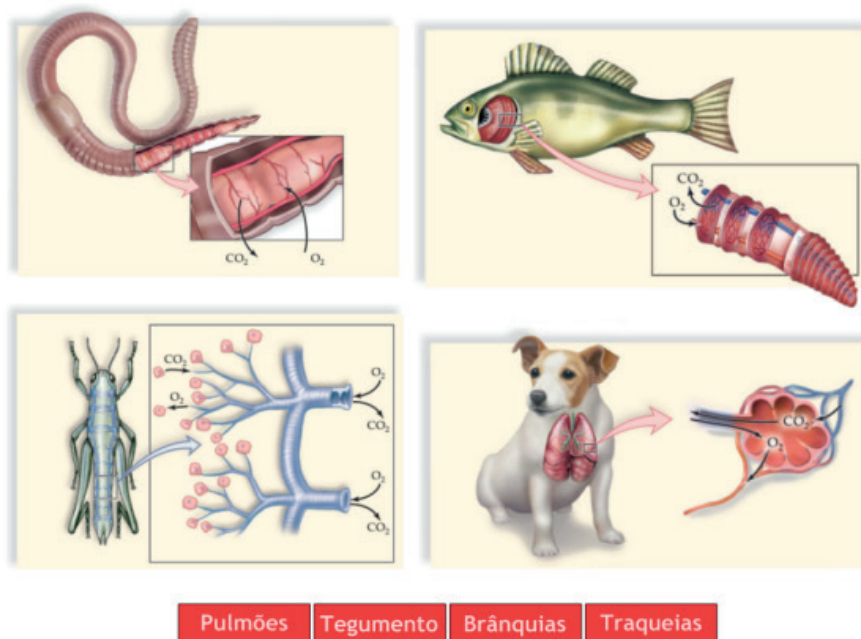


Figura 05 – Estruturas respiratórias.

Disponível em: <https://www.cientific.com/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=226:trocas-gasosas-nos-animais&catid=23:transformacao-e-utilizacao-de-energia-pelos-sere&Itemid=87> Acesso em: 15 ago 2020

Saiba mais:

Se possível, assista um vídeo sobre a fotossíntese disponível em: <https://youtu.be/ayM1LHeLABs>

REFERÊNCIAS

Superfícies respiratórias. Infopédia. Disponível em: [https://www.infopedia.pt/\\$superficies-respiratorias](https://www.infopedia.pt/$superficies-respiratorias) Acesso em: 15 Ago de 2020.

Tipos de respiração dos animais. Mundo educação. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/tipos-de-respiracao-dos-animais.htm> Acesso em: 15 Ago de 2020.

Critérios de classificação dos animais. Khanacademy. Disponível em: <https://pt.khanacademy.org/science/3-ano/vida-e-evolucao-3-ano/classificacao-dos-animais/a/criterios-de-classificacao-dos-animais> Acesso em: 15 Ago de 2020.

Respiração cutânea. Infoescola. Disponível em: <https://www.infoescola.com/biologia/respiracao-cutanea/> Acesso em: 15 Ago de 2020.

Quimiossíntese. Brasilescola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/biologia/quimiosintese.htm> Acesso em: 15 Ago de 2020.

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Classificação dos seres vivos.

HABILIDADES:

(EF07CI37MG) Utilizar como características para agrupamento dos seres vivos os seguintes critérios: modo de nutrição, modo de obtenção de oxigênio, modo de reprodução e tipo de sustentação do corpo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Sistema de classificação dos seres vivos.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

Conhecer diversos critérios utilizados para o agrupamento dos seres vivos;

Compreender os diferentes modos de reprodução e de sustentação dos seres vivos.

DESENVOLVIMENTO DO TEMA

Modos de reprodução

A reprodução é um processo importante para garantir a continuidade das espécies. Ela pode ocorrer de forma sexuada e assexuada. Na **reprodução Sexuada** ocorre união de gametas (células reprodutoras masculinas e femininas) (Fig. 01) ou mistura de material genético, como na conjugação bacteriana (Fig. 02) em que há passagem de DNA de uma célula doadora para uma receptora por uma ponte citoplasmática. A reprodução sexuada é muito importante para garantir a **variabilidade genética**, favorecendo a adaptação e evolução, portanto ocorre em todos os seres vivos.

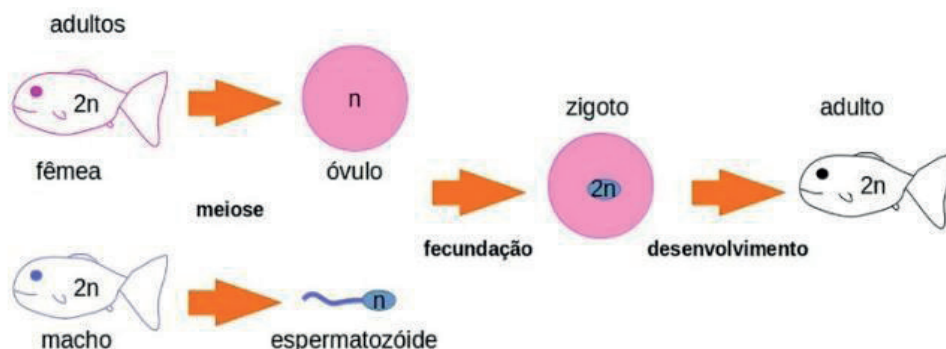


Figura 01 – reprodução sexuada.

Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/reproducao-sexuada/reproducao-sexuada3/>> Acesso em: 15 ago 2020

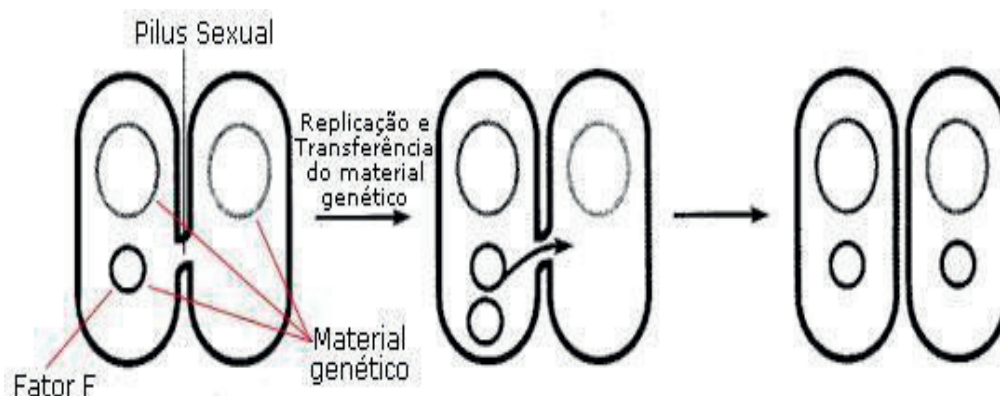


Figura 02 – reprodução sexuada.

Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/reproducao-sexuada/reproducao-sexuada3/>> Acesso em: 15 ago 2020

Os organismos com reprodução sexuada podem ser **Dióicos**: aqueles que apresentam sexos separados em macho e fêmea ou **Monóicos**: aqueles que possuem os dois sexos, o masculino e o feminino, consequentemente produzem os dois tipos de gametas (hermafroditas).

Na **reprodução Assexuada** não ocorre união de gametas, nem mistura de material genético. Assim, os descendentes são geneticamente iguais ao organismo que lhe deu origem. É um tipo de reprodução mais rápida, mas não é muito vantajoso para a espécie em termos evolutivos, pelo fato de todos os descendentes serem iguais geneticamente. Vejam alguns tipos de reprodução assexuada:

Divisão binária: ocorre por divisão da célula em duas pelo processo de mitose (Fig. 03), originando descendentes idênticos à célula-mãe. É também chamada de bipartição, fissão ou cissiparidade. Esse processo de reprodução é comum em bactérias e protozoários.

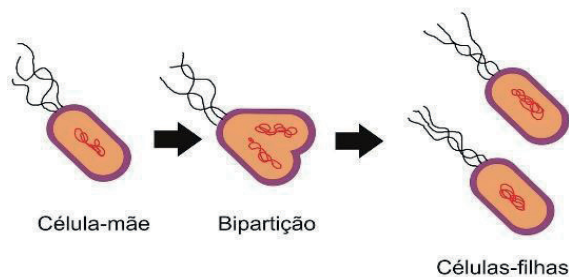


Figura 03 – divisão binária.

Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/reproducao-assexuada/divisao-binaria/>> Acesso em: 15 ago 2020

Brotamento: o organismo forma brotos na superfície do corpo (Fig. 04). Estes desenvolvem formando outros indivíduos, que podem permanecer ligados fisicamente, formando colônias ou soltar-se do organismo adulto. Ocorre em esponjas marinhas (poríferos), hidras (cnidários) e em plantas, por exemplo.

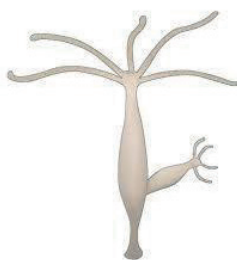


Figura 04 – brotamento.

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Cnidaria>> Acesso em: 15 ago 2020

Esporulação: Neste processo são formadas células reprodutoras denominadas esporos que são liberados e germinam quando encontram um ambiente favorável. A produção de esporos é observada em plantas, fungos, algas e protozoários.

Fragmentação: um novo organismo forma-se a partir do fragmento de outro. Esse processo, comum em alguns invertebrados, pode ser observado, por exemplo, em planárias e estrela-do-mar.

Vários organismos realizam os 2 tipos de reprodução: a sexuada e a assexuada, sendo denominado de **alternância de geração**, como ocorre com as plantas, cnidários e fungos, por exemplo.

Modo de sustentação:

Quanto à estrutura de sustentação podemos separar os animais em **vertebrados e invertebrados**, mas essa divisão é apenas artificial, não tendo valor taxonômico.

Invertebrados: Os invertebrados são animais que não tem coluna vertebral. Eles foram agrupados em diversos filos. Os principais filos e exemplos são: poríferos (esponjas marinhas) cnidários (água-viva e anêmonas), platelmintos (vermes achatados como a planária), nematelmintos (vermes cilíndricos como a lombriga), anelídeos (minhocas e sanguessugas), moluscos (caramujo, lula, polvo), artrópodes (insetos, aracnídeos, crustáceos) e equinodermos (estrela-do-mar, ouriço-do-mar). As estruturas locomotoras divergem nesses grupos que podem ser formadas por pequenas agulhas ou **espículas de carbonato de cálcio** ou **sílica** (poríferos); **esqueleto calcário** (cnidários), **esqueleto hidrostático**, em que a água auxilia na sustentação (em alguns cnidários e equinodermos), **exoesqueleto de quitina** (artrópodes) e **endoesqueleto calcário** (equinodermos). Animais com exoesqueleto passam por processo de **muda ou ecdise** para permitir seu crescimento, como ocorre com cigarras, aranhas e outros artrópodes.

Vertebrados: os vertebrados são animais cuja notocorda (bastão de sustentação embrionário) foi substituído pela coluna vertebral. Pertencem ao filo Chordata (cordados) e subfilo Vertebrata. Seus representante possuem **esqueleto ósseo ou cartilaginoso** composto por um eixo principal (crânio e coluna vertebral). Dentro desse subfilo estão incluídos os peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos.

ATIVIDADES

01 – Estudamos nesta semana que os seres vivos podem reproduzir assexuadamente ou sexuadamente. Qual a vantagem da reprodução sexuada em termos evolutivos?

02 – Cite exemplos de reprodução assexuada.

03 – A figura a seguir representa o ciclo reprodutivo do musgo, uma planta. Sobre ele responda:

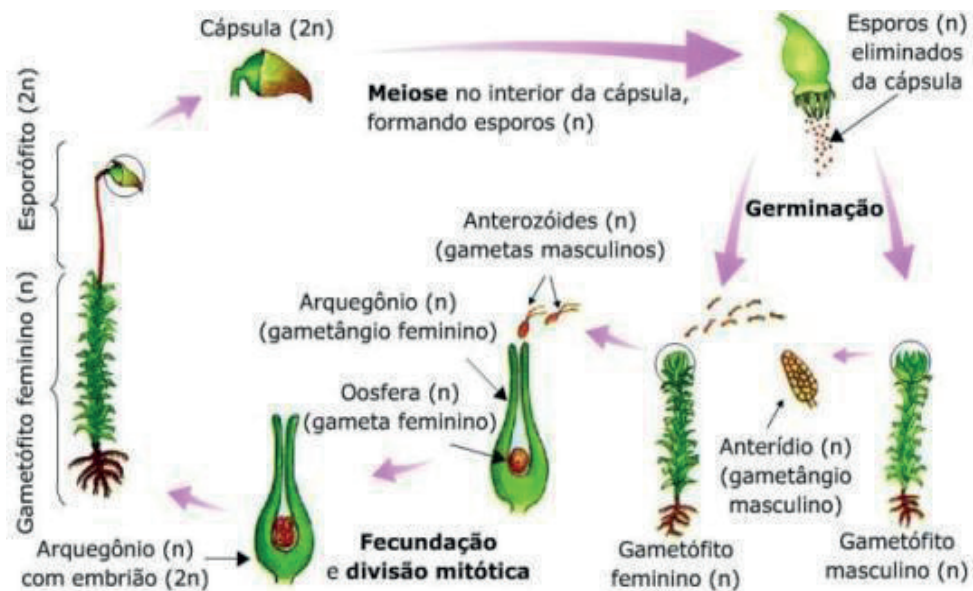


Figura 05 - ciclo reprodutivo de musgo.
Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Bri%C3%B3fitas_reprodu%C3%A7%C3%A3o.jpg> Acesso em: 15 ago 2020

Pode-se perceber que no ciclo do musgo ocorre uma fase assexuada, com produção de esporos, e uma sexuada, com união de gametas. Como se denomina este tipo de reprodução?

- a) Conjugação b) alternância de geração c) brotamento d) fragmentação

04 – A imagem ao lado evidencia a muda do exoesqueleto da cigarra, este fenômeno ocorre em:



Figura 06 – Muda.

Disponível em: <<https://www.pxfuel.com/es/free-photo-jgike>>
Acesso em: 15 ago 2020

Poríferos b) anelídeos c) artrópodes d) moluscos

5 – O que são seres vivos vertebrados? Dê exemplos.

REFERÊNCIAS

Filo Chordata. Brasil escola. Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/biologia/chordata.htm>. Acesso em: 15 Ago de 2020.

Filo Chordata. Biologianet. Disponível em: <https://www.biologianet.com/zoologia/filo-chordata.htm>. Acesso em: 15 Ago de 2020.

Reprodução assexuada e sexuada. Biologianet. Disponível em: <https://www.biologianet.com/biodiversidade/reproducao-assexuada-sexuada.htm>. Acesso em: 15 Ago de 2020.

Reprodução assexuada e sexuada. Escola educação. Disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/reproducao-sexuada/reproducao-sexuada3>. Acesso em: 15 Ago de 2020.

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Classificação dos seres vivos.

HABILIDADES:

(EF07CI38MG) Identificar as principais características dos cinco reinos (Monera, Protista, Fungi, Plantae e Animalia) e dos Vírus.

(EF07CI39MG) Reconhecer os principais representantes dos cinco reinos (Monera, Protista, Fungi, Plantae e Animalia) a partir de representações figurativas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Classificação dos seres vivos.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

Compreender que existem diversos sistemas de classificação dos seres vivos;

Identificar as principais características dos 5 reinos e dos vírus;

Reconhecer representantes dos cinco reinos.

DESENVOLVIMENTO DO TEMA:

Os Reinos de seres vivos

Como estudamos na 1ª semana, a classificação dos seres vivos sempre foi pensada e bastante modificada ao longo do tempo desde os tempos de Aristóteles e Teofrasto, que classificaram plantas e animais. Inicialmente, com base em observações macroscópicas e hábitos de vida os seres foram separados em reino ANIMAL e VEGETAL (Fig. 01) por Lineu no séc XVIII. Lineu era fixista, isto é, não levava em conta aspectos evolutivos em sua classificação, que era baseada na estrutura e anatomia dos seres vivos.

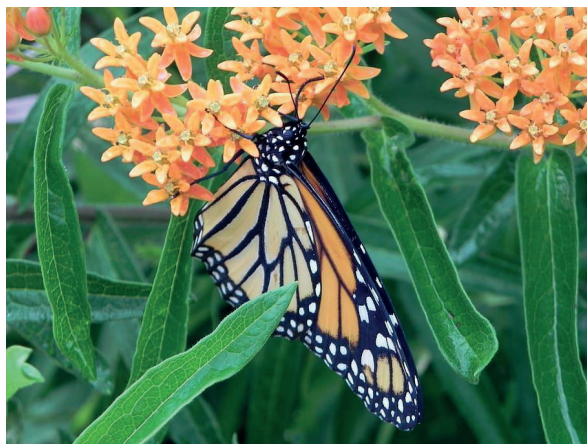


Figura 01 – Animal e vegetal.

Disponível em: <<https://www.piqsels.com/pt/public-domain-photo-zxpsa>> Acesso em: 16 ago 2020

Com a descoberta do microscópio, seres unicelulares foram visualizados: algas, fungos e bactérias (Fig. 02) foram agrupados no reino vegetal e protozoários, no reino animal. No séc. XIX, foi criado o reino PROTISTA por Haeckel (1834-1919), que incluía as bactérias, os protozoários e os fungos. Mas, no séc. XX, graças a modernos microscópios eletrônicos e técnicas bioquímicas foi permitido descobrir outras características celulares e Copland (1902-1968) propôs o sistema de classificação de 4 reinos, separando as bactérias em um reino à parte: Monera – bactérias; Protocista (Fig. 03) – algas e fungos; Metaphyta – plantas; Metazoa – animais.



Figura 02 – Bactérias.

Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/bact%C3%A9rias-m%C3%A9dica-biologia-sa%C3%BAde-3658992/>> Acesso em: 16 ago 2020

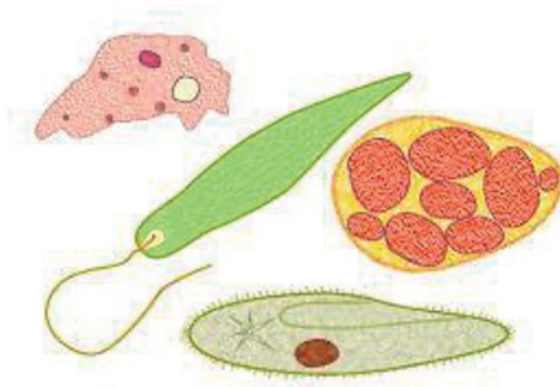


Figura 03 - Protistas ou protoctista.

Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/illustrations/protozo%C3%A1rios-micr%C3%B3bios-biologia-1450090/>>
Acesso em: 16 ago 2020

Em 1969, **Whittaker** (1924-1980) aprimorou o sistema de classificação de Copeland e criou o quinto reino, independente para os fungos (Fig. 04). No sistema de Whittaker, todos os seres vivos foram classificados como pertencendo a um dos cinco reinos, que são:



Figura 04 - Fungos.

Disponível em: <<https://pxhere.com/pt/photo/628367>> Acesso em: 16 ago 2020

Monera - bactérias;

Protista - protozoários e algas;

Fungi - fungos;

Plantae - plantas e algas;

Animalia - os animais.

Ele utilizou os seguintes critérios de classificação: **nível de organização celular**, isto é, diferenciar seres eucariontes (possuem membrana nuclear) de procariontes (seres que não possuem membrana nuclear), número de células (uni ou pluricelulares); **modo de nutrição**, diferenciando os seres em autotróficos e heterotróficos e **interações no ecossistema** (classificados em produtores e consumidores).

Os sistema de 5 reinos de Whittaker é o sistema mais usado, apesar de existirem outros posteriores. Observe a tabela com os reinos e 3 critérios de classificação:

critérios	Monera	Protista	Fungi	Plantae	Animalia
Modos de nutrição	Autotrófico ou heterotrófico	Heterotrófico ou autotrófico	Heterotrófico por absorção	autotrófico	Heterotrófico por ingestão
Membrana nuclear	ausente (procariontes)	Presente (Eucariontes)	Presente (Eucariontes)	Presente (Eucariontes)	Presente (Eucariontes)
Número de células	unicelular	Unicelulares e pluricelulares	Uni ou pluricelulares	pluricelulares	pluricelulares
exemplos	Bactérias e cianobactérias	Protozoários (Ameba, Paramécio, Giardia) e algas	Fungos (cogumelos, orelha-de-pau, leveduras)	Plantas (palmeira, musgo, samambaia, pinheiros)	Animais (sapo, abelha, grilo, minhoca, tartaruga)

Além dessa classificação, por meio de dados de análise de RNA , foi proposto por **Carl Woese**, (1990) uma nova classificação que atualmente admite que todos os organismos estão incluídos em três grandes domínios (Fig. 05): **Bactéria** (que agrupa todas as bactérias), **Archaea** (inclui todas as arqueobactérias) e **Eukarya** (incluem os organismos dos reinos Protocista, Fungi, Plantae e Animalia).

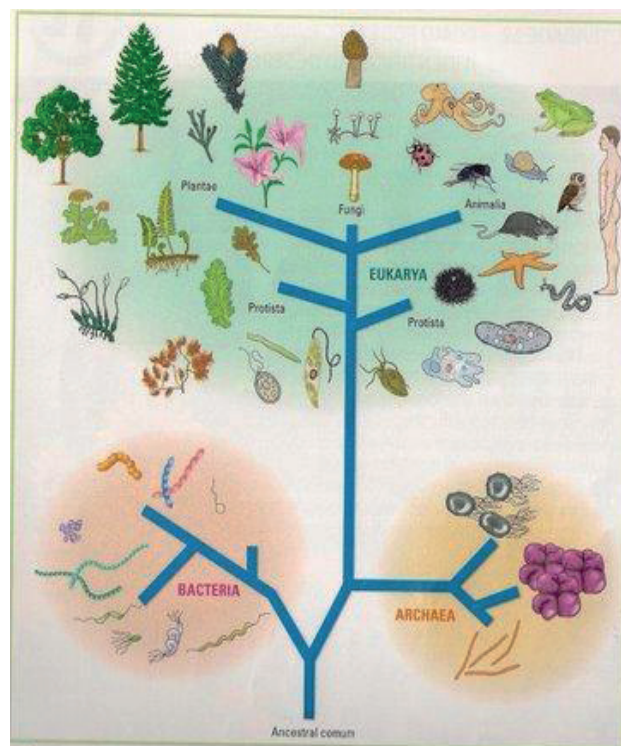


Figura 05 – Sistema de classificação em três domínios.

Disponível em: <><http://estudante-de-biogeno-11.blogspot.com/2009/03/sistemas-de-classificacao-de-whittaker.html>. Acesso em: 16 ago 2020

E os vírus? Percebeu que não entrou em nenhum Reino? A discussão sobre a classificação dos Vírus como ser vivo é bastante controversa, mas a maioria dos cientistas não os consideram como seres vivos, pois não possuem célula, a unidade fundamental dos seres vivos, nem metabolismo próprio. São parasitas intracelulares obrigatórios, como o da Covid-19, e precisam infectar uma célula para reproduzirem.

REFERÊNCIAS

Reinos do mundo vivo. Brasil escola. Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/biologia/reinos.htm> Acesso em: 16 Ago de 2020.

Classificação de Whittaker. Wikiciências. Disponível em:

https://wikiciencias.casadasciencias.org/wiki/index.php/Classifica%C3%A7%C3%A3o_de_Whittaker. Acesso em: 16 Ago de 2020.

ATIVIDADES

01 – A Classificação de Whittaker divide os seres vivos em cinco reinos. Com base nos estudos da semana, responda no caderno:

- Cite características do Reino Vegetal referente aos critérios: modo de nutrição e número de células.
- Liste quais seres vivos pertencem ao reino monera.
- Enumere características comuns a fungos e protistas.

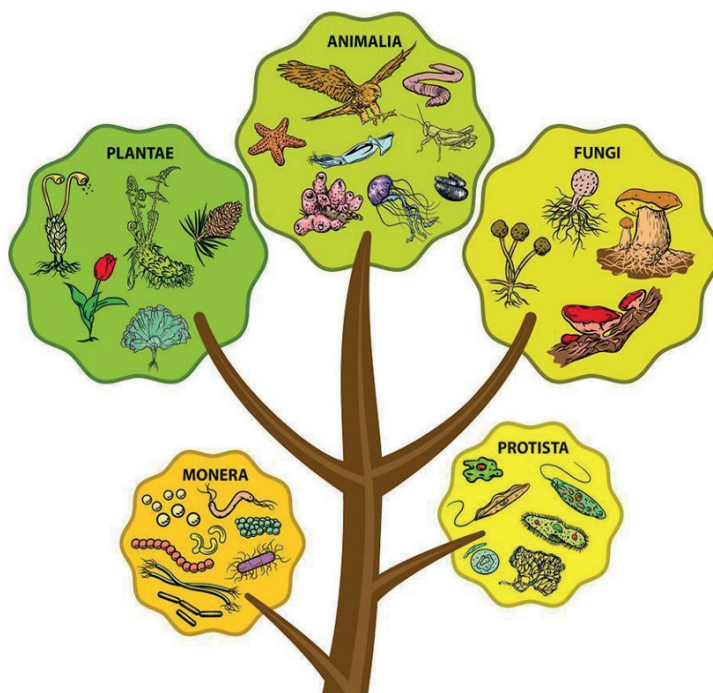


Figura 06 – Os 5 reinos.

Disponível em : <https://brainly.com.br/tarefa/24344160> Acesso em: 16 ago 2020

02 – Descreva como a evolução da tecnologia contribuiu na classificação dos seres vivos.

03 – São organismos pertencentes ao Reino protista:

- a) bactérias e fungos
- b) protozoários e algas
- c) animais e protozoários
- d) somente protozoários

04 – Analise as afirmativas abaixo e indique a que possui representantes de seres vivos com bases nos seguintes critérios: eucariontes, pluri ou unicelulares e heterotrófico por absorção.

- a) coqueiro e musgo
- b) bactéria e cogumelo
- c) cogumelo e levedura
- d) ameba e musgo

05 – Observe o esquema atual de 3 domínios e responda no caderno:



Figura 07 – Domínios e reinos.

Disponível em: < <https://planetabiologia.com/dominios-dos-seres-vivos-reinos-da-biologia/> Acesso em: 16 ago 2020

- a) Identifique o maior domínio e cite os reinos que pertencem a ele.
- b) Pesquise sobre as Archeobactérias e responda: em que ambientes elas são encontradas?
- c) Explique porque os vírus não se enquadram em nenhum dos reinos dos seres vivos.

Saiba mais:

Assista ao vídeo sobre as características dos 5 reinos em: <https://youtu.be/JLs3FoIC8XY>

Assista um resumo de todo os conceitos trabalhados em: <https://youtu.be/16udRZMeQ1s>

REFERÊNCIAS:

Reinos do Mundo Vivo. Brasil escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/biologia/reinos.htm>. Acesso em: 16 Ago de 2020.

Classificação de Whittaker. Wikiciências. Disponível em:

https://wikiciencias.casadasciencias.org/wiki/index.php/Classifica%C3%A7%C3%A3o_de_Whittaker. Acesso em: 16 Ago de 2020.





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Formação territorial do Brasil.

HABILIDADE(S):

(EF07GE14MG) Reconhecer características socioespaciais e identitárias dos povos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, povos da floresta e demais grupos sociais do campo e da cidade que vivem no Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Paisagem cultural: cultura brasileira dos povos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, populações tradicionais, caiçaras, da Floresta; A produção do espaço no modo vida dos povos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, populações tradicionais, caiçaras, da floresta.

TEMA: A Luta das Comunidades quilombolas no Brasil

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nesta semana, você vai aprofundar seus conhecimentos sobre as comunidades quilombolas no Brasil e suas lutas pela manutenção de suas terras e pelo direito à educação. Boas descobertas pra você!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

POPULAÇÃO E TERRAS QUILOMBOLAS

Hoje, no Brasil, há mais de 3 mil comunidades quilombolas, formadas principalmente por descendentes de populações negras escravizadas que resistiram ao sistema escravista em diversos espaços, denominados quilombos. A maior parte das comunidades quilombolas está em áreas rurais, mas também há comunidades em áreas urbanas.

A partir da Constituição de 1988, as comunidades quilombolas passaram a ter direito às terras que habitavam. Até hoje, no entanto, apenas uma pequena parcela dessas terras foi regularizada, e a grande maioria encontra-se em processo de regularização.

Como outras comunidades tradicionais, as populações quilombolas enfrentam condições de vida precárias, principalmente aquelas localizadas no campo, e também pressão sobre suas terras.

CRIANÇAS E ADOLESCENTES QUILOMBOLAS

Muitas crianças e adolescentes em idade escolar vivem nas comunidades quilombolas, onde a situação é precária. No ano de 2013, 75% das famílias quilombolas viviam em situação de extrema pobreza. Quase a metade das famílias vivem em casas de terra batida, 55% não têm acesso a água encanada, 33% não têm banheiro, 20% não têm energia elétrica e 15% convivem com esgoto a céu aberto. Leia o trecho a seguir, que narra a situação dos jovens no Quilombo de Bombas, no interior de São Paulo.

[...]

Os estudantes que conseguem completar o 5º ano deixam a escola em seguida. Não há, no quilombo, instituições de ensino voltadas aos anos finais do Ensino Fundamental ou ao Médio, e a recomendação do município é que todos estudem em Iporanga. Como a comunidade fica distante, ir e voltar a pé todos os dias é inviável. [...]

REFERÊNCIAS

MEIRELLES, Elisa. FERREIRA, Anna Rachel. Educação no campo sem perspectivas. Nova Escola, 1º abril 2014. Disponível em <https://novaescola.org.br/conteudo/2835/educacao-no-campo-sem-perspectivas>. Acesso em: 05/08/2020.

PARA SABER MAIS – Assista ao vídeo “Quilombo - Quiz TV Escola”, disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=N92tZ_KxXyE elaborado pelo Canal Videoteca. Nele você participará de um quiz sobre os quilombos. Boa sorte!

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

Leia a seguir um texto sobre o caso Quilombo Sacopã, na cidade do Rio de Janeiro e responda as **ATIVIDADES 1 e 2**.

QUILOMBO SACOPÃ RESISTE HÁ 105 ANOS EM MEIO A PRÉDIOS E MANSÕES NA LAGOA

“Se você criar um passarinho durante cinco anos em uma gaiola e você abrir a porta da gaiola, esse pássaro vai sair, vai para o chão. Não sabe como se defender, não tem condições. A mesma coisa fizeram com os meus ancestrais.”

[...]

Aos 76 anos, Luiz é músico e patriarca da sexta geração de uma família descendente de escravizados, acostumada a lutar e a resistir. São os moradores do Quilombo Sacopã, pequena comunidade situada em área de 18 mil m² de mata em meio a prédios de luxo e mansões no bairro com o terceiro metro quadrado mais caro do Rio, a Lagoa, na Zona Sul.

“Nós aqui somos 9 famílias, com 32 pessoas. Estamos na sexta geração. Todos temos traços sanguíneos, não tem ninguém de fora. Somos uma comunidade negra, cercada por brancos de todos os lados. Então, ninguém melhor do que eu para entender de racismo.”

A família Pinto ocupa o local há 105 anos. A batalha que começou por liberdade e sobrevivência teve vários outros capítulos ao longo dos anos. Por décadas, eles tentaram junto à União o reconhecimento da propriedade, o que só saiu em 2014.

[...]

Agora, um dos desafios é resistir à especulação imobiliária, que tenta comprar o terreno para erguer mais imóveis luxuosos na Rua Sacopã, com vista privilegiada para a Lagoa Rodrigo de Freitas, um dos mais belos cartões-postais do Rio

“Eles chegam com dinheiro, com uma oferta imoral, e não querem saber da sua situação judicial. Dizem: Eu dou R\$ 2 milhões, e em 90 dias você sai. O metro quadrado está R\$ 16 mil. Um metro! Faz as contas de quanto isso vale”, diz

Ex-presidente da Associação das Comunidades Remanescentes de Quilombos do Rio (Acquilerj), Luiz nasceu no quilombo. Ele conta que o espaço foi criado no fim do século 19 por escravos fugidos de Macaé, na Região dos Lagos, e de Friburgo, na Região Serrana.

[...]

A briga com vizinhos é recorrente. Em 2015, os moradores do quilombo foram proibidos de realizar suas atividades culturais, como as tradicionais rodas de samba e feijoadas. Fonte de renda da família, os eventos já tiveram presença de artistas como Zeca Pagodinho e Beth Carvalho. A proibição se deu depois que vizinhos alegaram perturbação da ordem e muito barulho.

Texto de: TORRES, Livia; SOARES, Jorge; LIMA, Marcos Serra. Quilombo Sacopã resiste há 105 anos em meio a prédios e mansões na Lagoa. **G1**, 11 maio 2018. Disponível em <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/quilombo-sacopa-resiste-ha-105-anos-em-meio-a-predios-e-mansoes-na-lagoa-video.ghtml>. Acesso em: 05/08/2020.

ATIVIDADE 1 – Que tipo de pressão a comunidade Quilombola Sacopã vive?

ATIVIDADE 2 – Qual a importância da luta e da organização das comunidades quilombolas, como a da reportagem? Selecione pelo menos dois argumentos para defender os direitos das comunidades quilombolas.

ATIVIDADE 3 – Imagine que você compõe uma equipe do Ministério da Educação responsável pela educação quilombola. Você precisa garantir que todas as crianças das comunidades estejam matriculadas e frequentando a escola. Para isso:

a) Investigue, se possível, por que em algumas comunidades quilombolas não há escolas e por que as crianças param de estudar.

b) Busque soluções para que as crianças quilombolas possam continuar seus estudos depois do 5º ano.

ATIVIDADES 4 – Leia o poema abaixo:

Treze

Para mostrar que somos
Livres, felizes, e aceitos
Tolas mentiras!
(...)
no verdadeiro canto (...)
Quero agora, no momento lúcido
gritar o necessário fato,
de que os treze ou treze,
não nos diz nada além,
do que vocês caros convivas
querem mostrar, encobrir, ostentar
Criaram fotos coloridas,
Comemorações festivas,
Toques de tambores e atabaques,
da ABOLIÇÃO que ainda não houve.

(O Arco-íris negro, p. 61)

LIMEIRA, José Carlos. De O Arco-Íris Negro, São Paulo, 1978.

O que o autor quis expressar com o trecho “tolas mentiras!”? Você, ainda na atualidade, percebe o preconceito com a população negra do nosso país? Registre suas conclusões.

ATIVIDADE 5 – Minas Gerais possui atualmente 87 comunidades quilombolas. Você mora ou já visitou alguma comunidade quilombola do nosso estado? Se sim, registre sua experiência. Caso contrário, pesquise, se for possível, qual a comunidade quilombola mais próxima do seu município.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Formação territorial do Brasil.

HABILIDADE(S):

(EF07GE14MG) Reconhecer características socioespaciais e identitárias dos povos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, povos da floresta e demais grupos sociais do campo e da cidade que vivem no Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Paisagem cultural: cultura brasileira dos povos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, populações tradicionais, caiçaras, da Floresta; A produção do espaço no modo vida dos povos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, populações tradicionais, caiçaras, da floresta.

TEMA: População e Terras Indígenas

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana, você vai estudar sobre as Terras Indígenas e os movimentos dos povos indígenas para reivindicar seus direitos. Boas descobertas pra você!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

POPULAÇÃO E TERRAS INDÍGENAS (TIs)

Atualmente há mais 250 povos indígenas distribuídos pelo território brasileiro, sendo que cerca de 40 apresentam parte de sua população em países vizinhos. Cada povo tem cultura, tradições e manifestações próprias.

Segundo o Censo de 2010, dos 817.963 indígenas que vivem no Brasil, 315.180 encontram-se em áreas urbanas e 502.783, nas áreas rurais. A maioria desses povos vive em Terras Indígenas e em áreas urbanas próximas a elas.

As Terras Indígenas são ocupadas e utilizadas pelos grupos indígenas para suas atividades produtivas e para preservação dos recursos ambientais necessários a sua sobrevivência. Nessas terras, devem haver condições necessárias para sua reprodução física e cultural, segundo seus usos, costumes e tradições.

Existem muitas Terras Indígenas que ainda não foram demarcadas, ou seja, delimitadas, definidas e regularizadas pelo Governo Federal. E mesmo aquelas que estão regularizadas, sofrem invasões e explorações ilegais.

O direito dos povos indígenas à terra, garantido por lei, envolve o processo de demarcação, que deveria ter sido concluído no ano de 1993. No poder público, no entanto, os órgãos responsáveis pelos processos de demarcação demoram para agir. Com isso, os territórios ocupados ou usados por povos indígenas ficam ainda mais vulneráveis a invasões por fazendeiros, garimpeiros e indústrias madeireiras e mineradoras, cujo interesse é a exploração comercial dos recursos naturais. Esse quadro estimula a violência no campo, da qual diariamente os indígenas são vítimas.

A partir dos anos 1970, um grande movimento indígena nacional começou a se organizar. Povos, lideranças e organizações indígenas articularam-se para reivindicar seus direitos, conquistando algumas vitórias importantes, como a inclusão dos direitos indígenas na Constituição de 1988, os avanços na demarcação e a regularização das Terras Indígenas, além da implantação de políticas educacionais e de saúde apropriadas à realidade dos diferentes povos.

Apesar desses avanços, os povos indígenas continuam lutando para garantir que essas conquistas, previstas nas leis, sejam efetivadas na prática.

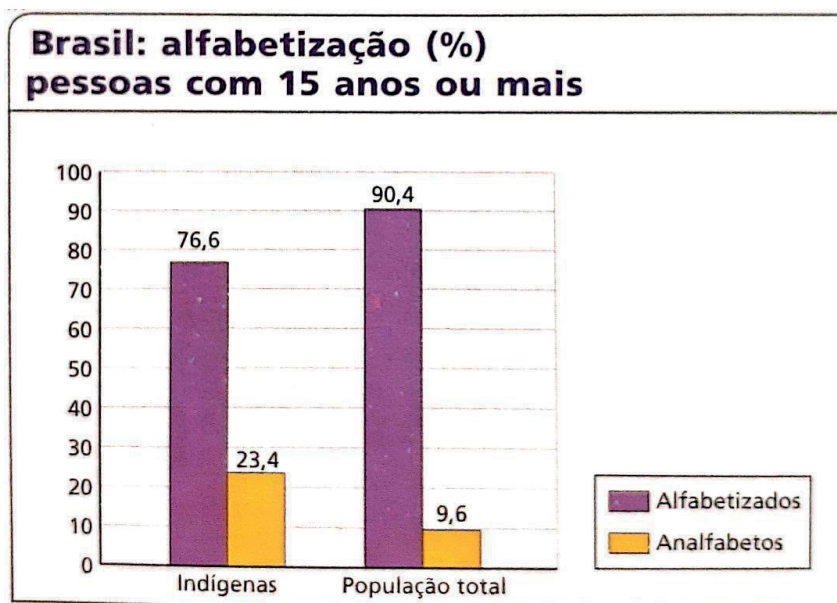
PARA SABER MAIS – Assista ao vídeo “Os Indígenas - Raízes do Brasil #1” disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=cQkA5PDow2s>, no Canal Enraizando. Nesse vídeo você verá a importância dos povos nativos na formação da população brasileira.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

ATIVIDADE 1 – De acordo com o texto da semana, qual a importância das Terras Indígenas?

ATIVIDADE 2 – Observe o gráfico e responda:



Fonte: IBGE. **O Brasil indígena**. Disponível em <https://indigenas.ibge.gov.br/graficos-e-tabelas-2.html>. Acesso em: 04/08/2020.

a) Que comparações podem ser feitas entre o percentual de indígenas alfabetizados e o percentual nacional?

b) Na sua opinião, por que aprender a ler e a escrever na sua própria língua e em português é importante para os povos indígenas?

Analise a tabela a seguir e responda as **ATIVIDADES 3 e 4**.

Participação relativa da população residente autodeclarada indígena, segundo as grandes regiões – 1991/2010

Regiões	Total (%)		
	1991	2000	2010
Norte	42,4	29,1	37,4
Nordeste	19	23,2	25,5
Sudeste	10,4	22	12
Sul	10,3	11,5	9,2
Centro-Oeste	17,9	14,2	16

Fonte: IBGE. Os indígenas no Censo Demográfico 2010: primeiras considerações com base no quesito cor e raça. Disponível em <https://indigenas.ibge.gov.br/estudos-especiais-3.html>. Acesso em: 05/08/2020.

ATIVIDADE 3 – Qual é a região com maior população indígena em todos os períodos? Como você poderia explicar essa divisão?

ATIVIDADE 4 – Que fatores poderiam explicar o aumento da população autodeclarada indígena no ano de 2010 nas regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste?

ATIVIDADE 5 – Os povos indígenas contribuíram para a formação da sociedade brasileira e também para o enriquecimento da nossa cultura. Pesquise, se possível, as manifestações culturais herdadas dos índios (pintura, artes plásticas, música, literatura, conhecimento com plantas medicinais) e anote quais manifestações estão presentes no seu dia a dia.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

O sujeito e seu lugar no mundo.

HABILIDADE(S):

(EF07GE13MG) Reconhecer aspectos da formação territorial do Brasil, com destaque para as questões histórico-geográficas, processos migratórios e diversidade étnico-cultural nas diferentes paisagens e regiões.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regionalização: as regiões brasileiras segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE); Regionalização: as regiões Geoeconômicas; As diferentes regionalizações e suas características histórico-geográficas, socioeconômicas e culturais.

TEMA: Brasil: Diversidades Regionais

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana, você vai estudar o que significa regionalização, o que é uma região e as duas principais formas de regionalizar o território brasileiro: a divisão regional do IBGE e a divisão em três grandes regiões geoeconômicas ou complexos regionais. Vai entender ainda como a formação histórica do país influi na sua atual regionalização. Boas descobertas para você!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

REGIÃO E REGIONALIZAÇÃO

Podemos definir **região** como parte do espaço que tem traços comuns e é relativamente diferente das áreas vizinhas. O Nordeste do Brasil, por exemplo, considerado em conjunto com demais regiões brasileiras, forma um todo (o território nacional) e, quando visto isoladamente, apresenta características peculiares. A essa identificação no espaço de partes com traços comuns, chamamos de **regionalização**.

A regionalização de um espaço sempre dependerá da sua ocupação, de suas características e suas dimensões. Só conseguiremos dividir o espaço em partes semelhantes se o conhecermos bem. Não existe apenas uma forma de regionalizar ou dividir um espaço. Podemos usar diversos critérios. Por exemplo: a divisão de uma cidade em áreas centrais e periféricas utilizou o critério centro e periferia. Toda regionalização utiliza um critério. Critério, dessa forma, é aquilo que serve de base para a comparação, é o modo pelo qual analisamos alguma coisa.

REGIONALIZAÇÃO DO TERRITÓRIO BRASILEIRO

Sabemos que o território brasileiro é muito extenso, dividido em 27 Unidades da Federação, que formam o Estado Nacional: um Distrito Federal e 26 estados. É possível regionalizar o Brasil de inúmeras maneiras, por dois principais motivos:

- Primeiro, porque o território brasileiro é imenso, um dos maiores do mundo;
- Segundo, porque as mudanças espaciais foram e continuam intensas, com muitas migrações de pessoas de uma área para outra, além de muitos lugares que ainda passam por transformações profundas (alguns se industrializando, outros modernizando a agricultura, tornando-se áreas turísticas, entre outros).

Vamos conhecer as duas principais formas de regionalizar o território brasileiro:

Divisão regional do IBGE

Em 1970, o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) dividiu o Brasil em cinco macrorregiões: Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul. Vamos conhecer um pouco mais sobre cada uma dessas cinco regiões, segundo essa divisão:

- **Região Norte:** é formada pelos estados do Amazonas, Pará, Acre, Rondônia, Roraima, Amapá e Tocantins. É a maior das cinco regiões brasileiras, representando 45,27% do território nacional. No entanto, segundo o Recenseamento Geral de 2010, realizado pelo IBGE, apenas 8,3% da população brasileira vivem na região Norte.
- **Região Nordeste:** compreende os estados do Maranhão, Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Bahia. Abrange 18,3% do território nacional e possui 27,8% da população total do país.
- **Região Centro-Oeste:** abrange os estados de Mato Grosso, Mato Grosso do Sul e Goiás, além do Distrito Federal. Sua área ocupa 18,8% do território brasileiro e sua população equivale a 7,4% do país.

- **Região Sudeste:** é formada pelos estados de Minas Gerais, São Paulo, Espírito Santo e Rio de Janeiro. Ocupa 10,8% do território e totaliza 42,1% da população brasileira. É a região mais populosa e também a mais industrializada do país.
- **Região Sul:** é constituída pelos estados do Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul. Sua área equivale a 6,7% do território nacional, com 14,4% da população nacional.

Três complexos regionais ou regiões geoeconômicas

Outra divisão regional bastante conhecida e cada vez mais utilizada é a estabelecida pelo geógrafo Pedro Pinchas Geiger, que divide o Brasil em três complexos regionais ou regiões geoeconômicas: Amazônia, Nordeste e Centro-Sul. Essa nova forma de regionalização tenta compreender as partes que compõem o Brasil sem uma rígida preocupação com os limites dos estados, procurando levar em consideração as mudanças observadas nas últimas décadas. Veja a seguir:

- **Amazônia:** não deve ser confundida com a região Norte do IBGE, pois é mais ampla, abrangendo também a porção norte do Mato Grosso e a parte Oeste do Maranhão. Foi uma região inexplorada durante séculos. Atualmente, porém, ela vem sendo intensamente ocupada num contínuo processo de destruição de suas matas e biodiversidade.
- **Nordeste:** também não pode ser confundido inteiramente com a região Nordeste do IBGE, pois abrange, além dos nove estados (menos o oeste do Maranhão), uma parte do norte de Minas Gerais. Representa a porção territorial mais antiga do país. Foi aí que se iniciou a exploração mais intensa do Brasil colônia pelos portugueses e foi a região que forneceu grande número de migrantes para as demais regiões do país.
- **Centro-Sul:** corresponde às regiões Sul e Sudeste da regionalização do IBGE, mais Goiás, Distrito Federal, Mato Grosso do Sul e uma parte do sul de Mato Grosso e de Tocantins. Como dissemos, uma porção do norte de Minas Gerais não pertence ao Centro-Sul, e sim ao Nordeste. Essa região foi a que mais se desenvolveu, sobretudo após abolição da escravatura e a industrialização do país. É a região mais industrializada e urbanizada do Brasil.

Mapa 1 – Brasil – Divisão regional do IBGE. Mapa 2: Brasil – Regiões geoeconômicas



Disponível em <https://brainly.com.br/tarefa/9671351>. Acesso em: 06/08/2020.

PARA SABER MAIS – Assista ao vídeo **“REGIONALIZAÇÃO DO BRASIL”**, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=e9vz2iATk9E>, no Canal HUMANAS. No vídeo, você aprofundará seus conhecimentos acerca dessas duas formas de regionalizar o país.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

ATIVIDADE 1 – Com a finalidade de administrar, planejar e trabalhar com dados estatísticos, o IBGE agrupou os estados brasileiros em regiões. Através dessa regionalização, responda o que se pede:

Preencha o quadro a seguir com os dados do texto “divisão regional do IBGE”.

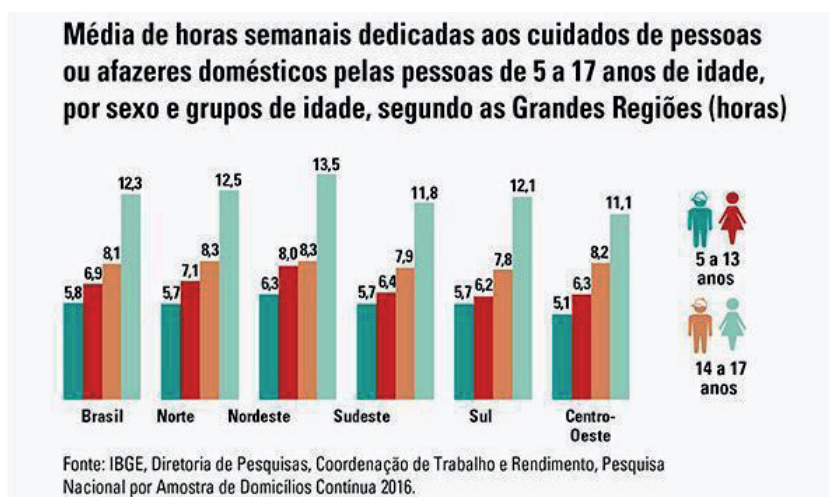
Regiões do IBGE	Unidades da Federação

a - Ainda sobre as regiões do IBGE, responda: Em qual região se localiza Minas Gerais? Você conhece outra região brasileira? Qual ou quais?

ATIVIDADE 2 – Quantas e quais são as regiões geoeconômicas do Brasil? Quais fatores foram considerados na divisão desses complexos regionais?

ATIVIDADE 3 – Na divisão do geógrafo Pedro Pinchas Geiger, o que justifica o norte de Minas Gerais fazer parte do complexo regional do Nordeste?

Observe o gráfico abaixo sobre os afazeres domésticos entre crianças e adolescentes e responda às **ATIVIDADES 4 e 5**.



Disponível em <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/trabalho-infantil-mais-de-20-milhoes-de-criancas-realizavam-tarefas-domesticas>. Acesso em: 06/08/2020.

ATIVIDADE 4 – Qual é a divisão regional do Brasil utilizada no gráfico?

ATIVIDADE 5 – Compare os dados de cada região e anote o que te chama atenção.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Formas de representação e pensamento espacial.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Mapas temáticos do Brasil.

HABILIDADE(S):

(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura, interpretação e elaboração de mapas temáticos para representar as regionalizações e suas características.

TEMA: Regionalização Brasileira – Transporte e Comunicação

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana, você vai estudar as redes de transporte e de comunicação que são fundamentais para o funcionamento do mundo moderno. Nesse processo, destaca-se o papel do Estado como grande articulador, captador de recursos e investidor. Boas descobertas pra você!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

REDES DE TRANSPORTE E COMUNICAÇÃO

As redes de transporte e de comunicação são fundamentais para o funcionamento do mundo moderno, no qual prevalece a lógica da globalização e internacionalização da economia. No Brasil, essas infraestruturas foram ampliadas de modo mais intenso a partir da década de 1960, interligando o Norte e o Centro-Oeste ao restante do país. Nesse processo, destaca-se o papel do Estado como grande articulador, captador de recursos e investidor.

Redes de transporte

As redes de transporte se caracterizam pelos seus diferentes tipos, como ferroviário, marítimo, rodoviário, aéreo, dutoviário (estruturas tubulares), entre outros.

Brasil: redes de transporte (2014)



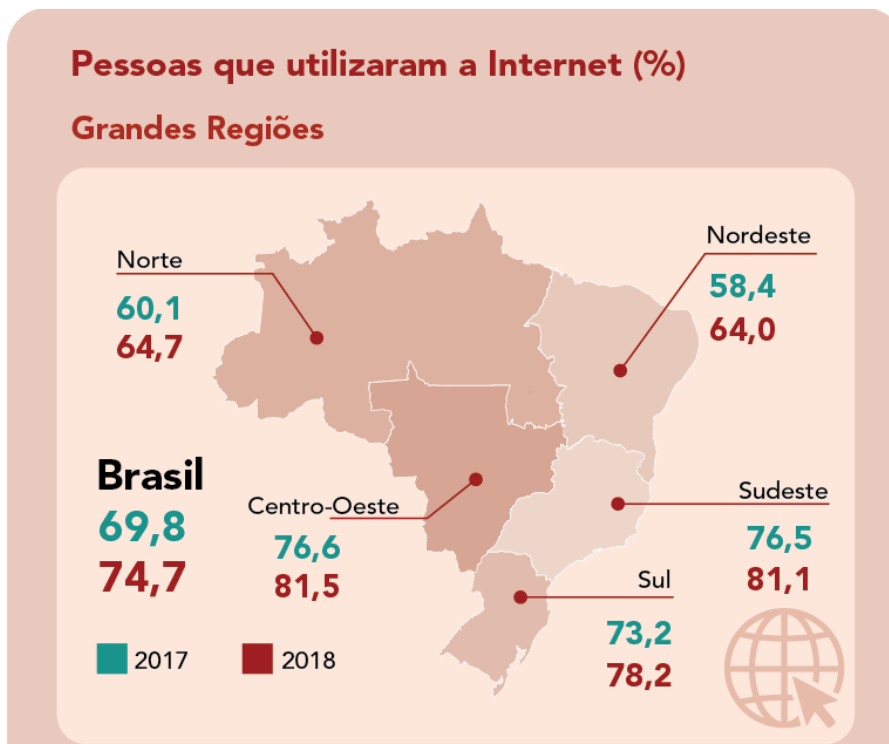
Conexões e Modalidades de Transporte

Fonte: Atlas Escolar do IBGE. Disponível em: <https://atlascolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas_brasil/brasil_redes_de_transporte.pdf>. Acesso em: 21 jan. 2019.

Disponível em <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/5289/multimodalidade-dos-transportes>. Acesso em: 06/08/2020.

Redes de comunicação

As redes de comunicação podem ser as linhas de transmissão de rádio, televisão, cabeamento de fibra ótica, internet, antenas de telefonia móvel, etc.



Disponível em https://educa.ibge.gov.br/images/educa/jovens/TIC2018/consumo_de_internet_jovens_pessoas_acesso_internet_multigraf2.png. Acesso em: 06/08/2020.

PARA SABER MAIS – Assista aos vídeos “**Meios de comunicação**” disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=MDky6eRYu-Q>, pelo Canal Rachel Antonialli e “**A Evolução dos Transportes**” disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=nGG3rQeZhkY>, pelo Canal CarolineSchramm. Nesses vídeos você conhecerá mais exemplos sobre os meios de transporte e comunicação.

ATIVIDADES

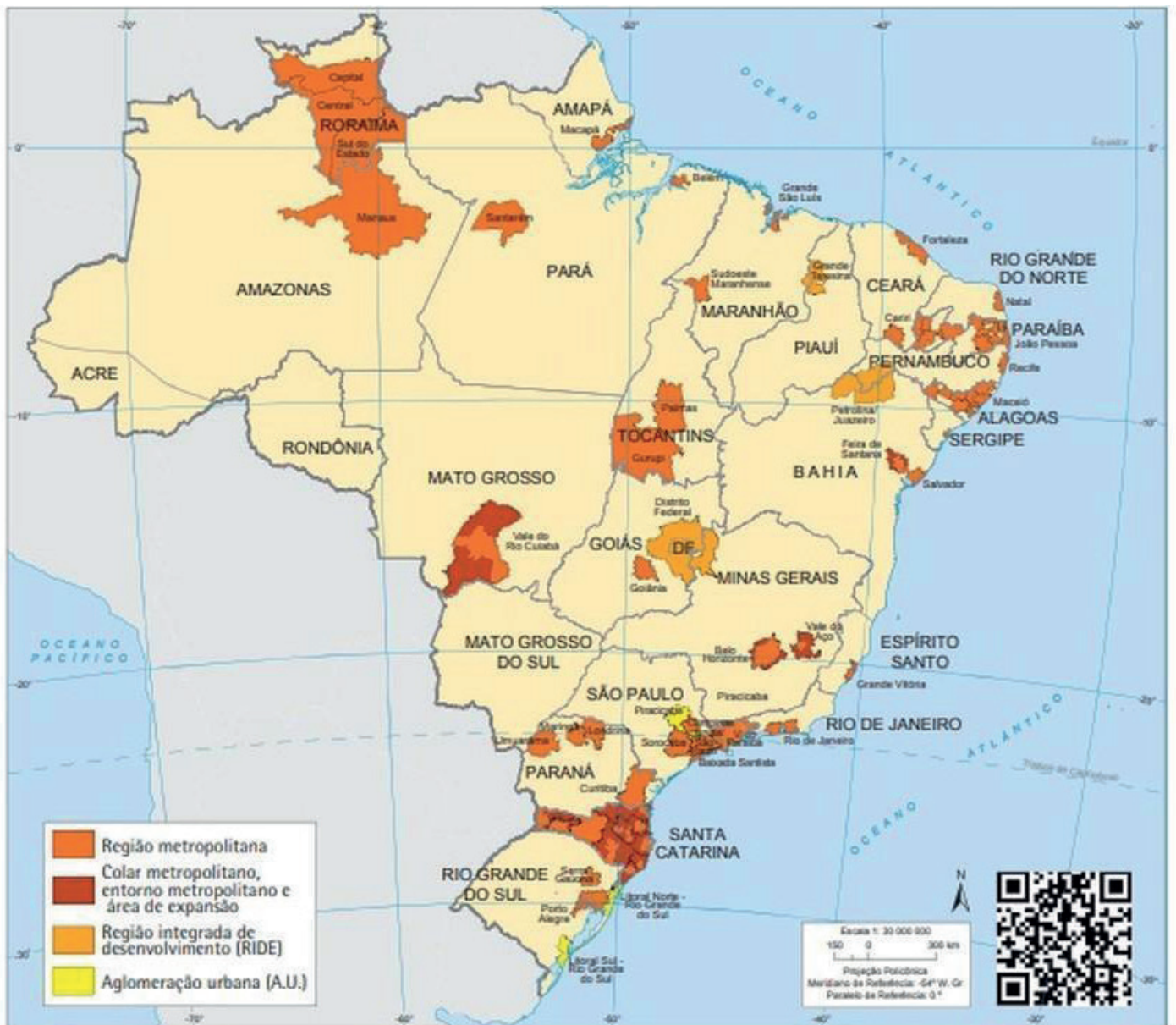
Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Vamos lá?

ATIVIDADE 1 – Observe os mapas no texto da semana e responda: podemos observar uma distribuição homogênea da infraestrutura de transporte e comunicação em todo o território brasileiro? Justifique.

ATIVIDADE 2 – Explique de que forma os meios de transporte e comunicação interligam lugares e regiões. Se necessário e se possível, consulte livros didáticos ou a internet.

Observe o mapa abaixo para responder as **ATIVIDADES 3 e 4**.

Brasil - regiões metropolitanas (2014)



Disponível em [https://s2.glbimg.com/W_74edz0II0libtIYDIZR0mVBAo=/0x0:711x513/984x0/smart/filters:strip_icc\(\)/i.s3.glbimg.com/v1/AUTH_59edd422c0c84a879bd37670ae4f538a/internal_photos/bs/2018/B/0/pgukgRTja3605ohkzE1w/regioesmetropolitanas.jpg](https://s2.glbimg.com/W_74edz0II0libtIYDIZR0mVBAo=/0x0:711x513/984x0/smart/filters:strip_icc()/i.s3.glbimg.com/v1/AUTH_59edd422c0c84a879bd37670ae4f538a/internal_photos/bs/2018/B/0/pgukgRTja3605ohkzE1w/regioesmetropolitanas.jpg)
Acesso em: 06/08/2020.

ATIVIDADE 3 - De acordo com o mapa, em 2014 todas os estados brasileiros possuíam regiões metropolitanas? Justifique.

ATIVIDADE 4 - Cite o nome das duas regiões metropolitanas de Minas Gerais.

ATIVIDADE 5 - Quais critérios foram utilizados na elaboração do mapa abaixo?



Disponível em <https://escolaeducacao.com.br/mapa-do-brasil/>. Acesso em: 06/08/2020.

REFERÊNCIAS

DELLORE, Cesar Brumini (Ed.). Araribá mais: Geografia (manual do professor). 7º ano. 1ºed. São Paulo: Moderna, 2018.

PAULA, Marcelo Moraes; RAMA, Maria Angela Gomes; PINESSO, Denise Cristina Christov. Geografia espaço & interação (manual do professor). 7º ano. 1ºed. São Paulo: FTD, 2018.

VESENTINI, J. William; VLACH, Vânia. Teláris: Geografia (manual do professor). 7º ano. 1º ed. São Paulo: Ática, 2018.

Caro(a) estudante! Finalizamos mais uma etapa de atividades. Esperamos que você tenha êxito nas suas conquistas diárias. A proposta para este PET é valorizar os trabalhadores que mantêm a organização da nossa cidade, mesmo em tempos de pandemia. Escreva uma carta como forma de agradecimento para algum desses profissionais: você pode escolher funcionários de supermercados, garis ou algum profissional da saúde. Tenho certeza que você deixará a vida de alguém mais leve e feliz.

Caso tenham surgido dúvidas e/ou questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando esse período de aulas remotas passar.

Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Um grande abraço.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNOS:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

- A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.
- Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A estruturação dos vice-reinos nas Américas. Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

HABILIDADE (S):

HABILIDADES:

(EF07HI12X) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática) destacando a miscigenação e a diversidade cultural em Minas Gerais.

(EF07HI13X) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico, observando a dimensão do comércio atlântico onde circulavam pessoas, bens materiais e culturais, plantas e também doenças.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Distribuição da população brasileira no território nacional ao longo da história.
- Composição étnico racial da população brasileira em diferentes épocas.
- Organização da colônia: capitânias hereditárias e Governo Geral.
- Impactos causados pela expansão colonizadora para a população indígena.
- As missões jesuíticas.
- As missões e a ocupação do território.
- Crise econômica no Império português.

Missões jesuíticas no Brasil, dos aldeamentos a interiorização

Os **jesuítas** eram padres pertencentes a **Ordem Religiosa Companhia de Jesus**, criada no 1.534 pelo religioso **Inácio de Loyola**, num período em que a Europa vivia os tempos conturbados da **contrarreforma**. O objetivo da Companhia de Jesus era combater o avanço do protestantismo propagando a fé católica pelo mundo através da catequese, tendo papel determinante na sociedade do Brasil Colonial.

Estes religiosos chegaram ao Brasil em 1549 junto à comitiva do Governador Geral Tomé de Sousa e liderados pelo padre Manoel da Nóbrega, tinham como missão inicial promover a catequese dos indígenas brasileiros e dos filhos dos colonizadores. Destacando-se na interação com os nativos, o padre jesuíta **José de Anchieta** criou uma mescla dos idiomas tupi e português de época, facilitando a comunicação entre os religiosos e os indígenas.

No que abrange o sistema de educação colonial, foram os jesuítas que construíram os primeiros colégios da colônia. Com a missão de educar os filhos dos colonos, os religiosos fundaram instituições em Salvador e principalmente na Vila de São Paulo de Piratininga, atual cidade de São Paulo.

Apesar do sucesso dos colégios, o maior empreendimento jesuítico no Brasil Colônia foram aldeamentos reunindo dezenas, centenas em alguns casos milhares de indígenas que tinham como objetivo facilitar a conversão dos nativos ao catolicismo. Esses aldeamentos eram chamados de Missões.



José de Anchieta, Jesuíta Por Oscar Pereira da Silva

José Rosael/Hélio Nobre/Museu Paulista da USP,

Domínio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=61865693>

Nas Missões os nativos viviam sob rígida disciplina católica, onde trabalhavam nas lavouras em troca de catequese e proteção. Ao longo dos anos, os indígenas se habituaram a trabalhar por excedentes, ou seja, produziam mais do que o necessário para sobreviver e este excedente era comercializado pelos jesuítas, tornando-se um negócio extremamente lucrativo aos padres. Os colonos, por sua vez, passaram a se interessar pelo apresamento destes nativos justamente por estarem familiarizados com o sistema de trabalho e as Missões representavam certa proteção aos nativos, diminuindo o acesso dos colonizadores que visavam sua captura. Logicamente a relação entre colonos e jesuítas tornou-se insustentável ao longo dos anos, resultando em guerras e rebeliões.



Ruínas da Missão Jesuítica de São Miguel no Rio Grande do Sul - Por Leandro Kibisz (Loco085) - taken by Leandro Kibisz, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=991291>

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – De acordo com o texto estudado, descreva qual era a missão da Ordem Religiosa Companhia de Jesus, criada em 1.534 pelo padre Inácio de Loyola no que diz respeito à fé católica?

ATIVIDADE 2 – Quais eram as missões (objetivos) iniciais dos primeiros jesuítas a desembarcarem no Brasil em 1.549?

ATIVIDADE 3 – Sabendo que nos primeiros anos de colonização, Portugal ocupou essencialmente a faixa litorânea brasileira, muito em função do Tratado de Tordesilhas com a Espanha. De que forma as Missões Jesuíticas colaboraram para a ocupação do interior do Brasil?

ATIVIDADE 4 – Qual a tática usada pelo padre José de Anchieta para facilitar a comunicação entre os religiosos e os indígenas brasileiros?



UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

- A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano
- Lógicas comerciais e mercantis da modernidade

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A estruturação dos vice-reinos nas Américas. Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

HABILIDADE (S):**HABILIDADES:**

(EF07HI12X) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática) destacando a miscigenação e a diversidade cultural em Minas Gerais.

(EF07HI13X) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico, observando a dimensão do comércio atlântico onde circulavam pessoas, bens materiais e culturais, plantas e também doenças.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Distribuição da população brasileira no território nacional ao longo da história.
- Composição étnico racial da população brasileira em diferentes épocas.
- Organização da colônia: capitânicas hereditárias e Governo Geral.
- Impactos causados pela expansão colonizadora para a população indígena.
- As missões jesuíticas.
- As missões e a ocupação do território.
- Crise econômica no Império português.



Imagem: Retrato de D. Sebastião - Por Desconhecido - "Retrato do rei D. Sebastião, avaliado entre os 30 e 50 mil euros, vai a leilão em Lisboa " - SIC Notícias, Domínio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=38791646>

No ano 1568, **D. Sebastião**, um católico fervoroso da **dinastia de Avis** e educado por padres Jesuítas, assume o trono português de forma definitiva. Interessado em conquistas e expansões imperiais, dedicou-se à missão de combater os mouros (muçulmanos) exercendo todo o poder da fé cristã na região do norte da África. Comandou duas expedições militares contra o Marrocos, a primeira em 1574 e uma segunda em 1578. Apesar de todo o entusiasmo de D. Sebastião, nesta segunda investida contra os Mouros, sofreu uma trágica derrota para as tropas do sultão Abd al-Malik na batalha de Alcácer-Quibir. O mistério envolvendo essa derrota está no fato de que D. Sebastião foi considerado desaparecido e não morto oficialmente. Aos 24 anos, o jovem rei de Portugal desaparecera sem deixar herdeiros diretos, mas teve início a um movimento messiânico de um dia vê-lo retornar a Portugal. Os crentes nesta volta ficaram conhecidos como sebastianistas.

Sem herdeiros, o trono passa para seu tio-avô, D. Henrique, que governou por dois anos e também faleceu sem deixar herdeiros, encerrando a **dinastia de Avis** em Portugal. A falta de descendentes por parte dos **Avis** iniciou uma acirrada e violenta disputa pelo trono, resultando na coroação de **Filipe II** como rei de Portugal. A polêmica consiste no fato deste também ser o rei da Espanha, estabelecendo neste momento a unificação dos dois reinos a partir de 1580. Este fato ficou conhecido como **União Ibérica**.

Apesar de **Filipe II** buscar manter toda a organização política e administrativa de Portugal sem maiores alterações, no intuito de evitar futuras rebeliões, os lusitanos não demonstravam grande aceitação em ter que obedecer o rei da Espanha, gerando um clima político extremamente turbulento no reino de Portugal. Este período turbulento politicamente da sociedade portuguesa fez com que a Coroa não dedicasse devida atenção às colônias lusitanas e a maior delas, o Brasil, atraía interesses de outros impérios, cientes do potencial econômico que a colônia representava.

Isto fica evidente a partir de 1624, quando os holandeses passam a atacar o litoral nordestino brasileiro.

O ataque holandês promovido pela organização comercial **Companhia das Índias Ocidentais**, resultou no controle da cidade de Olinda, na Capitania de Pernambuco em 1635 e expandindo-se por outras regiões nordestinas ao longo dos anos. Os senhores de engenho nordestinos, encontraram nos holandeses uma grande oportunidade de enriquecimento e passaram a apoiar a presença destes na região e no controle do processo de produção do açúcar.

Liderados por **Maurício de Nassau**, os holandeses passaram a investir na infraestrutura das cidades nordestinas, em especial na sede Recife. Praças, calçadas, pontes e edifícios foram construídos no

intuito de transformar a cidade mais aprazível ao olhar europeu. Artistas foram trazidos para retratar a natureza brasileira e tornar o país mais conhecido na Europa. No campo da produção de açúcar, uma inovação revolucionou o produto brasileiro. Os holandeses trouxeram ao Brasil a técnica de refino do produto, fazendo com que fosse mais fácil armazenar, transportar e vender o açúcar. Considerado de grande qualidade, o açúcar produzido pelos holandeses no Brasil tornou-se de extremo valor no mercado internacional.

A partir de 1.640 a **Dinastia de Bragança** assume o trono português, encerrando a União Ibérica e os lusitanos decidiram que estavam na hora de reaver as terras nordestinas tomadas pelos holandeses. Com a saída de Maurício de Nassau em 1.644 e a constante queda do preço do açúcar, as autoridades holandesas decidiram cobrar os financiamentos concedidos aos senhores de engenho, ameaçando tomar suas terras caso não quitasse o débito. Sem poder contar com apoio militar da Coroa Portuguesa, ainda fragilizada pelas revoluções em Portugal, os colonos decidiram organizar milícias e lutar contra o domínio holandês. O movimento conhecido como **Insurreição Pernambucana** teve início em 1.645 e durou até 1.654. A reconquista teve nas duas **Batalhas de Guararapes** (1648 e 1649) um ponto determinante para expulsão dos holandeses do nordeste brasileiro, que só ocorreu em 1.654, quando a Holanda assina a **Capitulação da Campina da Taborda** e se retiram do Brasil.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – De acordo com o texto estudado, explique o que foi o sebastianismo.

ATIVIDADE 2 – Explique o que foi a União Ibérica e o que levou à sua formação?

ATIVIDADE 3 – Qual impacto direto a União Ibérica provocou na produção de açúcar em solo brasileiro?

ATIVIDADE 4 – O que foi a Insurreição Pernambucana?



UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

- A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano
- Lógicas comerciais e mercantis da modernidade

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A estruturação dos vice-reinos nas Américas. Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

HABILIDADE (S):**HABILIDADES:**

(EF07HI12X) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática) destacando a miscigenação e a diversidade cultural em Minas Gerais.

(EF07HI13X) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico, observando a dimensão do comércio atlântico onde circulavam pessoas, bens materiais e culturais, plantas e também doenças.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Distribuição da população brasileira no território nacional ao longo da história.
- Composição étnico racial da população brasileira em diferentes épocas.
- Organização da colônia: capitanias hereditárias e Governo Geral.
- Impactos causados pela expansão colonizadora para a população indígena.
- As missões jesuíticas.
- As missões e a ocupação do território.
- Crise econômica no Império português.

Rumo ao interior



Ciclo da caça ao índio, quadro de Henrique Bernardelli, exposto no Museu Paulista da USP
Por Henrique Bernardelli - José Rosael/Hélio Nobre/Museu Paulista da USP,
Domínio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=61862204>

Como já foi estudado em unidades anteriores, a ocupação do território brasileiro deveria ter como ponto de partida a assinatura do **Tratado de Tordesilhas** de 1.494, ao qual Portugal teria o direito de explorar somente uma faixa próxima ao litoral do Brasil. Com o passar dos anos, o reino espanhol dedicou-se com maior afinco à exploração de metais preciosos no território dos antigos impérios incas, maias e astecas, não ocupando a faixa a qual teria direito do atual território brasileiro. Ao longo dos anos, cientes do aparente não interesse espanhol em ocupar este território, práticas econômicas da América Portuguesa foram gradativamente promovendo a interiorização da colônia, gerando a ocupação lusitana das terras além do Tordesilhas.

Uma dessas atividades promotoras da ocupação foi exatamente a **Pecuária**, que à partir da Bacia do Rio São Francisco fez com que os sertanejos adentrassem nas terras além de Tordesilhas em busca de pastagem para a criação de gado, iniciando uma importante atividade econômica na região, pautada na venda de carne seca.



Os Bandeirantes" (óleo sobre tela de Henrique Bernardelli)
Por Henrique Bernardelli - Obra do próprio, Domínio público,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19993716>

O **Movimento Bandeirante**, iniciado em São Paulo no século XVII foi outro fator de grande importância para a ocupação do território, assim como as Missões e a pecuária. Neste período, as grandes lavouras desta região fizeram com que os paulistas necessitassem cada vez mais de mão de obra indígena escravizada e partiram para o sertão em busca de aprisionamento destes nativos. O nome Bandeirantes deu-se em função das bandeiras erguidas nessas expedições enquanto buscavam capturar o maior número de indígenas possível.

Este tipo de expedição ficou conhecido como bandeiras de apresamento e aparentemente não era nada fácil embrenhar-se pelas matas desconhecidas em busca de nativos. Para tentar contornar os obstáculos, várias expedições contavam com o auxílio de tribos indígenas aliadas, conhecedoras do território e das práticas nativas. O objetivo principal dos bandeirantes era encontrar e atacar as Missões Jesuíticas, uma vez que poderiam reunir centenas ou milhares de indígenas em um só local e estes já estariam habituados aos trabalhos nas lavouras, inclusive a trabalhar por excedentes, tornando-os mais eficientes aos colonos. O conflito entre colonos e jesuítas tornou-se inevitável.

Uma outra forma de expedição exploratória organizada pelos paulistas no século XVII eram as **Monções**. Neste movimento, a busca por indígenas ocorria por via fluvial, ou seja, pelas águas dos rios, partindo da região sudeste em direção ao território do Mato Grosso. O tráfico intenso mobilizava relações comerciais em trocas de mantimentos, armas, tecidos, produtos agrícolas e até de escravizados. A convivência passou a gerar entrepostos comerciais no trajeto, sendo o início de futuras cidades na região. Estas relações comerciais e sociais impulsionadas pelas Monções deve-se ao fato da descoberta de **ouro** na região por parte dos colonos.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Cite os fatores que favoreceram a interiorização do território brasileiro enquanto colônia de Portugal, rompendo com o Tratado de Tordesilhas.

ATIVIDADE 2 – Porque os bandeirantes paulistas tinham preferência em capturar indígenas residentes nas Missões Jesuíticas?

ATIVIDADE 3 – Explique o que eram as Bandeiras e as Monções no movimento de interiorização do território brasileiro?

ATIVIDADE 4 – Além de indígenas capturados para a escravidão nas lavouras, qual atividade econômica importante foi iniciada após descobertas das expedições bandeirantes?

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

- A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano
- Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A estruturação dos vice-reinos nas Américas. Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

HABILIDADE (S):**HABILIDADES:**

(EF07HI12X) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática) destacando a miscigenação e a diversidade cultural em Minas Gerais.

(EF07HI13X) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico, observando a dimensão do comércio atlântico onde circulavam pessoas, bens materiais e culturais, plantas e também doenças.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Distribuição da população brasileira no território nacional ao longo da história.
- Composição étnico racial da população brasileira em diferentes épocas.
- Organização da colônia: capitânicas hereditárias e Governo Geral.
- Impactos causados pela expansão colonizadora para a população indígena.
- As missões jesuíticas.
- As missões e a ocupação do território.
- Crise econômica no Império português.

A Colônia do açúcar se rebela

O nordeste brasileiro foi centro econômico do Brasil colônia no período em que o açúcar era o principal produto exportado pela sociedade brasileira. Grandes cidades foram consolidadas devido inicialmente a presença dos grandes engenhos e, principalmente, após a permanência dos holandeses na primeira metade do século XVII, aumentando a infraestrutura e modernizando a produção, como foi estudado em unidades anteriores.

A solução encontrada por Portugal para reaver os lucros nesse tempo de crise na colônia foi justamente aumentar a carga de impostos e elevar o valor das mercadorias, causando grande insatisfação na sociedade colonial que se viu obrigada a arcar com os prejuízos causados pela crise portuguesa. Rebeliões coloniais não tardaram a acontecer e receberam o nome **Rebeliões Nativistas**, por estarem ocorrendo em solo brasileiro. Importante lembrar que essas revoltas não desejavam independência de Portugal e sim, ter mais autonomia comercial.

Em 1.649 foi criada a **Companhia Geral do Comércio do Brasil**, com o objetivo de manter o monopólio da produção dos estados do Rio Grande do Norte e do sul da colônia. Em 1.682 foi criada a **Companhia de Comércio do Estado do Maranhão** que tinha como missão abastecer a região com 500 escravos anuais, além de ter o monopólio sobre tudo o que era produzido nesta capitania, comprando dos locais e fornecendo outras mercadorias.

Foi neste contexto que eclodiu a **Revolta de Beckman** no Maranhão em 1.684. Os colonos reclamavam que a Companhia de Comércio do Estado do Maranhão não estava cumprindo com suas promessas de abastecer a região com escravos, causando prejuízos à produção, além de pagar valores muito baixos pelos produtos locais e fornecer mercadorias importadas de baixa qualidade.

Considerados líderes da revolta, os irmãos Manuel e Tomás Beckman, liderando outros cidadãos locais, tomaram o poder em São Luís, depondo o governador e criando um governo provisório na região. Eles expulsaram os jesuítas, bem como o capitão-mor e fecharam a órgãos administrativos coloniais. Sem contar com apoio de outras capitanias, a rebelião foi facilmente sufocada pelas tropas portuguesas e seus líderes punidos com penas que variaram de açoites a execução. Como resultado, a Companhia de Comercio de Estado do Maranhão foi extinta.

Outra revolta importante ocorreu em Pernambuco nos anos de 1.710-1.711. Neste período, Recife era o mais importante centro econômico da região, mas ainda não tinham o título de vila. Todas as decisões políticas ficavam a cargos dos grandes fazendeiros de sua vizinha Olinda, que apelidavam pejorativamente os comerciantes recifenses de **mascates**. No ano de 1.710, depois de inúmeras reivindicações dos recifenses, a coroa eleva Recife à condição de vila, causando profunda insatisfação dos fazendeiros de Olinda. Uma revolta armada comandada pelos fazendeiros foi organizada, iniciando um conflito entre as duas vilas, no que foi chamada **Guerra dos Mascates**. Depois de um ano e com auxílio de tropas reais, os mascates saem vitoriosos e Recife é elevada a condição de sede da capitania de Pernambuco.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Cite três órgãos administrativos criados pela Coroa Portuguesa para reaver o monopólio comercial nas colônias.

ATIVIDADE 2 – Quais eram as obrigações da Companhia de Comércio do Estado do Maranhão em relação à sociedade colonial?

ATIVIDADE 3 – Explique como ocorreram as Revoltas de Beckman e Guerra dos Mascates.

Querido Estudante! Estamos finalizando um trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material, que foi preparado com todo o carinho. Esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenham surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá, vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!

REFERÊNCIAS

PROJETO ARARIBÁ. História. São Paulo: Moderna, 2018

SILVA, Daniel Neves. "O que eram os Jesuítas?"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-eram-os-jesuistas.htm>. Acesso em: 12 de agosto de 2020.

COSTA, Keilla Renata. "Dom Sebastião"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/biografia/dom-sebastiao.htm>. Acesso em: 13 de agosto de 2020.

SILVA, Daniel Neves. "O que foi a União Ibérica?"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-foi-uniao-iberica.htm>. Acesso em: 13 de agosto de 2020.

SILVA, Daniel Neves. "Revolta de Beckman"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/historiab/revolta-beckman.htm>. Acesso em: 13 de agosto de 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **02**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **08**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

Práticas de leitura e fruição.

Avaliação dos textos lidos.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).

Construção do sentido global de um texto.

Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

Informações em ambientes virtuais.

HABILIDADES:

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Habilidade do 8º ano.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Read the text below.

Rick Riordan

From Wikipedia, the free encyclopedia



Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rick_Riordan_\(10439\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rick_Riordan_(10439).jpg). Acesso em: 24 Julho 2020.

Richard Russell Riordan Jr. (born June 5, 1964) is an American author. He is known for writing the Percy Jackson & the Olympians series, about a twelve-year-old Percy Jackson who discovers he is a son of the Greek god Poseidon. Riordan's books have been translated into forty-two languages and sold more than thirty million copies in the US. 20th Century Fox has adapted the first two books of his Percy Jackson series as part of a series of films. His books have spawned related media, such as graphic novels and short story collections.

Riordan's first full-length novel was *Big Red Tequila*, which became the first book in the Tres Navarre series. His big breakthrough was *The Lightning Thief* (2005), the first novel in the five-volume Percy Jackson and the Olympians series, which placed a group of adolescents in a Greco-Roman mythological setting. Since then, Riordan has written *The Kane Chronicles* trilogy and *The Heroes of Olympus* series. *The Kane Chronicles* (2010-2012) focused on Egyptian mythology; *The Heroes of Olympus* was the sequel to the Percy Jackson series. Riordan also helped Scholastic Press develop *The 39 Clues* series and its spinoffs, and penned its first book, *The Maze of Bones* (2008). His most recent publications are three books in the *Magnus Chase and the Gods of Asgard* series, based on Norse mythology. The first book of his *The Trials of Apollo* series, *The Hidden Oracle*, was released in May 2016.

_____. Rick Riordan. Disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/Rick_Riordan. Acesso em: 24 Julho 2020.

Responda às questões em português.

01 – De acordo com o texto, quem é Richard Russell Riordan Jr.?

02 – Quem é o personagem Percy Jackson?

03 – A série “Percy Jackson e os Olimpianos” é composta por quantos volumes?

04 – Em quantos idiomas os livros da série Percy Jackson foram traduzidos? E quantas cópias foram vendidas nos Estados Unidos?

05 – Sobre qual mitologia trata cada uma destas séries escritas por Richard Riordan?

a) Percy Jackson e os Olimpianos:

b) As Crônicas dos Kane:

c) Magnus Chase e os Deuses de Asgard:

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura. Práticas de leitura e Pesquisa.

Práticas de leitura e fruição.

Práticas de leitura e novas tecnologias.

Avaliação dos textos lidos.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).

Construção do sentido global de um texto.

Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

Informações em ambientes virtuais.

HABILIDADES:

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Habilidade do 8º ano.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Read the texts below.



Disponível em: <https://rickriordan.com/>. Acesso em: 24 Julho 2020.

Percy Jackson & the Olympians

From Wikipedia, the free encyclopedia

Percy Jackson & the Olympians, often shortened to Percy Jackson or PJO, is a pentalogy of fantasy adventure novels written by American author Rick Riordan, and the first book series in the Camp Half-Blood Chronicles. Five supplementary books, along with graphic novel versions of each book in the first series have also been released. More than 69 million copies of the books have been sold in more than 35 countries.

As of October 28, 2011, the books have been on The New York Times Best Seller list for children's book series for 245 weeks. The first book was adapted into a film titled Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief in 2010, which was commercially successful, but due to major deviations from the books received mixed reviews from fans around the world. An adaptation of the second book, titled Percy Jackson: Sea of Monsters, was released in 2013.

Books - Percy Jackson & the Olympians

The Lightning Thief (2005)

The Sea of Monsters (2006)

The Titan's Curse (2007)

The Battle of the Labyrinth (2008)

The Last Olympian (2009)

_____. Percy Jackson & the Olympians. Disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/Percy_Jackson_%26_the_Olympians. Acesso em: 24 Julho 2020.

Responda às questões em português.

01 – Relacione as duas colunas para que o título do livro em inglês corresponda ao título da versão brasileira.

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (a) The Lightning Thief | () A Maldição do Titã |
| (b) The Sea of Monsters | () A Batalha do Labirinto |
| (c) The Titan's Curse | () O Último Olimpiano |
| (d) The Battle of the Labyrinth | () O Ladrão de Raios |
| (e) The Last Olympian | () O Mar de Monstros |

02 – De acordo com o texto, qual jornal americano manteve a série Percy Jackson e os Olimpianos em sua lista de Best-sellers (os mais vendidos)?

03 – Durante quanto tempo a série esteve na lista de Best-sellers?

04 – Quais livros da série *Percy Jackson e os Olimpianos* já foram adaptados para o cinema, de acordo com o texto?

5 – E quando os filmes foram lançados?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura. Práticas de leitura e Pesquisa.

Práticas de leitura e fruição.

Práticas de leitura e novas tecnologias.

Avaliação dos textos lidos.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).

Construção do sentido global de um texto.

Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

Informações em ambientes virtuais.

HABILIDADES:

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

INTERDISCIPLINARIDADE:**Arte:**

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Read the texts below.

The Kane Chronicles



Disponível em: <https://rickriordan.com/>. Acesso em: 24 Julho 2020.

When the gods of Ancient Egypt are accidentally unleashed into the modern world, siblings Carter and Sadie Kane discover that they are descended from the most powerful magicians, and only they have the power to set things right!

The Heroes of Olympus



Disponível em: <https://rickriordan.com/>. Acesso em: 24 Julho 2020.

A new Great Prophecy, a new generation of demigods . . . Sail with Percy Jackson and other heroes of Camp Half-Blood and Camp Jupiter as they embark on their most dangerous challenge yet.

Magnus Chase



Disponível em: <https://rickriordan.com/>. Acesso em: 24 Julho 2020.

A new demigod is born—this time from Norse mythology. Join Magnus Chase, a homeless boy from Boston, on a wild adventure that will have him meeting the gods of Asgard and discovering his true identity.

Trials of Apollo



Disponível em: <https://rickriordan.com/>. Acesso em: 24 Julho 2020.

After angering his father Zeus, the god Apollo is cast down from Olympus. Weak and disoriented, he lands in New York City as a regular teenage boy. Now, without his godly powers, the four-thousand-year-old deity must learn to survive in the modern world!

(Feel free to use any of these materials in your classroom or library...)

Disponível em: <https://rickriordan.com/>. Acesso em: 24 Julho 2020.

Responda às questões em português.

01 – Como se chamam os irmãos protagonistas da série *As Crônicas dos Kane*?

02 – Segundo o texto acima, o que esses irmãos descobrem?

03 – De acordo com o texto desta semana, quem é Magnus Chase?

04 – Conforme o texto, por que Apollo foi expulso do Olimpo?

05 – Em qual cidade Apolo cai, de acordo com o texto?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

Práticas de leitura e fruição.

Práticas de leitura e novas tecnologias.

Avaliação dos textos lidos.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).

Construção do sentido global de um texto.

Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

HABILIDADES:

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Read the text below.

Thanksgiving Day (USA)



Thanksgiving Day origin dates back in the 16th century when the first Thanksgiving dinner took place.

According to historians, a sailing vessel called Mayflower crossed the Atlantic carrying about 102 pilgrims. The journey was arduous because of terrible storms in the sea. The passengers comforted themselves by singing.

After 66 days, they arrived in Plymouth and could not proceed to their initial intended destination, Virginia because of bad weather. In fact, about 46 pilgrims died in the cold winter. The survivors learned how to grow food from Squanto, a native Indian. However, a severe drought followed and the pilgrims dedicated themselves to fasting and praying to ask God for a bountiful harvest. Their prayers were answered by rains that grew their corn, beans and pumpkins.

In the autumn of 1621, Governor William Bradford organized a 3-day feast to thank God for his favors. Although there is no evidence provided, it is believed that this was the first Thanksgiving Day by the Pilgrims. In the following years, such events became quite common and were celebrated every year. On October 3, 1789, the first president of the United States, George Washington proclaimed the day of thanksgiving. The day was later declared a public holiday in 1863 by the then President Abraham Lincoln.

Americans observe Thanksgiving Day on the fourth Thursday of November every year. The day is usually preceded by the Black Friday. This makes an ideal time to start Christmas shopping. Why is Thanksgiving in November?

Thanksgiving Day falls on the first Thursday in the month of November. The day has been celebrated in November ever since the observance of this holiday began. In 1863 President Abraham Lincoln proclaimed for the day to be celebrated on the last Thursday of November. In 1939, President Roosevelt moved the day to the third Thursday of the month with intentions of prolonging the Christmas shopping season. Finally, the Congress passed it as law for the day to be observed on the fourth Thursday of November.

Turkey is the most common food served during the Thanksgiving Dinner. For this reason, Thanksgiving Day is also called the Turkey Day. American farmers raise millions of turkeys every year in preparation of the Thanksgiving Holiday. Other common meals on this day include potatoes, pumpkin pie, cranberry sauce and an assortment of vegetables. Why Thanksgiving is celebrated?

It is a day to thank God for a bountiful harvest in the preceding year. The day also appreciates the labor of all Americans in their various income generating activities and achievements as a nation. Families and friends meet to share and celebrate their milestones as well as their accomplishments.

The day is often full of pomp and color. It is a great time to exchange gifts with your loved ones and share beautiful Thanksgiving messages. If you would like to please your family and friends, get a special Thanksgiving menu and Turkey, potatoes and a variety of vegetables. If you are looking to travel out

of town, you can attend Macy's Thanksgiving Parade in New York City and enjoy lively performances. Usually, the parades mark the official opening of Christmas shopping.

Adapted text.

----- . Thanksgiving Day (USA). Disponível em: <https://www.calendarlabs.com/holidays/us/thanksgiving-day.php>. Acesso em: 01 Agosto 2020.

Responda às questões em português.

1 – Qual a origem do Thanksgiving (Dia de Ação de Graças)?

2 – Como se chamava o barco que trouxe os Peregrinos para a América?

3 – Os Peregrinos eram quantas pessoas?

4 – Quantos dias durou a viagem de travessia do mar até chegar à América?

5 – Como se chamava o lugar em que eles desembarcaram?

6 – Qual presidente dos Estados Unidos instituiu o Dia de Ação de Graças? Quando?

7 – Qual é o tipo de comida mais comum do Dia de Ação de Graças nos Estados Unidos?

8 – Qual é o significado do Dia de Ação de Graças para os norte-americanos, de acordo com o texto?



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **01**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **04**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

-Artes Integradas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas.
- Elementos da Linguagem.
- Patrimônio Cultural.

HABILIDADE(S):

-(EF69AR34P7) Analisar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

-História da Arte.

INTERDISCIPLINARIDADE

-Língua Portuguesa e História.

Barroco

Barroco é o termo que serve para designar a arte que surgiu já no fim do século XVII na Itália e que teve seu auge no século XVIII, espalhando-se posteriormente para outros países da Europa e América Latina, além disso, o Barroco também se manifestou na literatura e no teatro. A arte barroca foi o estilo que sucedeu o Renascimento, ambos os estilos compartilhavam do gosto pela antiguidade clássica. A expressão "Barroco" significa absurdo ou grotesco e foi assim chamado pelos críticos a fim de ridicularizar a arte que abdicava das regras do estilo clássico. Na América Latina o Barroco ganhou força por meio dos artistas que iam e vinham da Europa.

Após a Reforma Protestante e a Contra-reforma ocorrida no século XVI, a Igreja Católica perdeu força e apoio na busca pela retomada das ideias teocentristas. O Barroco surge em meio a crises políticas e religiosas. A Igreja Católica com o intuito de frear os novos fundamentos protestantes, buscou através da arte um meio de reafirmar os valores cristãos.

A arte barroca apresenta, sobretudo, características bastante detalhistas, dramáticas e expressivas que de alguma maneira mexem com o emocional do espectador. A pintura barroca assumiu características realistas e um ousado contraste de claro-escuro a fim de intensificar a noção de profundidade, além disso, a luz tem o objetivo de conduzir o olhar do espectador à cena principal. Um dos mais notáveis artistas desse período foi o italiano Caravaggio. Sua obra *A Vocação de São Mateus* (1596-1598) reflete bem as características citadas anteriormente. O olhar do fruidor fixa-se no raio de luz que conduz ao acontecimento principal da obra – Jesus à direita apontando para Mateus à esquerda.



Figura 1 - A Vocação de São Mateus. Obra de Caravaggio (1599-1600). Disponível em: <<https://www.infoescola.com/movimentos-artisticos/barroco>> Acesso em: 14 ago. 2020.

Na escultura se evidencia, especialmente a dramaticidade e teatralidade das expressões, o movimento e exuberância das formas. Na Itália o trabalho de Bernini ganha destaque pela representatividade do estilo. Suas esculturas parecem ganhar vida própria causando grande impacto para quem as aprecia. O êxtase de Santa Tereza (1645-1652) é uma de suas obras mais famosas. A escultura em mármore de tamanho natural está localizada na Igreja de Santa Maria Della Vittoria e parece flutuar e dominar as emoções do espectador.



Figura 2 – O Êxtase de Santa Teresa (1647-1652) é uma escultura de Gian Lorenzo Bernini Disponível em: <<https://www.romapravoce.com/extase-santa-teresa-bernini/>> Acesso em: 14 agos. 2020.

Na arquitetura, o Barroco utilizou elementos para dar a impressão de dinamismo, esplendor e grandiosidade tanto nas fachadas quanto no interior. Elementos sinuosos como os espirais e formas contorcidas eram usados para conferir efeitos ilusórios reforçando a impressão de movimento ascensional. Francesco Borromini, artista Barroco, entre muitas obras construiu a Igreja de Sant'Agnese in Agone e a Igreja de Sant'Andrea delle Fratte, ambas em Roma.

No Brasil a arte barroca permaneceu durante o período colonial e serviu para facilitar o doutrinação católico além da decoração de igrejas. Na arquitetura destacam-se as inúmeras igrejas em várias regiões do país como, por exemplo, a Igreja de São Francisco na cidade de Salvador e a Igreja de Santo Antônio na cidade de Cairu. Ambas são consideradas ricas expressões do Barroco brasileiro. Quanto à escultura não podemos esquecer o nome de Aleijadinho, um dos artistas mais notáveis do Barroco brasileiro que além de escultor, também projetou várias igrejas. Suas obras estão espalhadas por inúmeras construções religiosas de Minas Gerais, entre elas A Última Ceia no Santuário de Congonhas.



Figura 3 – Igreja e Convento de São Francisco Salvador - Bahia Disponível em: <<http://www.bahia-turismo.com/salvador/igrejas/sao-francisco.htm>>

Origem Portuguesa no Mundo!



Figura 4 – Interior da Igreja e Convento de São Francisco Salvador – Bahia Uma das Sete Maravilhas de Disponível em: <<https://www.salvadorbahia.com/experiencias/igreja-e-convento-de-sao-francisco/>> Acesso em: 16 agos. 2020

O que é Arte Sacra?

A arte sacra representa uma forma de manifestação artística que está intimamente relacionada com a religiosidade e o sagrado. Denominados de “paramentos litúrgicos” e “roupas litúrgicas” (vestimentas e acessórios), ela compreende a toda a ornamentação sagrada.

Destacam-se a arquitetura das igrejas e templos, esculturas de santos, painéis no teto das igrejas, pinturas, gravuras, afrescos, vitrais, mosaicos, desenhos de passagens bíblicas, utensílios litúrgicos, vestimentas, etc. Atualmente, podemos encontrar museus com obras de Arte Sacra em todas as partes do mundo. No Brasil, a arte sacra foi a primeira manifestação no tempo em que o país era colônia, sendo Aleijadinho um dos mais proeminentes nomes da Arte Sacra, no contexto do Barroco mineiro.

Vale lembrar que a arte sacra, da mesma forma que outras manifestações artísticas, é um reflexo da história e cultura, construída com o intuito de embelezar e trazer à tona a essência humana.

Assim, ela não possui um estilo definido, uma vez que depende da época produzida bem como da cultura a qual está inserida.

A arte sacra é utilizada por diversas religiões e crenças, por exemplo: a arte cristã, a arte budista, a arte islâmica, a arte religiosa barroca, etc.



Figura 5 – Exemplo de arte sacra em estilo barroco e maneirista na Igreja dos Grilos (1577), Porto, Portugal.
Disponível em: <<https://www.portugaldenorteesul.pt/10913/convento-dos-grilos-no-porto>> Acesso em: 16 de agos. 2020.

Diferença entre Arte Religiosa e Arte Sacra

Embora o conceito de arte religiosa e arte sacra se aproximem, há uma diferença essencial que as define.

Arte religiosa: reúne obras artísticas de cunho religioso representada por esculturas de santos, pinturas de passagens bíblicas. Essas manifestações geralmente estão fora dos lugares de cultos e rituais religiosos.

Arte sacra: obras de teor religioso que, entretanto, estão relacionadas aos rituais. Sua função é ornamentar os locais em que os ritos e celebrações religiosas ocorrem, envolvendo assim, as sensações de religiosidade e fé dos fiéis envolvidos, mediados por um ambiente sagrado chamado de “espaço litúrgico”.

Em resumo, ambas possuem temática religiosa e tem como intuito adornar os espaços. Porém, a arte sacra é produzida para fazer parte dos cultos divinos ou rituais religiosos. Assim, ela é feita exclusivamente para ser apreciada nos cultos e, por isso, está relacionada com os locais em que eles ocorrem.

Dessa maneira, podemos concluir que a arte sacra surge da arte religiosa. Logo, toda arte sacra é religiosa, entretanto, nem toda arte religiosa pode ser considerada sacra.

O Museu da Liturgia de Tiradentes é o único dedicado ao tema na América Latina e espaço privilegiado para a celebração da intensa devoção religiosa da cidade e de sua região. Com um acervo de mais de 420 peças sacras dos séculos XVIII a XX, completamente restauradas, o Museu conta também com instalações audiovisuais, terminais multimídia e um amplo programa educativo.

Este reúne diversas obras, como esculturas, pinturas, mobiliários e estruturas (altares, oratórios, etc.). Além disso, abriga uma grande biblioteca que inclui milhares de volumes sobre o tema.

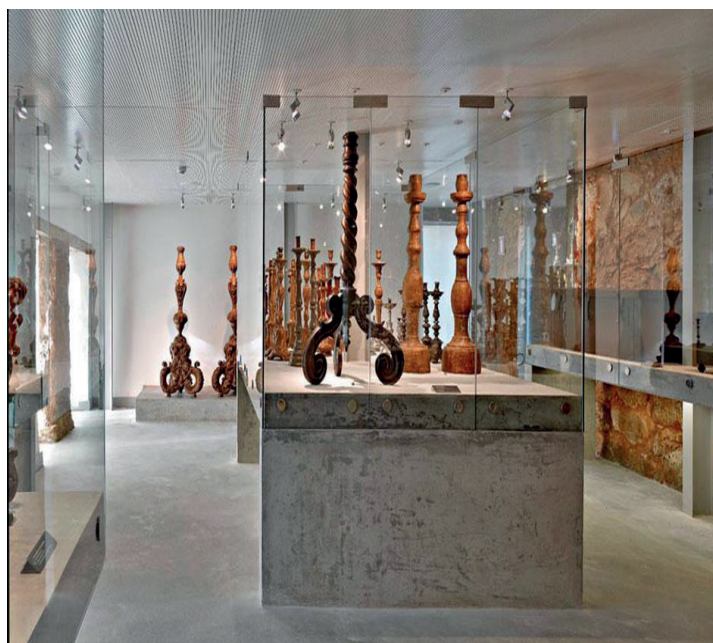


Figura 6 – Museu da Liturgia de Tiradentes - Parte Interna. Disponível em: <<https://www.museudaliturgia.com.br/>> Acesso em: 16 agos. 2020.

Curiosidade

“Liturgia” é um substantivo masculino de origem grega. O termo está relacionado ao serviço religioso desenvolvido por algum representante da Igreja (padres, bispos, apóstolos).

Em outras palavras, a liturgia representa a união de práticas desenvolvidas nos ritos e cerimônias relativas aos ofícios divinos.



Figura 7 - Museu da Liturgia de Tiradentes – Fachada externa Disponível em: <<https://guiaassettiradentes.wordpress.com/2015/10/21/museu-da-liturgia/>> Acesso em: 16 agos. 2020.

REFERÊNCIAS

DIANA, Daniela Biason Gomes. "O que é Arte Sacra". Toda Matéria, 2018. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/o-que-e-arte-sacra/>> Acesso em: 14 agos. 2020.

Barroco Brasileiro. Itaú Cultural. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo63/barroco-brasileiro>> Acesso em: 14 de agos. 2020.

OLEQUES, Liane Carvalho. " Movimentos artísticos – Barroco". Info Escola. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/movimentos-artisticos/barroco/>> Acesso em: 14 de agos. 2020.

Mostre que você aprendeu e responda:

01 – Com base na leitura do texto, qual foi o Período Histórico que o Barroco permaneceu mais atuante no Brasil? Faça um breve comentário evidenciando as características da Arte Barroca.

02 – Observe a figura 4 onde temos a imagem interna da Igreja e Convento de São Francisco de Assis em Salvador na Bahia. Agora descreva com suas palavras as características desta imagem. Não se esqueça de expressar sua opinião sobre esta Obra da Arte Barroca no Brasil.

03 – Com base na leitura do texto escreva com suas palavras. Quais as características da:

Arte Religiosa:

Arte Sacra:

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

-Artes Visuais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas.
- Elementos da Linguagem.
- Materialidades.

HABILIDADE(S):

-(EF69AR05P7) Experimentar e caracterizar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

-Leitura e interpretação do texto.

INTERDISCIPLINARIDADE:

-Língua Portuguesa.

BARROCO NO BRASIL

Manifestação artística que predominou no território brasileiro durante o Período Colonial

O Barroco no Brasil foi introduzido pelos padres jesuítas portugueses durante o Período Colonial, com o objetivo principal de catequizar os índios.

Ainda que tenha chegado sob influência de Portugal, visto que o Brasil era uma colônia portuguesa, o estilo artístico adquiriu características próprias no território brasileiro. Isso porque, naquela época, ambos os países viviam realidades muito distintas: os portugueses exibiam luxo e pompa, enquanto os brasileiros enfrentavam a escravização dos negros e a perseguição aos índios.

O Barroco teve uma grande importância artística e cultural no Brasil e deixou legados na arquitetura, na pintura e na escultura até os dias de hoje em muitas cidades brasileiras, a exemplo do Rio de Janeiro, Ouro Preto, Salvador e Recife.

Contexto histórico

No início do século XVII o Brasil era uma colônia portuguesa. Os jesuítas sentiram necessidade de catequizar os povos indígenas para contribuir com o processo colonizador e se utilizaram da arte Barroca para isso, principalmente por meio da religião, que exercia influência significativa na vida das pessoas. Por conta disso, a maior parte da herança barroca no Brasil está na arte sacra, na pintura e na escultura dos conventos e igrejas.

Um detalhe importante dessa época, também chamada de “Século do Ouro”, refere-se à exploração desse minério em Minas Gerais, que se tornou um dos principais polos culturais e econômicos do país, pois lá muitas jazidas foram encontradas. Isso contribuiu para o desenvolvimento da cultura e da arte naquela região.

Características do Barroco no Brasil e na Europa

A reação ao Classicismo entre os séculos XVI e XVII levou ao surgimento do Barroco na Itália. Com características totalmente opostas, como excesso, exagero, linguagem dramática, assimetria, irregularidade, conceptismo e cultismo, o estilo Barroco ditou a cultura da época.

Naquele período pós-Reforma Protestante, a Igreja Católica realizou a Contra-reforma para tentar se refazer e as monarquias absolutistas buscavam se auto afirmar, ostentando poder e pompa. Exemplo disso são os grandes teatros, igrejas e palácios construídos na época com o objetivo de causar um impacto na sociedade.

Católico e monárquico, Portugal adotou essa estética barroca e a levou ao Brasil cerca de 100 anos após o início da colonização, quando o território brasileiro crescia com o surgimento das suas primeiras vilas.

Nessa época, a escravatura foi instaurada e os índios demonstravam resistência à expansão da colonização. Dessa forma, o Barroco no Brasil expressou todas essas contradições e tensões. A técnica rudimentar utilizada pelos escravos e índios, principalmente nas artes plásticas, levou o Barroco no Brasil a ser considerado pobre quando comparado ao europeu. Porém, para muitos estudiosos, foram essas características que deram originalidade às obras barrocas nacionais.

Artes Barrocas no Brasil

Muitas obras barrocas, principalmente na arquitetura, além de pinturas e esculturas, existem até hoje como legados do Barroco no Brasil e são considerados, inclusive, Patrimônio da Humanidade.

Os edifícios sacros são os destaques da arquitetura barroca no Brasil. As primeiras construções foram levantadas nas cidades de Olinda e Salvador, ainda na metade do século XVI. Eram utilizadas técnicas bem rudimentares, como a técnica do pau-a-pique, que consistia no entrelaçamento de madeiras fixadas no solo, com vigas horizontais, geralmente de bambu.

Em seguida, passaram a ser erguidos em alvenaria, adobe e taipa. As igrejas possuíam frontões retangulares (forma triangular que decora o topo da fachada) sobre bases retangulares. Grande parte desses edifícios foram destruídos no período da invasão holandesa.

Minas Gerais detém o maior acervo Barroco do Brasil, com construções ricas em detalhes e elementos cobertos por uma camada de ouro. Também eram utilizadas cores fortes, figuras de anjos e altares de madeira. A pintura barroca expressava o momento enfrentado pela Igreja Católica e a sua necessidade de se reaproximar dos fiéis após a Reforma Protestante. Inicialmente, a pintura era trazida de Portugal, feita em azulejos, e descrevia passagens da Bíblia.



Figura 1 - Arquitetura barroca no Brasil. (Foto: Flickr)

Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/barroco-no-brasil>> Acesso em: 14 agos. 2020.

No Brasil, as pinturas das igrejas tinham como destaque o primeiro plano superdimensionado e elementos de plano de fundo reduzidos, características que davam aos devotos a sensação de proximidade com Deus. A arte emotiva era um dos objetivos do barroco, sendo que tal perspectiva distanciava esta concepção estética das produções mais racionais do renascentismo. Eram muito utilizadas as cores, azul, vermelho, dourado e o claro escuro.

Já as esculturas, eram consideradas símbolos de devoção e se difundiram em parte do litoral e interior brasileiros, sendo encontradas tanto nas casas como nas igrejas. Assim como na pintura, as primeiras obras estatutárias barrocas foram importadas de Portugal. Com o decorrer do tempo, beneditinos e franciscanos passaram a ensinar a arte de esculpir no barro, enquanto os índios aprendiam a técnica no barro com os jesuítas.

Principais nomes do Barroco no Brasil

Antônio Francisco de Lisboa, o Aleijadinho (1730 – 1814) é conhecido como o maior expoente das artes plásticas barrocas. Utilizando-se de características do Rococó e estilos clássico e gótico, ele usava como material de suas obras a pedra-sabão e a madeira. Entre suas inúmeras obras estão a Igreja de São Francisco de Assis de Ouro Preto e o Santuário do Bom Jesus de Matosinhos.

Manuel da Costa Ataíde (1762 - 1830), ou Mestre Ataíde, como era chamado, também foi um dos importantes artistas do Barroco no Brasil. Ele buscava inspiração nas gravuras e estampas missais para as suas pinturas e possui obras espalhadas por diversas cidades mineiras.

Aleijadinho

Nascido Antônio Francisco Lisboa, Aleijadinho nasceu em Vila Rica, atualmente Ouro Preto em Minas Gerais. Não se sabe muitas coisas sobre sua vida, porém, de acordo com a maioria das biografias ele nasceu em 1738 (os historiadores divergem entre 1730 e 1738 o ano de seu nascimento), era filho de uma escrava com um mestre-de-obras e escultor chamado Manuel Francisco Lisboa. Foi por meio da profissão do pai que Aleijadinho, ainda na infância, iniciou sua vida artística, aprendendo a entalhar e esculpir. Seu tio Antônio Francisco Pombal, entalhador na cidade de Vila Rica, também contribuiu para seu aprendizado.



Figura 2 - Anjos no frontispício da Igreja de São Francisco de Assis, esculpidos por Aleijadinho (Foto: Pedro Ângelo/G1). Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/3866763179/>> Acesso em: 14 agos. 2020.

No século XVIII as construções religiosas ganhavam destaque na região de Minas Gerais e graças ao ouro as construções ficaram cada vez mais majestosas. Nesse período Aleijadinho começou a se destacar como escultor e projetista.

Em função dos artistas daquela época não assinarem seus trabalhos, hoje a identificação das obras de Aleijadinho é bastante dificultosa. Alguns documentos como contratos e recibos dos trabalhos constam a autoria de algumas de suas obras.

O estilo de Aleijadinho foi continuado e imitado por inúmeros artistas da época. Sua obra mistura diversos estilos barrocos além de concentrar um estilo bastante singular. É possível salientar algumas características do estilo de Aleijadinho como: expressividade acentuada; queixo dividido; nariz proeminente, olhos amendoados e pupilas planas; boca entreaberta; braços curtos; entre outros. Como material em suas obras de arte utilizou principalmente a pedra-sabão e a madeira.

Uma de suas obras mais significativas são “Os Doze Profetas”, cujas estátuas entalhadas em pedra-sabão, concentram-se no adro do Santuário de Bom Jesus de Matozinhos, em Congonhas.

Outra obra-prima de sua autoria é a “Ordem Terceira de São Francisco de Assis da Penitência” que foi concluída em 1794, levando mais de vinte anos para ficar pronta.



Figura 3 - Profeta Oséias, no Santuário Bom Jesus do Matosinhos, em Congonhas (Foto: Pedro Ângelo/G1) Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/386676317/>> Acesso em: 14 agos. 2020.

Em torno dos 40 anos o artista começa a desenvolver uma doença degenerativa, embora não se saiba com certeza qual a doença que o debilitou muitos historiadores sugerem que tenha sido hanseníase. Com o passar do tempo foi perdendo os movimentos dos pés e das mãos. Mesmo sofrendo com as limitações do corpo, continua trabalhando com a ajuda de um discípulo. Aleijadinho pedia que amarrasse as ferramentas em seus punhos para conseguir trabalhar, demonstrando grande paixão pelo trabalho.

Mesmo sofrendo preconceitos em função da sua condição de mestiço, sua arte e genialidade o consagraram como grande artista barroco brasileiro. Morreu pobre e doente na cidade de Ouro Preto no dia 18 de novembro de 1814.

Mestre Ataíde

Mestre Ataíde foi, juntamente com Aleijadinho, um dos maiores artistas do período Colonial. Nasceu Manoel da Costa Ataíde em 18 de outubro 1762 na cidade de Mariana em Minas Gerais, produziu inúmeras obras que se espalham pelo nosso estado.

Embora existam poucas referências sobre sua formação artística, sabe-se que ele seguia os cânones da igreja católica importados de Portugal e suas obras de cunho religioso eram baseadas nas gravuras dos livros sagrados e catecismo europeu, além disso, a semelhança entre as pinturas de forro de João Batista de Figueiredo e do Mestre Ataíde sugerem que o artista teria sido discípulo do primeiro.

Assim como outros artistas da época, Mestre Ataíde não se restringiu somente à pintura, seus trabalhos incluíram atividades de douramento e encarnação de imagens, além de trabalhos em talha, pinturas de painéis e pinturas decorativas de forros de igrejas. Gostava das cores vivas e puras, especialmente tons de vermelho, azul, branco, amarelo, sépia e marrom. Os personagens que criava, por vezes, apresentavam características mestiças ressaltando uma arte genuinamente brasileira.

Para a criação dos anjos que adornam diversos trabalhos de sua autoria, o artista teria usado como modelos seus próprios filhos. Além disso, sua esposa também teria servido de modelo para a representação da madona negra no forro da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Juntamente com os pintores Bernardo Pires da Silva, Antônio Martins da Silveira e João Batista de Figueiredo formou a Escola de Mariana.

Suas primeiras obras datam de 1781 quando encarna e doura as estátuas de Aleijadinho para o Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas do Campo. Destacam-se, entretanto, as pinturas na Igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Assis de Ouro Preto, criadas entre 1801 e 1812; também as do forro da capela-mor da Igreja Matriz de Santo Antônio na cidade de Santa Bárbara, datada de 1806; o painel A Última Ceia, no Colégio do Caraça, produzido em 1828; a pintura do forro da capela-mor da Igreja Matriz de Santo Antônio, na cidade de Itaverava, de 1811 e da Igreja de Nossa Senhora do Rosário de Mariana, de 1823.



Figura 4 - Pinturas na Igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Assis de Ouro Preto, criadas entre 1801 e 1812 - Mestre Ataíde.

Disponível em: <http://arte classicaeterna.blogspot.com/2015/09/mestre-ataide-maravilhoso-pintor.html> Acesso em: 13 agos. 2020.

O método de execução da pintura de perspectiva das abóbadas das igrejas, a harmonia cromática e a expressividade dos personagens religiosos que retratava influenciaram diversos artistas de sua época. Em 1818 recebeu da Câmara de Mariana um atestado de professor de “Artes de Arquitetura e Pintura”. Inutilmente, com o atestado em mãos, dirigiu-se a Dom João VI, com o propósito de criar uma escola em Mariana.

Destacando-se como um dos principais nomes do Barroco mineiro do século XIX e da história da arte brasileira, suas obras são até hoje reconhecidas internacionalmente, sendo objeto de estudos de vários eruditos estrangeiros.

Mestre Ataíde morreu em 02 de fevereiro de 1830, sendo sepultado no dia seguinte na Igreja da Irmandade de São Francisco de Assis em Mariana.

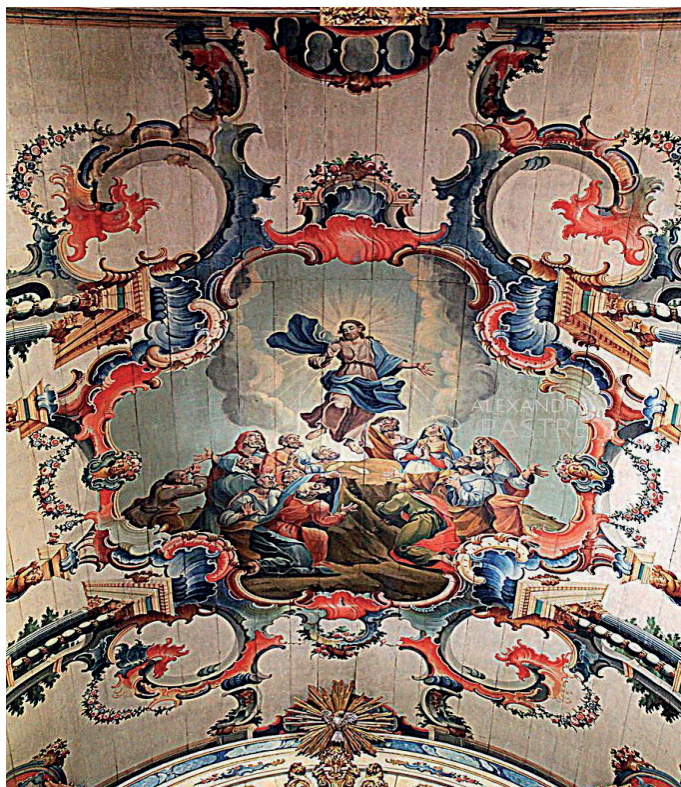


Figura 5 - Pintura do Mestre Ataíde no forro da capela-mor da Igreja Matriz de Santo Antônio na cidade de Santa Bárbara - Minas Gerais (1806). Imagem de Alexandre Pastre.

Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/11736651@/>>
Acesso em: 13 jul. 2020.

REFERÊNCIAS

OLEQUE, Liliâne Carvalho. Mestre Ataíde. InfoEscola. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/biografias/mestre-ataide/>> Acesso em: 13 agos. 2020.

OLEQUE, Liliâne Carvalho. Arte colonial brasileira. InfoEscola. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/historia-do-brasil/arte-colonial-brasileira/>> Acesso em: 13 agos. 2020.

Barroco no Brasil. Educa Mais Brasil, 2018. Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/barroco-no-brasil>> Acesso em: 13 agost. 2020.

Conheça um pouco da história do mestre Aleijadinho. Disponível em: < <http://g1.globo.com/minas-gerais/noticia/2014/11/conheca-um-pouco-da-historia-de-mestre-aleijadinho.html> > Acesso em: 13 agos. 2020.

Mostre que você aprendeu e responda!

01 – O Barroco é um estilo artístico do século XVI e XVII e teve grandes nomes da pintura e da escultura entre os seus protagonistas. Assinale a alternativa que indica o artista que ficou conhecido por suas belas obras na escultura em Minas Gerais.

- a) Leonardo da Vinci
- b) Antônio Francisco Lisboa
- c) Giordano Bruno
- d) Michelangelo

02 – O barroco surge como uma resposta no campo artístico ao protestantismo, buscando reafirmar os valores católicos, recorrendo principalmente ao uso de imagens e de santos. Entretanto, o Barroco se coloca como oposição, reação a outro movimento artístico do século XVI, baseado na racionalidade e na busca da simetria em suas produções artísticas. Qual é este movimento?

- a) Classicismo.
- b) Modernismo.
- c) Renascimento.
- d) Romantismo.

03 – O Barroco como afirmação artística religiosa buscava se opor aos conceitos do Renascimento, principalmente a utilização do antropocentrismo e da racionalidade na produção estética. Sobre o Barroco, qual das afirmativas abaixo é incorreta:

- a) Há no Barroco o surgimento de pinturas e esculturas marcadas por formas retorcidas e tensas.
- b) A preocupação do Barroco era reforçar o racionalismo e equilibrá-lo com as emoções, e não em criar uma arte mais emotiva e cotidiana.
- c) A história e atributos de santos e mártires católicos se viam representados com bastante frequência na pintura, nas esculturas e construções do período, sendo que os elementos eram dispostos de maneira pouco simétrica, assumindo na maioria das vezes uma organização diagonal.
- d) A valorização das cores e a contraposição de luzes e sombras tinham grande importância na demonstração dos gestos e estados de espírito do homem.

4 – Com base no texto e em seu conhecimento escreva com suas palavras algumas características dos artistas abaixo:

Mestre Ataíde:

Aleijadinho:

REFERÊNCIAS

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-historia/exercicios-sobre-os-artistas-renascimento.htm#resp-2>

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

-Artes Visuais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Elementos da Linguagem.
- Contextos e Práticas.
- Materialidades.

HABILIDADE(S):

-(EF69AR05P7) Experimentar e caracterizar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

-História da Arte.

INTERDISCIPLINARIDADE:

-Língua Portuguesa e História.

ROCOCÓ

Movimento artístico-cultural que surgiu após o Barroco em 1720

O Rococó foi uma manifestação artística que nasceu na França e chegou aos demais países europeus no século XVIII. Apesar de ter surgido como um desdobramento do Barroco, apresentou características próprias.

De origem francesa, a palavra Rococó (*rocaille*) quer dizer concha, uma associação aos elementos que caracterizam esse estilo. Também é relacionado ao termo “embrechado”, técnica utilizada na decoração de grutas artificiais por meio da incrustação de conchas e fragmentos de vidro.

No Brasil, esse movimento chegou somente no século XIX, trazido pelos portugueses, com destaque inicial no mobiliário conhecido como estilo “Dom João V”.

História do estilo Rococó

O Rococó teve origem em Paris, em meados de 1720, e durou até aproximadamente 1770. É importante destacar o contexto em que esse estilo artístico surgiu. Anos antes, os franceses viviam a monarquia autoritária do rei Luís XIV, entre 1643 e 1715, período esse retratado nas artes da época.

Após a morte de Luís XIV e a mudança da corte de Versalhes para Paris, muitas pessoas que não pertenciam à aristocracia por nascimento, como banqueiros, homens de negócios e financistas, valorizavam os artistas e tinham condições de protegê-los, o que os tornavam clientes preferidos.

Essa preferência levou os pintores e artesãos da época a criarem estatuetas de porcelana e quadros para enfeitar as residências desses novos aristocratas, obras essas que refletiam os valores daquela sociedade, que vivia em busca de prazeres sensuais e felicidade. Os temas eram, principalmente, cenas eróticas da vida cortesã, festas galantes e mitologia.

O Rococó chegou ao Brasil somente no século XIX, principalmente na arquitetura e na escultura, porém de maneira diferente da ocorrida na Europa, com características muito semelhantes ao Barroco.

Características do Rococó

Na Europa, o Rococó apresentou características diferentes do Barroco por meio da pintura, escultura, arquitetura, música, entre outros. As linhas curvas, delicadas, sutis e leves, ao contrário das linhas retorcidas na arte barroca, são particularidades importantes.

Vale destacar ainda as cores claras, luminosas e suaves, a elegância, a sensualidade e o caráter intimista. Além dos temas relacionados à vida cotidiana da época, também eram retratados elementos da natureza, como flores delicadas, rochas, pássaros, plantas e cascatas de água.

Na Arquitetura

Enquanto no Barroco predominavam os elementos contorcidos e espirais, destacando dinamismo e a imponência da Igreja, o Rococó traz o oposto: proporções menores, com edifícios baixos, de apenas dois andares, fachadas alinhadas, ângulos retos suavizados por curvas, consolas (peça que serve para colocar estatuetas, vasos e outros objetos decorativos), além da utilização de ferro, portas, varandas e grades nos jardins.

Destaque também para os ambientes internos, com formatos ovais, pinturas luminosas e suaves, bem como espelhos e detalhes florais.

Na Pintura

Na pintura, as obras de arte priorizavam tanto os jardins, parques e a natureza de maneira geral, como os ambientes de luxo, erotismo e sedução. O destaque são as cores luminosas como branco, azul e rosa, além de elementos marinhos como ondas e conchas.



Figura 1 - A pintura retratava o cotidiano das pessoas, além de elementos da natureza. (Foto: Wikipédia)
Disponível em: <<https://www.maisbolsas.com.br/enem/artes/rococo-caracteristicas-e-artistas>>
Acesso em: 14 de agos. 2020

Escultura

Linhas suaves, tamanhos menores, utilização da porcelana, gesso, argila, ouro, prata e madeira, com cores mais suaves, são algumas das características das esculturas desse estilo artístico.

Além de retratar as figuras importantes da época, outras temáticas foram utilizadas, como deuses da mitologia, personagens da história francesa, por meio de bustos e bibelôs que complementavam a arquitetura.



Figura 2 - A escultura do Rococó presente nas construções. Disponível em:
<<https://www.resumoescolar.com.br/literatura/o-que-foi-caracteristicas-e-o-rococo-no-brasil/>> Acesso em: 14 agos. 2020.

Rococó no Brasil

No Brasil, o Rococó seguiu uma linha diferente dos demais países, pois naquele período o território brasileiro ainda sofria grande influência religiosa e, por isso, é até mesmo difícil diferenciá-lo do Barroco em muitas obras de arte.

A arquitetura religiosa com características do Rococó, por exemplo, pode ser vista em algumas cidades dos estados de Pernambuco, Belém, Rio de Janeiro, Minas Gerais e Bahia. A Igreja de São Francisco de Assis, em São João Del Rey – Minas Gerais, é uma delas. As particularidades que evidenciam esse estilo artístico são o uso do branco na parte externa, a leveza das linhas e frisos que emolduram as janelas, os campanários e bulbos sobrepostos.



Figura 3 - Igreja de São Francisco de Assis em São João del-Rei – Minas Gerais.

Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/Igreja_de_S%C3%A3o_Francisco_de_Assis_-_S%C3%A3o_Jo%C3%A3o_del-Rei.jpg Acesso em: 14 agos. 2020.

Principais artistas no Brasil e no mundo

Grandes nomes fizeram do Rococó uma manifestação artística importante para a história da arte mundial. François Boucher (1703-1770) é um deles. Considerado o maior artista decorativo desse período na Europa, apresentava pinturas idílicas, com carisma e volume.



Figura 4 - Obra "Mulher jovem com um bouquet de rosas" por François Boucher (1703-1770) - França.

Disponível em: <https://pt.wahooart.com/@/8BWLJK-Fran%C3%A7ois-Boucher-mulher-jovem-com-um-bouquet-de-rosas>

Acesso em: 14 de agos. 2020.

Outro artista importante nesse período foi Jean-Antoine Watteau (1684-1721), que retratava nas suas pinturas paisagens campestres bucólicas como palco de festas e representações teatrais, reproduzindo o cotidiano da sociedade da época.



Figura 5 - "Partido de Quatro" 1713 por Jean Antoine Watteau.
Disponível em: <<https://pt.wahooart.com/@/8DP7JG-Jean-Antoine-Watteau-partido-de-quatro>> Acesso em: 15 de agos. 2020.

Já o escultor, ourives, pintor e desenhista de móveis francês Juste-Aurèle Meissonier (1695-1750) é pioneiro do Rococó na arte decorativa.



Figura 6 - O divertimento de jovens burgueses no jardim: um traço característico do estilo rococó.
Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/rococo.htm> Acesso em: 14 de agos. 2020.

Na escultura, o gravurista e escultor francês Pierre Lepautre (1659-1744) é um dos principais nomes. Ele fazia parte de uma importante família de artistas do século XVII e XVIII.

O alemão Johann Michael Fischer (1692-1766) foi o destaque da arquitetura europeia, sendo responsável pela construção da abadia beneditina de *Ottobeuren* e vários edifícios na Baviera, além de ter restaurado dezenas de palácios, igrejas e mosteiros.

No Brasil, Manuel da Costa Ataíde, Francisco Xavier de Brito e Antônio Francisco Lisboa, mais conhecido como Aleijadinho produziram obras que iam do Barroco ao Rococó

Arquitetura Rococó no Brasil

O Rococó é um estilo artístico que começou na Europa no século XVIII, ele buscava se contrapor ao estilo do Barroco. Esse estilo chegou a América do Sul em meados do século XVIII e, no Brasil, teve grande representação por meio do mobiliário desse período e ficou conhecido como estilo Dom João V. É possível encontrar características dessa escola artística na pintura, na escrita, na escultura e também na arquitetura.



Figura 7 - Igreja de São Francisco de Assis - Ouro Preto (nave e retábulos)

Disponível em: <<https://blog.humanarte.net/2018/12/rococo-em-minas-gerais-1.html>> Acesso em: 15 agos. 2020.

Esse tipo de arquitetura no Brasil pode ser vista em cidades de estados como Minas Gerais, Pará e Pernambuco. No Brasil a arquitetura rococó teve muita influência religiosa e isso pode ser percebido nas igrejas brasileiras do século XVIII. Podemos citar Aleijadinho como um dos principais artistas do Rococó e do Barroco brasileiro.



Figura 8 - Fachada externa da Igreja São Francisco de Assis - Ouro Preto / MG

Disponível em: <<https://viagemeturismo.abril.com.br/igreja-sao-francisco-de-assis-3/>> Acesso em: 15 agos. 2020.

O Aleijadinho é mais conhecido por suas obras no estilo Barroco, mas ele também deixou obras do Rococó. Algumas dessas esculturas podem ser encontradas em Minas Gerais, na cidade de Ouro Preto onde Aleijadinho (que tinha esse apelido devido à enfermidade da qual era acometido e fazer as suas obras com as ferramentas amarradas nas mãos) morava e deixou maior parte de suas obras. A arquitetura rococó ao redor do mundo não era influenciada por temas religiosos, apenas no Brasil esse fenômeno aconteceu.

O Rococó se caracteriza por:

- Uso de cores luminosas e suaves, em contraposição às cores fortes do Barroco;
- Estilo artístico marcado pelo uso de linhas leves, sutis e delicadas;
- Utilização de linhas curvas;
- Uso de temas da natureza: pássaros, flores delicadas, plantas, rochas, cascatas de águas;
- Uso de temas relacionados a vida cotidiana e relações humanas;
- Representação da vida profana da aristocracia;
- Arte sem influência de temas religiosos (exceção do Brasil);
- Busca refletir o que é refinado, agradável, sensual e exótico.

REFERÊNCIAS

Arquitetura Rococó no Brasil . Portal Educação, 2018. Disponível em: <<https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao/arquitetura-rococo-no-brasil/51449>> Acesso em: 14 de agos. 2020.

SOUSA, Rainer Gonçalves. "Rococó"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/historiag/rococo.htm>. Acesso em: 15 agos. 2020.

Movimento artístico-cultural que surgiu após o Barroco em 1720. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/rococo>. Acesso em: 25 de agosto 2020.

Mostre que você aprendeu e responda:

01 – Explique com suas palavras o que foi o Estilo Rococó e sua importância para a Arte Brasileira no Período Colonial.

02 – Com base na leitura do texto. Explique com suas palavras quais as características do Rococó nestes segmentos da Arte:

Arquitetura:

Escultura:

Pintura:

03 – Leia atentamente as afirmações abaixo e identifique a alternativa incorreta:

- a) Uso de cores luminosas e suaves, em contraposição às cores fortes do Barroco.
- b) Uso de temas relacionados à vida cotidiana e relações humanas.
- c) Uso de temas da natureza: pássaros, flores delicadas, plantas, rochas, cascatas de águas.
- d) Não utilização de linhas curvas, sendo um estilo com influência do Cubismo.

04 – Observe as imagens das obras apresentadas nas semanas anteriores e faça um breve comentário, relacionando sobre a importância da Arte para a sociedade e a necessidade de preservar os patrimônios culturais. Não se esqueça de dizer se você já visitou alguma obra em algum lugar que tenha influências do Estilo Rococó ou no Barroco.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

-Artes Visuais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas.

- Materialidades.

HABILIDADE(S):

-(EF69AR05P7) Experimentar e caracterizar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

-História da Arte.

-Diversidade Cultural.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

NEOCLASSICISMO

O Neoclassicismo (novo classicismo) representa um movimento artístico e cultural que envolveu a literatura, a pintura, a escultura e a arquitetura. Surgiu no século XVIII na Europa se espalhando pelo mundo, permanecendo até meados do século XIX.

Recebe esse nome uma vez que esteve baseado nos ideais clássicos. Trata-se de um movimento de oposição aos exageros, rebuscamento e complexidades do Barroco. Ele surge após a Revolução Francesa (1789), o início da Revolução Industrial e no contexto do Iluminismo chamado de “Era da Razão”.

Características do Neoclassicismo

1. Valorização do passado histórico
2. Influência da arte clássica (greco-romana)
3. Baseado nos ideais iluministas
4. Oposição ao Barroco e ao Rococó
5. Temas mitológicos e cotidianos
6. Racionalismo, academicismo e idealismo
7. Harmonia e beleza estética
8. Simplicidade e equilíbrio das formas
9. Uso da Proporção e da clareza
10. Imitação da natureza
11. Arquitetura Neoclassicista



Figura 1 - Panteão de Paris, França.

Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%A3o_\(Paris\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%A3o_(Paris))> Acesso: 12 agos. 2020.

A arquitetura neoclássica foi fundamentada nos ideais clássicos e nas construções erigidas durante o período do Renascimento. O “Panteão de Paris” é um dos maiores exemplos da arquitetura desse período localizada na França. Além dele, o “Portão de Brandemburgo”, em Berlim, demonstra a forte presença desse estilo em outros países europeus.

Neoclassicismo Brasileiro

No Brasil, o Neoclassicismo começa no século XIX. Ainda que não tenha tido tanta representatividade no país, alguns monumentos, artes plásticas e obras literárias demonstram sua influência. O neoclassicismo foi fortalecido ainda mais no Brasil no ano de 1816, quando chegou ao país a Missão Artística Francesa, formada por 40 artistas neoclássicos.

A Casa França-Brasil é um dos exemplos arquitetônicos do desenvolvimento desse estilo no país. Os pintores europeus que estiveram no Brasil durante esse período apresentam obras com características neoclássicas, a saber: Rugendas (1802-1858), Taunay (1755-1830) e Debret (1768-1848).



Figura 2 – Fachada da Casa França-Brasil.

Disponível em: <https://reficio.cc/wp-content/uploads/2017/05/Casa-Fran%C3%A7a-Brasil-1024x576.jpg> Acesso em: 12 agos. 2020.

As mudanças na arquitetura



Figura 3 – Palácio Imperial, Petrópolis – RJ, 1854.

Disponível em: https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2011/07/Pal%C3%A1cio-Imperial-Petr%C3%B3polis_560959816-1000x667.jpg Acesso em: 12 agos. 2020.

A arquitetura da época firmou-se em duas versões: o neoclássico oficial, da Corte, quase todo feito de importações, e a versão provinciana, simplificada, feita por escravos, exteriorizando nos detalhes as ligações dos proprietários com o poder central. O neoclássico oficial se desenvolveu nos centros maiores do litoral, como Rio de Janeiro, Belém e Recife, que tinham contato direto com a Europa, e que desenvolveram um nível mais complexo de arte e arquitetura e se integraram nos moldes internacionais da sua época.

As residências urbanas utilizavam-se ainda das mesmas soluções de implantação dos tempos coloniais: sobre o alinhamento das ruas e sobre os limites laterais dos lotes. A parte da frente das residências destinava-se aos salões e a área social da casa, para dentro ficam as alcovas, quartos e salas de

jantar, e aos fundos, o serviço. Os porões, que aparecem sob o térreo, marcado pela fileira de óculos alinhados sob as janelas dos salões, são utilizados ora como locais de serviço, ora como depósito de lenha, liberando o térreo para utilização com cômodos de permanência diurna.

Na arquitetura urbana prevaleceu clareza construtiva. Era caracterizada pela simplicidade formal, com cornijas e platibandas como recurso formal. As paredes, de pedra ou tijolo, eram revestidas e pintadas de cores suaves, como o branco, rosa, amarelo e azul-pastel, apresentavam corpo de entrada saliente, com escadarias, colunas e frontões e valorizavam a decoração dos interiores com revestimentos e pinturas. Em geral as linhas básicas da composição eram marcadas por pilastras, sobre as quais, nas platibandas, dispunham-se objetos de louça do Porto, como compoteiras ou figuras representando as quatro estações do ano, os continentes, as virtudes, etc. Janelas e portas se destacavam enquadradas em pedra aparelhada e arrematadas em arco pleno, em cujas bandeiras dispunham-se rosáceas mais ou menos complicadas, com vidros coloridos.



Figura 4 - Palácio do Itamaraty no Rio de Janeiro, 1855.

Disponível em: <<http://bit.ly/cXSWs8>> Acesso em: 12 agos. 2020.

As casas rurais obedeciam aos padrões da arquitetura residencial urbana mais modesta, era nos interiores que mais se aproximava dos padrões da Corte, onde graças à cultura do café se desenvolvia uma intensa vida social. As transformações arquitetônicas mais uma vez se limitavam as superfícies, com papéis decorativos ou pinturas sobre as paredes de terra criando a ilusão de um espaço novo.



Figura 5 - Fazenda do Secretário, em Vassouras, no Rio de Janeiro, século XVIII.

Disponível em: <<http://bit.ly/aX23rr>> Acesso em: 12 agos. 2020.

É interessante observar que, mesmo consideradas todas as adaptações sofridas no Brasil pelo Neoclassicismo ou por outros movimentos artísticos, verifica-se uma tendência justamente nas camadas

consumidoras. Com uma arquitetura que estava na dependência de importação de materiais e mão-de-obra especializada ou que apenas disfarça com aplicações superficiais a precariedade da mão-de-obra escrava, o neoclássico não chegou a corresponder ao aperfeiçoamento maior da construção no Brasil.



Figura 6 - Fazenda Cachoeira do Mato Dentro, em Vassouras, no rio de Janeiro, século XIX.

Disponível em: <<http://bit.ly/cSW0EX>> Acesso em: 12 agos. 2020.

REFERÊNCIAS

Arquitetura Neoclássica. Disponível em: <http://www.histeo.dec.ufms.br/trabalhos/teoria3_2007/Neoclassico.pdf> Acesso em: 12 agos. 2020.

Arquitetura Brasileira . Disponível em: <<https://arquiteturado brasil.wordpress.com/arquitetura-neoclassica-no-brasil/>> Acesso em: 12 agos. 2020.

Neoclassicismo. Toda Matéria, 2018. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/neoclassicismo/>> Acesso em: 12 agos. 2020.

Mostre que você aprendeu e responda:

01 – Com base no texto e em seus conhecimentos, explique o que foi o Movimento do Neoclassicismo e suas principais características.

02 – Com base no texto, qual foi o acontecimento em 1816 no Brasil que fortaleceu ainda mais o Neoclassicismo?

03 – Faça uma leitura do texto e identifique nas expressões abaixo quais são F (Falsas)V(Verdadeiras).

- () O Neoclassicismo recebe esse nome uma vez que esteve baseado nos ideais clássicos. Trata-se de um movimento de oposição aos exageros, rebuscamento e complexidades do Barroco.
- () Neoclassicismo começa no século XX no Brasil. Ainda que não tenha tido tanta representatividade no país, alguns monumentos, artes plásticas e obras literárias demonstram sua influência.
- () No Neoclassicismo a arquitetura urbana prevaleceu clareza construtiva. Era caracterizada pela simplicidade formal, com cornijas e platibandas como recurso formal.
- () No Neoclassicismo as casas rurais obedeciam aos padrões da arquitetura residencial urbana mais modesta, era nos interiores que mais se aproximava dos padrões da Corte, onde graças à cultura da Cana de Açúcar se desenvolvia uma intensa vida social.
- () Na arquitetura Neoclassicista as Janelas e portas se destacavam enquadradas em pedra aparelhada e arrematadas em arco pleno, em cujas bandeiras dispunham-se rosáceas mais ou menos complicadas, com vidros coloridos.

04 – Agora que você já conhece um pouco das características do Neoclassicismo, identifique nas afirmações abaixo a opção INCORRETA. Lembre-se de voltar ao texto e refazer a leitura.

- a) Valorização do passado histórico.
- b) Simplicidade e equilíbrio das formas.
- c) Neoclassicismo era totalmente contrário aos ideais iluministas.
- d) Oposição ao Barroco e ao Rococó.

Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Guarde suas anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas de forma virtual ou no retorno às aulas. Até a próxima...



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **02**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **08**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ginásticas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico.

Exercícios físicos.

Atividades físicas.

Saúde e qualidade de vida.

Noções básicas de fisiologia humana e fisiologia do exercício.

HABILIDADE(S):

(EF67EF08P7) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (como força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática em frequência e intensidades diferentes.

(EF67EF09P7) Vivenciar, estruturando coletivamente os tempos e espaços para sua prática, exercícios físicos vinculados aos diferentes tipos de ginástica com o objetivo de promoção da saúde.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- * Elaboração de coreografias de ginástica artística com movimentos e elementos técnicos mais elaborados.
- * A importância do alongamento para a prática da ginástica.
- * As modalidades pertencentes à ginástica artística em ambos os gêneros (barras assimétricas, argolas, solo, salto sobre a mesa, etc.).
- * Elaboração de movimentos e séries com grau de dificuldade maior nas séries.
- * Introduzir e aprofundar nas diferentes lutas existentes no Brasil (taekwondo, judô, capoeira, etc.).
- * Movimentos das lutas existentes no Brasil.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática.

Iniciamos mais uma semana de atividades. Hoje iremos aprender um pouco sobre Ginástica. Vamos lá! A palavra ginástica tem sua origem grega GYMNASTIKÉ e seu significado é “a arte de tonificar o corpo” e com isso adquirir agilidade. Ela se tornou esporte olímpico na Grécia Antiga quando foi introduzida nas Olimpíadas de Atenas no ano de 1896, somente praticada por homens. E somente em 1928 é que foi permitida a participação das mulheres na Olimpíadas de Amsterdã na Holanda.

A denominação de ginástica é muito confundida com exercícios físicos, mas ela pode ser dividida em duas modalidades, uma designada competitiva e a outra não competitiva. A ginástica competitiva é assim classificada pois os eventos têm um cunho de competição, como as olimpíadas, campeonatos e torneios. Já a outra forma não competitiva é aquela praticada nas academias, nas praças, áreas de lazer e espaços públicos.

O objetivo procurado pelas pessoas em sua maioria é o emagrecimento como a redução de medidas corporais. Porém ela oferece outros benefícios à saúde como fortalecimento dos músculos (aumento da massa magra), melhora do humor e da autoestima, redução da pressão arterial, da glicose entre outros benefícios indiretos.



Ginástica



Ginástica de Condicionamento Físico



Hidroginástica



Ginástica Laboral

GINÁSTICAS



Ginástica Localizada

<http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/06/atividade-de-educacao-fisica-ginastica.html>

A ginástica pode ser não competitiva e dividida em:

- GINÁSTICA DE CONDICIONAMENTO FÍSICO** - é uma ginástica que visa a boa forma física e o desempenho das funções orgânicas e fisiológicas, muito praticada em academias e que tem toda uma estrutura, frequência, intensidade e duração dentro das características de cada indivíduo. Este tipo de ginástica busca o aumento, melhoria e manutenção da aptidão física, quer de atletas e/ou de pessoas não atletas. Estas atividades sempre estiveram presentes e associadas à rotina da humanidade e ao estilo de cada época. Nos primórdios os homens precisavam caçar e para isto necessitavam manter o corpo forte e a aptidão física para sua sobrevivência. Já no período Greco-romano os exercícios e a ginástica eram praticados pelas legiões romanas com o objetivo de obtenção do corpo perfeito e nas longas marchas e treinos diários executados pelos soldados.
- GINÁSTICA LABORAL** - este tipo de ginástica é muito aplicada para compensar as distorções causadas pelas longas jornadas de trabalho realizado pelos trabalhadores nas indústrias e empresas de um modo geral. Muito utilizada em empresas de tecnologia, onde seus funcionários permanecem muito tempo sentados. São muitos os benefícios deste tipo de ginástica pois auxilia na correção da postura, melhora a circulação do sangue, reduzindo possíveis problemas como também a ausência no trabalho.

- c) **GINÁSTICA LOCALIZADA** - são exercícios com movimentos repetitivos que tem como objetivo principal desenvolver certos grupos musculares, neste tipo de ginástica vários são os implementos utilizados como: halteres, bastão, caneleiras e até mesmo o próprio peso corporal. Ela é muito utilizada para desenvolver força, flexibilidade, resistência e coordenação motora.
- d) **HIDROGINÁSTICA** - Esta ginástica é praticada no meio aquático onde há menor impacto diminuindo o risco de lesões. Este tipo de ginástica é muito indicado para pessoas que apresentam problemas de osteoporose e problemas ortopédicos. Os exercícios são realizados contra a resistência da água e para aumentar a intensidade utiliza-se implementos com luvas, espaguets (rolo de espuma), caneleiras. As aulas são acompanhadas por música o que quebra a monotonia e deixa mais alegre a execução dos exercícios.

ATIVIDADE 1

- a) Defina o que é ginástica competitiva e não competitiva exemplificando.
- b) Cite qual a importância e pelo menos três benefícios da ginástica de condicionamento físico.
- c) Defina ginástica laboral e quais são seus benefícios.

ATIVIDADE 2

Elabore uma sequência de pelo menos 07 exercícios de ginástica de condicionamento físico realize os exercícios e escreva em seu caderno as dificuldades de realização da sequência e o que você sentiu ao término.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ginásticas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico.

Exercícios físicos.

Atividades físicas.

Saúde e qualidade de vida.

Noções básicas de fisiologia humana e fisiologia do exercício.

HABILIDADE(S):

(EF67EF08P7) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (como força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática em frequências e intensidades diferentes.

(EF67EF09P7) Vivenciar, estruturando coletivamente os tempos e espaços para sua prática, exercícios físicos vinculados aos diferentes tipos de ginástica com o objetivo de promoção da saúde.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

* Elaboração de coreografias de ginástica artística com movimentos e elementos técnicos mais elaborados.

* A importância do alongamento para a prática da ginástica.

* As modalidades pertencentes à ginástica artística em ambos os gêneros (barras assimétricas, argolas, solo, salto sobre a mesa, etc.).

* Elaboração de movimentos e séries com grau de dificuldade maior nas séries.

* Introduzir e aprofundar nas diferentes lutas existentes no Brasil (taekwondo, judô, capoeira, etc.).

* Movimentos das lutas existentes no Brasil.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Matemática.

Vamos aprender ainda mais sobre a Ginástica esta semana!

É sabido que o tema Ginástica é amplo e na Base Nacional Comum Curricular - BNCC foram definidos três tipos de classificação: Ginástica Geral, Ginástica de Condicionamento Físico e Ginástica de Conscientização Corporal. Mas você pode estar se perguntando e as Ginásticas Competitivas? Este tipo de Ginástica que engloba a Ginástica Artística, Ginástica Rítmica e etc, foram incorporadas no eixo temático de Esportes por apresentarem características competitivas esportivas, mais precisamente nos esportes técnico-combinatórios.

Ginástica Artística e Ginástica Rítmica



Ginástica para Todos



Na figura acima podemos observar estes tipos diferentes de Ginástica, e com isso definirmos melhor os tipos de Ginástica existentes. Assim, vamos focar na Ginástica Geral ou como também pode ser chamada de Ginástica de Demonstração ou Ginástica Para Todos, que tem como característica principal a demonstração sem foco competitivo, e que permite a participação de um número ilimitado de pessoas, além de não necessitar de aparelhos.

Na BNCC (BRASIL, 2017, p. 175):

A ginástica geral, também conhecida como ginástica para todos, reúne as práticas corporais que têm como elemento organizador a exploração das possibilidades acrobáticas e expressivas do corpo, a interação social, o compartilhamento do aprendizado e a não competitividade. Podem ser constituídas de exercícios no solo, no ar (saltos), em aparelhos (trapézio, corda, fita elástica), de maneira individual ou coletiva, e combinam um conjunto bem variado de piruetas rolamentos, paradas de mão, pontes, pirâmides humanas etc. Integram também essa prática os denominados jogos de malabar ou malabarismo.

Observa-se que na Ginástica Geral são incorporados movimentos da prática corporal e de outras diferentes ginásticas, como também de atividades circenses, da dança e até mesmo das lutas.

Desta forma é possível que sejam elaboradas coreografias que possibilitam as apresentações (demonstrações), diferenciando-se da dança, por apresentar movimentos ginásticos.



Figura 2: <https://br.pinterest.com/pin/643803709213933865/>

Já na Ginástica Para Todos podemos enquadrar as diversas formas de exercícios que são realizados pelo programa Academia ao ar Livre, que através de aparelhos instalados em locais públicos permitem que a população realize uma sequência de exercícios para melhoria da qualidade de vida.

Estes equipamentos apresentam como resistência do aparelho o peso corporal e a ação da gravidade. Pode ser utilizado por indivíduos de 12 anos a idosos que desejam sair do sedentarismo.



Figura 3:

https://www.google.com/search?q=academia+ao+ar+livre&sxsrf=ALeKk02Z5xDWdbMvXjqI0dQNKGO5r5Szg:1597330137915&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi4hda7tpjrAhV9LLkGHaCVCAMQ_AUoAXoECBIQAw&biw=1366&bih=576#imgrc=6p2P9sN3eurd9M

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1

Diante do que você leu no texto acima descreva quais são os tipos de Ginásticas e como elas podem melhorar a qualidade de vida das pessoas?

ATIVIDADE 2

Tendo como base o que você estudou sobre “Ginástica Para Todos” elabore uma sequência de exercícios com materiais alternativos que você tem em casa, realize um registro em seu caderno e, se possível, registre com fotos ou vídeo sua sequência de exercícios.

ATIVIDADE 3

Ainda sobre Ginástica, monte uma sequência de pelo menos 04 exercícios de Ginástica acrobática. Se possível faça o desenho e a descrição das posições após experimentar na prática e relatar em seu caderno a experiência na realização desta sequência.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Práticas corporais de aventura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Práticas corporais de aventura urbanas.

HABILIDADE(S):

(EF67EF19P7) Identificar os riscos associados à realização de práticas corporais de aventura urbana e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os equipamentos de proteção individual como limitadores de impacto e danos causados por incidentes e acidentes.

(EF67EF20P7) Executar práticas corporais de aventura urbana, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura e democrática em diversos espaços.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- movimentos das práticas corporais de aventura (escalada).
- história das práticas corporais de aventura.
- espaços e tempos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Matemática.

Essa semana trabalharemos com as práticas corporais de aventura. Vamos conhecê-las?

ATIVIDADE 1

Você conhece algum esporte que compõe essa prática, sim ou não?

Descreva em seu caderno qual você conhece e como ela é (regras, como e onde deve ser praticada...)?

Aqui nessa aula, vamos apresentar a escalada e nos movimentarmos um pouco.

Escalada é o desporto ou a atividade de escalar paredes de rocha, especialmente com o auxílio de cordas e equipamentos especiais. O objetivo é atingir um ponto final ou um cume de uma face rochosa ou de uma estrutura. Isso é feito utilizando equipamentos específicos, dependendo da dificuldade da escalada. É um desporto com uma exigência física elevada que combina ginástica e agilidade com o trabalho mental para executar uma ascensão ou uma travessia.

Esta atividade pode ser praticada como forma de recreação ou, em níveis mais elevados, como desporto competitivo. Além disso, algumas atividades comerciais utilizam as técnicas da escalada no seu cotidiano, como na manutenção de torres de comunicação e pontes. Também é uma competência necessária para realização de operações militares e resgates de emergência.

Escalada esportiva

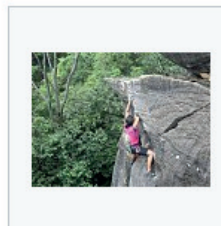
Na escalada esportiva, as proteções usadas pelos escaladores durante a progressão são fixas na rocha, normalmente feitas com grampos ou chapeletas de inox que foram instaladas na parede previamente pelos conquistadores da via. Por serem proteções mais seguras e pré-existentes na rocha, eliminam a etapa de colocação das proteções móveis durante a subida, fazendo com que seja requerido menos equipamentos e procedimentos. Assim como nos boulders, valoriza-se a força, técnica e resistência do escalador. Por essas características, as vias esportivas geralmente são curtas, entre 20 e 50 metros, mas não impede que existam vias mais longas, com duas ou mais enfiadas.

Escalada tradicional

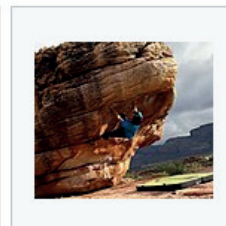
Diferente da esportiva, na escalada tradicional não existem proteções fixas previamente instaladas na rocha para que a proteção do escalador possa ser feita. Nesta modalidade utiliza-se equipamentos de proteção móvel que são instalados em fissuras e outras imperfeições da rocha, que são removidos ao final da atividade.^[4] Ela demanda do escalador maior conhecimento e comprometimento, fazendo o estilo tradicional menos casual.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Escalada>

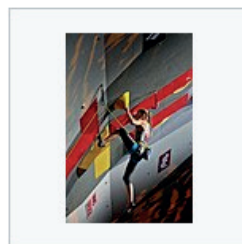
Algumas modalidades de escaladas



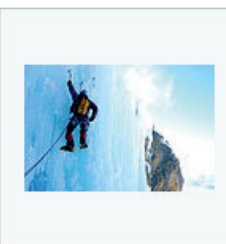
Escalada esportiva na Serra do Cipó



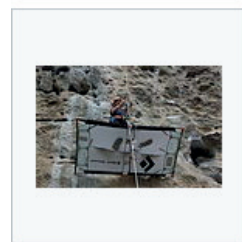
Boulder em Rocklands, África do Sul



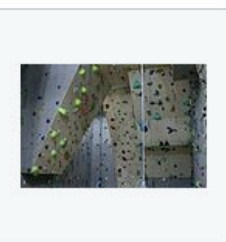
Escalada guiada.



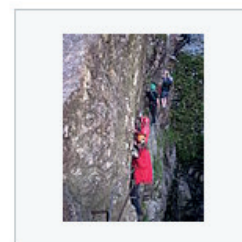
Escalada alpina em Symphonie d'automne, França.



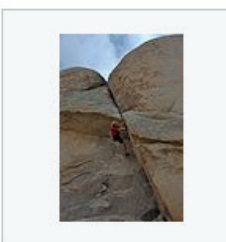
Big Wall com montagem de um bivaque durante a escalada.



Academia de escalada indoor na Alemanha



Via Ferrata na Inglaterra



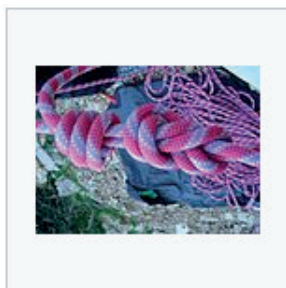
Michael Reardon numa escalada em solo

ATIVIDADE 2

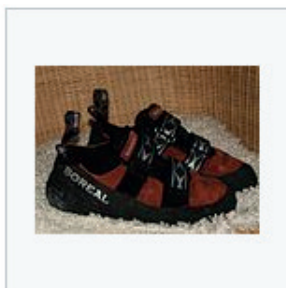
Vocês perceberam que praticar esse esporte, seja por lazer ou competitivamente, requer muita segurança e para isso existem vários equipamentos para resguardar uma prática segura. Vocês conhecem algum? Registre em seu caderno.

Uma prática segura requer equipamentos de segurança adequados. A seguir conheceremos um pouco deles.

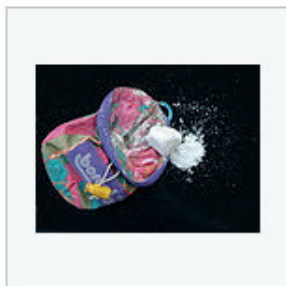
Os principais equipamentos para a prática da escalada são: sapatilhas ou botas de escalada, crash pad, mosquetões, baudrier, cadeirinha ou Arnês, freios, fitas e cordeletes, magnésio, capacete, cordas, camalot, nuts, hexentric, big bros, tricams e costuras, sendo necessário para cada tipo de escalada um conjunto específico de equipamentos.



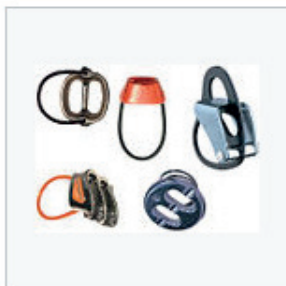
Corda de escalada



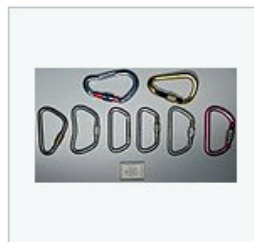
Sapatilha



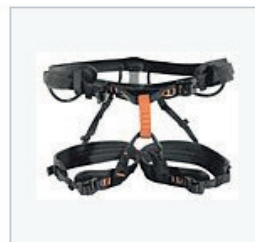
Magnésio



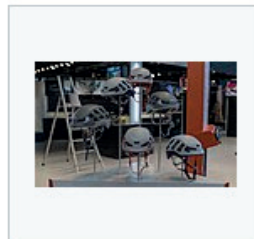
Diferentes tipos de freio (ATC)



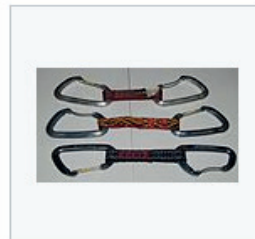
Mosquetões



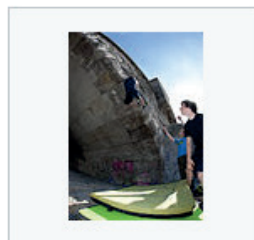
Cadeirinha ou baudrier



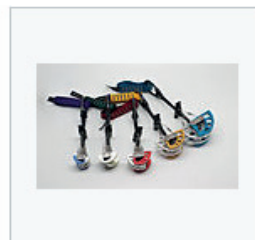
Capacetes



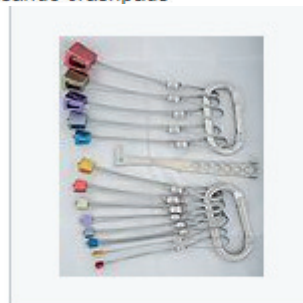
Costuras



Praticantes de boulder usando crashpads



Camalots



Nuts

Atenção: Escalada pode ser uma atividade perigosa se não praticada corretamente. Mesmo obedecendo todas as boas práticas e executando de forma correta os procedimentos, há alguns riscos de ocorrerem acidentes. Por isso, é essencial que o escalador tenha o conhecimento necessário para praticar a atividade e estar ciente dos riscos envolvidos. Cursos com instrutores qualificados são indicados, além de atenção, bom senso e perícia na prática do esporte. <https://pt.wikipedia.org/wiki/Escalada> Acesso em: 03/09/2020

Após conhecer um pouco sobre a escalada, seus equipamentos de segurança, vamos praticar uma escalada horizontal em casa.

ATIVIDADE 3

Vamos aprender alguns conceitos básicos da escalada como agarras, vias e apoios usando a atividade de escalada horizontal.

Material necessário: giz (ou outro tipo de marcador do chão como fitas adesivas)

1 - Desenhe pontos no chão chamados de agarras que serão usados como pontos de apoio.

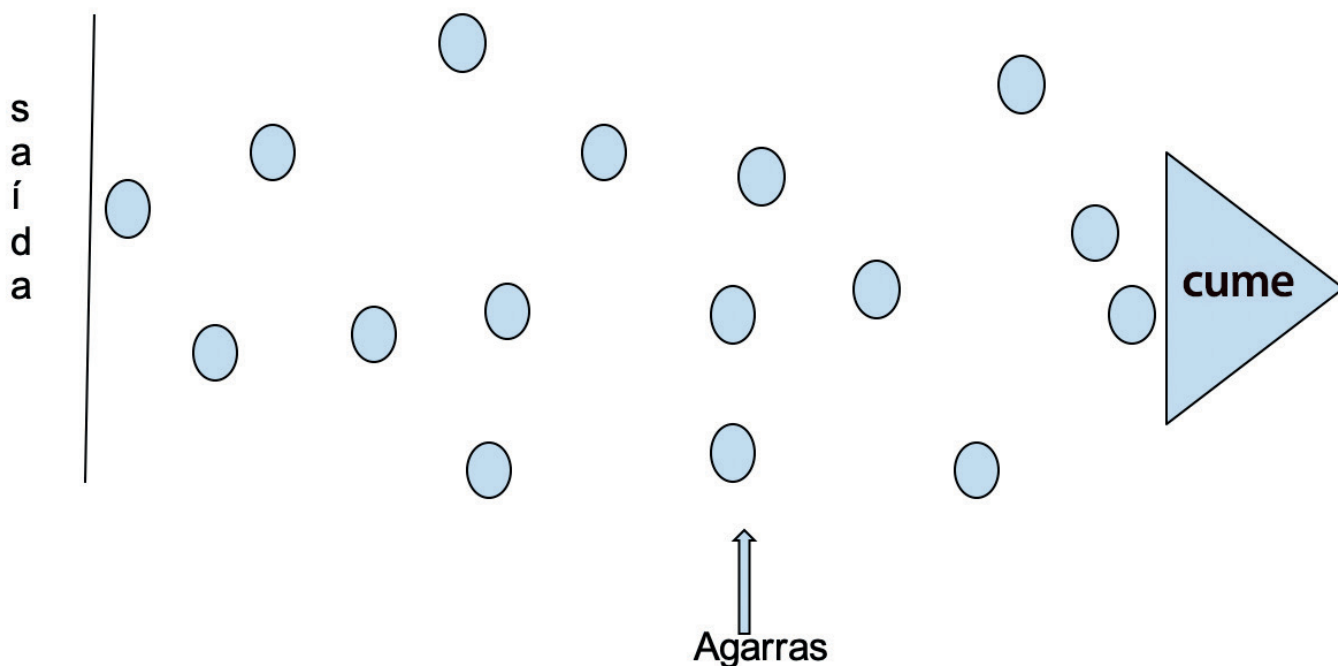
2 - Crie uma "via" que te levará ao cume.

3 - Você deverá apoiar as duas mãos e os pés ficando em decúbito ventral (barriga para baixo).

4 - Deslocar nessa posição até chegar ao topo da montanha usando somente as marcações no chão.

O estudante, em decúbito ventral, deve utilizar quatro apoios para se deslocar até o topo dessa montanha horizontal usando somente as "agarras". Quem chegar lá grita "montanha!". Estudantes com maior dificuldade podem utilizar seis apoios.

Abaixo uma proposta de via para você fazer em casa. Passe por ela várias vezes mudando o percurso. Crie outras e divirta-se!



ATIVIDADE 4

Após passar pela via escreva em seu caderno quais as maiores dificuldades e facilidades? Registre a via que você criou e socialize com seu professor.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.

(EF67EF04P7) Praticar esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas, reconhecendo e respeitando as regras.

(EF67EF05P7) Vivenciar, criar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios possibilitando a ação assertiva e a intervenção em diversas situações de jogo.

(EF67EF06P7) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (educacional, rendimento e de participação), identificando os sentidos e significados atribuídos a cada prática.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Aprofundamento das regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.
- As diferentes manifestações esportivas nas áreas: educacionais, de rendimento e de participação, como: olimpíadas, jogos pan-americanos, copa do mundo de futebol, entre outros.
- Estratégias para experimentação dos esportes pouco praticados ou não acessíveis pela comunidade local.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa e Matemática.

Ao realizar as atividades previstas no PET II e IV você pôde aprender um pouco sobre o Atletismo. Esta semana iremos dar continuidade vivenciando mais exercícios sobre o Salto em Distância. Vamos lá?

ATIVIDADE 1

Escreva em seu caderno:

- O que você sabe dizer sobre o esporte de marca?
- Você conhece ou já praticou este esporte? É praticado em sua escola? Conhece as regras?
- Converse com seus pais ou responsáveis e pergunte se já praticaram ou o que conhecem sobre o Atletismo.

Caso a resposta seja positiva, dialogue sobre como foi a vivência deles neste esporte e como era praticado (regras, características, com quem praticavam, dentre outras informações que tenha curiosidade) e registre em seu caderno.

Salto em Distância...

Salto em comprimento ou **salto em distância** é uma modalidade olímpica de atletismo onde os atletas combinam velocidade, força e agilidade para saltar o mais longe possível a partir de um ponto pré-determinado. Existe desde os Jogos Olímpicos da Antiguidade e, na Era Moderna, é disputado desde a primeira edição em Atenas 1896, para homens, e desde Londres 1948, para mulheres.

O primeiro campeão olímpico da prova foi o norte-americano Ellery Clark e a primeira campeã a húngara Olga Gyarmati. Os atuais campeões olímpicos são Jeff Henderson e Tianna Bartoletta, ambos dos Estados Unidos. O recorde mundial pertence desde 1991 ao norte-americano Mike Powell – 8,95 m – e entre as mulheres é da soviética Galina Chistyakova – 7,52 m – desde 1988.

O mundo lusófono tem uma história de sucesso nesta modalidade do atletismo; além de brasileiros e portugueses já terem vencido por diversas vezes o salto em distância em eventos continentais, como os Jogos Pan-americanos e o Campeonato Europeu de Atletismo em Pista Coberta, a brasileira Maurren Maggi e a portuguesa Naide Gomes foram campeãs olímpica e mundial *indoor*, respectivamente, em Pequim 2008, Budapeste 2004 e Valência 2008.



O salto em distância é o único evento de salto conhecido do pentatlo disputado na Grécia Antiga. Todas as modalidades do atletismo que existiam na época eram inicialmente supostos a servirem de treinamento para as guerras e ele surgiu possivelmente como um treino para o cruzamento de obstáculos como riachos e ravinas pelos soldados. Depois de investigações de marcas sobreviventes do evento na Antiguidade, acredita-se que, ao contrário dos atuais saltos, aos atletas era permitido apenas uma curta corrida antes de saltarem e eles tinham que carregar um pequeno peso em cada mão, chamados halteres, pesando entre 1 e 4,5 kg. Estes pesos eram balançados para frente no momento de saltar e empurrados para trás no meio do salto como uma maneira de aumentar a impulsão, mas os atletas precisam mantê-los nas mãos durante todo o salto. Balançando-os para cima e para baixo ao fim do salto, o centro de gravidade do atleta era mudado e permitia que as pernas fossem mais esticadas, aumentando a distância saltada.

O salto em si era feito de uma linha chamada *bater* (“aquela que é pisoteada”), provavelmente uma simples placa colocada no chão do estádio e removida após a prova, e os saltadores aterrissavam numa área chamada *skamma*, um “espaço escavado” no chão. Não havia ainda uma caixa de areia nesta área, o que é uma invenção moderna; a “skamma” era simplesmente uma pequena área escavada para essa ocasião e nada dela sobreviveu ao tempo.

Este salto era considerado uma das mais difíceis provas da Antiguidade, pela técnica exigida; durante os saltos músicas eram executadas e o sofista ateniense Philostratus dizia que às vezes gaitas eram tocadas para dar o ritmo necessário aos complexos movimentos feitos pelos atletas com os pesos nas mãos durante o salto. Philostratus escreveu: “As regras consideravam o salto a mais difícil prova do torneio e elas permitiam ao saltador tirar vantagem em seu ritmo pela marcação feita com flautas e em seu peso pelo uso dos halteres.”

O mais notável atleta da Antiguidade neste evento dos antigos Jogos Olímpicos foi Chionis de Esparta, que nas Olimpíadas de 656 a.C. realizou um salto de 7,05 metros.

Entre os Jogos Olímpicos de Paris 1900 e Estocolmo 1912, o salto em comprimento também tinha a modalidade “sem corrida”; o atleta saltava de uma marca completamente parado, usando apenas a impulsão do corpo para realizar o salto. O norte-americano Ray Ewry foi campeão olímpico desta modalidade não mais existente por três vezes consecutivas.

ATIVIDADE 2

Vamos praticar?

Exercício: saltos com os dois pés para frente, a partir da posição de agachamento.

- 1 - Veja um espaço em sua casa onde poderá praticar: agachado, realizar um salto imitando uma rã (sapo), um após o outro, parado no mesmo lugar. Saltar com os dois pés juntos e joelhos flexionados. Realizar o máximo de saltos que conseguir durante 30 segundos.
- 2 - Execute o mesmo exercício anterior, porém saltando para frente (o estudante agachará e saltará o mais distante possível sendo que ao tocar os pés no chão deverá ser os dois pés ao mesmo tempo no solo). A cada salto, fazer uma marcação (linha) e, a cada salto realizado, busque deslocar o mais distante possível. Convide alguém da sua casa para ajudá-lo(a) nesta atividade ou praticar juntamente com você.
- 3 - Escreva em seu caderno sobre esta prática: dificuldades, sentimentos ou algo que experimentou e gostaria de compartilhar com seus colegas e professor(a) ao retomar as aulas presenciais.

Regras...

O salto deve ser dado após uma corrida numa raia marcada no chão, com o atleta saltando o mais longe possível dentro de uma caixa de areia ao fim dela. O salto é invalidado caso o atleta pise no final da tábua de impulsão, que geralmente é marcado por uma listra vermelha, colocada exatamente no início da caixa. Atualmente, o bordo da tábua é coberto por plasticina para facilitar a decisão dos juízes em casos dúbios. A distância é então medida do limite da tábua até a primeira marca na areia feita pelo corpo do atleta. A maioria dos eventos disputados é composto de seis saltos, sendo que alguns deles, que tem marcas mais baixas, constam de apenas três saltos. Se os competidores empatam no salto mais longo, é declarado vencedor aquele com a segunda marca mais longa.

Em eventos esportivos de grande magnitude, como os Jogos Olímpicos ou o Campeonato Mundial de Atletismo por exemplo, os doze melhores atletas dentre todos os que participam da primeira rodada de saltos, são classificados para a final; nela, todos dão três saltos mas apenas os oito primeiros colocados participam da rodada final de mais três saltos. Todos os seis saltos destes atletas finais valem para aferir o vencedor.

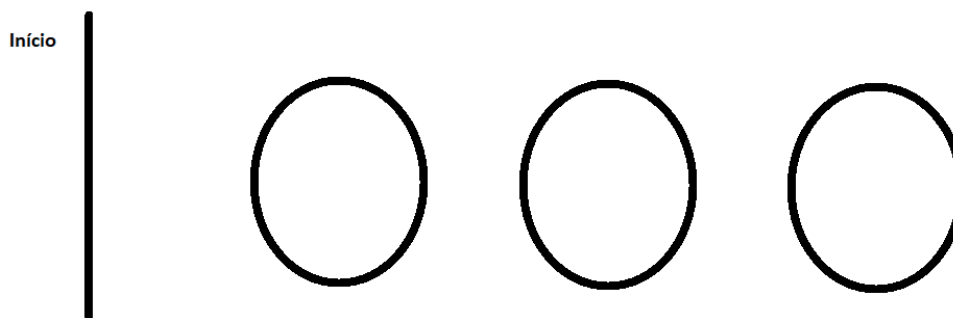
Como em diversas outras modalidades do atletismo, saltos dados com vento a favor acima de 2m/s não tem validade para a aferição de recordes.

ATIVIDADE 3

Primeiramente é preciso demarcar o espaço em sua casa: neste exercício o estudante precisará de realizar uma corrida (aprox. 10 passadas ou conforme o espaço que tiver em sua casa) e em seguida saltar usando um pé. Em seguida, chame alguém da sua casa para praticar com você.

Exercício: Realizar o salto em distância usando somente um pé para a impulsão.

01 – Desenhe no chão círculos para que você possa saltar e aterrissar com os dois pés e uma linha limite que iniciará o salto.



02 – Inicia o mais próximo da linha de impulsão (linha marcada no chão ou outro objeto que tenha em casa). Saltar somente com um pé e aterrissar com os 2 pés dentro de um círculo.

03 – A cada salto e círculo alcançado, no salto seguinte avançar mais um círculo até o máximo que conseguir.

Sugestão: Pontuar cada círculo alcançado para ao final poderá identificar quem obteve mais pontos. Ex.: círculo 1 = 1 ponto, círculo 2 = 2 pontos e assim por diante. Defina as regras e pratique.

Após praticar, escreva em seu caderno quais foram as regras e como foi também sua vivência ao realizar as atividades.

REFERÊNCIAS

DARIDO, S C; DINIZ, I S; FERREIRA, A F; CARVALHO, A O; BARROSO, A L R; IMPOLCETTO, F M; FRANCO, L C P e SOUZA JÚNIOR, O M Práticas corporais: educação física : 6º a 9º anos : manual do professor / Suraya Cristina Darido.... [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : Moderna, 2018.

STALLIVIERI, R Manual do Professor para Educação Física. – 1ª ed. – Curitiba: TERRASUL. 2018.

Disponível em: <http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/06/atividade-de-educacao-fisica-ginastica.html> Acesso em: 12/08/2020

DARIDO, S C; DINIZ, I S; FERREIRA, A F; CARVALHO, A O; BARROSO, A L R; IMPOLCETTO, F M; FRANCO, L C P e SOUZA JÚNIOR, O M Práticas corporais: educação física : 6º a 9º anos : manual do professor / Suraya Cristina Darido.... [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : Moderna, 2018.

STALLIVIERI, R Manual do Professor para Educação Física. – 1ª ed. – Curitiba: TERRASUL. 2018.

Disponível em: <http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/06/atividade-de-educacao-fisica-ginastica.html> Acesso em: 12/08/2020

Disponível em: https://www.google.com/search?q=academia+ao+ar+livre&sxsrf=ALeKk02Z5xDWdbMvXjqI0dQNKGO5r5Szg:1597330137915&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi4hda7tpjAhV9LLkGHacVCAMQ_AUoAXoECBIQAw&biw=1366&bih=576#imgrc=6p2P9s-N3eurd9M Acesso em: 12/08/2020

Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/643803709213933865/>

Acesso em: 12/08/2020

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Escalada>

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Escalada>

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Salto_em_comprimento Acesso em: 14 agosto 2020.

Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d0/2007_Military_World_Games_long_jump.jpg/375px-2007_Military_World_Games_long_jump.jpg Acesso em: 14 agosto 2020.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Salto_em_comprimento Acesso em: 14 agosto 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **01**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **04**

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças e direitos humanos.

HABILIDADE:

(EF07ER07X) Identificar, exemplificar e discutir o papel e a importância das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Lideranças religiosas e seculares e sua importância na garantia dos direitos humanos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa:

(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

TEMA: Lideranças Seculares

DURAÇÃO: 50min (1 hora/aula)

Olá, querida e querido estudante! Durante esse mês dedicaremos nossa atenção e estudo para aprender sobre lideranças seculares e a luta pelos direitos humanos. Para compreendermos melhor esse tema, iremos estudar nesta primeira semana sobre líderes seculares e sua importância para a sociedade. Bom estudo!

Para começo de conversa

Primeiramente vamos compreender o significado dessas duas palavras.

Líder – pessoa que tem ações e palavras que influenciam o pensamento e comportamento de outras pessoas. Aquele/a que lidera, que coordena e/ou orienta. Ele ou ela podem ser líderes em diversas áreas da vida: na comunidade, na família, na política, na escola, na religião, no sindicato... Os profetas bíblicos, por exemplo, denunciavam a opressão sofrida pelo povo e anunciavam a vontade de Deus por uma sociedade mais justa.

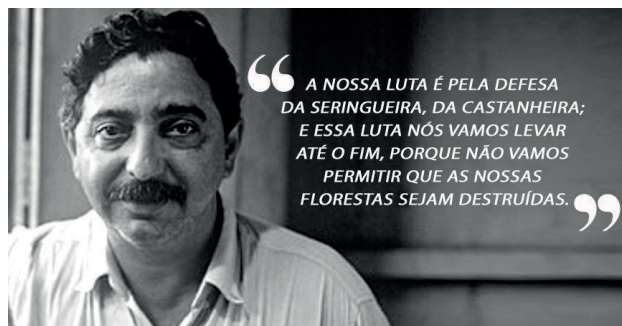
Secular– neste contexto, quer dizer que aquilo e/ou aquele/a não está ligado/a, a ações ou instituições religiosas.

Até aqui havíamos estudado sobre diversos líderes religiosos. Compreendemos sua função dentro da tradição religiosa e seus impactos na vida social. Hoje, iremos conversar sobre os líderes seculares. Pessoas que se destacam pela generosidade e habilidade de liderar, mas não só isso. Essas pessoas se comprometem com o bem comum, com o direito de o outro existir de forma digna, em favor da liberdade, da vida e do meio ambiente.

Os líderes seculares assumem essa tarefa independentemente de terem ou não religião. A luta deles é pelo direito dos povos, para que todos possam ter acesso ao mínimo para viver com dignidade, tendo alimentação, escolaridade, saúde e moradia e outros direitos e condições básicas de vida.

Vamos conhecer um grande exemplo de liderança secular.

Chico Mendes (1944-1988) viveu no Acre e se destacou na luta pelos direitos dos seringueiros. Seu conhecimento da Floresta Amazônica e de como dela extrair o sustento levou-o a defender que a preservação ambiental traz ao ser humano mais benefícios e condições de sobrevivência do que seu desmatamento. Ele morreu assassinado em uma emboscada por pessoas que não concordavam com sua forma de pensar e desejavam desmatar e destruir ainda mais a floresta.



UOL EDUCAÇÃO. Fotos de Chico Mendes.
Disponível em: <<https://educacao.uol.com.br/album/2013/12/22/chico-mendes-veja-fotos-do-lider-simbolo-da-luta-pela-defesa-da-amazonia.htm?foto=9>>. Acesso em: 13 ago 2020.

PARA AMPLIAR SEU CONHECIMENTO:

1. Se puder e tiver acesso, veja os noticiários dos últimos dias sobre os registros de incêndios e de desmatamento na Amazônia e no Pantanal, além da grave situação de invasão de terras indígenas por garimpeiros.
2. Em 1994 foi lançado um filme, protagonizado pelo ator Raul Julia no papel de Chico Mendes, com o título "Amazônia em Chamas", que trata exatamente do que está acontecendo em 2020. Se puder e tiver acesso, assista a esse filme.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 – Em sua opinião, esses líderes, mesmo não sendo religiosos, podem ser considerados, sob algum aspecto, profetas em nossa sociedade? Justifique sua resposta.

ATIVIDADE 2 – Agora é sua vez de falar o que você compreendeu!

Escreva no balão, com suas palavras, sobre a importância das lideranças tanto religiosas quanto seculares.



ATIVIDADE 3 – Leia com atenção e analise a frase de uma música de Renato Russo. Em seguida escreva uma pequena reflexão sobre a relevância do assunto abordado. Não se esqueça de compartilhar sua reflexão com seus familiares: “Deve haver algum lugar onde o mais forte não consegue escravizar quem não tem chances.” Renato Russo.

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças e direitos humanos.

HABILIDADE:

(EF07ER07X) Identificar, exemplificar e discutir o papel e a importância das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Lideranças religiosas e seculares e sua importância na garantia dos direitos humanos.

INTERDISCIPLINARIDADE:**Língua Portuguesa:**

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

TEMA: Vamos falar sobre empatia?

DURAÇÃO: 50min (1 hora/aula)

Olá, querida e querido estudante! Hoje iremos conversar sobre empatia. Esse sentimento nobre que certamente inspira as lideranças tanto religiosas quanto seculares.

Você já ouviu falar em empatia?

A palavra *empatia* vem do grego (*en-pátheia*). A raiz da palavra “páthos” significa sentimento, paixão, sofrimento. Empatia significa se pôr no lugar do outro, ao esforço de compreender a situação em que a outra pessoa vive, e viver/conviver com ela naquele momento ou situação. Já *simpatia* (*syn + pátheia*) significa sentir com, sofrer com o outro, o contrário de apatia, que é a falta de interesse e preocupação com o outro.

A empatia nos ajuda a viver melhor em sociedade, a trabalhar melhor em equipes, valorizando as contribuições únicas que cada indivíduo pode trazer. Quando apreciamos as motivações, medos, pontos fortes e fraquezas dos outros, podemos atuar em conjunto para a resolução de problemas que afetam a todos nós. A empatia – o conectar-se com o outro, tocar-lhe profundamente – é uma habilidade-chave da vida em sociedade e ainda mais relevante para participar de um mundo globalizado e em constante mudança como o de hoje.

Certamente você já ouviu a parábola do Bom Samaritano, ela revela a beleza de se pôr no lugar do outro e ser solidário.

Leia uma paráfrase da parábola do Bom Samaritano:

Pedro é um garoto negro, no auge dos seus 17 anos. Para ajudar a sua família ele trabalha na padaria, aquela que fica na parte baixa do morro. Todos dias tem a mesma rotina: acordar cedo, ajudar a mãe a organizar os irmãos mais novos para irem para a escola, e em seguida descer para o trabalho. Pedro é um garoto simpático, bem tratado por todos e todas. Em seu trabalho, era um excelente auxiliar de padeiro, já tinha aprendido a fazer biscoito de queijo. Todos ali se encantavam com o compromisso e simpatia do garoto.

Certo dia, já era noite, Pedro estava voltando para casa, todo alegre e satisfeito, pois tinha recebido seu primeiro salário, e ele já sabia em que iria investir: ele queria comprar um notebook para poder estudar e assim, futuramente, poder ingressar em um curso superior. Antes de chegar em casa escuta uns barulhos estranhos, gritos e tiros... Ele tentou se esconder, mas era tarde demais. Pedro foi baleado na perna, não conseguiu se levantar, e correr como as outras pessoas. O jovem gritava por ajuda, várias pessoas passaram por ele e nada faziam, teve até gente que pegou a mochila dele, mas não foi capaz de ajudá-lo.

Pedro já tinha até perdido a esperança, sentia-se fraco, pois estava perdendo muito sangue. A noite desceu, a lua sumiu e Pedro continuava ali, no chão, jogado e sem auxílio. Em sua casa, sua mãe já estava preocupada, pois não tinha notícias do filho e ninguém não sabia nada a respeito na vizinhança. Já tarde da noite um grupo de jovens, aparentemente bêbados, se depararam com o garoto caído. O primeiro deles levou um baita susto e aconselhou os demais a seguirem adiante e a fingir que não viram nada.

Impossível, a cena era forte demais para ser esquecida. Marcus, o mais jovem do grupo de 5 rapazes, exclamou: - Não podemos deixá-lo aqui, não dessa forma! Ele precisa de ajuda.

Carlos, o mais covarde dizia: Cara! Vai dá ruim para nós! Vamos embora daqui...

Os outros rapazes concordaram com Marcus, que insistia em dizer: - E se fossem vocês no lugar dele? E se fosse um irmão de vocês? Ou até mesmo seus pais? Ele precisa de ajuda e vamos fazer isso agora mesmo.

E assim o fizeram, pegaram Pedro e o levaram para o hospital mais próximo. Assim que o garoto conseguiu falar algo, pediu para que ligassem para a sua mãe para avisar que tudo já estava bem e que logo ele se recuperaria e voltaria para casa.

Pedro foi salvo por alguém que olhou a situação e se pôs no lugar dele, soube ser solidário e fraterno. Isso é empatia.

Para ampliar seu conhecimento:

Se puder e tiver acesso, assista ao vídeo:

O PODER da Empatia (Animações RSA) - Dr Brené Brown. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Q6rAV_7J5T0>. Acesso em: 13 ago. 2020.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 – Você compreendeu o que é empatia? Você se acha uma pessoa empática? Isso é importante para a convivência social? Explique brevemente.

ATIVIDADE 2 – Gostou da historinha que leu? Você conhece pessoas que estão dispostas a ajudar os outros? Imagine que você foi convidado pela sua escola a escrever uma frase sobre empatia para colocar no mural central da escola na volta às aulas. O que você escreveria? Seja criativo!

ATIVIDADE 3 – Leia o trecho da canção *Depende de nós*, dos compositores Ivan Lins e Vitor Martins.

Depende nós

Se este mundo ainda tem jeito

Apesar de que o homem tem feito

Se a vida sobreviverá.

LINS, Ivan; MARTINS, Vitor. *Depende de nós*. Intérprete: Ivan Lins. CD *O amor é meu país*. Universal, 2006. Faixa 6, disco 1.

Agora é sua vez! Reflita sobre o significado da afirmação dos versos da canção e escreva uma pequena reflexão sobre o que pensou.

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças e direitos humanos.

HABILIDADE:

(EF07ER07X) Identificar, exemplificar e discutir o papel e a importância das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Lideranças religiosas e seculares e sua importância na garantia dos direitos humanos.

INTERDISCIPLINARIDADE:**Língua Portuguesa:**

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

TEMA: A dignidade humana e os direitos humanos

DURAÇÃO: 50min (1 hora/aula)

Olá, querida e querido estudante! Na aula de hoje vamos estudar sobre a dignidade humana e os direitos humanos, vocês perceberam que nas aulas anteriores esses termos apareceram algumas vezes. Agora é nossa hora de aprender um pouco mais sobre esse tema.

Leia a seguir dois artigos da Constituição Federal do Brasil que tratam sobre a dignidade humana:

Art. 227 É dever da família, da sociedade e do Estado assegurar à criança, ao adolescente e ao jovem, com absoluta prioridade, o direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária, além de colocá-los a salvo de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão.

Art. 230. A família, a sociedade e o Estado têm o dever de amparar as pessoas idosas, assegurando sua participação na comunidade, defendendo sua dignidade e bem-estar e garantindo-lhes o direito à vida.

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm>. Acesso em: 14 Ago 2020.

Como lemos na Constituição Federal brasileira, todos os seres humanos têm direito de ter moradia, saúde, alimentação e educação digna, entre outras coisas. No entanto, a realidade não é bem assim. Muitas pessoas não tem o básico para sobreviver e lutar por seus direitos.

“Os direitos humanos consistem em direitos naturais garantidos a todo e qualquer indivíduo, e que devem ser universais, isto é, se estender a pessoas de todos os povos e nações, independentemente de sua classe social, etnia, gênero, nacionalidade ou posicionamento político.

Segundo a Organização das Nações Unidas (ONU), os direitos humanos são ‘garantias jurídicas universais que protegem indivíduos e grupos contra ações ou omissões dos governos que atentem contra a dignidade humana’. São exemplos de direitos humanos o direito à vida, direito à integridade física, direito à dignidade, entre outros. Quando os direitos humanos são firmados em determinado ordenamento jurídico, como nas Constituições, eles passam a ser chamados de direitos fundamentais. [...].

Os direitos humanos são garantias históricas, que mudam ao longo do tempo, adaptando-se às necessidades específicas de cada momento. Por isso, ainda que a forma com que atualmente conhecemos os direitos humanos tenha surgido com a Declaração Universal dos Direitos Humanos, assinada em 1948, antes disso, princípios de garantia de proteção aos direitos básicos do indivíduo já apareciam em algumas situações ao longo da história”.

Fonte: POLITIZE! O que são direitos humanos? Disponível em: <<https://www.politize.com.br/direitos-humanos-o-que-sao/>>. Acesso em: 14 ago 2020

CISCO em: A PERGUNTA 17o 2,16



© 2010 AJR. Todos os direitos reservados.

www.ciscodoamor.blogspot.com

Fonte: CISCODOAMOR. Cisco. A pergunta. 10 mar. 2013. Fraternidade São Luchésio e Buonadona. Disponível em: <<https://ofsbc.wordpress.com/category/tirinha/page/11/>>. Acesso em: 13 ago. 2020.

Em 10 de dezembro comemora-se o Dia Internacional dos Direitos Humanos. Geralmente essa data é marcada por manifestações em favor dos direitos humanos em todo o mundo.

Entre as manifestações de 2012, a marcha ocorrida em Santo Domingo, na República Dominicana, chamou a atenção por mostrar rostos de pessoas torturadas durante a ditadura de Rafael Trujillo pela qual passou o país de 1930 a 1961.



Fonte: UOL NOTÍCIAS. Manifestações marcam o Dia Internacional dos Direitos Humanos no mundo. **Uol.** Foto 15 10 dez. 2012. Multidão marcha aos redores da Procuradoria da República em Santo Domingo, República Dominicana... Disponível em: <<https://noticias.uol.com.br/album/2012/12/10/manifetacoes-marcam-o-dia-internacional-dos-direitos-humanos-no-mundo.htm>>. Acesso em: 14 ago 2020

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 – Analise a tirinha e responda o que se pede:

Na vida real existem situações parecidas com a mostrada na tirinha?

Identifique duas ou três coisas principais que podemos fazer para ajudar a desenvolver o cuidado para a dignidade humana.

ATIVIDADE 2 – Se você tivesse que resumir o que estudamos sobre dignidade humana e direitos humanos em cinco palavras, quais seriam elas?

1.

2.

3.

4.

5.

ATIVIDADE 3 – Como estudamos, vimos que todas as pessoas têm direito de uma vida digna, no entanto, essa não é a realidade. Vemos pessoas sem casa, sem comida, sem acesso à água e à saúde, crianças sem direito à educação. Em sua opinião por que esse fato acontece?

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças e Direitos humanos.

HABILIDADE:

(EF07ER07X) Identificar, exemplificar e discutir o papel e a importância das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Lideranças religiosas e seculares e sua importância na garantia dos direitos humanos.

INTERDISCIPLINARIDADE:**Língua Portuguesa**

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.

TEMA: Dom Pedro Casaldáliga e a luta pelos direitos humanos

DURAÇÃO: 50min (1 hora/aula)

Olá, querida e querido estudante! Na aula de hoje vamos conhecer um exemplo de líder que, durante toda a sua vida, se dedicou e lutou para defender os direitos humanos dos mais fragilizados de nossa sociedade. O nome dele é Pedro Casaldáliga, bispo católico, chamado de profeta do Araguaia, onde viveu durante muitos anos, e morreu no dia 08 de agosto de 2020. Com esse exemplo, vemos que é possível que existam lideranças religiosas que lutem em defesa dos direitos humanos. Em cada tradição religiosa existem muitos líderes parecidos com esse bispo.

Foto de Dom Pedro Casaldáliga



Fonte: Reprodução Youtube/Claretiana - In: EXTRACLASSE. Casaldáliga: o descanso do profeta. 08 ago. 2020. Disponível em: <<https://www.extraclasse.org.br/geral/2020/08/casaldaliga-o-descanso-do-profeta/>>. Acesso em: 14 ago 2020.

Leia o texto abaixo, da teóloga Solange Maria do Carmo, para conhecer esse grande Profeta.

O bom odor de Pedro

“O jovem Pedro (1928–2020) veio da Espanha para anonimamente servir os pobres do Brasil. Mas, como o amor exala bom odor (2Cor 2,14–16), logo Pedro ficou conhecido pelo perfume da fé que exalava. Seu cheiro bom encantou mulheres e homens sofredores, que viram nele uma espécie de pai dos pobres. Esse título, em outros tempos dado a São Vicente de Paulo, cabe bem ao bispo do Araguaia. Sua caridade, porém, percorreu caminhos bem diferentes da difundida por Vicente, cuja filantropia imediata saciava a fome dos famintos e socorria os desabrigados. Pedro encarnou a vida do pequeno, do menor de todos, do mais insignificante dos humanos. Despojou-se de todo conforto, de toda segurança, de toda regalia, ao modo franciscano. Viveu junto dos explorados do Araguaia e se fez um deles. Mas também a comparação com o Pobrezinho de Assis não faz jus à vida de Pedro. Talvez Pedro pudesse ser comparado ao santo Oscar Romero, mártir da América Latina, cruelmente assassinado no altar, cuja vida foi unida à de Cristo num só sacrifício. Mas, apesar da mesma bravura, os dois bispos se distinguem. A poesia de Pedro, sua vida às margens do Araguaia, e sua sensibilidade para questões urgentes do nosso tempo, fazem-no uma pessoa singular.

Quando ninguém nas igrejas falava de direitos dos indígenas ou de respeito aos deuses dos quilombos, Pedro criava o CIMI [Conselho Indigenista Missionário] e a pastoral da Terra. O bispo poeta fazia ecoar seus versos em favor dessa gente sem voz. A famosa Missa dos Quilombos, musicada por Milton Nascimento, fez história. Tornou-se peça de teatro e incomodou os poderosos por ocasião da ditadura.

Quando nas igrejas ainda não se falava de defesa do meio ambiente, nem havia o Francisco de Roma escrevendo a Encíclica *Laudato Si* [em defesa do meio ambiente], Pedro protegia as matas, os bichos e toda espécie de vida. Amaldiçoava as queimadas, as cercas e o direito de possuir a terra, entendida como dom de Deus para a vida de todos.

Quando nas igrejas ainda não se falava da maldição do garimpo e da indústria madeireira, Pedro levantava sua voz nos advertindo acerca dos perigos de exaurir a terra, de derrubar as matas e de poluir os rios [principalmente com mercúrio]. Enfrentou, junto aos pequenos agricultores e posseiros, os poderosos que querem exaurir o solo e ser donos das águas.

Quando nas igrejas não se falava de agricultura orgânica, nem dos males causados pelos defensivos agrícolas, Pedro abominava os agrotóxicos e preservava as sementes autóctones.

Quando nas igrejas não se falava ainda da falência do modelo econômico capitalista, Pedro sonhava com um mundo fraterno no qual o dinheiro não era senhor, nem o mercado seu reino. Colocou em versos sua paz inquieta; tornou conhecida sua indignação e inconformidade com os esquemas de privilégio de alguns em detrimento da escravidão de uma multidão.”

FONTE: FIQUE FIRME. 238. O bom odor de Pedro.

Disponível em: <<http://fiquefirme.com.br/multimedia-archive/238-o-bom-odor-de-pedro/>>. Acesso em: 14 ago 2020.

Assim como Pedro Casaldáliga, muitos outros líderes religiosos, mas também lideranças não religiosas, doaram e doam a sua vida para construção de um mundo mais justo e solidário. Onde todas as pessoas possam viver de forma digna.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 –Elabore uma tirinha com base no texto lido. Evidenciando a Luta de Pedro pelos direitos humanos.

ATIVIDADE 2 –Que mensagem você gostaria de deixar para seus colegas, incentivando-os a conhecerem e defenderem os direitos humanos? Escreva aqui essa mensagem! Seja criativo!

ATIVIDADE 3 – Complete cada letra com palavras relacionadas ao que estudamos nesse ciclo que tratou de vários temas ligados à liderança. Total vinte palavras.

P

R

D

H

E

I

T

H

F

A

T

S

F

J

A

L

C

D

