

# PLANO DE ESTUDO

# TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

## Volume 6





# SUMÁRIO

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> .....	pág. 01
Semana 1: Elementos da narrativa .....	pág. 02
Semana 2: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção .....	pág. 06
Semana 3: Análise de textos .....	pág. 09
Semana 4: Produção de textos .....	pág. 12
<b>MATEMÁTICA</b> .....	pág. 15
Semana 1: Plano cartesiano .....	pág. 15
Semana 2: Transformações geométricas de polígonos no Plano Cartesiano.....	pág. 19
Semana 3: Simetria no Plano Cartesiano.....	pág. 23
Semana 4: Simetria de translação, rotação e reflexão.....	pág. 26
<b>CIÊNCIAS</b> .....	pág. 32
Semana 1: Vírus .....	pág. 32
Semana 2: Reino Monera .....	pág. 36
Semana 3: Reino dos Protoctistas .....	pág. 40
Semana 4: Reino Fungi.....	pág. 43
<b>GEOGRAFIA</b> .....	pág. 47
Semana 1: Industrialização e urbanização brasileira.....	pág. 47
Semana 2: Processo de urbanização no Brasil .....	pág. 51
Semana 3: Brasil - a rede urbana .....	pág. 54
Semana 4: As características da nossa mineiridade.....	pág. 59
<b>HISTÓRIA</b> .....	pág. 64
Semana 1: A exploração colonial: formas de colonização .....	pág. 64
Semana 2: A economia colonial .....	pág. 67
Semana 3: Tráfico negreiro e o trabalho escravo nos engenhos .....	pág. 71
Semana 4: Revisão Brasil Colônia/ Sociedade do açúcar .....	pág. 74

<b>LÍNGUA INGLESA</b> .....	pág. 78
Semana 1: Compreensão geral e específica: leitura rápida ( <i>skimming, scanning</i> ) .....	pág. 78
Semana 2: Construção do sentido global de um texto .....	pág. 80
Semana 3: Construção do sentido global de um texto .....	pág. 82
Semana 4: Construção do sentido global de um texto .....	pág. 85
 <b>ARTE</b> .....	pág. 87
Semana 1: Artesanato Brasileiro .....	pág. 87
Semana 2: Conhecendo as esculturas de GTO: o artista de Minas Gerais para o mundo .....	pág. 93
Semana 3: Teatro de Bonecos .....	pág. 98
Semana 4: Grupo de Teatro: Giramundo .....	pág. 102
 <b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> .....	pág. 107
Semana 1: Esportes de invasão.....	pág. 107
Semana 2: Esportes de marca .....	pág. 112
Semana 3: Esporte de invasão: Corfebol.....	pág. 117
Semana 4: Esporte de invasão: Rugby.....	pág. 122
 <b>ENSINO RELIGIOSO</b> .....	pág. 125
Semana 1: Somos comunicação.....	pág. 125
Semana 2: Comunicação e Alteridade.....	pág. 128
Semana 3: Comunicação e religiões .....	pág. 130
Semana 4: Aprender um pouco mais.....	pág. 133





## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **05**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICA PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p><b>Prezados pais e responsáveis,</b></p> <p>Seu (sua) filho (a) está iniciando o Plano de Estudo Tutorado - PET volume 6, mais uma jornada de aprendizagem nos diversos componentes curriculares.</p> <p>É de suma importância que você auxilie seu (sua) filho (a) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com sua valiosa colaboração!</p>	<p><b>Caro (a) estudante,</b></p> <p>Seja bem-vindo (a) ao Plano de Estudo Tutorado - PET volume 6. Estamos iniciando mais uma jornada de aprendizagem, serão quatro semanas de muitas atividades e descobertas nos diversos componentes curriculares. Fique atento, pois você precisará retomar aprendizagens anteriores. Não se esqueça de pegar o seu caderno para registrar todo o seu aprendizado. Tenha uma excelente experiência!</p>	<p><b>Aqui vão algumas dicas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sempre que ficar uma dúvida em alguma atividade pesquise em diferentes fontes, busque ajuda do seu professor presencial, e lembre-se que você poderá encaminhá-la para ser respondida no Tira Dúvidas pelos telefones (31)3254-3009 ou (31) 98295-2794</li> <li>- Não deixe de baixar e acessar o App Estude em Casa, nele você terá acesso ao PET, às aulas, aos materiais complementares, e poderá ainda dialogar com os seus professores pelo Chat.</li> <li>- Estude sempre fazendo anotações, quando anotamos fazemos um esforço de síntese, e como resultado entendemos melhor.</li> </ul>

## UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

## HABILIDADES:

(EF69LP47A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.

(EF69LP48X) Reconhecer e Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráficoespaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

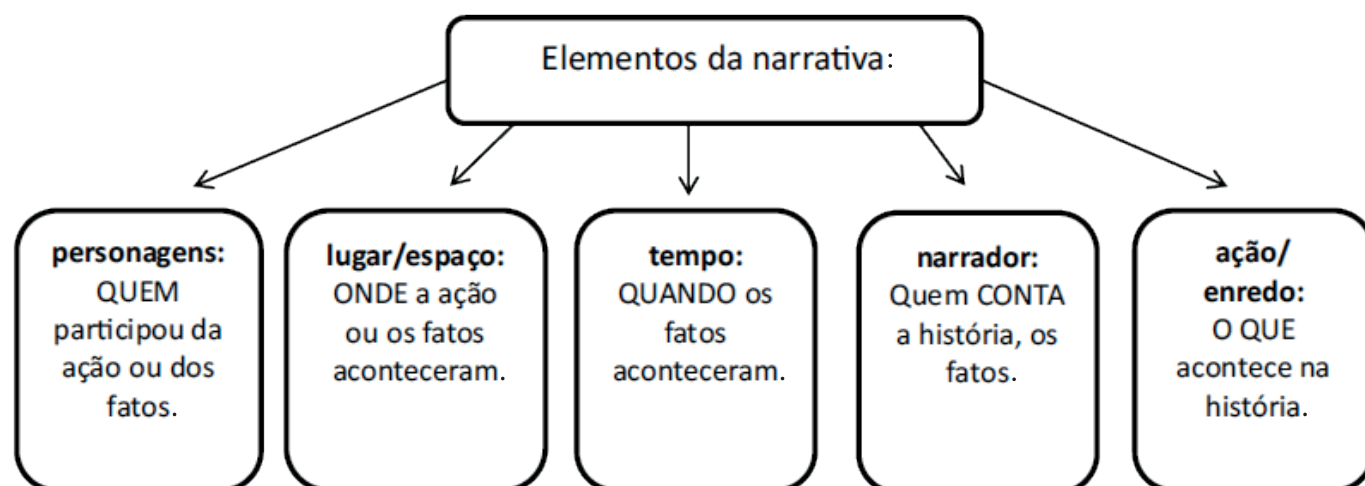
## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Gêneros: Narrativas de aventura, narrativas de enigma etc.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Observe o esquema sobre os elementos da narrativa.

Os contos são narrativas que apresentam alguns elementos característicos.



**Leia o texto abaixo e responda às questões.**

### **ÍCARO**

Dédalo construiu o labirinto para Minos, mas, depois, caiu no desagrado do rei e foi aprisionado em uma torre. Conseguiu fugir da prisão, mas não podia sair da ilha por mar, pois o rei mantinha severa vigilância sobre todos os barcos que partiam e não permitia que nenhuma embarcação zarpassse antes de ser rigorosamente revistada.

“Minos pode vigiar a terra e o mar, mas não o ar” – disse Dédalo. “Tentarei esse caminho.”

Pôs-se, então, a fabricar asas para ele próprio e para seu jovem filho, Ícaro. Quando, afinal, o trabalho foi terminado, o artista, agitando as asas, viu-se flutuando e equilibrando-se no ar. Em seguida, equipou o filho da mesma maneira e ensinou-o a voar, como a ave ensina ao filhote, lançando-o ao ar, do elevado ninho.

– Ícaro, meu filho – disse, quando tudo ficou pronto para o voo – recomendo-te que voes a uma altura moderada, pois, se voares muito baixo, a umidade emperrará tuas asas e, se voares muito alto, o calor as derreterá. Conserva-te perto de mim e estarás em segurança.

Enquanto dava essas instruções e ajustava as asas aos ombros do filho, Dédalo tinha o rosto coberto de lágrimas e suas mãos tremiam. Beijou o menino, sem saber que era pela última vez, depois, elevando-se em suas asas, voou, encorajando o filho a fazer o mesmo e olhando para trás, a fim de ver como o menino manjava as asas. Ao ver os dois voarem, o lavrador parava o trabalho para contemplá-los e o pastor apoiava-se no cajado, voltando os olhos para o ar, atônitos ante o que viam, e julgando que eram deuses aqueles que conseguiam cortar o ar de tal modo.

Os dois haviam deixado Samos e Delos à esquerda e Lebintos à direita, quando o rapazinho, exultante com o voo, começou a abandonar a direção do companheiro e a elevar-se para alcançar o céu. A proximidade do ardente sol amoleceu a cera que prendia as penas e estas desprenderam-se. O jovem agitava os braços, mas já não havia penas para sustentá-lo no ar. Lançando gritos dirigidos ao pai, mergulhou nas águas azuis do mar que, de então para diante, recebeu o seu nome.

– Ícaro, Ícaro, onde estás? – gritou o pai.

Afinal, viu as penas flutuando na água e, amargamente, lamentando a própria arte, enterrou o corpo e denominou a região Icária, em memória ao filho. Dédalo chegou são e salvo à Sicília, onde ergueu um templo a Apolo, lá depositando as asas, que ofereceu ao deus.

FONTE: Thomas Bulfinch. O livro de ouro da mitologia, Rio, Ed. Tecnoprint, 1965, p. 174-6

**1-** Quais são as personagens da narrativa?

---

**2-** Quem são os personagens principais?

---

**3-** Quem são as personagens secundárias?

---

**4-** Escreva, abaixo, a expressão que indica que os fatos acontecem no passado.

---

---

---

5 - Em que espaço acontece a narrativa?

---

6 - A história de Ícaro faz parte da mitologia. O que você conhece sobre esse tipo de história? (Para responder, pode consultar seus familiares ou sites como: <<https://brasilecola.uol.com.br/mitologia>>)

---

---

**ATIVIDADE 2** - Releia o texto a seguir e faça o que se pede.

1 - Preencha o esquema e respondendo com o que foi lido no texto.

**SITUAÇÃO INICIAL:**

---

---

---

---

---

---

**COMPLICAÇÃO/CONFLITO:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**CLÍMAX:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**DESFECHO:**

---

---

---

---

---

---

**ATIVIDADE 3 – Leia o texto e responda às questões.**

**ISPINHO E FULÔ**

Cresci entre os campos belos  
De minha adorada Serra,  
Compondo versos singelos  
Brotados da própria terra,  
Inspirados nos primores  
Nos campos com suas flores  
De variados formatos  
Que pra mim são obras-primas,  
Sem nunca invejar as rimas  
Dos poetas literatos.

Patativa do Assaré. **Ispinho e fulô**. Fortaleza: UECE, 2001.

**1-** Qual a finalidade do poema?

---

**2-** Transcreva as palavras que rimam no poema.

---

---

---

**3-** O poema acima foi escrito por Patativa do Assaré, um escritor da chamada literatura popular. Quais palavras do poema mostram essa perspectiva?

---

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Leitura.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.

**HABILIDADES:**

(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Reconhecimento dos textos literários como parte do patrimônio cultural da humanidade, representativos de culturas e valores dos diferentes grupos sociais.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1 – Leia os textos e faça o que se pede.****O LADRÃO E O CÃO DE GUARDA**

Um ladrão, desejando entrar à noite numa casa para a roubar, deparou-se com um cão que com os seus latidos o impedia. O cauteloso ladrão, para apaziguar o cão, lançou-lhe um bocado de pão. Mas o cão disse:

– Bem sei que me dás este pão para que eu me cale e te deixe roubar a casa, não porque gostes de mim. Mas já que é o dono da casa que me sustenta toda a vida, não vou deixar de ladrar enquanto não te fores embora ou até que ele acorde e te venha afugentar. Não quero que este bocado de pão me custe morrer de fome o resto da vida.

Millôr Fernandes. Disponível em: <<https://www.culturagenial.com/melhores-fabulas-com-moral/>>. Acesso em: 11/09/2020.

**1–** A que gênero pertence esse texto? Quais elementos do texto e do contexto utilizou para responder?

---

**2–** Qual a finalidade desse texto?

---

3 – Qual é o sentimento do cão para com seu dono?

---

4 – Textos como esse tem sempre uma moral. Qual seria a moral que mais se encaixaria com o enredo da narrativa lida?

- ( ) Devemos ser sempre precavidos e informados, nunca oferecendo aquilo que temos sem sabermos a sua real importância.
- ( ) Os bons e inocentes muitas vezes pagam o preço por um crime que não cometeram.
- ( ) Devemos pensar no longo prazo, não nos deixando enganar pelo prazer imediato.

**ATIVIDADE 2** – Leia os textos abaixo e responda às questões.

### A CULPA É DAS ESTRELAS

A adaptação para o cinema do romance de enorme sucesso de John Green “A Culpa é das estrelas” foi milimetricamente arquitetada para fazer o espectador rir, chorar e torcer pelo casal que inevitavelmente se apaixona enquanto a heroína, Hazel, luta com um câncer. A leveza com que é contada a história somada à eficiência visual e o carisma dos atores torna-o pouco piegas e transcende as questões da doença, revelando-se excelente também pela sua abordagem sobre o amor adolescente.

Hazel Grace Lancaster (Shailene Woodley) é uma adolescente de dezesseis anos que, segundo seus pais, anda deprimida. A verdade é que ela se considera resignada na sua posição de paciente de um câncer na tireoide com metástase pulmonar e oscila os seus dias entre ver TV e reler incessantemente o seu romance favorito, “Uma Aflição Imperial”.

Por insistência dos pais, começa a frequentar um grupo de apoio para adolescentes e lá conhece o expansivo e sedutor Augustus Waters (Ansel Elgort), um jovem de dezessete anos que perdeu uma das pernas devido a um osteossarcoma, mas encontra-se em remissão. Apesar da insistência de Gus em sair com ela, Hazel fica relutante por não querer feri-lo. Eles decidem então ficar amigos e aos poucos ele vai derrubando suas reservas com o seu olhar positivo da vida.

A Culpa é das Estrelas é um filme que clama o valor da vida, mesmo na sua brevidade. Augustus parece sempre muito maravilhado com o que o mundo pode oferecer e faz da sua missão mostrar isso à Hazel, cuja resignação pela doença a tornou um tanto cética. Por meio de desejos, que variam entre um piquenique no parque e uma viagem a Amsterdã para que ela possa conhecer Peter Van Houten (Willem Dafoe), seu autor favorito, ela ganha um novo olhar sobre os fatos e passa a se tornar agradecida pela pequena “infinidade de tempo” que dispõe.

Portanto, aqueles que são fãs do livro não poderão esperar por muitas surpresas na telona mas encontrarão uma boa adaptação. O tom da história, que oscila entre drama e romance é mantido.

A culpa é das estrelas. Luciana Ramos. Disponível em: <<https://bit.ly/2GRQrSY>>. Acesso em: 11/09/2020.

1 – Qual o assunto tratado no texto?

---

2 – Qual a finalidade das resenhas críticas?

---

**3** – Qual a sua opinião e relação a livros que foram transformados em filmes?

---

---

---

**4** – Retire do texto um trecho que apresenta uma opinião da autora em relação ao filme.

---

**5** – Você acha que a autora da resenha resumiu bem o filme? Por quê?

---

---

---





## UNIDADES TEMÁTICAS:

Análise linguística/ semiótica.

Leitura.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios.

Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.

Relação entre gêneros e mídias.

## HABILIDADES:

(EF69LP27B) Analisar textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.

(EF69LP57MG) Reconhecer a liberdade de expressão como princípio sócio comunicativo de direito e de respeito ao outro.

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Cartas de Reclamação.

Recursos textuais e discursivos utilizados na elaboração de textos de divulgação de conhecimentos, bem como a sua aplicação em produções próprias.

## ATIVIDADES

### ATIVIDADE 1 – Leia a explicação abaixo sobre o gênero Carta de Reclamação.

A **carta de reclamação** é utilizada quando o remetente descreve um problema ocorrido a um destinatário que pode resolvê-lo. É considerado um texto persuasivo, pois o interlocutor tenta convencer o receptor da mensagem a encontrar uma solução para o problema apontado na carta.

**Agora, leia a carta a seguir e responda às questões.**

**Senhores moradores,**

Recebemos muitas reclamações, é cachorro latindo de manhã, à tarde, à noite, sábado, domingo, dia santo, não dá mais para suportar, ninguém merece. Temos direito ao lazer, descanso e ao silêncio, estejam atentos, cuidem de seus cachorros, principalmente quem tiver mais de um animal, pois de agora em diante todos os cachorros que latirem fora de hora, sem necessidade, estiverem enchendo o saco nas suas casas ou soltos nas ruas, serão visitados pelo entregador de linguíça, que as distribuirá gratuitamente, para que seus animais tenham um sono profundo, e não mais perturbem o silêncio alheio. Existe um ditado popular que diz: Quem avisa amigo é, tomem atitude, caso contrário a cachorrada vai aparecer com quatro pernas pra cima com a boca cheia de formigas.

Pela sua atenção e providências agradecemos.

Disponível em: <<http://g1.globo.com/sc/santa-catarina/noticia/2013/05/carta-anonima-enviada-moradores-de-bairro-de-joinville-ameaca-caes.html>>. Acesso em: 11 set. 2020.

**1** – Qual é o assunto tratado nessa carta?

---

**2** – Qual foi o tom adotado por quem está enviando a carta?

---

**3** – Qual o motivo da carta não ter assinatura identificando o remetente?

---

**4** – Você acha que o remetente usou da melhor estratégia para se comunicar? Por quê?

---

**5** – Reescreva a carta de reclamação, usando um tom respeitoso e adotando palavras menos informais.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## ATIVIDADE 2 – Veja abaixo algumas figuras de linguagem.

**Metáfora:** A metáfora ocorre quando se faz qualquer comparação sem utilizar expressões que indiquem que uma comparação está sendo feita (“como”, “tanto quanto”, “parece”, entre outras). Exemplo: Você tem uma pedra dentro do peito.

**Metonímia:** A metonímia ocorre quando se substitui um termo por outro. Essa substituição, porém, é feita pela proximidade de referências entre os dois termos. Exemplo: Comeu o prato todo.

**Hipérbole:** A hipérbole corresponde ao uso intencional de expressões muito exageradas para passar uma ideia. Exemplo: Que demora! Estou esperando há séculos!

Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/figura-de-linguagem.htm>>. Acesso em: 11 set. 2020.

1- Agora, circule o trecho da tirinha que apresenta uma metáfora.



Fonte: Fernando Gonsales. Folha de São Paulo. Em: 21/10/2014.

2- Sublinhe o trecho da tirinha que apresenta uma metonímia.



Disponível em: <<http://literariaflordelacio.blogspot.com/2014/03/literatura-1ano-denotacao-palavra-em.html>>. Acesso em: 11 set. 2020.

3- Leia a tirinha e circule o trecho em que apresenta uma hipérbole.



Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>> Acesso em: 11 set. 2020.

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Produção de textos.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Textualização, revisão e edição.

**HABILIDADES:**

(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Produção de texto: Regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Imagine que em sua cidade a população está dividida em relação ao retorno das aulas. Parte da sua comunidade quer o retorno às aulas e outra parte acredita que não seja o momento ideal. Para isso, você deverá se posicionar em relação a esse assunto e fazer um abaixo-assinado para reivindicar um posicionamento das autoridades.

**Veja a estrutura desse tipo de texto.**

**ABAIXO-ASSINADO**

**Vocativo:** A quem você deve dirigir a reivindicação.

**Corpo do texto:** Solicitação e justificativa da reivindicação.

**Área de assinaturas:** Linhas numeradas para a assinatura das pessoas que desejam participar da requisição.

**1** – Agora é a hora de criar o seu abaixo-assinado. Você deverá iniciar o seu texto para quem será destinado o seu abaixo-assinado, em seguida escrever a sua solicitação e justificativa. É fundamental ter argumentos consistentes para convencer as pessoas sobre a importância do que está sendo solicitado no abaixo-assinado! Depois, convença seus familiares a assinarem sua reivindicação.



**ATIVIDADE 2** – Para a volta às aulas, será necessário que haja um protocolo de segurança para os alunos e professores. Imagine que você representa os alunos na comissão de planejamento do retorno das aulas, e que vocês estão elaborando um regimento de como os alunos, professores e funcionários deverão se portar no regresso. Escreva abaixo 08 regras que deverão ser adotadas de forma individual e coletivamente pelas pessoas.

01.
02.
03.
04.
05.
06.
07.
08.



# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **05**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

## SEMANA 1

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.

### HABILIDADE(S):

**(EF07MA52MG)** Reconhecer o plano cartesiano.

**(EF07MA53MG)** Localizar pontos no plano cartesiano.

**(EF07MA54MG)** Representar um conjunto de dados graficamente no plano cartesiano.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Organização de dados.

O objetivo das atividades desta semana é reconhecer o plano cartesiano, localizar pontos e representar um conjunto de dados no mesmo.

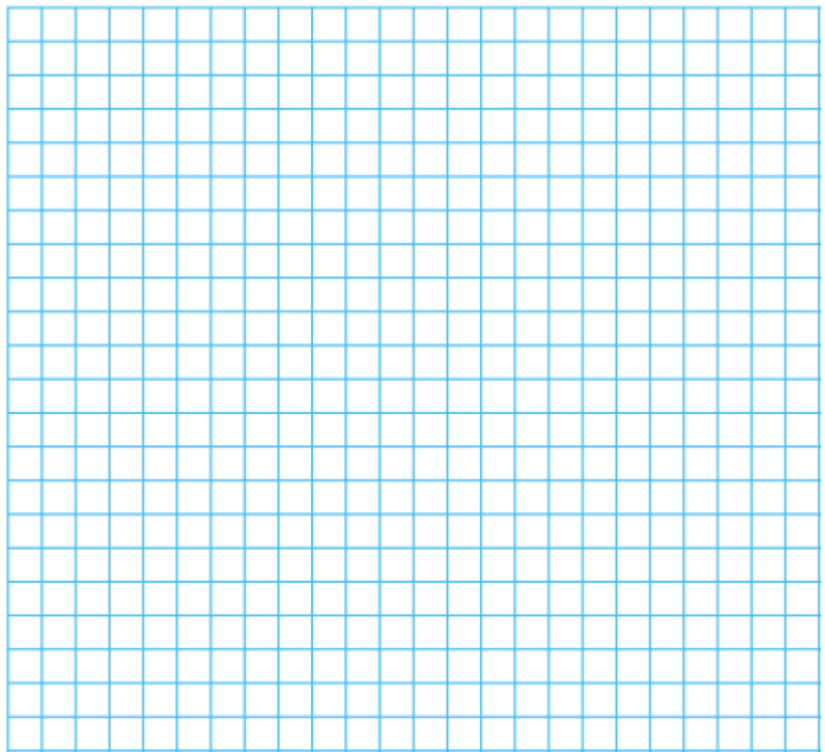
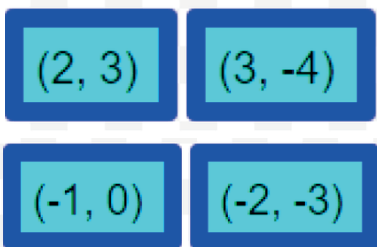
## ATIVIDADES

### Sistematizando os conceitos.



O **plano cartesiano** é um plano determinado por um sistema de eixos perpendiculares que o dividem em quatro regiões chamadas quadrantes. O eixo horizontal é chamado **eixo das abscissas (eixo x)** e o eixo vertical é chamado **eixo das ordenadas (eixo y)**. Cada ponto representado no plano cartesiano tem uma referência horizontal ( $x$ ) e uma referência vertical ( $y$ ), que, juntas, definem o par ordenado  $(x, y)$ . Dizemos que  $x$  e  $y$  são as coordenadas do ponto  $(x, y)$ . O ponto de interseção entre os eixos  $x$  e  $y$  é chamado de origem desse sistema e representado pelo ponto  $(0, 0)$ .

- 1- A professora de Gilberto está jogando com seus alunos um jogo que ela chamou de “Doce batalha naval”. Ela desenhou um plano cartesiano no quadro e sorteou cartões com pares ordenados para a turma. Cada aluno que marcar o ponto correspondente ao par ordenado no plano cartesiano de forma correta, ganha uma bala. Ajude Gilberto e seus amigos a marcarem os pontos e ganharem seus doces. Comece desenhando o plano cartesiano e em seguida marque os pontos. Utilize a malha quadriculada abaixo para confeccionar seu plano cartesiano.



- 2- Na figura a seguir, temos um recorte do *layout* de uma planilha do *Excel*. Nele, consta uma lista de compras feita por uma família pernambucana. Nessas condições, relacionando as colunas e linhas dessa planilha, nessa ordem, indique as coordenadas da posição da célula do *Excel* em que está o AZEITE, o FRANGO e o REFRIGERANTE.



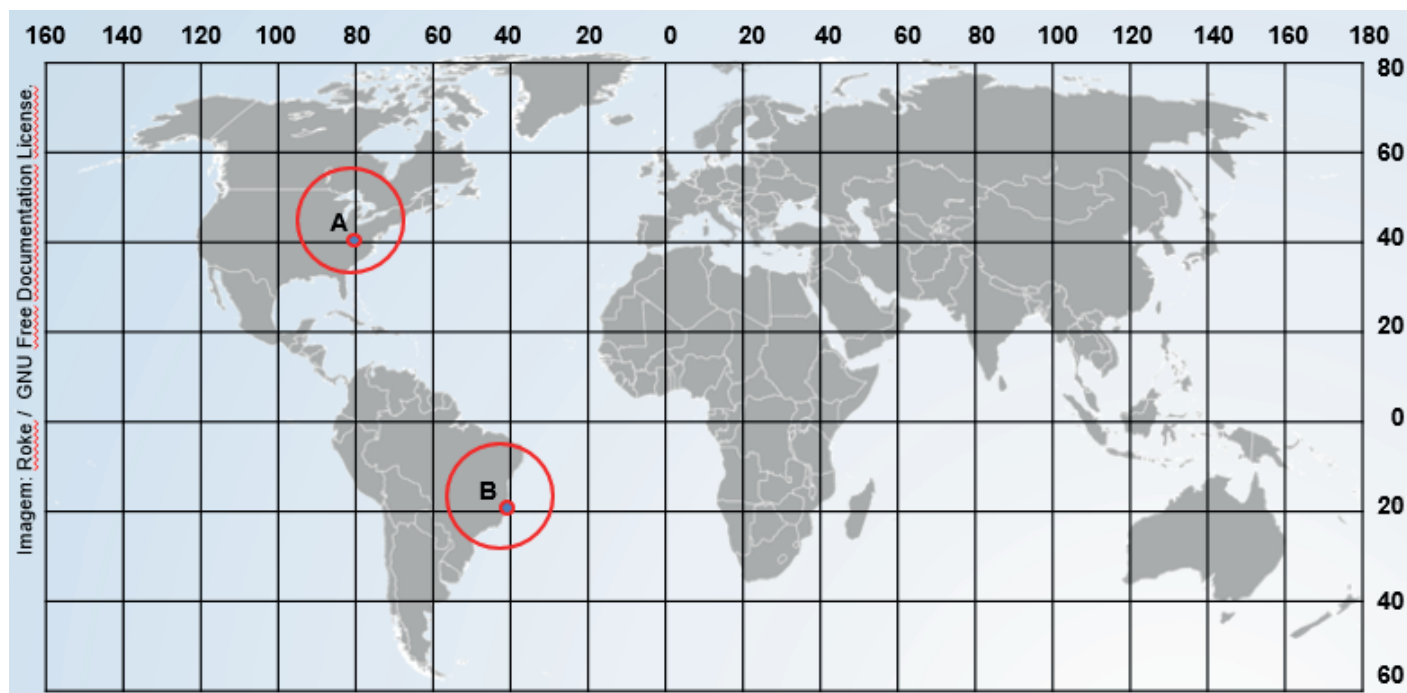
	A	B	C	D	E	F
1	ARROZ	PÃO	SABÃO EM PÓ	LEITE	PEIXE	
2	FEIJÃO	CHARQUE	PAPEL HIGIÊNICO	COLORAL	FRUTAS	
3	AÇÚCAR	REFRIGERANTE	AZEITE	PIMENTA DO REINO	VERDURAS	
4	FARINHA	SAL	BISCOITO	SUCO	OVOS	
5	DETERGENTE	ÁGUA SANITÁRIA	CAFÉ	CARNE DE BOI	FRANGO	
6						
7						

AZEITE: (\_\_\_\_,\_\_\_\_)

FRANGO: (\_\_\_\_,\_\_\_\_)

REFRIGERANTE: (\_\_\_\_,\_\_\_\_)

3 - No mapa-múndi a seguir, temos a localização geográfica de dois lugares, que estão representados pelas letras **A** e **B**. Identifique as coordenadas geográficas desses lugares, a partir dos conceitos estudados sobre o plano cartesiano. Observe os números laterais, eles te indicam onde construir o plano cartesiano sobre a figura.



Ponto A: (\_\_\_\_,\_\_\_\_)

Ponto B: (\_\_\_\_,\_\_\_\_)

4 – Desenhe o plano cartesiano na malha quadriculada abaixo e, em seguida, localize os pontos indicados. Indique também seus respectivos quadrantes.

a)  $P(-3, 4)$ ; Quadrante: \_\_\_\_\_

b)  $M(0, -5)$ ; Quadrante: \_\_\_\_\_

c)  $N(-4, -6)$ ; Quadrante: \_\_\_\_\_

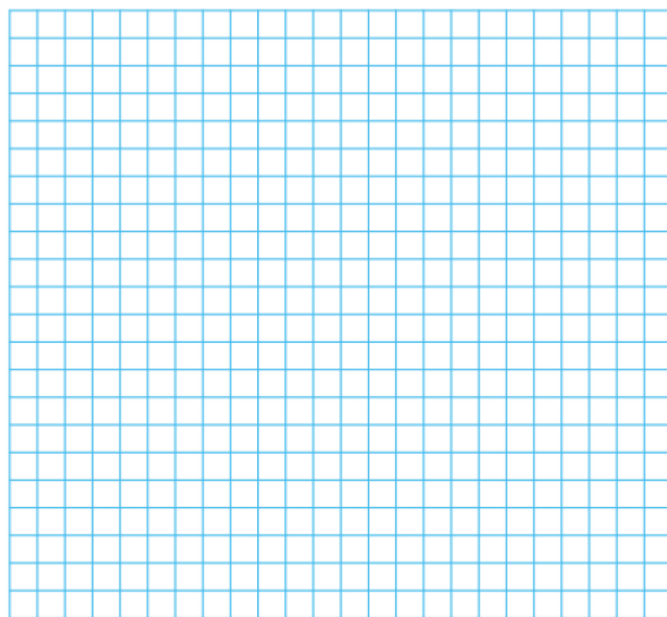
d)  $K(5, 0)$ ; Quadrante: \_\_\_\_\_

e)  $L(-1, -3)$ ; Quadrante: \_\_\_\_\_

f)  $J(6, -3)$ ; Quadrante: \_\_\_\_\_

g)  $I(2, 5)$ ; Quadrante: \_\_\_\_\_

h)  $H(-2, 4)$ ; Quadrante: \_\_\_\_\_



## REFERÊNCIAS

Pontos no plano cartesiano. Secretaria de Educação de Pernambuco. Disponível em: <<https://www1.educacao.pe.gov.br/cpar/>> Acesso em: 11 set. 2020.

FREITAS, Flávia do Nascimento Siqueira. Plano cartesiano. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/428/plano-cartesiano>> Acesso em: 11 set. 2020.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.

## HABILIDADE(S):

**(EF07MA19)** Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.

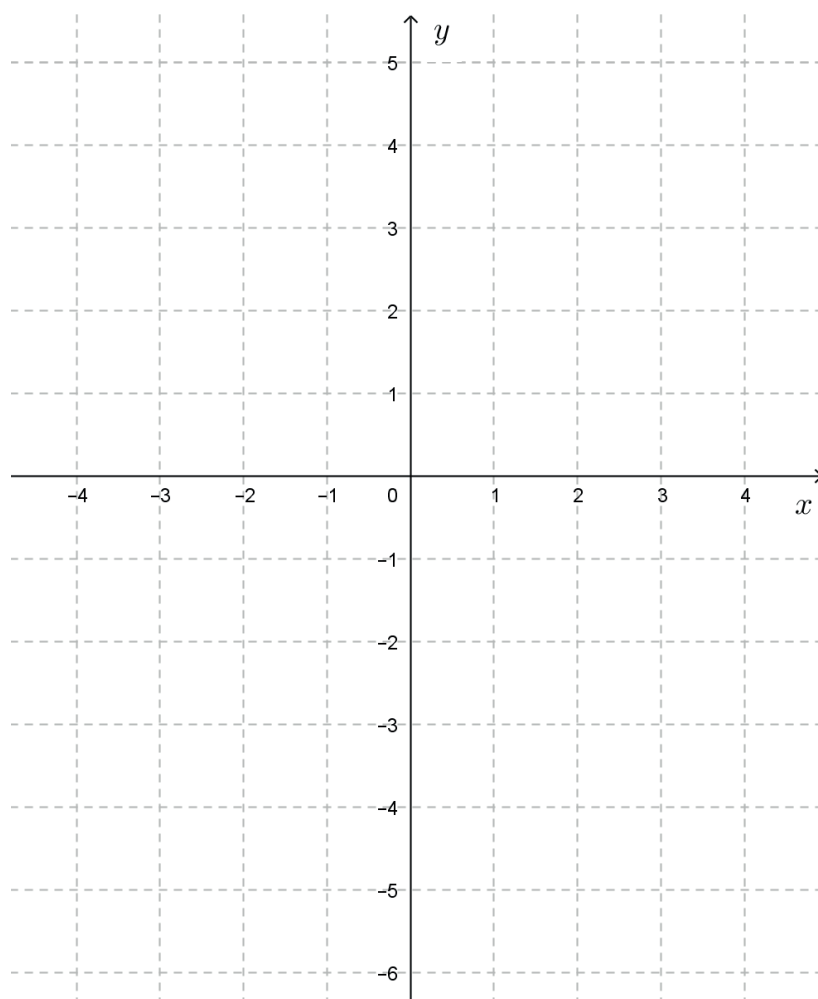
## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Perímetro e área de figuras planas.

O objetivo das atividades desta semana é realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.

## ATIVIDADES

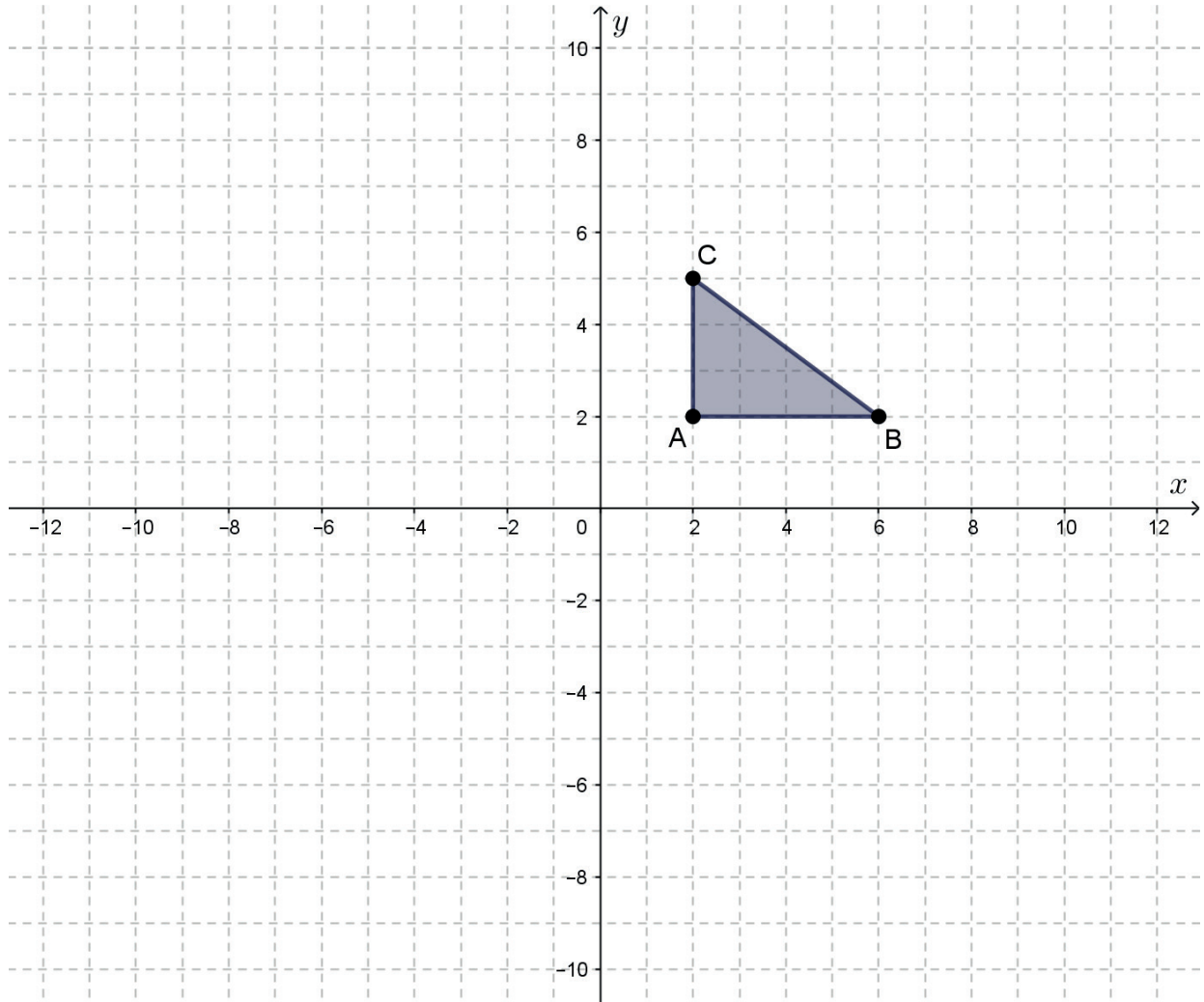
- 1- Marque os cinco pontos a seguir no plano cartesiano e ligue-os, por segmentos de reta, formando um polígono: A(2, 4); B(-3, 5); C(-4, -2); D(0, -6) e E(4, -5).



**2** – Responda as questões a seguir.

- a) No eixo das abscissas, os valores de  $x$  são positivos à direita ou à esquerda do zero?
- b) No eixo das abscissas, os valores de  $x$  são negativos à direita ou à esquerda do zero?
- c) No eixo das ordenadas, os valores de  $y$  são positivos acima ou abaixo do zero?
- d) No eixo das ordenadas, os valores de  $y$  são negativos acima ou abaixo do zero?
- e) A primeira coordenada de um ponto no plano cartesiano é a sua referência horizontal ou sua referência vertical, ou seja, é a sua abscissa ou a sua ordenada?
- f) Qual é o procedimento para marcarmos o ponto  $P(a, b)$  no plano cartesiano?
- g) O que devemos fazer para formarmos um polígono, cujos vértices são pontos de um plano cartesiano?
- h) Para formarmos um polígono, cujos vértices são pontos de um plano cartesiano, podemos ligar esses pontos por segmentos de reta em qualquer ordem? Por quê?
- i) Para formarmos um polígono, cujos vértices são pontos de um plano cartesiano, em que ordem esses pontos deverão ser ligados por segmentos de reta?

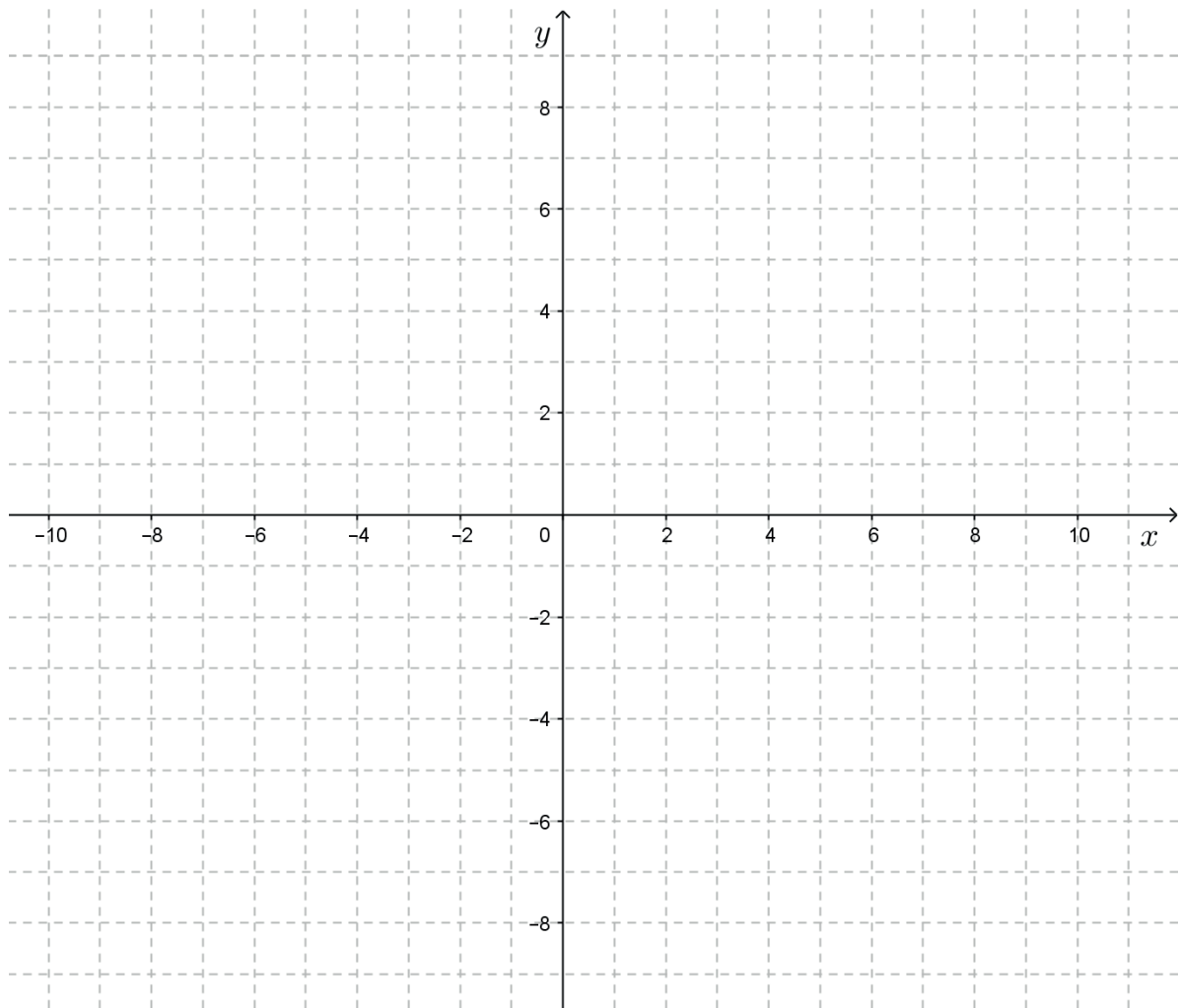
- 3 – A professora Joana desenhou um polígono no 1º quadrante do plano cartesiano, conforme figura abaixo. Em seguida, solicitou que os alunos realizassem algumas tarefas. Tente responder as perguntas que Joana propôs à turma.



- a) Quais são as coordenadas dos pontos A, B e C?
- b) O que acontece se multiplicarmos as coordenadas dos três pontos A, B e C pelo número inteiro  $-1$ ? Multiplique, marque os novos pontos no plano cartesiano, ligue-os e pinte o novo polígono formado de amarelo.
- c) O que podemos observar sobre esses dois polígonos, comparando as medidas de seus perímetros, de suas áreas e de suas distâncias em relação à origem do plano cartesiano?
- d) O que acontece se multiplicarmos as coordenadas dos três pontos A, B e C do polígono azul pelo número inteiro  $2$ ?

Multiplique, marque os novos pontos no plano cartesiano, ligue-os e pinte o novo polígono de verde.

- 4 – Marque, no plano cartesiano abaixo, os vértices A, B, C e D de um retângulo, cujas coordenadas são: A(1, 1), B(5, 1), C(1, 4) e D(5, 4). Em seguida, multiplique as coordenadas dos vértices A, B, C e D pelo número inteiro - 2 e marque as novas coordenadas nesse plano cartesiano, formando um novo polígono. Verifique em qual quadrante o segundo polígono se encontra. Compare as medidas do perímetro e da área desses dois polígonos. Anote suas observações.



---

---

---

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

FREITAS, Flávia do Nascimento Siqueira. Multiplicação dos vértices de um polígono. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/430/multiplicacao-dos-vertices-de-um-poligono>>. Acesso em: 11 set. 2020.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.

## HABILIDADE(S):

**(EF07MA20)** Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.

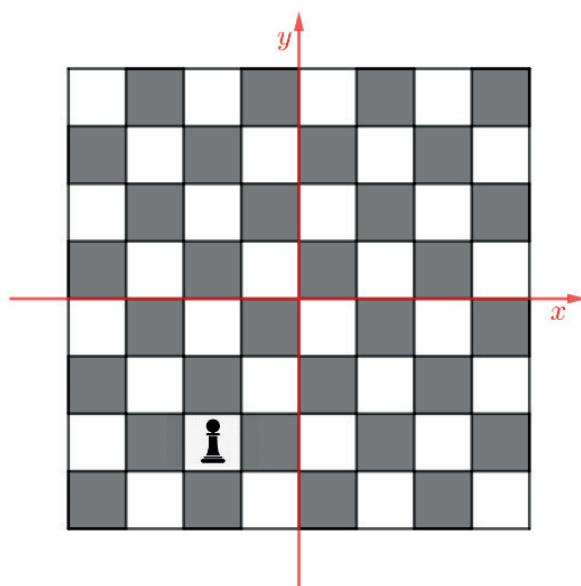
## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Simetria no Plano Cartesiano.

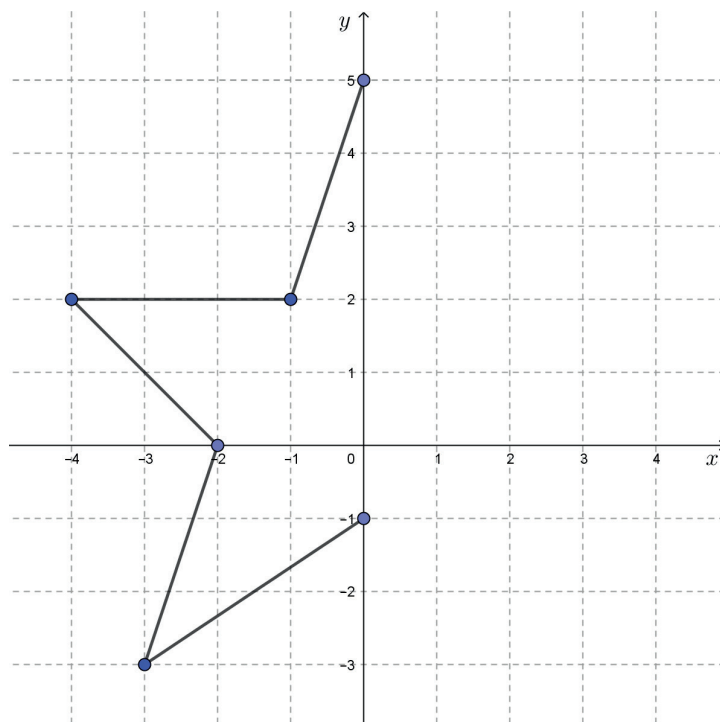
O objetivo das atividades desta semana é reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.

## ATIVIDADES

- 1-** Marimar está utilizando o jogo de xadrez para trabalhar Matemática com seus alunos. Ela apresentou o tabuleiro ao lado e o comparou a um plano cartesiano. Após verificarem em qual quadrante o peão está, ela solicitou que os alunos desenhassem esta peça nos outros três quadrantes do plano cartesiano. Não em qualquer lugar, mas sim o simétrico desta peça em relação à origem do plano cartesiano, em relação ao eixo  $x$  e em relação ao eixo  $y$ . Desenhe o peão nessas três novas posições.



- 2-** Anderson desenhou, no plano cartesiano abaixo, metade de uma figura, que é simétrica em relação ao eixo  $y$ .

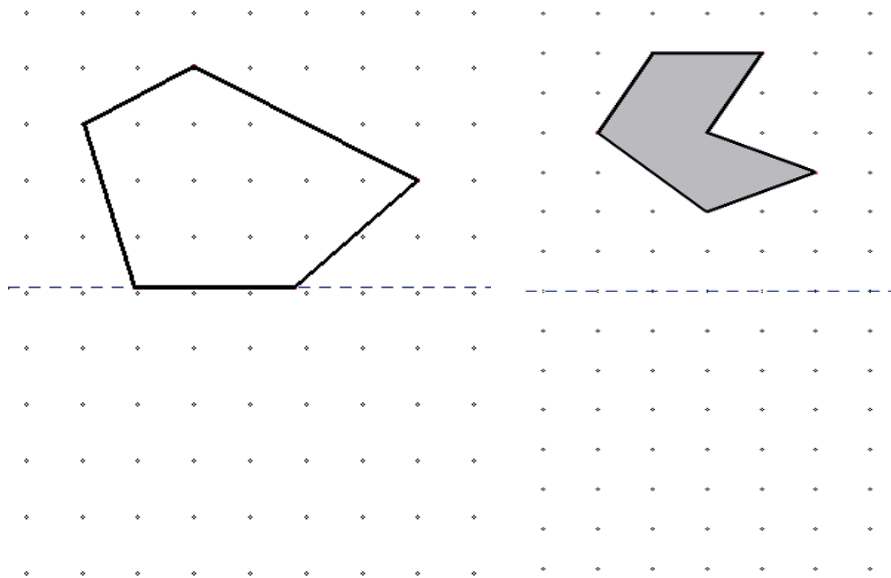


Observe e responda as questões a seguir.

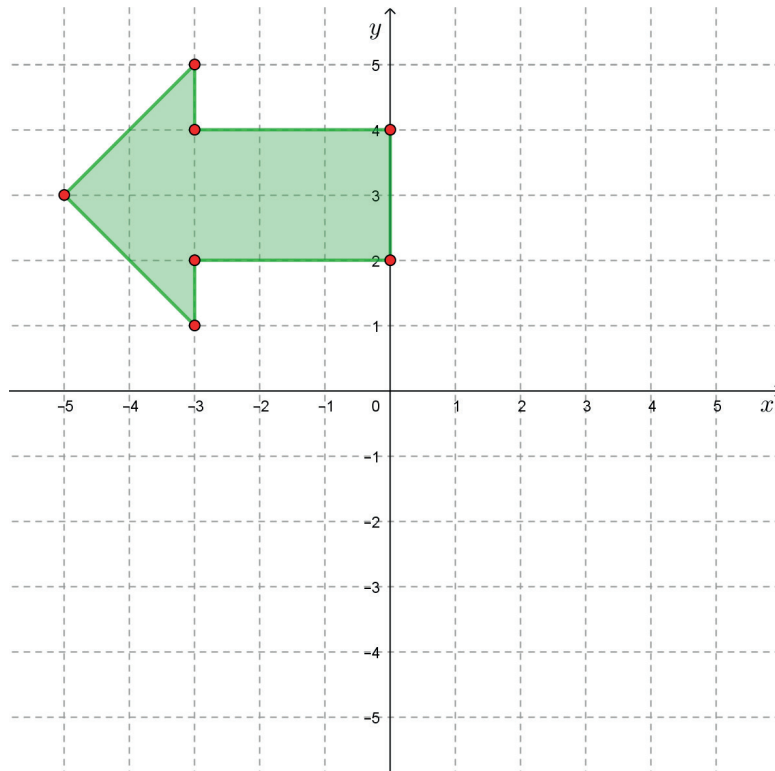
- Quais são as coordenadas dos seis vértices da figura, os quais se encontram plotados no plano cartesiano?
- Quais são as coordenadas dos quatro vértices que teremos que determinar para concluir a figura?
- O que devemos fazer em relação às coordenadas dos quatro vértices plotados no plano e não pertencentes ao eixo  $y$  para obter os quatro vértices restantes para completar a figura?
  - Manter a abscissa e manter a ordenada.
  - Manter a abscissa e multiplicar a ordenada por  $-1$ .
  - Multiplicar a abscissa por  $-1$  e manter a ordenada.
  - Multiplicar a abscissa por  $-1$  e multiplicar a ordenada por  $-1$ .
- O que fizemos foi determinar o simétrico, em relação ao eixo  $y$ , dos quatro vértices plotados no plano e não pertencentes a esse eixo. Por que não precisamos determinar o simétrico, em relação ao eixo  $y$ , dos outros dois vértices plotados no plano e que pertencem a esse eixo?

**3** – Nas ilustrações abaixo, a linha tracejada indica o eixo de simetria. Desenhe a figura simétrica em cada uma das ilustrações.





- 4 – No plano cartesiano abaixo, temos a metade de uma figura, que é simétrica em relação ao eixo  $y$ . Determine as coordenadas dos pontos marcados no plano. Em seguida, marque, nesse plano, o simétrico desses pontos em relação ao eixo  $y$  e desenhe a outra metade da figura.



## REFERÊNCIAS

FREITAS, Flávia do Nascimento Siqueira. Simetria de pontos no plano cartesiano. <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/453/simetria-de-pontos-no-plano-cartesiano>>. Acesso em: 11 set. 2020.

FREITAS, Flávia do Nascimento Siqueira. Simetria de um polígono. <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/749/simetrico-de-um-poligono>>. Acesso em: 11 set. 2020.

RODRIGUES, Ivan Cruz. Simetria. Disponível em: <<https://www.google.com/search?q=Exerc%C3%ADcios+RESOLVIDOS+de+simetria+7+ano+DOC&sa=X&ved=2ahUKEwj9oLrb597rAhXFH7kGHfJKChYQ1QlwJXoECAsQBA&biw=1600&bih=757>>. Acesso em: 11 set. 2020.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Simetrias de translação, rotação e reflexão.

## HABILIDADE(S):

**(EF07MA21)** Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obra de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Simetria de translação, rotação e reflexão.

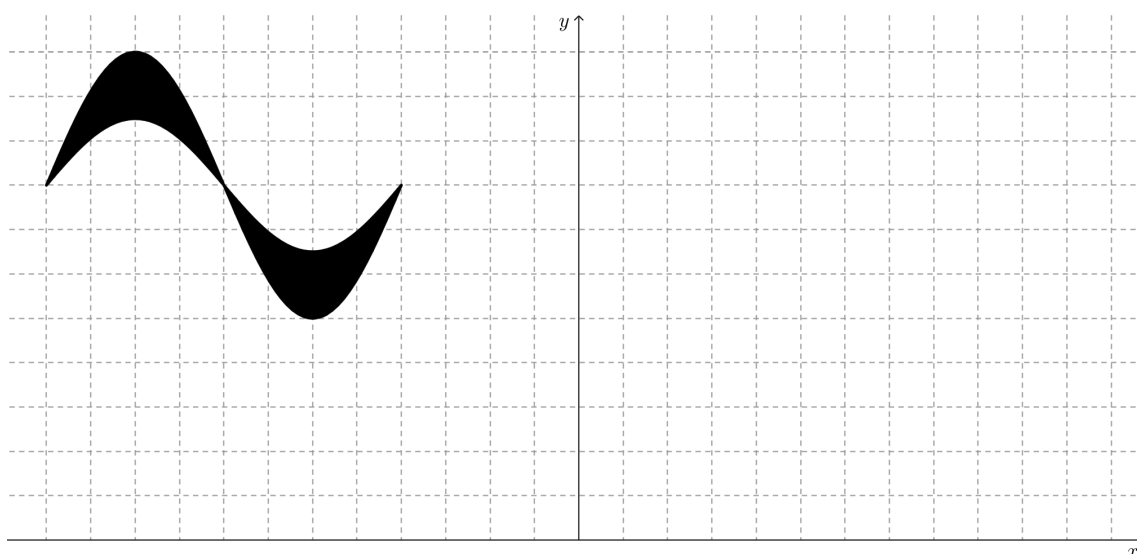
O objetivo das atividades desta semana é reconhecer e construir figuras obtidas por simetria de translação, rotação e reflexão.

## ATIVIDADES

**1-** Vemos a Matemática em muitas obras de arte. Uma delas é o calçadão de Copacabana na cidade do Rio de Janeiro.

Observe a imagem no plano cartesiano abaixo e cumpra as orientações a seguir.

- I) Transladar essa imagem horizontalmente para a direita oito unidades, duas vezes seguidas (a primeira em relação à imagem original e, a segunda, em relação à imagem transladada), formando uma figura constituída por três imagens consecutivas e congruentes à original;
- II) Transladar a figura resultante da orientação I verticalmente para baixo quatro unidades, formando uma figura constituída por duas figuras congruentes à figura resultante da orientação I.
- III) Verifique se a imagem final, resultante das orientações I e II, é semelhante ao calçadão de Copacabana.



## 2 - Agora responda as questões a seguir.

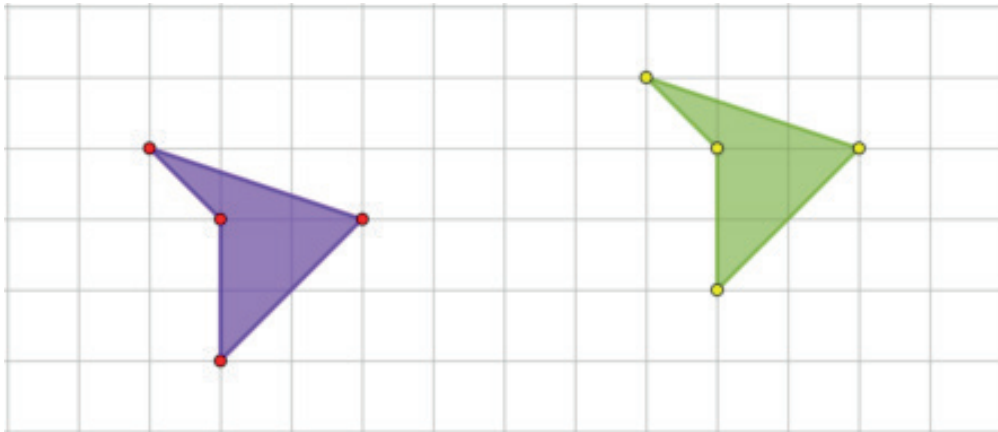
- Quais são as coordenadas dos pontos que formam as extremidades da imagem original desenhada no plano cartesiano do tópico anterior? E do ponto central dessa imagem?
- O que é uma translação? O que acontece com uma imagem quando a mesma é transladada? O que muda? O que se mantém?
- Para fazermos a translação de uma imagem, como devemos proceder? O que deve ser feito em relação às coordenadas dos pontos da imagem?

### Sistematizando os conceitos.

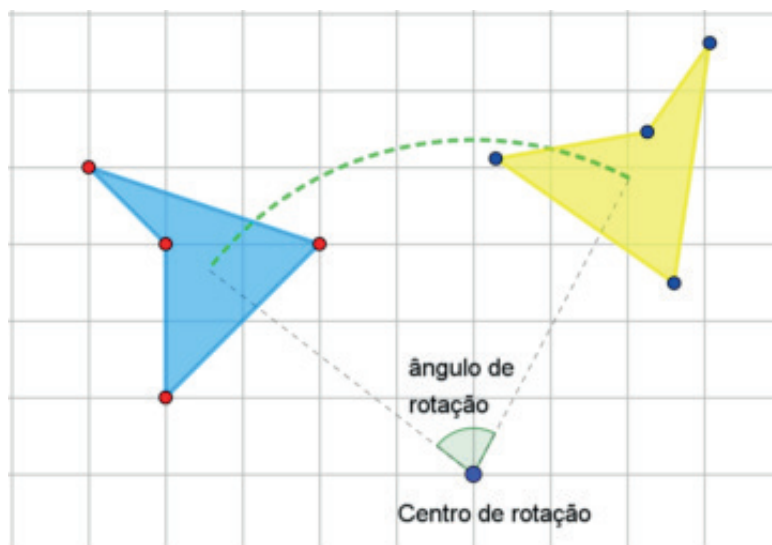
#### Transformações isométricas (Simetrias)

As transformações isométricas são mudanças de posição de uma dada figura, que não alteram sua forma nem seu tamanho. Essas transformações são classificadas em três tipos: translação, rotação e reflexão.

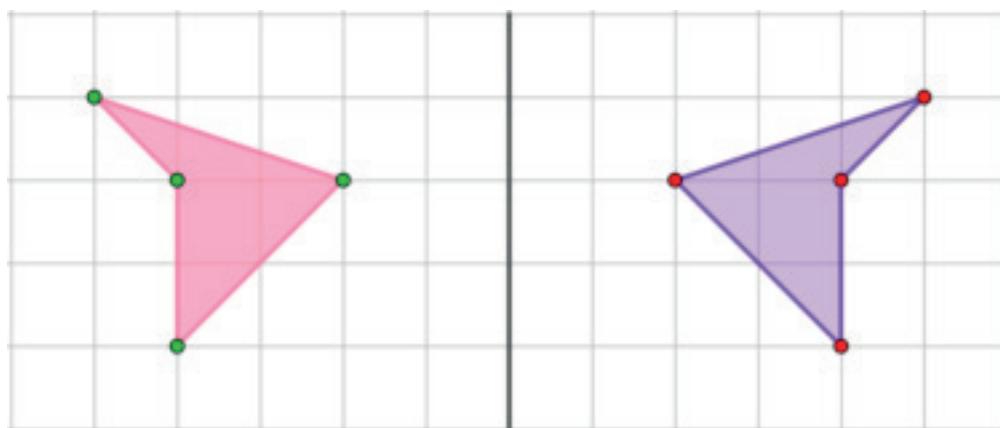
Transladar significa transferir para outro lugar. Na translação, cada ponto da figura é deslocado de acordo com uma distância, direção e sentido; assim, na translação, ocorre apenas o deslocamento da figura.



Rotacionar significa girar. Na rotação, cada ponto da figura é rotacionada de acordo com determinado ângulo e sentido em torno de um ponto, chamado centro de rotação; assim, na rotação, a figura gira em torno de um ponto.



Refletir significa espelhar. Na reflexão, cada ponto da figura é associado a outro ponto chamado imagem, de modo que o ponto e sua imagem estão a uma mesma distância de uma linha reta ou de um ponto; assim, na reflexão obtemos o reflexo da figura, como um espelho.

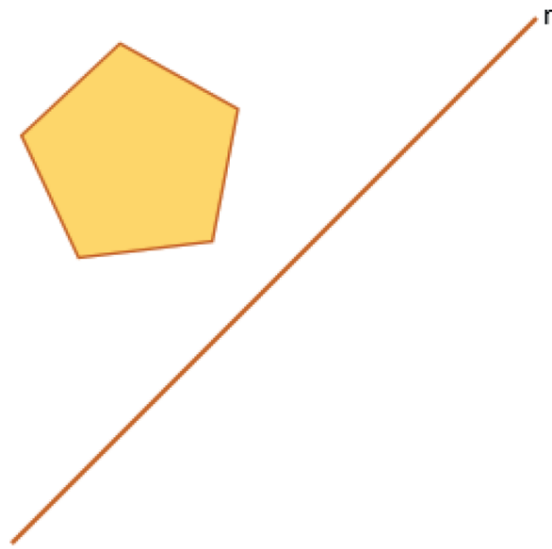


**3** – Conhecemos três tipos de simetria: translação, rotação e reflexão. Relacione as imagens ao nome da simetria correspondente.

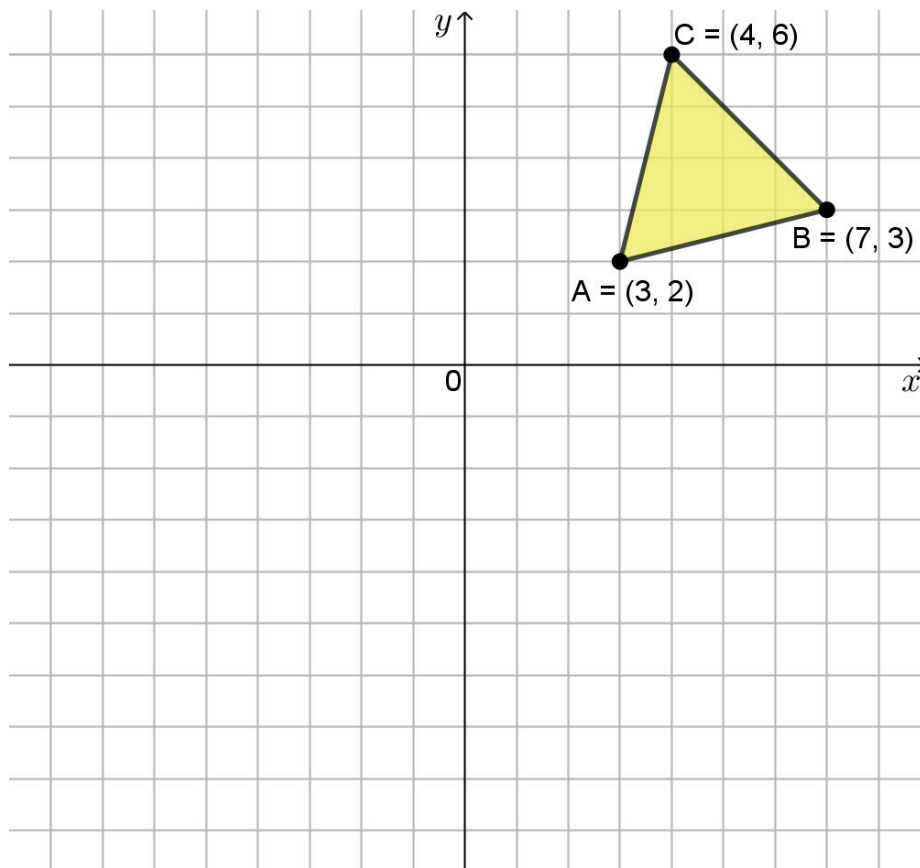
( )			(A) Translação (B) Rotação (C) Reflexão
( )			
( )			

**4** – Você conhece um cocar indígena? Abaixo, temos a figura de metade de um cocar desenhado no plano cartesiano. Faça a reflexão dessa figura para completar o desenho, colorindo a imagem refletida adequadamente.

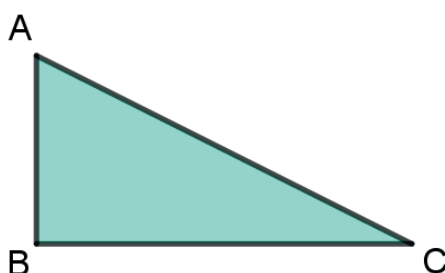




6 - Observe o triângulo desenhado no primeiro quadrante do plano cartesiano abaixo. Faça uma reflexão dessa figura em relação ao eixo das ordenadas e uma translação dessa figura para o quarto quadrante, deslocando 10 unidades.



- 7- Observe o triângulo retângulo desenhado abaixo. Faça uma rotação de  $45^\circ$  em torno do ponto B, no sentido anti-horário. Utilize régua e transferidor ou, então, trace um plano cartesiano sobre a figura, identificando o ponto B com a origem (0, 0), o que facilita executar o giro  $45^\circ$  sem o uso de um transferidor.



## REFERÊNCIAS

FREITAS, Flávia do Nascimento Siqueira. Simetria de reflexão deslizante. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1140/simetria-de-reflexao-deslizante>>. Acesso em: 11 set. 2020.

FREITAS, Flávia do Nascimento Siqueira. Simetria de rotação, translação e reflexão . Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1646/simetria-de-translacao-rotacao-e-reflexao>>. Acesso em: 11 set. 2020.

FREITAS, Flávia do Nascimento Siqueira. Simetria de rotação. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1757/simetria-de-rotacao>>. Acesso em: 11 set. 2020.

FREITAS, Flávia do Nascimento Siqueira. Simetria de reflexão. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1351/simetria-de-reflexao>>. Acesso em: 11 set. 2020.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

### SEMANA 01

#### UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Microrganismos e saúde pública.

#### HABILIDADES:

(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.

(EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.

(EF07CI40MG) Identificar as principais doenças causadas por vírus, bactérias, protozoários e fungos.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Saúde humana, sistema imunológico e microbiologia.

#### AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Entender as principais características e as doenças causadas pelos vírus.
- Compreender a história e a importância das vacinas.

#### Tema: Vírus

Os vírus são seres muito pequenos – algumas dezenas de vezes menores que as bactérias. Somente podem ser vistos utilizando o microscópio eletrônico e não possuem organização celular. Não têm membrana plasmática nem citoplasma, como citosol e organelas, nem núcleo celular. São constituí-



dos basicamente por uma cápsula de proteínas que abriga em seu interior o material genético (DNA ou RNA). Certos vírus possuem um envoltório ou envelope externo ao capsídeo. Esses vírus são denominados vírus encapsulados ou envelopados (Figura 1).

### Características gerais dos vírus:

**São acelulares:** os vírus são organismos que não possuem células.

**São parasitas intracelulares obrigatórios:** reproduzem se apenas no interior de células.

**Não apresentam metabolismo próprio:** não ocorrem reações químicas essenciais para o metabolismo dos seres.

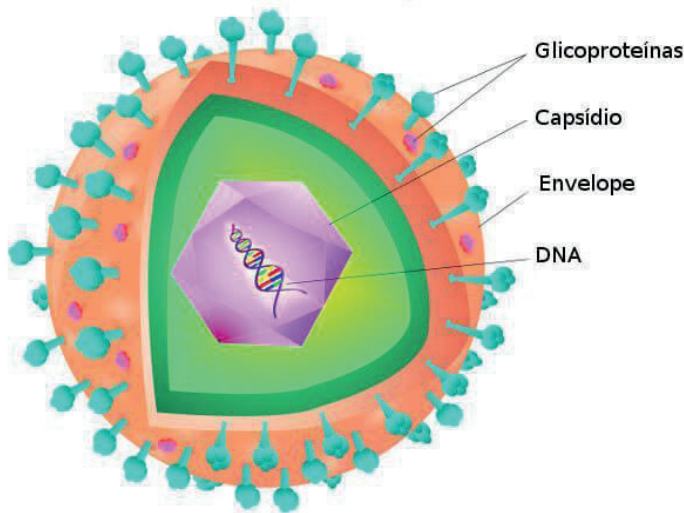


Fig 1: Representação esquemática da estrutura básica de um vírus envelopado. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/biologia/virus-2.htm>> . Acesso em 09 set. 2020.

Os vírus causam doenças ou infecções chamadas viroses. Podem parasitar bactérias, protozoários, fungos, plantas e animais. São responsáveis por inúmeras doenças em seres humanos como: caxumba, rubéola, raiva, sarampo, dengue, gripe, resfriado, herpes, febre amarela, AIDS e poliomielite.

Atualmente estamos vivendo uma pandemia viral, conhecida como COVID-19, causada pelo coronavírus. Registros da doença iniciaram-se no ano de 2019, mas a identificação do agente causador e as consequências dessa infecção só ocorreram no ano de 2020. Responsável por causar **febre, dificuldade respiratória e tosse**. A transmissão da COVID-19 ocorre de uma pessoa para outra por meio do **contato com gotículas respiratórias**. Assim sendo, uma das medidas para se prevenir é evitar locais com aglomerações de pessoas.

Em termos populacionais, as doenças infecciosas podem ocorrer nas condições de:

**Epidemia** – quando uma determinada doença se espalha rapidamente e atinge um grande número de pessoas em uma região;

**Surto** – é uma forma particular de epidemia, em que todos os casos estão relacionados entre si.

**Endemia** – quando uma doença se mantém em frequência praticamente constante em uma determinada região;

**Pandemia** – quando uma determinada doença atinge mais de um continente, em uma onda epidêmica que pode se prolongar por anos.

### Vacinação

No século XVIII, o médico inglês Edward Jenner (1749-1823) utilizou a vacina para prevenir a contaminação por varíola, uma doença viral extremamente grave. A varíola representa a primeira doença infecciosa que foi erradicada por meio da vacinação.

A vacina é uma importante forma de imunização ativa (quando o próprio corpo produz os anticorpos) e baseia-se na introdução do agente causador da doença (atenuado ou inativado) ou substâncias que esses agentes produzem no corpo de uma pessoa de modo a estimular a produção de anticorpos e células de memória pelo sistema imunológico. Quando o sistema de defesa entra em contato com o agente causador da doença, o organismo reage mais rapidamente, resultando em uma forma mais branda ou impedindo o desenvolvimento da doença. A vacina é, portanto, uma importante forma de prevenção contra doenças.

## ATIVIDADES

**Atividade 1** - Frequentemente, quando uma pessoa está doente, ouvimos a frase: Deve ser apenas uma virose. Entretanto, chamamos de viroses todas as doenças causadas por vírus, que podem variar de uma simples gripe até a AIDS. De acordo com seu conhecimento sobre viroses, cite 3 doenças causadas por vírus.

---

---

**Atividade 2** - O Covid-19, o HIV e o Influenza vírus são exemplos de vírus envelopados. Explique o que são vírus envelopados:

---

---

**Atividade 3** - Leia o texto a seguir e depois assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso:

### Ir ao hospital diante de qualquer sintoma

Não custa repetir a orientação do Ministério da Saúde e dos especialistas: a maioria dos casos de Covid-19 não tem manifestações severas nem ameaça a vida. Desse modo, a recuperação pode ocorrer em casa, lembrando, claro, de se evitar ao máximo contato com outros familiares e amigos. Além disso, outros vírus por trás de sintomas respiratórios estão em circulação, caso dos causadores da gripe e do resfriado comum. Contudo, é fundamental procurar o atendimento médico se houver febre, falta de ar, fadiga excessiva ou o agravamento de sintomas como tosse e dores no corpo. O governo está capacitando e atualizando os profissionais de pronto-atendimentos para agilizar a triagem e encaminhar os casos realmente suspeitos para acompanhamento adequado.

- ( ) Devemos encontrar os amigos nesta Pandemia.
- ( ) Se a pessoa tiver sintomas leves de gripe, ela deverá procurar atendimento médico.
- ( ) A falta de ar é um sintoma de Coronavírus.
- ( ) Os casos suspeitos deverão ter acompanhamento adequado.
- ( ) A maioria dos infectados tem manifestações leves.
- ( ) Os profissionais de saúde recebem capacitação.

**Atividade 4** - De acordo com as imagens sobre a pandemia do novo coronavírus, assinale com X as respostas verdadeiras.



- ( ) O vírus é transmissível pelas mãos.
- ( ) De acordo com o globo terrestre, somente a China, a Itália e o Brasil estão com casos de contaminação.
- ( ) As partículas respiratórias espalham o vírus.
- ( ) O vírus já se espalhou por muitos países ao redor do mundo.
- ( ) Não devemos nos cumprimentar com as mãos para evitar o contágio.
- ( ) Devemos evitar falar muito próximo aos outros, observando sempre uma distância mínima de 1 metro.
- ( ) As estrelas rosas ao redor do planeta indicam locais onde há predominância do sol em maior intensidade.
- ( ) Nas mãos além do coronavírus há outras bactérias, por isso, devemos sempre mantê las limpas.

#### SAIBA MAIS...

O vídeo "O Terror das Bactérias" fala de um tipo de vírus, os bacteriófagos, que atacam as bactérias. Aponta também a possibilidade de utilizar esses vírus como alternativa de combate a bactérias resistentes a medicamentos. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=AarQXZfo0no>>. Acesso em: 09 set. 2020.

Aula com definição de vírus, sua estrutura e ciclos. Vacinas e sua importância. Disponível em: <<https://youtu.be/Tt0jnYJGjIA>>. Acesso em: 09 set. 2020.

#### REFERÊNCIAS

Atividades didáticas pedagógicas para estudantes do ensino fundamental - anos finais. Disponível em: <<http://meriti.rj.gov.br/home/wp-content/uploads/2020/03/1ATIVIDADES-DO-7%C2%AA-A-NO.pdf>>. Acesso em: 09 set. 2020.

CARNEVALLE, Máira Rosa. **Os vírus** In: Araribá mais ciências: manual do professor 7º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018. 272 p. Capítulo 2. 47 – 49.

AMABIS, José Mariano; MARTHO, Gilberto Rodrigues. **Vírus e bactéria** In: Biologia em contexto: manual do professor volume 3. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2013. 399 p. Capítulo 2. 26 – 32.

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Vida e evolução.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Microrganismos e saúde pública.

**HABILIDADES:**

(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.

(EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.

(EF07CI40MG) Identificar as principais doenças causadas por vírus, bactérias, protozoários e fungos.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Saúde humana.

**AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:**

- Diferenciar arqueas de bactérias.
- Entender a estrutura da célula bacteriana.
- Compreender os diferentes tipos de reprodução bacteriana.
- Conhecer as importâncias das bactérias.

**Tema: Reino Monera**

São seres unicelulares (possuem apenas uma célula) e procariontes (não possuem núcleo celular delimitado por membrana, assim, seu material genético está disperso no citoplasma) e seus representantes são as bactérias e arqueas (arqueobactérias). A classificação desses seres procariontes mudou ao longo do tempo. Os estudos recentes mostram que as arqueas estão mais relacionadas evolutivamente aos organismos eucariontes do que às bactérias.

**As Archeas**

As archeas são organismos procariontes. Muitas archeas são consideradas organismos extremófilos, entretanto, existem espécies que vivem em ambiente moderado. Os organismos extremófilos são aqueles que vivem bem em ambientes extremos como pântanos (onde há baixa disponibilidade de oxigênio), salinas (onde existe grande concentração de sais) e poças de origem vulcânica (onde a temperatura é muito alta).

**As bactérias**

As bactérias (do grego *bakteria*: "bastão") são microrganismos procariontes e unicelulares, encontrados em todos os ecossistemas da Terra e de grande importância para a saúde, para o ambiente e a

economia. Ocorrem em praticamente todos os ambientes: mar, água doce, solo, ar, materiais em decomposição, do lado de fora e dentro de quase todos os seres vivos. Elas podem viver isoladamente ou construir agrupamentos coloniais de diversos formatos, como: bacilos, cocos, vibriões.

## A estrutura de célula bacteriana

As células bacterianas possuem (Figura 1):

**Cápsula:** de aspecto gelatinoso, protege a bactéria da dessecação, dos vírus bacteriófagos, células fagocitárias e anticorpos. Alguns antibióticos, como a penicilina, atuam inibindo a produção de cápsulas.

**Cromossomo:** uma única molécula de dupla fita circular de DNA.

**Flagelos:** estruturas locomotoras formadas principalmente por uma proteína denominada flagelina.

**Fimbrias ou pili:** facilitam a aderência da bactéria a substratos sólidos ou aos tecidos dos organismos parasitados.

**Membrana Celular:** envolve a célula bacteriana controlando as trocas de substâncias com o exterior; pode formar invaginações para o interior em cuja superfície se realiza processos como a respiração ou a fotossíntese.

**Parede celular:** localizada externamente à membrana plasmática, que garante proteção e forma da célula.

**Plasmídeo:** são moléculas menores de DNA circular, que possuem genes que não são essenciais para a sobrevivência da bactéria.

**Ribossomos:** pequenos corpos granulares, onde ocorre a síntese de proteínas.

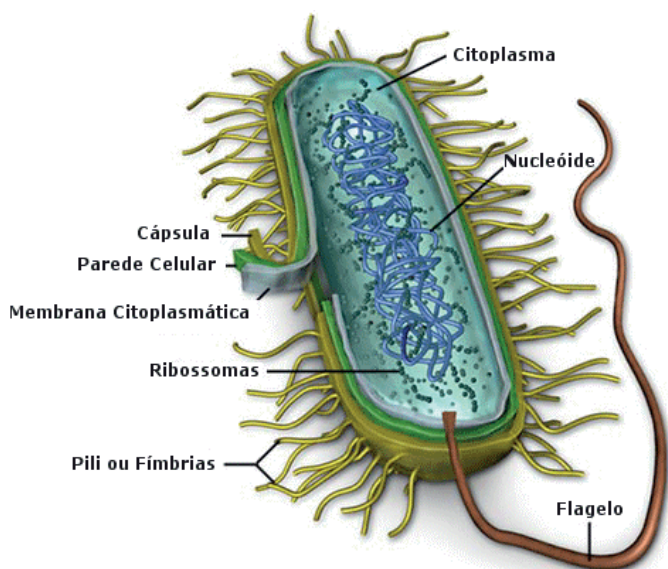


Figura 1. Representação esquemática da estrutura de uma bactéria.

Disponível em: <[https://www.cientific.com/tema\\_monera\\_img2.html](https://www.cientific.com/tema_monera_img2.html)>. Acesso em 09 set. 2020.

## Reprodução das bactérias

A reprodução das bactérias se faz por divisão binária, a partir da bactéria mãe que se divide em duas bactérias filhas idênticas. Em algumas espécies ocorrem processos sexuais, como conjugação, em que duas células se unem por uma fina ponte citoplasmática, podendo trocar DNA o que resulta em maior variabilidade genética.

## A importância das bactérias:

**Autotróficas fotossintetizantes:** juntamente com as algas produzem grande parte do oxigênio do planeta.

**Autotróficas quimiosintetizantes:** utilizam substâncias inorgânicas para produzir seu próprio, independente da luz.

**Bactérias decompositoras:** decompõe a matéria orgânica para ser novamente utilizada na cadeia alimentar.

**Bactérias patogênicas:** causam diversas doenças aos seres vivos, como botulismo, cólera, coqueluche, difteria, disenteria, febre tifoide, gonorreia, hanseníase, leptospirose, meningite, pneumonia, sífilis, tétano e tuberculose. Algumas doenças podem ser prevenidas com vacinas, enquanto outras só podem ser tratadas com antibióticos.

**Biotecnologia :** é uma área que visa desenvolver produtos e processos biológicos com a ajuda da ciência e da tecnologia. A produção de antibióticos, vitaminas, laticínios e vinagre são exemplos de produtos feitos utilizando bactérias. Exemplos de biotecnologia: bactérias geneticamente manipuladas para produção de insulina; ou biorremediação, processo que emprega seres vivos para a descontaminação do ambiente.

## ATIVIDADES

**Atividade 1** - Quem são os seres vivos representantes do reino Monera?

---

**Atividade 2** - Cite as principais características do reino Monera.

---

---

**Atividade 3** - Qual é o habitat das bactérias?

---

---

**Atividade 4** - Complete as lacunas:

- O reino \_\_\_\_\_ é composto dos seres mais abundantes do planeta, também conhecidos como microrganismos, pois todos são \_\_\_\_\_ e microscópicos. Apresentam também a ausência da carioteca, sendo, portanto, classificadas como \_\_\_\_\_.
- Todas as \_\_\_\_\_ não possuem carioteca e, portanto, não possuem um \_\_\_\_\_ organizado. Esses seres são chamados de \_\_\_\_\_.
- As bactérias reproduzem-se, geralmente, \_\_\_\_\_, uma forma assexuada de reprodução pela qual uma única bactéria pode originar um "clone", ou seja, uma população de bactérias \_\_\_\_\_.

**Atividade 5** - Durante um exame de uma criança enferma, o médico explica aos pais que o paciente tem uma doença causada por um organismo unicelular, procarionte e que pode ser combatido com uso de medicamento conhecido genericamente como um antibiótico. Pelo texto, você diria que a criança estava com uma infecção por vírus ou bactéria? Por que?

---

---

---



### SAIBA MAIS...

Aula de Ciências sobre o Reino Monera para alunos de ensino fundamental: Disponível em: <[https://youtu.be/AuOF9lO\\_fh4](https://youtu.be/AuOF9lO_fh4)>. Acesso em: 09 set. 2020.

Bactérias: O que são? Onde vivem? O que fazem?

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=WqrkP7QTDQ0>>. Acesso em: 09 set. 2020.

### REFERÊNCIAS

Estrutura da bactéria. **Cientic**. Disponível em: <[https://www.cientic.com/tema\\_monera\\_img2.html](https://www.cientic.com/tema_monera_img2.html)>. Acesso em 05 set de 2020.

CARNEVALLE, Máira Rosa. **Os vírus** In: Araribá mais ciências: manual do professor 7º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018. 272 p. Capítulo 2. 50 – 55.

AMABIS, José Mariano; MARTHO, Gilberto Rodrigues. **Vírus e bactéria** In: Biologia em contexto: manual do professor volume 3. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2013. 399 p. Capítulo 2. 33 – 36.

JUNIOR, Cesar da Silva; Sasson, Sezar. **Reino Bacteria** In: Biologia César e Sezar: Material de divulgação. 2ª série. 8ª edição. São Paulo: Editora Saraiva, 2005. 527p capítulo 3. 35-44

## UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Microrganismos e saúde pública.

## HABILIDADES:

(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.

(EF07CI40MG) Identificar as principais doenças causadas por vírus, bactérias, protozoários e fungos.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Saúde humana, Microrganismos e saúde pública.

## AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender as características gerais das algas e dos protozoários.

### Tema: Reino dos Protocistas

O **Reino Protista** inclui organismos eucariontes, autótrofos ou heterótrofos e unicelulares ou pluricelulares. Os protistas compreendem as algas e os protozoários.

As **algas** constituem um grupo de organismos fotossintetizantes unicelulares ou multicelulares (podem ser microscópicas ou macroscópicas) e que habitam ambientes aquáticos. As algas unicelulares que vivem flutuando constituem o **fitoplâncton** que são importantes produtoras das teias alimentares aquáticas. O corpo das espécies pluricelulares podem formar filamentos ou lâminas chamados de talo. A reprodução das algas pode ser assexuada ou sexuada. As algas são divididas em:

**Dinoflagelados ou Pyrrophyta:** são unicelulares, a maioria das espécies é marinha e constitui o grupo dos fitoplânctons.

**Diatomáceas:** são unicelulares ou coloniais. A maioria vive em mares frios e há espécies em água doce.

**Feofitas ou algas pardas:** são multicelulares e vivem no mar.

**Clorófitas ou algas verdes:** podem ser unicelulares, coloniais ou multicelulares. Vivem no mar, água doce ou em superfícies úmidas.

**Rodófitas ou algas vermelhas:** são multicelulares exceto algumas espécies unicelulares. A maioria vive em mares tropicais e há cerca de uma centena de espécies de água doce.

**Crisófitas ou algas douradas:** unicelulares ou coloniais; abundantes em ambientes marinhos e em água doce.

Os **Protozoários** são organismos unicelulares, habitam ambientes aquáticos, podendo ser também encontrados em locais úmidos; e são heterótrofos, podendo alimentar-se de outros organismos ou absorvendo moléculas orgânicas presentes no ambiente.



Eles podem ser de vida livre, ou viver associados a outros organismos em relações harmônicas, como os que habitam o intestino de alguns cupins, auxiliando-os na digestão da madeira; ou desarmônicas, podendo, inclusive, causar doenças no ser humano, como a amebíase. A reprodução dos protozoários é, geralmente, assexuada.

Os protozoários podem ser divididos da seguinte maneira:

**Ciliados:** Locomovem-se por meio de numerosos cílios. Exemplo: Paramécio

**Flagelados ou Mastigóforos:** deslocam-se por flagelos, que permitem a movimentação no meio líquido. Exemplo: Trypanosoma cruzi.

**Rizópodes ou Sarcodíneos:** forma de locomoção por pseudópodes (projeção da membrana formando braços). Esse processo também é empregado na captura de alimento (Fagocitose) Exemplos: Amebas

**Esporozoários:** não possuem estruturas de locomoção, além de serem parasitas presentes em outros animais. Exemplo: Plasmódios.

### Reprodução dos protozoários

A reprodução mais comum é assexuada por divisão binária, é o tipo de reprodução em que uma célula se divide ao meio originando duas células idênticas. Ela ocorre em rizópodes, flagelados e ciliados. Outra forma de reprodução assexuada é a divisão múltipla em que o núcleo de uma célula se multiplica várias vezes, originando várias células-filhas. E por fim, a conjugação no qual dois indivíduos se aproximam de forma que ocorra a transferência de material genético entre eles. Após a troca, esses indivíduos, que passam a ter novas combinações genéticas, separam-se e dividem-se por divisão binária. Esse processo ocorre nos protozoários ciliados.

### Doenças causadas por protozoários

Chamamos de protozooses as doenças causadas por protozoários. Apesar de serem organismos de vida livre, na maioria dos casos, alguns protozoários são parasitas de animais e dos seres humanos. Dentre as principais protozooses, destacam-se a amebíase, doença de Chagas, malária, leishmaniose e toxoplasmose. As doenças causadas por protozoários podem ser contraídas de diferentes formas. Dentre as principais vias de contaminação, podemos citar a fecal-oral, a contaminação por agentes hematófagos e a que ocorre por relações sexuais.

## ATIVIDADES

**Atividade 1** - O reino Protista atualmente é conhecido como Protoctista. Os organismos presentes neste reino são eucariontes, uni ou pluricelulares e podem ou não realizar fotossíntese. Os principais grupos presentes neste reino são:

---

**Atividade 2** - O filo Protozoa é subdividido em quatro classes: Sarcodínea, Mastigophora, Sporozoa e Ciliophora. Qual a característica considerada para tal classificação:

---

**Atividade 3** - Algas de um grupo bem diversificado, as rodofíceas ou rodofitas são em sua maioria multicelulares. São abundantes nos mares tropicais, mas podendo ocorrer em água doce e em superfícies úmidas, como troncos de árvores em florestas. Elas apresentam ficoeritrina e ficocianina, pigmentos que são responsáveis por esses organismos serem conhecidos também como algas: \_\_\_\_\_.

**Atividade 4** – Os protozoários são um grupo de organismos heterotróficos que não constituem uma categoria taxonômica válida. Didaticamente, muitos autores dividem esse grupo baseando-se principalmente na forma de locomoção. No filo Rhizopoda, por exemplo, os protozoários locomovem-se graças a expansões citoplasmáticas chamadas de: \_\_\_\_\_

**Atividade 5** – Observe a figura abaixo:



Disponível em: <[https://exerciciosweb.com.br/wpcontent/uploads/2017/03/img\\_58bc17550bbf0.png](https://exerciciosweb.com.br/wpcontent/uploads/2017/03/img_58bc17550bbf0.png)>. Acesso em 05 set. 2020.

a) Qual estrutura de locomoção de :

I: \_\_\_\_\_

II: \_\_\_\_\_

III: \_\_\_\_\_

b) Todos os três organismos são unicelulares? \_\_\_\_\_

c) Todos os três organismos são procariontes? \_\_\_\_\_

### SAIBA MAIS...

Aula reino protista para o ensino fundamental. Disponível em: <[https://youtu.be/\\_VnxtJ-fqPg](https://youtu.be/_VnxtJ-fqPg)>. Acesso em: 05 set. 2020.

Pequeno documentário ilustrativo sobre os protozoários. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=d-9pFKnMWew>>. Acesso em: 05 set. 2020.

### REFERÊNCIAS

Disponível em: <<https://www.biologianet.com/biodiversidade/reino-protista.htm>>. Acesso em: 05 set. 2020.

Disponível em: <[https://exerciciosweb.com.br/wpcontent/uploads/2017/03/img\\_58bc17550bbf0.png](https://exerciciosweb.com.br/wpcontent/uploads/2017/03/img_58bc17550bbf0.png)>. Acesso em: 05 set. 2020.

Estrutura da bactéria. **Cientic**. Disponível em: <[https://www.cientic.com/tema\\_monera\\_img2.html](https://www.cientic.com/tema_monera_img2.html)>. Acesso em: 05 set. 2020.

CARNEVALLE, Maíra Rosa. **Os vírus** In: Araribá mais ciências: manual do professor 7º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018. 272 p. Capítulo 2. 56 – 59.

AMABIS, José Mariano; MARTHO, Gilberto Rodrigues. **Vírus e bactéria** In: Biologia em contexto: manual do professor volume 3. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2013. 399 p. Capítulo 2. 42 – 55.

JUNIOR, Cesar da Silva; Sasson, Sezar. **Reino Bacteria** In: Biologia César e Sezar: Material de divulgação. 2ª série. 8ª edição. São Paulo: Editora Saraiva, 2005. 527p. Capítulo 3. 47-56.

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Vida e evolução.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Microrganismos e saúde pública.

**HABILIDADES:**

(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.

(EF07CI40MG) Identificar as principais doenças causadas por vírus, bactérias, protozoários e fungos.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Saúde Humana e Microrganismos e saúde pública.

**AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:**

- Compreender as características gerais dos fungos.
- Compreender a importância ecológica e econômica dos fungos.

**Tema: Reino Fungi**

Os fungos são organismos eucarióticos, heterotróficos cuja parede celular é composta por quitina (polissacarídeo nitrogenado presente no reino animal, constituindo o esqueleto dos artrópodes).

São macroscópicos ou microscópicos, unicelulares ou pluricelulares. Os fungos vivem no solo, na água ou no corpo de outros seres vivos. Seus principais representantes são os bolores, os cogumelos, as orelhas-de-pau e as leveduras. Nos fungos pluricelulares, as células estão agrupadas em filamentos denominados hifas. O conjunto de hifas constitui o micélio.



Disponível em: <<https://images.pexels.com/photos/4790783/pexels-photo-4790783.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=3&h=750&w=1260>>. Acesso em: 05 de outubro de 2020.

## Alimentação dos Fungos

Os fungos não possuem clorofila e por isso não sintetizam seu próprio alimento. Desempenham um papel importante na decomposição e na reciclagem de nutrientes no ambiente. O micélio envolve o alimento e libera uma enzima chamada de exoenzima, que os auxilia na digestão dos alimentos. Depois da digestão, o alimento será absorvido pelo micélio. Nos fungos unicelulares (leveduras), que não formam micélio, todo esse processo é realizado pela única célula do indivíduo. Os fungos podem ser classificados em saprófagos (alimentam-se da decomposição de organismos mortos ou restos de seres vivos), parasitas (obtem seu alimento de outros organismos vivos), predadores (alimentam-se de pequenos animais que capturam) e mutualísticos (interagem com outros seres vivos, ambos são beneficiados).

## Reprodução dos Fungos

Os fungos podem se reproduzir de forma sexuada ou assexuada. Entre os fungos unicelulares a maneira mais frequente é a assexuada. Nos fungos pluricelulares, a reprodução assexuada pode acontecer por meio da fragmentação do micélio. O vento é um importante condutor que espalha os propágulos e fragmentos de hifa, favorecendo a reprodução e a proliferação dos fungos.

A **reprodução assexuada** pode ocorrer por fragmentação, na qual um micélio se fragmenta originando novos micélios. Ou por brotamento na qual os brotos (gêmulas) separam-se da célula original, embora eventualmente possam permanecer unidos, formando cadeias de células. Ou ainda por esporulação os corpos de frutificação produzem, por mitose, células abundantes, leves, que são espalhadas pelo meio. Cada células dessas ao cair em um material apropriado, é capaz de gerar sozinha um novo micélio.

A **reprodução sexuada** ocorre em três fases: na plasmogamia ocorre a fusão do citoplasma de dois micélios. Na cariogamia ocorre a fusão dos núcleos haploides(n) para formar um células diploides(2n). E na meiose, o núcleo diploide se reduz formando dois núcleos haploides.

## Classificação dos fungos

Um dos critérios utilizados para classificar os fungos é o formato do corpo. O reino dos fungos é dividido em cinco filios:

**Quitridiomycetos:** a maioria é filamentosa, aquática e com flagelo em algum estágio do ciclo de vida. São uni ou pluricelulares, constituem o grupo mais antigo dos fungos.

**Zigomicetos:** São responsáveis pelo apodrecimento de alimentos, conhecidos como mofos. Podem causar doenças em animais e plantas.

**Basidiomicetos:** São fungos pluricelulares que formam corpos de frutificação em formato de chapéu, os cogumelos. Alguns são comestíveis, como o *champignon*, e outros são venenosos, como o do gênero *Amanita*.

**Ascomycetos:** Inclui as leveduras, que, por realizarem a fermentação, são utilizadas na produção de pão, cerveja e vinho. Há espécies parasitas.

## Líquens e micorrizas

Certas espécies de fungos vivem em associações harmoniosas com outros organismos, trocando benefícios. Uma dessas associações são os líquens que é uma relação mutualística entre fungos (geralmente ascomycetos) e algas (geralmente cianofíceas) ou cianobactérias. Nessa relação mutualística, as algas produzem, por meio da fotossíntese, substâncias orgânicas que são utilizadas pelo fungo, enquanto o fungo dá às algas proteção e um ambiente adequado para seu desenvolvimento. Os líquens se reproduzem assexuadamente por meio dos sorédios, partes especializadas do líquen que se destacam e podem originar novos indivíduos.

Outra associação importante feita pelos fungos são as micorrizas, na qual as hifas de certos fungos se associam a raízes de plantas aumentando a capacidade de absorção de nutrientes. O fungo se beneficia dessa associação obtendo da planta açúcares, aminoácidos entre outras substâncias.

## Importância ecológica e econômica dos fungos

Os fungos podem ser utilizados para diversos fins: culinária, medicina, produtos domésticos. Alguns fungos estão presentes em processos diversos de produção de alimentos como as leveduras são utilizadas na fabricação de pão, vinhos e cerveja devido a sua capacidade de fermentação. Existem também, cerca de 200 tipos de fungos comestíveis, como é o caso do *champignon*. Alguns fungos são usados ainda na fabricação de antibióticos, como é o caso do *Penicillium* utilizado na produção de penicilina e outros medicamentos. Quando associado a certas bactérias, podem desempenhar o papel de decompositores na cadeia alimentar, reciclando os nutrientes. Alguns fungos são parasitas e podem causar doenças, como micoses, frieiras, sapinho, candidíase e histoplasmose.

## ATIVIDADES

**Atividade 1** - Qual a substância presente na parede das hifas fúngicas, também presente no esqueleto de alguns animais como crustáceos e insetos?

---

**Atividade 2** - A associação entre hifas fúngicas e raízes de plantas, em solos carentes de nutrientes, promovendo uma associação mutualística entre ambos, é conhecida como:

---

**Atividade 3** - Escreva alguns exemplos de fungos:

---

**Atividade 4** - O que significa dizer que os fungos são seres heterotróficos?

---

**Atividade 5** - Os fungos são organismos importantes na cadeia alimentar, pois, juntamente a bactérias, são responsáveis pelo processo de decomposição. Essas espécies nutrem-se de matéria orgânica morta, sendo chamadas de:

---

**Atividade 6** - Complete as lacunas:

O corpo de um fungo multicelular é formado por filamentos que recebem o nome de \_\_\_\_\_.  
O conjunto desses filamentos forma o \_\_\_\_\_, que constitui o corpo do fungo, entretanto essa estrutura não é considerada um tecido verdadeiro.

#### SAIBA MAIS...

Videoaula sobre os fungos, ressaltando sua estrutura, reprodução, nutrição e seu papel na natureza e importância para os seres humanos. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=SIQwibBqtUU>>. Acesso em: 05 set. 2020.

O infectologista Arnaldo Colombo, da Unifesp, fala sobre a importância de reconhecer com rapidez as infecções fúngicas, muitas vezes confundidas com as causadas por bactérias. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=wqrOUj4gaVI>>. Acesso em: 05 set. 2020.

#### REFERÊNCIAS

Disponível em: <<https://www.biologianet.com/biodiversidade/fungos.htm>>. Acesso em: 06 set. 2020.

CARNEVALLE, Maira Rosa. **Os vírus** In: Araribá mais ciências: manual do professor 7º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018. 272 p. Capítulo 2. 61 – 64.

AMABIS, José Mariano; MARTHO, Gilberto Rodrigues. **Vírus e bactéria** In: Biologia em contexto: manual do professor volume 3. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2013. 399 p. Capítulo 2. 60 – 66.

JUNIOR, Cesar da Silva; Sasson, Zesar. **Reino Bactéria** In: Biologia César e Zesar: Material de divulgação. 2ª série. 8ª edição. São Paulo: Editora Saraiva, 2005. 527p. Capítulo 3. 57-67.





# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

## SEMANA 1

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Desigualdade social e o trabalho.

### HABILIDADE(S):

**(EF07GE08X)** Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro, no campo e na cidade.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Fases e características do processo de industrialização no Brasil.

A modernização do espaço urbano (cidade) e rural (campo) brasileiro com o avanço das técnicas e da tecnologia.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Ciências:

**(EF07CI01)** Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.

**(EF07CI06)** Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).

### TEMA: INDUSTRIALIZAÇÃO E URBANIZAÇÃO BRASILEIRA

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! Nesta semana você vai aprofundar seus conhecimentos sobre o processo de industrialização no Brasil: desde o início, em São Paulo, com a riqueza proveniente da atividade cafeeira, até sua desconcentração industrial. Boas descobertas pra você!

**FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...**

## DO CAFÉ ÀS INDÚSTRIAS

O enriquecimento proporcionado pelas exportações do café permitiu que muitos cafeicultores deixassem suas fazendas aos cuidados de um administrador e se mudassem para as cidades, principalmente São Paulo, onde se dedicavam ao desenvolvimento de outros negócios e investimentos, como bancos, empresas de exportação-importação e indústrias.

O campo permanecia como centro econômico do Brasil e a cidade passava a concentrar o poder político e decisório.

A indústria no Brasil começou a se desenvolver paralelamente à cafeicultura. Entre os fatores que contribuíram para isso, estão:

- Capitais obtidos das exportações agrícolas, principalmente do café;
- Existência de matérias-primas para as indústrias, como o algodão para as indústrias de tecidos;
- Existência de mão de obra nas cidades e de um mercado consumidor crescente;
- Infraestrutura herdada da economia cafeeira – estradas de ferro, portos, instalações elétricas, redes bancárias etc. – aproveitada pelas indústrias para o transporte de matérias-primas, distribuição e comercialização de produtos.

Veja, na tabela, a evolução dos estabelecimentos industriais no Brasil, entre 1907 e 1920:

Número de estabelecimentos industriais no Brasil (1907 a 1920)	
Período	Estabelecimentos
1907	3.258
1912	9.475
1920	13.336

Fonte: IBGE. Inquéritos industriais, 1907, 1912 e Censo 1920. Séries históricas e estatísticas. Disponível em: <<https://seriesestatisticas.ibge.gov.br/series.aspx?vcodigo=IND03101>>. Acesso em: 05 set. 2020.

A riqueza gerada pela cafeicultura e a infraestrutura urbana e de transportes, criada entre final do século XIX e início do século XX, contribuíram para que as indústrias se concentrassem na região Sudeste, atraindo pessoas do campo para as cidades, movimento conhecido como **êxodo rural**. Em 1920, a cidade de São Paulo já era a cidade mais industrializada do Brasil, abrigo de cerca de 31% dos estabelecimentos industriais da época.

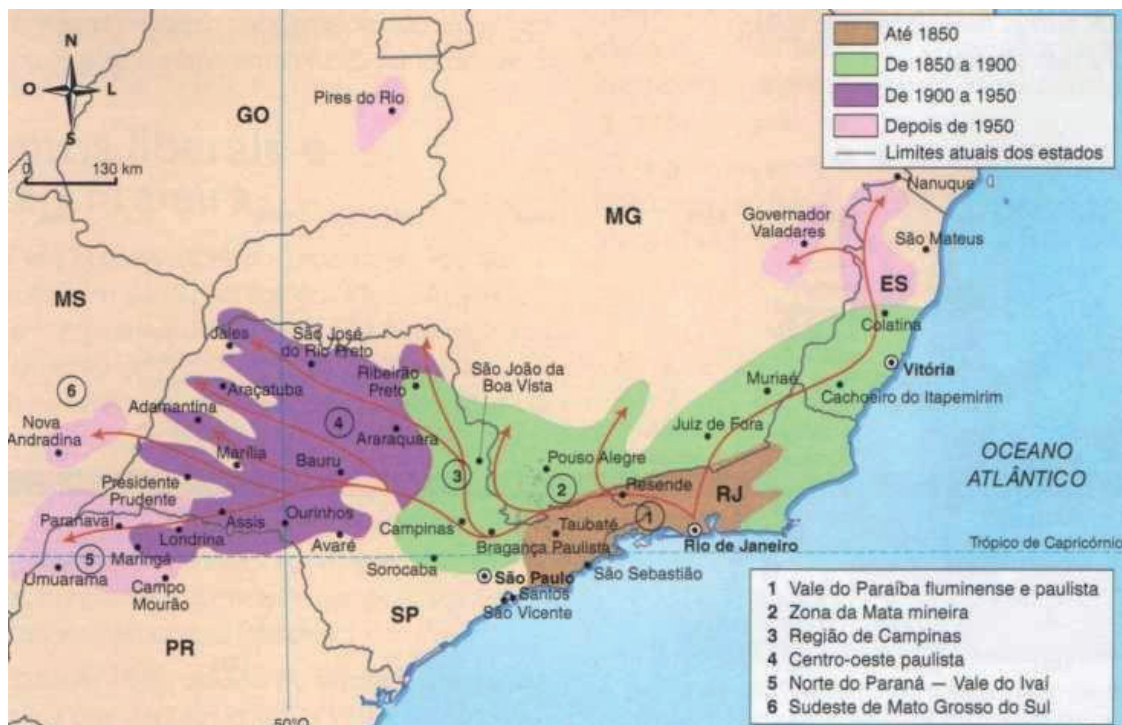
### Características da industrialização brasileira

O desenvolvimento da produção industrial no Brasil apresenta três características principais:

- **Industrialização tardia:** ocorreu cerca de 200 anos após o início da Revolução Industrial na Inglaterra, no século XVIII;
- **Substituição de importações:** produtos que eram importados começaram a ser fabricados internamente (e foram bem recebidos pelo mercado consumidor);
- **Dependência de capital e de tecnologia estrangeiros:** no início, houve necessidade de importar máquinas e equipamentos para as indústrias nacionais; posteriormente, foram atraídos investimentos e tecnologia estrangeiros para incrementar as indústrias de bens de consumo já existentes e implantar outros tipos de indústrias, como as siderúrgicas e petroquímicas, consideradas indústrias de base. Embora o Brasil apresente, atualmente, um significativo parque industrial, a dependência tecnológica ainda marca a indústria do país.



## Brasil: Regiões cafeeiras nos séculos XVIII e XIX.



Disponível em: <<https://www.coladaweb.com/historia-do-brasil/economia-cafeeira>>. Acesso em: 05 set. 2020.

### Concentração e desconcentração industrial

Em seu início, a industrialização brasileira ocorreu com maior intensidade no Estado de São Paulo, impulsionando o crescimento da capital paulista.

Na década de 1970, São Paulo era responsável por 58,42% da produção industrial do país, e sua região metropolitana concentrava 77,52% do total do estado. Atualmente, esse percentual vem baixando a cada ano; em 2014, atingia cerca de 22% da produção industrial brasileira – entre 2004 e 2014, o percentual baixou 8,6 pontos.

Essa queda verificada na participação do estado de São Paulo no total da produção industrial brasileira mostra a relativa **desconcentração industrial** que vem ocorrendo no país nos últimos anos. Isso decorre, entre outros fatores, do custo elevado de imóveis e salários, da escassez de terrenos para a instalação de novas fábricas e dos altos impostos.

Como forma de incentivar a instalação de indústrias, governos de estados e municípios de outras regiões do país têm oferecido vantagens como isenção de impostos e doação de terrenos. Assim, novos polos industriais vêm se formando, especialmente no Sul e no Nordeste.

Ainda assim, o Sudeste apresenta a maior concentração industrial do país e continua abrigando uma importante parcela dos centros de comando das empresas instaladas em outras regiões.

#### PARA SABER MAIS...

Assista ao vídeo **“Processo da Industrialização brasileira – Geografia – 7º ano – Ensino Fundamental”** disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=aQqieQsf0VA>> no Canal Futura. Nesse vídeo você verá todo o processo de industrialização do nosso país.

# ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

**ATIVIDADE 1** – Leia o trecho abaixo:

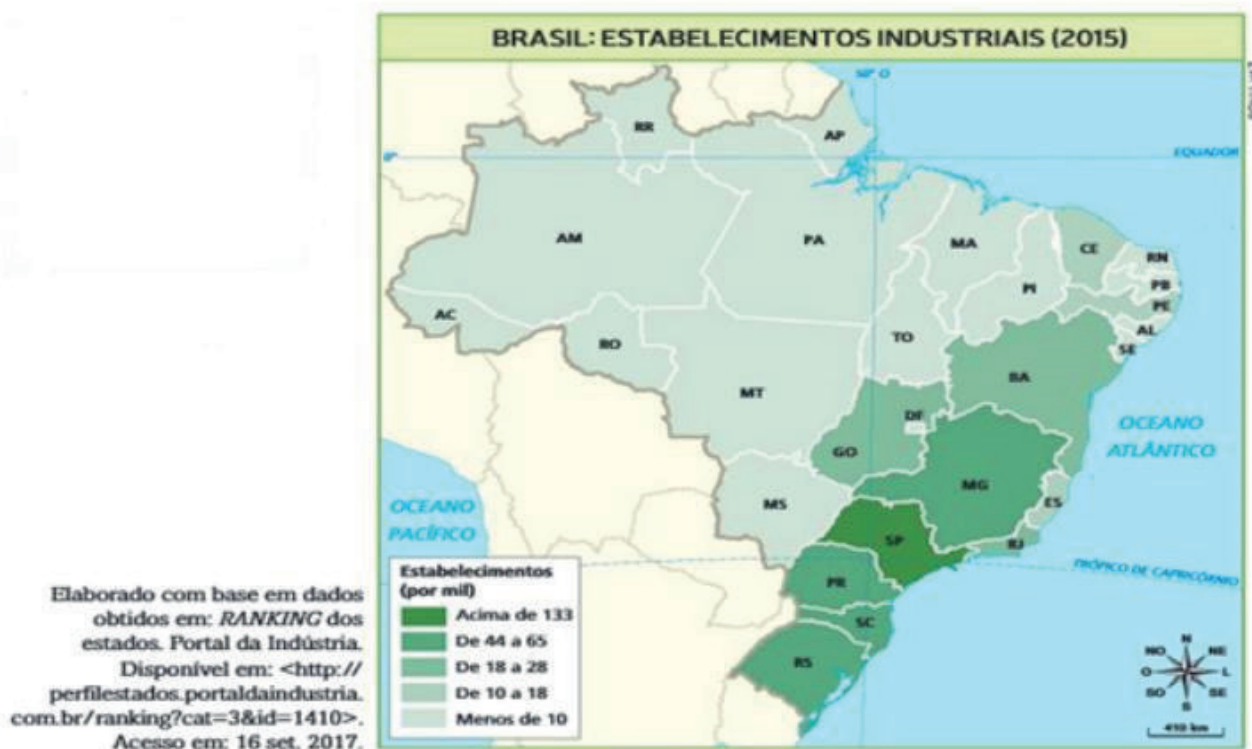
**“Em 1900, São Paulo já era a “metrópole do café” e tinha em seu centro um “nó de ferrovias”. Fazendeiros continuavam a chegar com seus filhos: agora empresários, médicos, engenheiros. [...]”**

VEIGA, E.; BRANDALISE, V. H. **Estadão**. Disponível em <https://sao-paulo.estadao.com.br/noticias/geral,o-luxo-da-sao-paulo-antiga-imp-,663795>. Acesso em 05/09/2020.

Por que o centro da cidade de São Paulo era um “nó de ferrovias”? E a cidade era a “metrópole do café”?

**ATIVIDADE 2** – Que fatores ajudam a explicar a concentração industrial no Sudeste no início do processo de industrialização do Brasil?

Observe o mapa e responda as **ATIVIDADES 3 e 4**.



**ATIVIDADE 3** – Explique, com suas palavras: o que é desconcentração industrial? Qual a importância dessa desconcentração para a economia do país? Justifique.

**ATIVIDADE 4** – Indique as duas regiões nas quais se concentra o maior número de indústrias no Brasil e as duas regiões nas quais há menor número de indústrias.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Desigualdade social e o trabalho.

## HABILIDADE(S):

**(EF07GE08X)** Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro, no campo e na cidade.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Urbanização no Brasil e no mundo.

Movimentos Migratórios.

Função das cidades: regiões metropolitanas, rede urbana e crescimento urbano.

Segregação espacial: Urbanização desordenada.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### Ciências:

**(EF07CI01)** Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.

**(EF07CI06)** Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).

## TEMA: PROCESSO DE URBANIZAÇÃO NO BRASIL

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! Nesta semana, você vai estudar o que é urbanização, conhecer como e quando ela ocorreu no Brasil. Vai também compreender a ligação entre os processos de industrialização e urbanização no nosso país. Boas descobertas para você!

### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

#### URBANIZAÇÃO CONSOLIDADA

O Brasil é considerado um país urbano, ou seja: a população residente nas cidades é superior à população rural.

A urbanização é um fenômeno observado em todo o mundo, na atualidade. Envolve um modo de vida próprio nas cidades, a instalação de infraestrutura e o surgimento de novas áreas urbanas.

No entanto, nem todos os países populosos são predominantemente urbanos. Na Índia, por exemplo, a maioria das pessoas vive em áreas rurais, apesar de ser um país com alta concentração urbana.

#### Urbanização recente

No Brasil, a urbanização é um fenômeno relativamente recente, que ocorreu com muita rapidez. Até a década de 1960, a maior parte da população brasileira se concentrava no campo. Na década seguinte,

a população urbana já havia superado a rural e, de 1970 para 2016, saltou de aproximadamente 53 milhões para 174 milhões (de acordo com estimativa do IBGE). Ao mesmo tempo, a população rural, que era de cerca de 41 milhões em 1970, se reduziu a menos de 29 milhões em 2016.

No século XIX, as principais atividades econômicas desenvolvidas no Brasil eram a mineração, o cultivo da cana-de-açúcar e as plantações de café. Nesse contexto, a maior parcela da população vivia na área rural.

Ao longo do século XX, o perfil da economia cafeeira foi se modificando: a crescente industrialização, associada à modernização no campo e à concentração de terras, impulsionou a saída de habitantes do campo para as cidades, fenômeno conhecido como êxodo rural. Os centros urbanos, de modo geral, passaram a atrair pessoas em busca de trabalho e melhores condições de vida, como acesso à educação, à saúde e ao saneamento básico, entre outros serviços.

## Industrialização e urbanização

A industrialização, de modo geral, pode ser definida como um processo em que a atividade industrial passa a comandar a economia de uma sociedade, tornando outras atividades (comércio, transportes, operações financeiras, produção de matéria-prima na agricultura, pecuária, extrativismo etc.) subordinadas a elas.

Assim, o processo de industrialização acaba gerando a necessidade de ampliar a oferta de serviços e equipamentos urbanos, resultando em transformações socioeconômicas no território. Os equipamentos urbanos, tais como estabelecimentos comerciais, bancos, avenidas e transportes, constituem a estrutura necessária à industrialização. Sua instalação provoca transformações e, ao mesmo tempo, atrai cada vez mais pessoas para o espaço urbano em busca de oportunidades de trabalho. Atualmente, o setor de serviços também comanda a transformação do espaço urbano de muitas cidades.

### PARA SABER MAIS...

Assista ao vídeo “**O QUE É URBANIZAÇÃO? RESUMO E CONCEITOS | QUER QUE DESENHE?**”, disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7f8CXiFp6fk>> no Canal Descomplica. No vídeo, você verá a diferença entre urbanização e crescimento urbano.

## ATIVIDADES

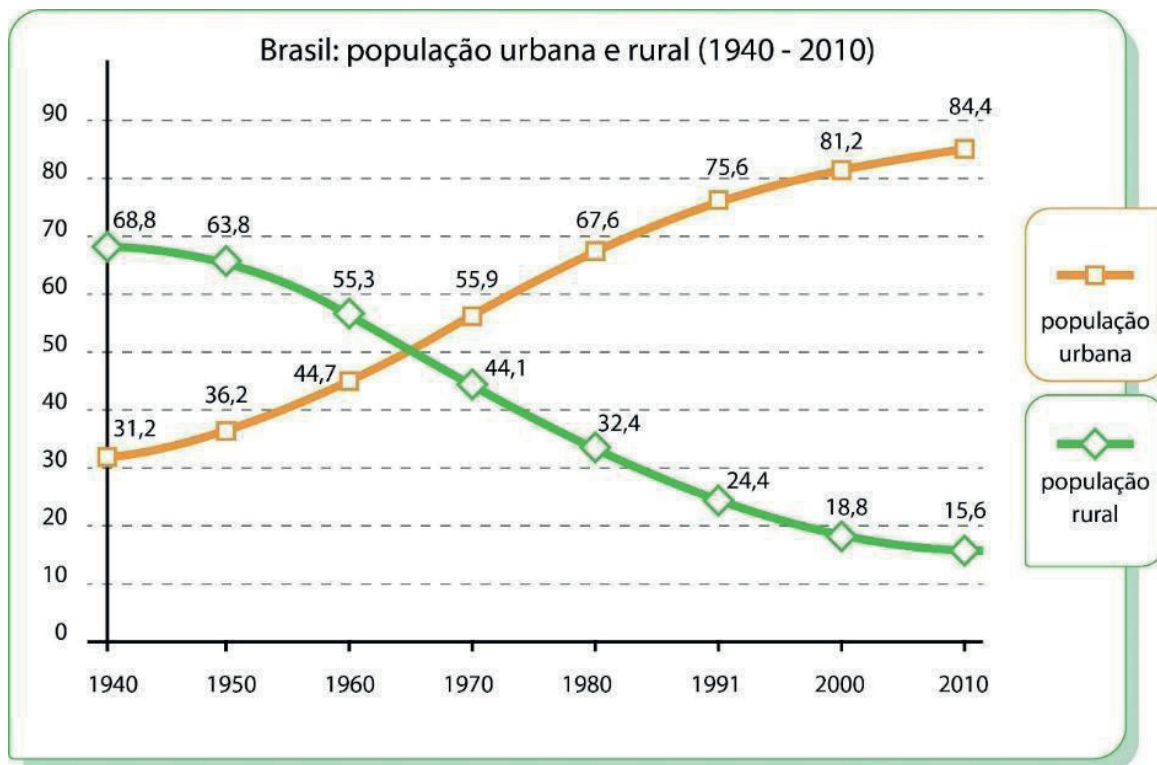
Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

**ATIVIDADE 1** – Uma das consequências da industrialização é o aumento do consumo. Principalmente nos ambientes urbanos, muitas pessoas acabam adotando um modo de vida em que o consumo exagerado de uma série de produtos, muitas vezes supérfluos, se torna comum. Essa prática é conhecida como consumismo. Você já teve comportamentos consumistas em seu dia a dia? Em que situações? Em sua opinião, o consumismo faz bem para as pessoas? Por quê?

**ATIVIDADE 2** – Qual foi a contribuição da indústria para a urbanização do Brasil?

**ATIVIDADE 3** – A industrialização e a urbanização acarretam resultados positivos e negativos para a sociedade e para o planeta como um todo. Explique essa afirmação por meio de exemplos.

Observe o gráfico para responder as **ATIVIDADES 4 e 5**.



Fonte original: IBGE. Taxa de urbanização. Disponível em: <<https://brainly.com.br/tarefa/28084509>> Acesso em: 05 set. 2020.

**ATIVIDADE 4** – Diferencie urbanização e crescimento urbano.

**ATIVIDADE 5** – Na sua opinião, por que muitas pessoas deixam o espaço rural e passam a viver nas cidades?



## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho; Formas de representação e pensamento espacial.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Desigualdade social e o trabalho.

Mapas temáticos do Brasil.

## HABILIDADE(S):

**(EF07GE08X)** Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro, no campo e na cidade.

**(EF07GE09)** Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A modernização do espaço urbano (cidade) e rural (campo) brasileiro com o avanço das técnicas e da tecnologia; Movimentos Migratórios; Função das cidades: regiões metropolitanas, rede urbana e crescimento urbano; Segregação espacial: Urbanização desordenada; Leitura, interpretação e elaboração de mapas temáticos.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### Ciências:

**(EF07CI01)** Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.

**(EF07CI06)** Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).

## TEMA: BRASIL – A REDE URBANA

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! Nesta semana, você vai conhecer algumas características de pequenas, médias e grandes cidades brasileiras e como elas se relacionam. Boas descobertas pra você!

### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

#### A REDE URBANA BRASILEIRA

No Brasil, existem 5.570 cidades de diferentes tamanhos, que estão espalhadas pelo território nacional e fazem parte de uma ampla **rede urbana**, que é um conjunto de cidades interligadas umas às outras por meio de sistemas de transportes (rodovias, aeroportos, portos, ferrovias, hidrovias) e de comunicações (como telefonia, internet, televisão e rádio), pelos quais fluem pessoas, mercadorias, serviços, informações etc.

Na rede urbana brasileira, há uma **hierarquia** entre as cidades, ou seja, elas são classificadas de acordo com a força econômica e a influência que exercem sobre outras cidades.



Fotografia 1: Serra da Saudade (MG) é o município menos populoso do Brasil, com uma população estimada de 786 habitantes em 2018. Com apenas duas escolas municipais, que atendem a estudantes de 0 a 14 anos, a prefeitura oferece transporte gratuito para os alunos que moram na área rural e também para os jovens que desejam cursar o Ensino Médio ou o Ensino Superior nas cidades próximas: Luz (18.172 habitantes em 2018) e Bom Despacho (50.166 habitantes em 2018).

Fotografia 2: Bom Despacho (MG)

Imagem 1 disponível em <http://g1.globo.com/mg/centro-oeste/mgtv-1edicao/videos/t/edicoes/v/serra-da-saudade-segue-como-a-cidade-menos-populosa-do-brasil/6981977/>. Acesso em 05/09/2020.

Imagem 2 disponível em <https://www.jornalcidademg.com.br/bom-despacho-esclarece-comunicado-da-secretaria-estadual-de-saude-sobre-surto-de-covid-19/>. Acesso em 05/09/2020.

## Hierarquia urbana

O significado e a importância que as cidades assumem na rede urbana definem a **hierarquia urbana**.

As **metrópoles** são as principais cidades dessa hierarquia, em razão da população e da importância econômica. A influência das metrópoles estende-se por vastas áreas, concentrando infraestrutura e serviços que muitas vezes não são encontrados nas demais cidades, como complexos hospitalares, centros de pesquisa científica, **universidades**, aeroportos internacionais, instituições financeiras, comércios especializados, grandes eventos culturais etc.

No passado, quando um morador de uma pequena cidade precisava adquirir determinado produto ou consultar um médico especializado, era necessário se deslocar para uma cidade maior. Caso não encontrasse nessa cidade os produtos ou serviços procurados, tinha de seguir para uma cidade maior ainda.

Atualmente, com o avanço dos meios de comunicação e transporte, a relação entre as cidades não acontece necessariamente conforme a hierarquia. Em geral, elas se relacionam umas com as outras de forma direta, qualquer que seja sua classificação. Um morador de uma pequena cidade pode, sem sair de casa, ter acesso a produtos e serviços por meio de lojas virtuais ou realizar operações bancárias, por exemplo. É possível, também, morar em uma pequena cidade e se deslocar diariamente até centros maiores para trabalhar ou estudar.





Imagem 1: Belo Horizonte (MG) é uma metrópole com população estimada de 2,5 milhões de habitantes em 2018. Exerce influência sobre grande parte dos municípios de Minas Gerais, concentrando variados serviços. Disponível em: <<https://www.temporadalivre.com/blog/o-que-fazer-em-belo-horizonte-mg>>. Acesso em: 05 set. 2020.

Imagem 2: Divinópolis (MG) é uma capital regional com população estimada de 236 mil habitantes em 2018 e exerce influência sobre cidades do entorno, como Bom Despacho, Serra da Saudade, Oliveira, entre outros. Disponível em: <<https://defatoonline.com.br/processo-seletivo-prefeitura-de-divinopolis-mg-2020-tem-inscricoes-abertas-na-area-da-saude/>>. Acesso em: 05 set. 2020.

Com o crescimento das cidades em direção à periferia, os territórios ocupados pelos municípios vizinhos se aproximam. Ao mesmo tempo, aumentam as relações entre eles. Esse processo recebe o nome de **conurbação**. Com o processo de conurbação, passa a haver a necessidade de se pensar políticas e leis que incluam os municípios próximos. Isto é o que justifica a criação de regiões metropolitanas.



Conurbação entre os municípios de Contagem e Belo Horizonte (MG). Se o limite entre ele não estivesse identificado, você provavelmente não conseguiria identificar onde um termina e o outro começa. Disponível em: <<https://meioambiente.culturamix.com/noticias/o-que-e-a-conurbacao-das-cidades>>. Acesso em: 05 set. 2020.

## Cidades: espaços de desigualdades

Comparando os bairros centrais com os da periferia de grandes cidades brasileiras, podemos afirmar que há uma **segregação espacial**, ou seja, uma separação das pessoas em relação à ocupação e ao uso do espaço. O acesso aos espaços mais valorizados ou menos valorizados da cidade é determinado, principalmente, pela renda das pessoas. Podemos dizer, então, que a segregação espacial é uma das faces da **desigualdade social**.

### PARA SABER MAIS...

Assista ao vídeo “**Hierarquia Urbana - Brasil Escola**” disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=pHCqBbfpJ88>, pelo Canal Brasil Escola. No vídeo você verá outros exemplos das áreas de influência das cidades.



## ATIVIDADES

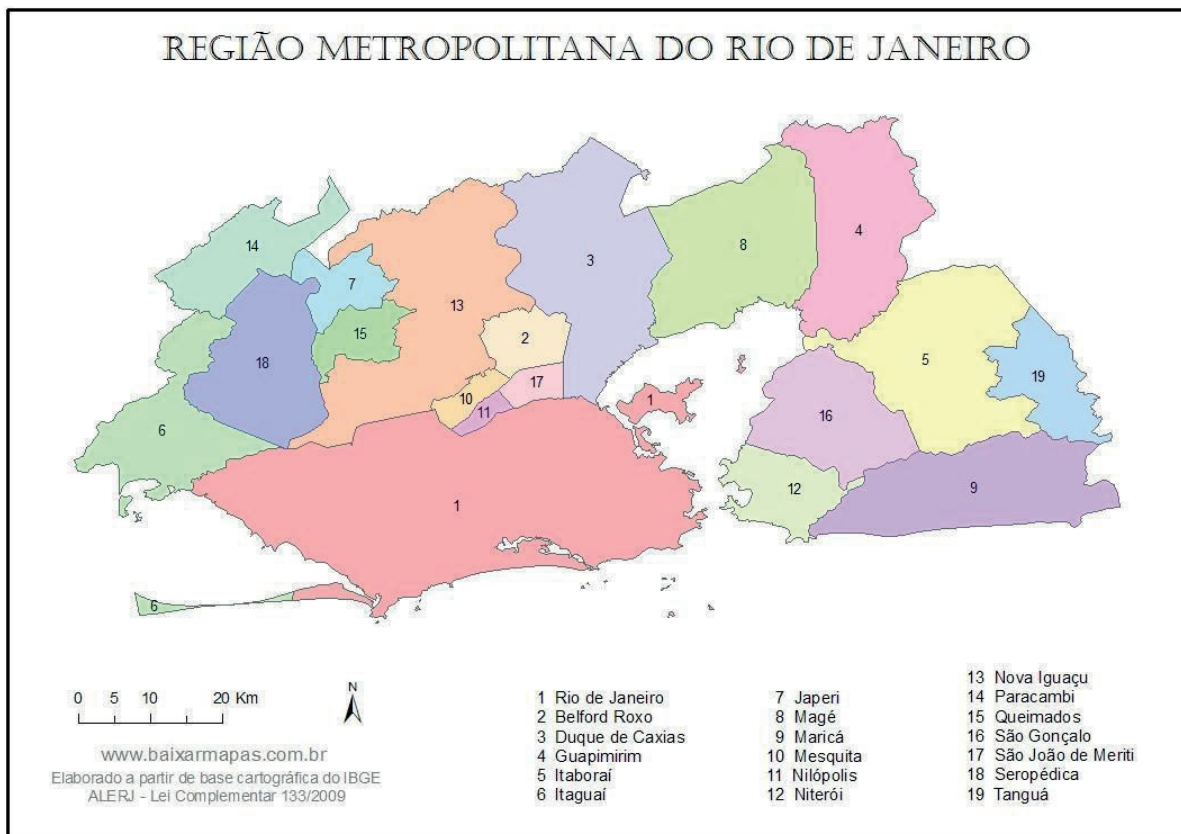
Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Vamos lá?

**ATIVIDADE 1** – Imagine que você mora em Serra da Saudade (MG) e sua banda internacional preferida está realizando uma turnê mundial e vai passar por algumas cidades brasileiras. Das cidades dadas como exemplo no texto da semana, a apresentação aconteceria em qual delas? Justifique.

**ATIVIDADE 2** – Na rede urbana há uma hierarquia entre as cidades. Isso quer dizer que elas estão organizadas de acordo com a influência que exercem sobre as outras cidades. No topo dessa hierarquia estão as metrópoles. Responda:

- O que é rede urbana?
- Quais são as principais características das metrópoles?

**ATIVIDADE 3** – Observe o mapa e responda as questões.

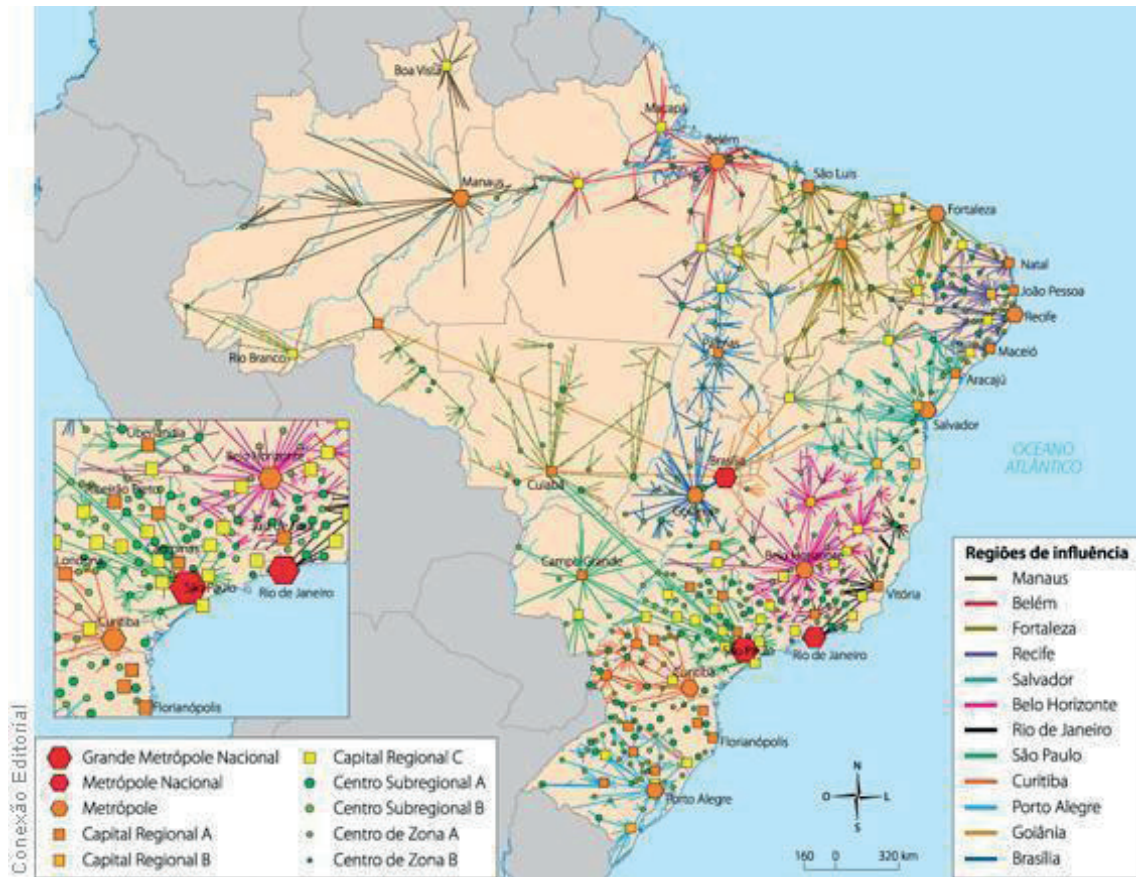


Disponível em: <<http://www.baixarmapas.com.br/mapa-da-regiao-metropolitana-do-rio-de-janeiro/>>. Acesso em: 05 set. 2020.

- O que é uma região metropolitana?
- Em que estado está situada a região metropolitana representada no mapa? Quantos municípios integram?
- Qual é o município mais importante na hierarquia dessa região metropolitana?

**ATIVIDADE 4** – Analise o mapa e responda:

**Brasil: hierarquia e regiões de influência (2007)**



Disponível em: <<https://www.significados.com.br/rede-urbana/>>. Acesso em: 05 set. 2020.

Em qual região do país há maior concentração urbana e mais metrópoles? Por quê?

**ATIVIDADE 5** – Qual a relação da charge com o que foi estudado nesta semana?



Disponível em: <<https://josiasdesouza.blogosfera.uol.com.br/2019/10/18/desigualdade/>>. Acesso em: 05 set. 2020.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Patrimônio e Preservação da mineiridade.

## HABILIDADE(S):

**(EF67GE16MG)** Descrever e localizar, no meio urbano e rural do estado de Minas Gerais, os aspectos relevantes do regionalismo mineiro manifestado em sua sociodiversidade.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O estado de Minas Gerais no Brasil.

As características naturais, socioeconômicas e culturais do estado de Minas Gerais.

### TEMA: REGIÃO E REGIONALISMO – AS CARACTERÍSTICAS DA NOSSA MINEIRIDADE

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! Nesta semana você vai dar continuidade aos seus estudos sobre região e regionalização com enfoque ao nosso estado, Minas Gerais. Você vai conhecer os conceitos de ecoturismo e patrimônio histórico, além das marcas do regionalismo mineiro em suas diferentes formas: artesanato, músicas, manifestações artísticas e **religiosas**, entre outros. Boas descobertas pra você!

#### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

#### Ecoturismo no Brasil

O termo Ecoturismo foi introduzido no Brasil no final dos anos 80, seguindo a tendência mundial de valorização do meio ambiente. A EMBRATUR – Instituto Brasileiro de Turismo iniciou, em 1985, o Projeto “Turismo Ecológico”, criando, dois anos depois, a Comissão Técnica Nacional constituída conjuntamente com o IBAMA – Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis, primeira iniciativa direcionada a ordenar o segmento. Ainda na mesma década, foram autorizados os primeiros cursos de guia especializados, mas foi com a Rio 92 que esse tipo de turismo ganhou visibilidade e impulsionou um mercado com tendência de franco crescimento. Em 1994, com a publicação das Diretrizes para uma Política Nacional de Ecoturismo pela EMBRATUR e Ministério do Meio Ambiente, o “turismo ecológico” passou a se denominar e foi conceituado como **Ecoturismo**, um segmento da atividade turística que utiliza, de forma sustentável, o patrimônio natural e cultural, incentiva sua conservação e busca a formação de uma consciência ambientalista por meio da interpretação do ambiente, promovendo o bem-estar das populações. A prática do Ecoturismo pressupõe o uso sustentável dos atrativos turísticos. O conceito de sustentabilidade, embora de difícil delimitação, refere-se ao “desenvolvimento capaz de atender às necessidades da geração atual sem comprometer os recursos para a satisfação das gerações futuras”. Em uma abordagem mais ampla, visa promover a harmonia dos seres humanos entre si e com a natureza. Utilizar o patrimônio natural e cultural de forma sustentável representa a promoção de um turismo “ecologicamente suportável em longo prazo, economicamente viável, assim como ética e socialmente equitativo para as comunidades locais. Exige integração ao meio ambiente natural, cultural e humano, respeitando a fragilidade que caracteriza muitas destinações turísticas”. Esse tipo de turismo pressupõe atividades que promovam a reflexão e a integração homem e ambiente, em uma inter-relação vivencial com o ecossistema, com os costumes e a história local. Deve ser



planejado e orientado visando o envolvimento do turista nas questões relacionadas à conservação dos recursos que se constituem patrimônio.

Ecoturismo: orientações básicas. / **Ministério do Turismo, Secretaria Nacional de Políticas de Turismo, Departamento de Estruturação, Articulação e Ordenamento Turístico, Coordenação Geral de Segmentação.** – Brasília: Ministério do Turismo, 2008. (Fragmento). Disponível em: <<http://www.turismo.mg.gov.br/component/content/article/42/391-ecoturismo?format=pdf>>. Acesso em: 07 set. 2020.

## Conjunto paisagístico das Cachoeiras do Tombo da Fumaça

O tombamento estadual do Conjunto Paisagístico das Cachoeiras do Tombo da Fumaça foi aprovado pelo Conselho Curador em 11 de agosto de 1999, sendo determinada sua inscrição no Livro de Tombo n.º I, do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico e no Livro de Tombo n.º III, do Tombo Histórico, das Obras de Arte Históricas e dos Documentos Paleográficos ou Bibliográficos. A formação geológica que permitiu o aparecimento das Cachoeiras do Tombo da Fumaça, no rio Jequitinhonha, demorou milhares de anos para se constituir como marco natural. Estavam situadas em região ocupada, até o início do século XX, por uma série de etnias indígenas do tronco linguístico Macro-Gê, denominadas genericamente de “*botocudos*”. O conjunto de corredeiras era um lugar simbólico de referência para a ocupação da região do Jequitinhonha devido ao entrave que significou à navegação e ao transporte de mercadorias.

Nos primeiros anos do século XIX, o Ouvidor de Porto Seguro instalou um quartel nas imediações do Salto com o intuito de garantir a ocupação e navegação do rio Jequitinhonha, bem como inibir o contrabando e ataques indígenas. No entorno do quartel do Salto, surgiu, a partir de 1808, o povoado denominado Salto Grande, atual Salto da Divisa. O rio Jequitinhonha se divide em duas partes: rio de pedra e rio de areia. O trecho onde se situam as corredeiras configurava o ponto extremo do rio de pedras. O afunilamento causado pelos rochedos, obrigando grande volume d’água a seguir pelo estreito corredor, formava uma série de corredeiras e cachoeiras que assombravam os observadores pela violência e beleza.

Disponível em: <<http://iepha.mg.gov.br/index.php>>. Acesso em: 07 set. 2020.



Cachoeira do Tombo da Fumaça. Disponível em: <<http://www.iepha.mg.gov.br/index.php/institucional/legislacao/14-patrimonio-cultural-protetido/bens-tombados/158-conjunto-paisag%C3%ADstico-das-cachoeiras-do-tombo-da-fuma%C3%A7a>>. Acesso em: 11 set. 2020.

### PARA SABER MAIS...

Assista aos vídeos:

“**Professor Didoné de Geografia explica sobre Região e Regionalização**”, disponível no endereço eletrônico <<https://www.youtube.com/watch?v=gxkFWA6fVjU>> pelo Canal Melhores do Brasil, com duração de 2’34”. Nele você aprenderá mais sobre os conceitos de região, regionalização e os critérios de análise.

“**Bens materiais e Imateriais - O QUE É PATRIMÔNIO CULTURAL E NATURAL?**”, disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=10oTb1enVQ4>> pelo Canal Vários Nadas. Nele você vai descobrir nossos principais patrimônios naturais e culturais, além de aprender a diferença entre um bem material e imaterial.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!

**ATIVIDADE 1** – Observe as paisagens de Minas Gerais e responda:



Cidade de Belo Horizonte, Minas Gerais. Disponível em: <<http://www.geoimagens.com.br>>. Acesso em: 06 maio 2020



Cidade de Oliveira, Minas Gerais. Disponível em: <<https://www.ferias.tur.br/cidade/3500/oliveira-mg.html>>. Acesso em: 06 maio 2020.

- Que particularidades dessas duas paisagens em Minas Gerais nos permitem dizer que são regiões distintas?
- Qual paisagem poderia ser atribuída a uma região com tradições mineiras preservadas? Justifique.
- Onde você mora se assemelha mais à primeira ou à segunda paisagem? Qual semelhança pode ser destacada?



## ATIVIDADE 2 – Observe as charge:



Charge disponível em: <[exercicios.mundoeducacao.uol.com.br](http://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br)>. Acesso em: 07 mai. 2020

Nossa regionalidade mineira pode ser exemplificada pelo nosso modo de falar. Através da leitura e interpretação da charge acima, elabore uma charge com outro exemplo, ilustrando a nossa mineiridade.

## ATIVIDADE 3 – Observe a imagem e responda:



Lixos deixados pelos visitantes próximos a uma cachoeira. Disponível em: <<http://gazetadotriangulo.com.br>>. Acesso em: 07 maio 2020.

De acordo com o texto sobre Ecoturismo e a imagem acima, quais são os pontos positivos e negativos na prática de Ecoturismo? Quais são suas sugestões para que o Ecoturismo seja sustentável e não impeça que as futuras gerações possam conhecer nossas cachoeiras, reservas e parques?

**ATIVIDADE 4** – Você conhece o lugar onde mora? Lembre-se, para regionalizar (dividir) temos que conhecer muito bem onde pretendemos fazer essa divisão. Como sua cidade costuma ser regionalizada? E como você a regionalizaria, usando outros critérios?

## REFERÊNCIAS

DELLORE, Cesar Brumini (Ed.). **Araribá mais:** Geografia (manual do professor). 7º ano. São Paulo: Moderna, 2018.

PAULA, Marcelo Moraes; RAMA, Maria Angela Gomes; PINESSO, Denise Cristina Christov. **Geografia espaço & interação** (manual do professor). 7º ano. São Paulo: FTD, 2018.

VESENTINI, J. William; VLACH, Vânia. **Teláris:** Geografia (manual do professor). 7º ano. São Paulo: Ática, 2018.

Caro (a) estudante! Finalizamos mais uma etapa de atividades. Esperamos que você tenha tido êxito nas suas conquistas diárias.

Caso tenham surgido dúvidas e/ou questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando esse período de aulas remotas passar.

Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Um grande abraço.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

### SEMANA 1

#### UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

#### HABILIDADE (S):

(EF07HI13X). Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico, observando a dimensão do comércio atlântico onde circulavam pessoas, bens materiais e culturais, plantas e também doenças.

(EF07HI14X). Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, reconhecendo o papel da América e da África no comércio do Atlântico, relatando as interações desse comércio com outras sociedades.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A exploração colonial: formas de colonização.
- A economia colonial e o tráfico negreiro.
- Estrutura e funcionamento dos engenhos de açúcar.
- Etapas da produção açucareira.
- A sociedade açucareira.
- O trabalho escravo nos engenhos.
- Extrativismo, Pecuária, conflitos sociais.

**TEMA: A exploração colonial: formas de colonização - A economia colonial**

**(Relembrando) - O início da colonização**

**Palavras-chaves: colônia, metrópole, escambo, capitanias hereditárias, donatários, carta de doação e floral, Pernambuco e São Vicente, governo- geral, pacto colonial, feitorias, plantation, engenhos, mão de obra escrava, senhores de engenho, economia agraria- escravista e estratificada, senhores de engenho, casa-grande, sociedade patriarcal, trabalho compulsório e escravidão.**



O “descobrimento” do Brasil faz parte de um movimento Europeu conhecido como expansão ultramarina, é sempre bom lembrar que a colonização do nosso país somente se efetiva cerca de 30 anos depois da chegada de Pedro Álvares Cabral, com a expedição de Martim Afonso de Souza. Sua expedição pode ser considerada um momento muito importante na nossa história, determinando a passagem do período que chamamos de pré-colonial para o período colonial.

A expansão marítima teve início com as grandes viagens exploratórias dos europeus entre os séculos XV e XVI, que tinham como principal objetivo romper com o monopólio no comércio de especiarias, controlado por Gênova e Veneza. A descoberta de novas terras e rotas comerciais resultou na formação de grandes impérios coloniais e fez do Velho Mundo o centro do comércio mundial.

Ao estudar história do Brasil alguns historiadores a dividem em três períodos: Colônia, Império e República. Contudo, nos 30 primeiros anos do século XVI não existiu colonização de fato. Esta fase, chamada de pré-colonial, foi marcada pela retirada do pau-brasil, com a utilização de mão-de-obra indígena baseada no escambo, pela criação de algumas feitorias e também envio de algumas expedições exploradoras e guarda - costeiras.

Durante as três primeiras décadas o Brasil foi relegado a segundo plano por Portugal, nesse momento, Estado e burguesia portugueses estavam mais interessados na África e na Ásia, porque ali os lucros eram retirados de forma imediata com o comércio das especiarias asiáticas e dos produtos africanos, como o ouro, o marfim e do escravo negro.

Os lucros conseguidos com a extração do pau-brasil eram insignificantes se comparados com os afro-asiáticos.

No final da década de 1520, Portugal via uma dupla necessidade de iniciar a colonização no Brasil. Portugal passava por sérios problemas financeiros com a perda do monopólio do comércio das especiarias asiáticas. Havia também a crescente presença estrangeira, notadamente francesa, no nosso litoral, ameaçando a posse portuguesa no chamado “novo mundo”. Para controlar essa situação, o governo português enviou ao Brasil em 1530, a primeira expedição colonizadora, sob comando de Martim Afonso de Sousa. Essa expedição visava povoar a terra, defendê-la, organizar sua administração e sistematizar a exploração econômica.

O desbravador Martim Afonso de Sousa, também se destacou por ter trazido as primeiras mudas de cana-de-açúcar para a região de São Vicente (hoje São Paulo). A cana-de-açúcar foi o produto que representou o primeiro grande momento da economia colonial promovendo a instalação do primeiro engenho do Brasil (Engenho do Governador) e dando condições para fundação em 1532 de São Vicente, considerado o primeiro núcleo populacional do Brasil.

A primeira expedição levou o rei de Portugal, D. João III ao plano de subdividir o Brasil em capitanias hereditárias, esse seria o primeiro passo para colonização regular do Brasil. Essas donatárias ou capitanias hereditárias representam o primeiro projeto político-administrativo para o Brasil, reproduzindo o sistema já experimentado pelo governo português em suas ilhas no Atlântico africano.

O encontro entre portugueses e indígenas foi marcado inicialmente por um forte estranhamento entre os dois grupos. O contato entre esses povos tão diferentes variou entre relações amistosas como o escambo (A palavra escambo significa a troca de mercadorias por trabalho. Ela é muito utilizada no contexto da exploração do pau-brasil no início do século XVI). Os portugueses davam bugigangas que para os indígenas tinham um certo valor (apitos, espelhos, facas, chocalhos e etc), em troca de trabalho, os nativos deveriam cortar as árvores de pau-brasil e carregar os troncos até as caravelas portuguesas.

Por outro lado, houve conflitos, as populações indígenas foram muito prejudicadas, pois, além das mortes nos combates diretos, as doenças trazidas pelos europeus mataram muitos indígenas.

### **Trabalho indígena**

Os povos indígenas que fizeram contato com os primeiros portugueses na América dividiam o trabalho por sexo e por idade e a terra pertencia a todos da aldeia. Até mesmo as crianças tinham suas tarefas para realizar, sendo essa uma forma de aprender. Vários grupos indígenas habitavam as terras que mais tarde seriam chamadas de Brasil, cada grupo possuía sua cultura, apesar de compartilharem de algumas

características comuns com outros grupos. Todo o conhecimento era dividido entre os membros da comunidade e transferido pelos mais velhos, preservando as tradições, os rituais e as festas do grupo.

Entre as tarefas femininas, estava a responsabilidade de plantar, coletar frutos e raízes, tecer redes e preparar os alimentos; e as tarefas dos homens eram preparar a terra para o plantio, caçar, pescar, construir armas e canoas e cuidar da segurança do grupo.

### **(Novo conhecimento) A presença holandesa na economia açucareira**

Na falta de metais preciosos, a solução para obter alguma forma de lucro no Brasil colônia, seria promover a produção de um gênero agrícola que tivesse grande aceitação e elevado preço no mercado europeu. O açúcar atenderia perfeitamente a essas exigências.

Desde o século XIII os europeus já conheciam o açúcar. O problema é que era caro demais, pois era produzido no Extremo Oriente e chegava à Europa em pequenas quantidades. Entre os séculos XV e XVI espanhóis e portugueses resolveram plantar cana-de-açúcar. A Espanha utilizou suas terras americanas e Portugal suas ilhas africanas.

Em 1532, Martim Afonso de Sousa criou o primeiro engenho no Brasil, distribuindo terras para que os colonos plantassem cana. Em menos de 20 anos as plantações de cana se espalharam de tal forma pelo litoral, que por volta de 1550 o Brasil já era o maior produtor mundial de açúcar. No Nordeste, especialmente em Pernambuco, encontrou-se excelentes condições de clima e solo, instalando-se rapidamente dezenas de fazendas e engenhos.

A empresa açucareira enfrentou sérios problemas pois plantar cana era uma coisa relativamente fácil, uma vez que o solo brasileiro recebia bem as mudas, já a produção do açúcar era algo bem mais complicado. O preço do envio ou compra de embarcações para transporte dos colonos e dos equipamentos, o alto custo para implantação de um engenho, pois os equipamentos eram caríssimos para época, como fornalhas, moendas e vasilhas de cobre. Nesse sentido, os holandeses surgem como peça vital para viabilizar a empresa açucareira na colônia.

Desde o século XV, os holandeses já comercializavam o açúcar produzido pelos portugueses nas ilhas atlânticas. No Brasil, emprestavam o capital, exigindo em troca os direitos de refinação e distribuição no mercado europeu, bem como, o transporte de Portugal para Holanda. Recolhiam o produto em Lisboa, refinavam e distribuíam na Europa, principalmente na França, Inglaterra e regiões do Báltico. Ficavam com a maior parte da renda gerada pela empresa açucareira brasileira, pois esta era uma época mercantilista, onde o acúmulo de capital estava bem mais na distribuição (comércio), do que na produção da mercadoria.

Ao rei de Portugal cabia uma parcela também significativa do capital gerado pelo açúcar, pois recolhia impostos dos produtores, comerciantes e transportadores do produto.

Durante os séculos XVI e XVII a empresa açucareira brasileira foi a maior do mundo ocidental. A contribuição dos holandeses para a expansão do mercado açucareiro foi um dos principais fatores para o êxito da colonização do Brasil. Destacando-se tanto no comércio, como nas finanças no velho mundo, os holandeses eram nessa época os únicos com organização comercial suficiente para criar um mercado de grandes proporções para um produto como o açúcar.

## **ATIVIDADES**

**ATIVIDADE 1-** ESCREVA E EXPLIQUE quais são as características dominantes da colonização portuguesa na América.

---

---

---

## UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

## HABILIDADE (S):

(EF07HI13X). Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico, observando a dimensão do comércio atlântico onde circulavam pessoas, bens materiais e culturais, plantas e também doenças.

(EF07HI14X). Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, reconhecendo o papel da América e da África no comércio do Atlântico, relatando as interações desse comércio com outras sociedades.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A economia colonial.
- Estrutura e funcionamento dos engenhos de açúcar.
- Etapas da produção açucareira.
- A sociedade açucareira.

### TEMA: A economia colonial - Etapas da produção açucareira - A sociedade açucareira.

O clima quente, as chuvas e o solo de massapé no litoral do Nordeste tornavam favorável ao desenvolvimento da lavoura canavieira. No negócio do açúcar, os holandeses ficaram com a tarefa mais fácil e mais rentável, enquanto os portugueses ficaram com a parte mais difícil e menos lucrativa.

#### Economia Colonial

Quando os portugueses decidiram colonizar o Brasil, escolheram cultivar a cana-de-açúcar. As razões eram o alto preço na Europa, o clima favorável e o conhecimento da técnica de fabricação que já possuíam das colônias na África. No início, utilizavam o trabalho escravo dos indígenas. Contudo, no século XVII, todo o trabalho já era realizado por africanos escravizados, em razão dos altos lucros obtidos com o tráfico no Atlântico. Os povos trazidos para o Brasil eram de origem banto e dominavam a técnica da metalurgia e da produção de açúcar. A cana era plantada em grandes propriedades e teve a região Nordeste como principal centro produtor de açúcar.

#### A sociedade Colonial

A sociedade era formada pelos senhores de engenho, que detinham o poder dominante, comerciantes, homens livres e a grande maioria, composta pelos escravos, dos quais dependia toda a economia colonial. O primeiro modelo de sociedade colonial foi o açucareiro, seguido dos modelos pecuarista e minerador. Essas sociedades apresentam um ponto em comum, que é o patriarcalismo.

Além de escravista, a sociedade do Nordeste açucareiro era agrária (os principais aspectos econômicos e sociais aconteciam em torno dos latifúndios), a sociedade era estratificada (apresentava pouca ou nenhuma mobilidade entre as classes). O grupo mais privilegiado era o dos senhores de engenho, a elite econômica, social e política. Eles eram os donos das terras, das máquinas e da mão de obra - tudo o que representava riqueza e prestígio. O símbolo máximo do poder era a casa-grande, a sede do enge-

nho, onde o senhor vivia com a família e os criados. Por ser pai e autoridade máxima no latifúndio, diz-se que ele comandava uma sociedade patriarcal.

Com autoridade absoluta o senhor de engenho, submetia todos ao seu poder: mulher, filhos, agregados e qualquer um que habitasse seus domínios. Essa família podia incluir parentes distantes, de status social inferior, filhos adotivos e filhos ilegítimos reconhecidos. Seu poder extrapolava os limites de suas terras, expandindo-se pelas vilas, dominando as Câmaras Municipais e a vida colonial. A casa grande foi o símbolo desse tipo de organização familiar implantado na sociedade colonial. Para o núcleo doméstico convergia a vida econômica, social e política da época.



BOULOS, Alfredo. História Sociedade e Cidadania - 7º ano - Atualizado BNCC Editora: FTD, 2018.

A princípio foi utilizada a mão de obra indígena e, posteriormente, a de africanos escravizados. O comércio de africanos gerava enormes lucros aos comerciantes e também à Coroa portuguesa, com os impostos cobrados sobre esse comércio. O açúcar era produzido nos engenhos onde se concentravam todas as fases da produção. Sob o poder dos senhores de engenho organizavam-se todos os setores da sociedade colonial

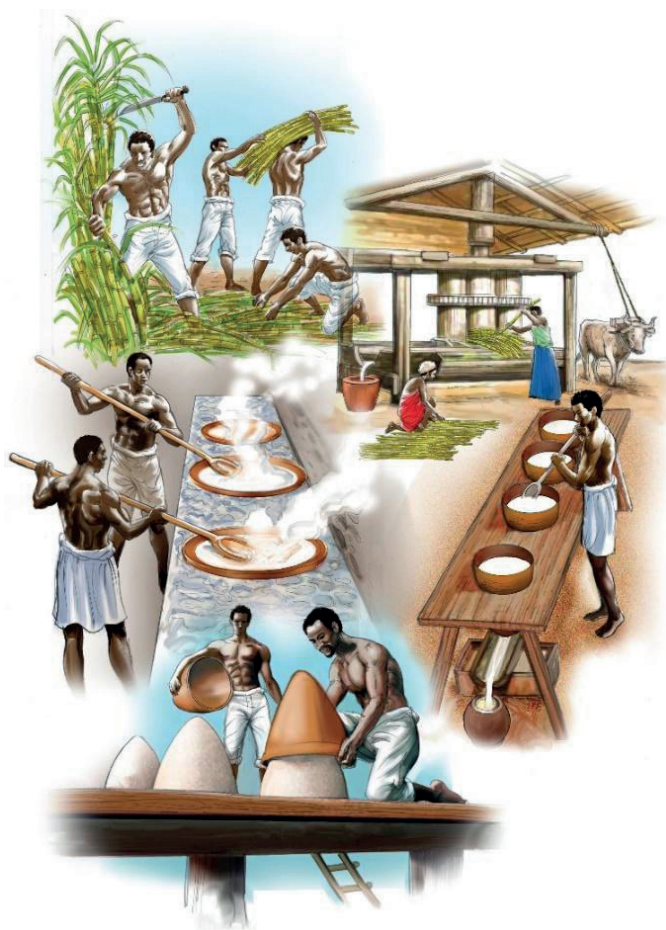
As razões que fizeram com que, no Brasil colonial, a escravidão africana predominasse em lugar da escravidão dos povos indígenas podem ser atribuídas a setores da Igreja e da Coroa, que se opunham a escravidão indígena; fugas, epidemias e a legislação antiescravista indígena tornou-a menos atraente e lucrativa.



## Os engenhos de açúcar

Os engenhos ocupavam as grandes propriedades onde eram realizadas todas as fases da produção do açúcar, desde as plantações de cana até outros alimentos. Na casa-grande, viviam os senhores de engenho e suas famílias.

No mesmo local existia uma capela, as moradias de trabalhadores livres e a senzala, uma construção de pau a pique, sem divisões internas, onde moravam os escravos.



BOULOS, Alfredo. História Sociedade e Cidadania - 7º ano - Atualizado BNCC Editora: FTD, 2018.

### Modo de fazer:

1. Depois de plantar e cortar a cana, os escravizados transportavam-na nos ombros ou em carros de bois até a moenda.
2. Na moenda, a cana era moída. O caldo escorria por calhas até um recipiente grande. Dali era retirado em vasilhas e levado até as caldeiras.
3. Na casa das caldeiras, o caldo era cozido em grandes tachos, e se retiravam dele as impurezas. Daí o melado grosso era colocado em fôrmas de barro, com um orifício no fundo, e levado para a casa de purgar.
4. Na casa de purgar, o melado permanecia nessas formas até se cristalizar. Durante a formação dos cristais de açúcar, o furo das formas permanecia fechado. Depois era aberto, permitindo a passagem do mel.
5. Depois, o açúcar era retirado das formas com o formato de um bloco duro (os pães de açúcar).
6. Eles eram encaixotados e transportados nos ombros dos escravos ou em carros de bois até os pontos de venda. Repare os trabalhadores retirando os pães de açúcar das formas.

A colônia também produzia fumo, algodão, carne, couro, cacau, aguardente e anil. Havia ainda alguns produtos da Amazônia (drogas do sertão): guaraná, castanha-do-pará, baunilha, salsa. Para o mercado interno os pequenos lavradores produziam alimentos como mandioca, milho e o feijão. O comércio era regulado pelo Pacto Colonial. O Brasil só podia vender e comprar produtos de Portugal.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1-** Leia atentamente o texto sobre a sociedade do açúcar. Observe como era a vida das pessoas naquela época. Imagine como seria a sua vida se vivesse em um engenho. Escolha um personagem e escreva uma história.

---

---

---

---

---

---

---

---

**ATIVIDADE 2- PESQUISE E ESCREVA** o significado do termo “sociedade patriarcal”, característica do Brasil Colonial. Quais são as suas características?

---

---

---

---

---

---

---

---

**ATIVIDADE 3-** A escravidão indígena adotada no início da colonização do Brasil foi progressivamente abandonada e substituída pela africana. Quais os prováveis motivos para essa substituição?

---

---

---

---

---

---

---

---

## UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

## HABILIDADE (S):

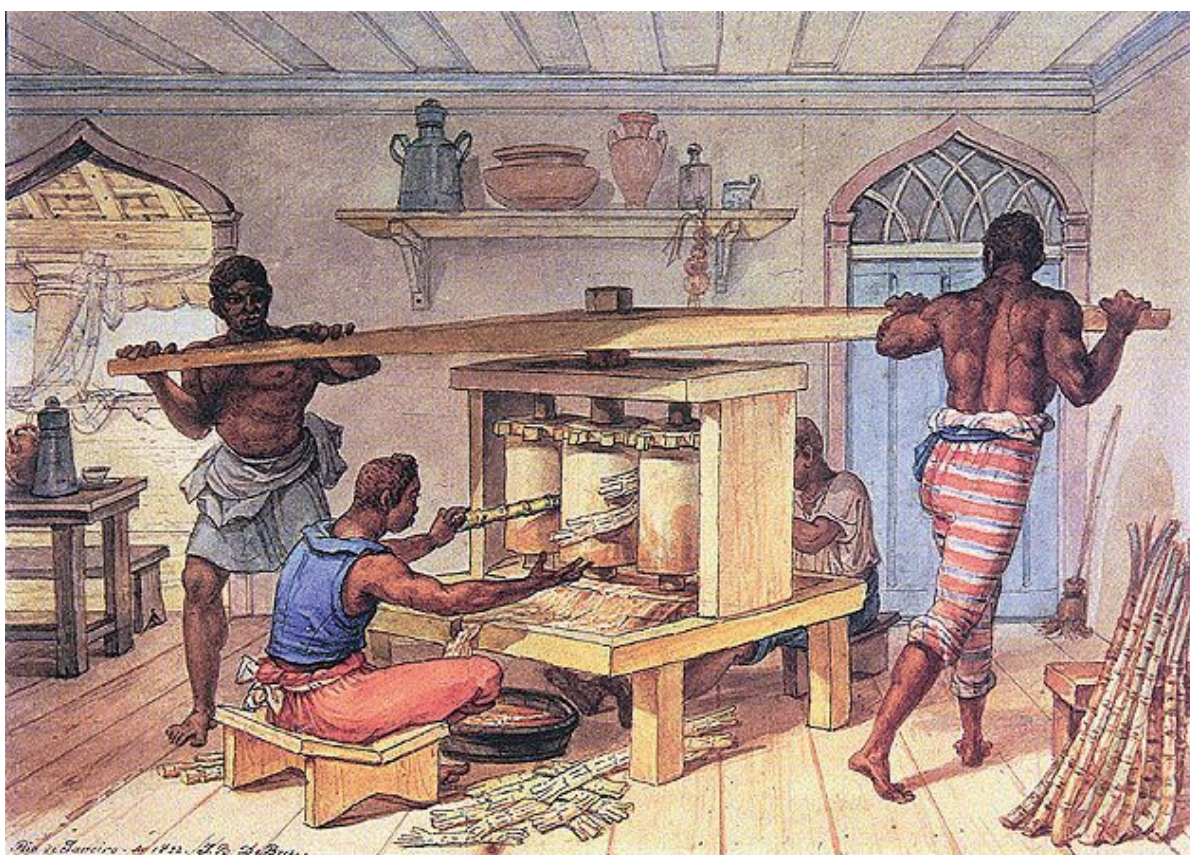
(EF07HI13X) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico, observando a dimensão do comércio atlântico onde circulavam pessoas, bens materiais e culturais, plantas e também doenças.

(EF07HI14X) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, reconhecendo o papel da América e da África no comércio do Atlântico, relatando as interações desse comércio com outras sociedades.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A economia colonial e o tráfico negreiro.
- O trabalho escravo nos engenhos.
- Extrativismo, Pecuária, conflitos sociais.

### TEMA: Tráfico negreiro e o trabalho escravo nos engenhos.



Reprodução/Jean-baptiste Debret/Museu Castro Maya

Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/d6/06/10/d606108adaa952704c8a6622dc773ca9.jpg>>



Por quase quatro séculos, milhões de indígenas e negros foram sequestrados, vendidos, castigados e obrigados a trabalhar de graça para fazer girar a economia brasileira.

A mão de obra indígena foi a primeira a ser utilizada no Brasil colônia, para a extração do pau-brasil, nas primeiras décadas do século XVI. Os nativos eram livres, sendo explorados pelo sistema do escambo (troca).

No entanto, nos anos seguintes, Portugal optou pela substituição dos nativos pelos africanos. A razão era fundamentalmente econômica: o aprisionamento indígena era uma atividade interna do Brasil, não resultando em renda para os portugueses; já a captura e o comércio intercontinental de africanos garantiam importantes ganhos aos mercadores portugueses. Outros fatores justificavam a troca: os índios, ao contrário dos negros africanos, não estavam culturalmente acostumados à atividade agrícola em larga escala. Por isso, eles não se adaptavam bem à produção nos canaviais. Além disso, os nativos tinham um bom conhecimento do território brasileiro, o que facilitava sua fuga.

A escravidão de negros só viria com a introdução da cana-de-açúcar, entre 1550 e 1850. Estima-se tenham chegado ao Brasil aproximadamente 4 milhões de negros trazidos do continente africano, especialmente da Guiné, Costa do Marfim, Congo, Angola, Moçambique e Benin.

Para aprisioná-los, inicialmente os portugueses promoviam invasões às aldeias. Mais tarde passaram a incentivar a luta entre tribos rivais para depois negociar com os vencedores a troca dos derrotados por panos, alimentos, cavalos e munições. Trazidos pelo tráfico negreiro que gerava enorme lucro à metrópole, os negros eram mantidos subjugados mediante uma política desumana de repressão e controle.

Os negros eram trazidos para a América nos porões superlotados dos navios negreiros, conhecidos como tumbeiros. A sujeira, os maus-tratos e a má alimentação matavam até metade dos escravos transportados. No Brasil, os africanos eram vendidos em praça pública como mercadoria. Quando comprados, tornavam-se propriedade do senhor e ficavam sujeitos a punições. Os castigos mais comuns eram a palmatória, o chicote e o açoite.

No Brasil o uso do escravo como mão de obra teve início com a atividade açucareira nos engenhos de cana, atravessou o período colonial e só foi oficialmente extinto em 1888, já no fim do império. Durante praticamente todo esse período, o trabalho compulsório (forçado) constituiu a base da economia do país: eram os escravos que realizavam a coleta, a pesca, o serviço doméstico e a agricultura. Inicialmente foram escravizados apenas os indígenas; depois, os africanos, que logo se tornaram majoritários.

## Resistência

Algumas práticas adotadas pelos negros na luta contra a escravidão eram a fuga, a queima de plantações, os atentados a feitores e a senhores e até mesmo a morte de recém-nascidos e o suicídio. Mas a mais expressiva forma de resistência foi a organização dos quilombos, comunidades autossuficientes formadas por escravos fugidos.

O mais importante foi o de Palmares, criado no fim do século XVI, em uma área onde fica a divisa de Alagoas com Pernambuco. Em seu auge, chegou a ser formado por nove aldeias, denominadas mocambos, contando com uma população de 20 mil habitantes. Tinha uma economia bem organizada, realizando comércio com o entorno. Abrigava, além de negros fugidos, índios e brancos marginalizados

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1-** Caracterize a escravidão no Brasil colonial.

---

---

---

---

**ATIVIDADE 2-** “E se o castigo for frequente e excessivo, ou se irão embora, fugindo para o mato, ou se matarão por si, como costumam, tomando a respiração ou enforcando-se, ou procurarão tirar a vida aos que lhe dão tão má, recorrendo se for necessário a artes diabólicas, ou clamarão de tal sorte a Deus, que os ouvirá e fará aos senhores o que já fez aos egípcios, quando avexavam com extraordinário trabalho aos hebreus, mandando as pragas terríveis contra suas fazendas e filhos.”

(Padre Antonil, CULTURA E OPULÊNCIA DO BRASIL, 1710).

Faça um texto explicando como viviam os escravos no Brasil Colônia e quais eram as formas de resistência dos negros à escravidão citadas por Antonil?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):**

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

**HABILIDADE (S):**

(EF07HI13X) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico, observando a dimensão do comércio atlântico onde circulavam pessoas, bens materiais e culturais, plantas e também doenças.

(EF07HI14X) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, reconhecendo o papel da América e da África no comércio do Atlântico, relatando as interações desse comércio com outras sociedades.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- A sociedade açucareira.
- O trabalho escravo nos engenhos.
- Extrativismo, Pecuária, conflitos sociais.

**TEMA: Revisão Brasil Colônia/ Sociedade do açúcar**

**ORGANIZAÇÃO POLÍTICA E ADMINISTRATIVA:** A fim de tomar posse e explorar a colônia recém-descoberta, Portugal dividiu o território brasileiro em 15 capitanias hereditárias, em 1534. Elas foram entregues a nobres ou burgueses representantes da Coroa. O sistema não teve sucesso por falta de investimentos, ataques indígenas e isolamento da colônia. Em 1548, criou-se o Governo-Geral, com sede na Bahia, numa tentativa de centralizar o poder. O objetivo foi atingido, do ponto de vista militar, mas o dia a dia da população continuou a ser gerido pelas Câmaras Municipais de cada vila. Tradicionalmente, as relações entre colônias e metrópoles, como no caso de Brasil e Portugal, são explicadas por um conjunto de determinações expresso no chamado Pacto Colonial. Uma das principais características desse pacto é o chamado exclusivo metropolitano, recurso pelo qual a metrópole detinha o monopólio da exploração econômica sobre sua colônia. Ou seja, os brasileiros só podiam comercializar produtos com os portugueses. Para garantir sua lucratividade, a metrópole instituiu sistemas administrativos por vezes complexos e ineficazes, instituindo altos impostos sobre a exploração dos produtos coloniais. A função da colônia neste contexto era a de enriquecer a metrópole, com uma produção voltada fundamentalmente para o abastecimento de seus mercados.

**ECONOMIA:** A economia colonial estava sob influência do pacto colonial, pelo qual os brasileiros só comercializavam produtos com os portugueses, que ficavam com grande parte dos lucros gerados no Brasil. A extração do pau-brasil, a produção de açúcar, a pecuária e a mineração foram as principais atividades econômicas do período. O modelo mais básico de exploração colonial, adotado pelas metrópoles europeias, foi o chamado sistema de plantation. As principais características do modelo eram a monocultura, a escravidão e a produção em larga escala em latifúndios, voltada, fundamentalmente para o mercado externo. Nesse processo, várias foram as justificativas para a adoção da mão de obra escrava dos negros, entre elas a inferioridade dos africanos e a desvalorização de suas tradições culturais e religiosas frente às dos europeus.

**SOCIEDADE:** A sociedade açucareira era agrária, escravagista e estratificada. O grupo mais privilegiado era dos senhores de engenho. Já na sociedade do ouro, a população se concentrava em núcleos ur-

banos, e a mobilidade social e o trabalho livre estavam muito mais presentes, permitindo o surgimento de uma classe média, ausente na sociedade açucareira.

**MOVIMENTO BANDEIRANTE:** A busca por metais preciosos, a captação de mão de obra indígena e o combate a negros fugitivos motivaram, nos séculos XVII e XVIII, expedições de desbravamento do interior do Brasil – as entradas e bandeiras. O movimento foi responsável direto pela expansão territorial.

**JESUÍTAS:** Com a função inicial de catequizar os nativos, convertendo-os ao catolicismo, os jesuítas contribuíram com a expansão territorial da colônia, com a extração das drogas do sertão no Vale Amazônico e com a pecuária e a mineração no extremo sul, com mão de obra predominantemente indígena.

**ESCRavidÃO:** Para movimentar a economia açucareira, Portugal recorreu à escravidão, primeiramente dos índios e, posteriormente, dos africanos. Estima-se que 4 milhões de negros africanos tenham chegado ao Brasil entre 1550 e 1850. Como forma de resistência, entre outras práticas, os escravos criaram comunidades autossuficientes, os quilombos, formados por fugitivos. A escravidão só foi abolida em 1888, no fim do império.

## ATIVIDADES

### ATIVIDADE 1- Leia o texto:

“A sociedade colonial brasileira herdou concepções clássicas e medievais de organização e hierarquia, mas acrescentou-lhe sistemas de graduação que se originaram da diferenciação das ocupações, raça, cor e condição social. (...) as distinções essenciais entre fidalgos e plebeus tenderam a nivelar-se, pois o mar de indígenas que cercava os colonizadores portugueses tornava todo europeu, de fato, um gentil-homem em potencial. A disponibilidade de índios como escravos ou trabalhadores possibilitava aos imigrantes concretizar seus sonhos de nobreza. (...) com índios, podia desfrutar de uma vida verdadeiramente nobre. O gentio transformou-se em um substituto do campesinato, um novo estado, que permitiu uma reorganização de categorias tradicionais. Contudo, o fato de serem aborígenes e, mais tarde, os africanos, diferentes étnica, religiosa e fenotipicamente dos europeus, criou oportunidades para novas distinções e hierarquias baseadas na cultura e na cor.” (Stuart B. Schwartz, Segredos internos.)

Disponível em: <<https://www.mundovestibular.com.br/estudos/historia/brasil-colonia-exercicios-de-historia/>>. Acesso em: 01 set. 2020.

a) Qual interpretação o texto faz em relação ao Brasil Colônia?

---

---

---

b) Qual relação a autora faz entre o período medieval e o processo colonial do Brasil?

---

---

---

---

---

---









## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **02**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **08**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

- Estratégias de leitura.
- Práticas de leitura e fruição.
- Avaliação dos textos lidos.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).
- Construção do sentido global de um texto.
- Hipóteses sobre a finalidade de um texto.
- Informações em ambientes virtuais.

#### HABILIDADES:

**(EF07LI06)** Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

**(EF07LI07)** Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

**(EF07LI08)** Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

**(EF07LI09)** Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

**(EF07LI10)** Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

**(EF08LI05)** Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

##### Arte.

**(EF69AR31P9)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**(EF69AR03P9)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

# ATIVIDADES

Vamos nessa semana ver sobre um gênero textual que procura trazer fatos das fases da vida de uma pessoa real ou de um personagem.

## Biography of Mark Ruffalo.

Born	November 22, 1967 in Kenosha, Wisconsin, USA
Birth Name	Mark Alan Ruffalo
Height	5' 8" (1,73 m)

Mark Ruffalo was born in Kenosha, Wisconsin, to Marie Rose (Hebert), a stylist and hairdresser, and Frank Lawrence Ruffalo, a construction painter. His father's ancestry is Italian, and his mother is of half French-Canadian and half Italian descent. Mark moved with his family to Virginia Beach, Virginia, where he lived out most of his teenage years.

High-profile roles in Martin Scorsese's *Ilha do Medo* (2010) and 'Kenneth Lonergan's long-delayed *Margaret* (2011) followed before Ruffalo's appearance as Dr. Bruce Banner, aka The Hulk, in Joss Whedon's blockbuster *The Avengers: Os Vingadores* (2012).

Available in: <[https://www.imdb.com/name/nm0749263/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](https://www.imdb.com/name/nm0749263/bio?ref_=nm_ov_bio_sm)>. Accessed on: 12/09/2020.

1- Qual é o gênero textual ?

---

2 - A biografia é sobre qual artista?

---

3 - Marck nasceu em 1967, qual é a idade dele? Escreva por extenso em inglês.

---

---

4 - Relacione as colunas de acordo com as informações dos pais dele.

- |                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| 1-His father is | ( ) a construction painter.    |
| 2-His mother is | ( ) a stylist and hairdresser. |
|                 | ( ) is italian.                |
|                 | ( ) half-French -Canadian      |

5 - Escreva os nomes dos filmes que ele atuou de acordo com as datas.

- a) 2010.....
- b) 2011.....
- c) 2012.....

6 - Pesquise o significado da palavra blockbuster.

---

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

- Estratégias de leitura.
- Práticas de leitura e Pesquisa.
- Práticas de leitura e fruição.
- Práticas de leitura e novas tecnologias.
- Avaliação dos textos lidos.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).
- Construção do sentido global de um texto.
- Hipóteses sobre a finalidade de um texto.
- Informações em ambientes virtuais.

## HABILIDADES:

**(EF07LI06)** Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

**(EF07LI07)** Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

**(EF07LI08)** Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

**(EF07LI09)** Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

**(EF07LI10)** Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

**(EF08LI05)** Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### Arte.

**(EF69AR31P9)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**(EF69AR03P9)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

## ATIVIDADES

**APÓS O DIA DE AÇÕES DE GRAÇAS OCORRE O FAMOSO BLACK FRIDAY NOS ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA. NESSE TEXTO VAMOS CONHECER UM POUCO DA ORIGEM DESSA CULTURA NORTE AMERICANA QUE SE ESPALHOU EM VÁRIOS PAÍSES.**

**Black Friday** is an informal name for the Friday following Thanksgiving Day in the United States, which is celebrated on the fourth Thursday of November. The day after Thanksgiving has been regarded as the beginning of the United States Christmas shopping season since 1952, although the term “Black Friday” did not become widely used until more recent decades.

Many stores offer highly promoted sales on Black Friday and open very early, such as at midnight, or may even start their sales at some time on Thanksgiving. Black Friday is not an official holiday, but California

and some other states observe “The Day After Thanksgiving” as a holiday for state government employees, sometimes in lieu of another federal holiday, such as Columbus Day. Many non-retail employees and schools have both Thanksgiving and the following Friday off, which, along with the following regular weekend, makes it a four-day weekend, thereby increasing the number of potential shoppers.

The earliest evidence of the phrase *Black Friday* applied to the day after Thanksgiving in a shopping context suggests that the term originated in Philadelphia, where it was used to describe the heavy and disruptive pedestrian and vehicular traffic that would occur on the day after Thanksgiving. This usage dates to at least 1961. More than twenty years later, as the phrase became more widespread, a popular explanation became that this day represented the point in the year when retailers begin to turn a profit, thus going from being “in the red” to being “in the black”.

Available in: <[https://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_Friday\\_\(shopping\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Friday_(shopping))>. Accessed on: 11/09/2020.

**1-** Após qual comemoração ocorre o Black Friday ? A qual dia da semana se refere?

---

---

**2-** O que as lojas oferecem nesse dia ?

---

---

**3-** Onde sugere que surgiu o termo Black Friday?

---

---

**4-** Você já viu esse termo no Brasil? Tem o mesmo significado?

---

---

**5-** Escreva por extenso as datas.

a) 1952.....

b) 1961.....

**6-** Encontre e copie do texto a palavra em inglês que é usada em nosso dia a dia da mesma forma. (Local onde tem várias lojas que fazem Black Friday).

---

**7-** Pense que você tem uma loja e irá ter um Black Friday , crie em inglês um anúncio de um produto da sua loja. Capriche na ilustração.

---

---

---

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

- Estratégias de leitura.
- Práticas de leitura e Pesquisa.
- Práticas de leitura e fruição.
- Práticas de leitura e novas tecnologias.
- Avaliação dos textos lidos.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).
- Construção do sentido global de um texto.
- Hipóteses sobre a finalidade de um texto.
- Informações em ambientes virtuais.

### HABILIDADES:

**(EF07LI06)** Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

**(EF07LI07)** Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

**(EF07LI08)** Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

**(EF07LI09)** Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

**(EF07LI10)** Escolher, em ambientes virtuais, texto em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

**(EF08LI05)** Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

**(EF69AR31P9)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**(EF69AR03P9)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

## ATIVIDADES

**Os monumentos são obras de artes com grande visibilidade que representam admiração nas localidades em que são colocadas. Nesse texto, você irá conhecer um pouco mais sobre um famoso e importante monumento dos Estados Unidos da América.**

### The Statue of Liberty

One of the most famous monuments in the world, the Statue of Liberty, was **a gift of friendship** from the people of France to the United States on the centenary of American independence. It is a universal symbol of freedom and democracy. The Statue of Liberty was dedicated on October 28, 1886, designated as a National Monument in 1924 and restored for her centennial on July 4, 1986.

Made in Paris by the French sculptor Frederic-Auguste Bartholdi, in collaboration with Gustave Eiffel (*who was responsible for the **steel framework*** . The statue is of **a robed female figure** representing Libertas, the Roman goddess of freedom, who **bears a torch** and a *tabula ansata* – a tablet evoking the law – **upon which** is inscribed the date of the American Declaration of Independence, July 4, 1776. A broken chain lies at her feet.

Before it could be transported to the United States, **a site** had to be found for it and a pedestal had to be built. The site chosen was an island **at the entrance of** New York Harbor. By, 1884, a statue **which was 151 feet tall** had been erected in Paris. In order to transport the statue to America, the figure was disassembled into 350 pieces and packed in 214 **crates** . Four months later, it was reassembled on Bedloe's Island (*renamed Liberty Island in 1956*).

On October 28, 1886, the statue **had been put together again** and it was officially presented to the American people by Bartholdi. President Grover Cleveland dedicated the Statue of Liberty **before** thousands of spectators. Ever since, the great monument has been a symbol of liberty for the millions of people who have passed through New York Harbor to make their homes in America.

Liberty Enlightening the World, the official name of the Statue of Liberty, was extensively restored in time for the spectacular centennial of American independence on 4 July 1986, for whom it symbolized the ideals of Washington and Lincoln. It has continued to inspire people across the world.

Available in: <<https://www.inglesnapontadalingua.com.br/2014/03/texto-em-ingles-statue-liberty.html>> Accessed on: 2020, sept. 11.

### Responda em português as questões sobre o texto.

1- Qual é o nome do monumento de que trata o texto?

---

2 - A França deu esse monumento de presente a qual país? O que ele representa?

---

---

---

3 - De acordo com o texto, quem foi Libertas, representada na estátua?

---

---

---

4 - Em qual cidade colocaram essa estátua?

---

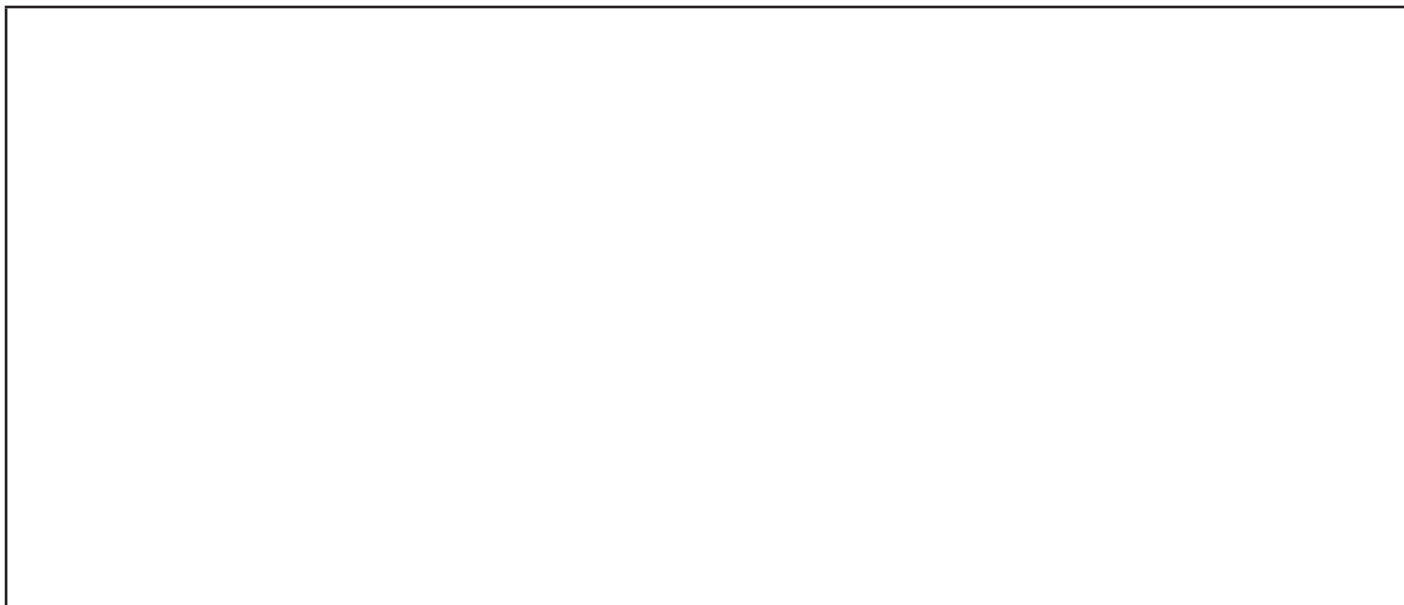
5 - Escreva as nacionalidades dos países citados no texto; Retorne e com atenção encontre no próprio texto.

a) France \_\_\_\_\_

b) United States \_\_\_\_\_



**6** – Na sua cidade existe algum monumento? Se sim, faça um desenho dele ou de algum monumento que você conheça.



**7** – No texto aparecem várias vezes o verbo **was**, indicando qual o tempo verbal?

a) Simple presente tense      ( )

b) Simple future tense      ( )

c) Simple past tense      ( )

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

- Estratégias de leitura.
- Práticas de leitura e fruição.
- Práticas de leitura e novas tecnologias.
- Avaliação dos textos lidos.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

- Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).
- Construção do sentido global de um texto.
- Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

**HABILIDADES:**

**(EF07LI06)** Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

**(EF07LI07)** Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

**(EF07LI08)** Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

**(EF07LI09)** Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

**(EF07LI10)** Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

**INTERDISCIPLINARIDADE:****Arte.**

**(EF69AR31P9)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**(EF69AR03P9)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

**ATIVIDADES**

As tirinhas do Garfield são sempre divertidas, leia essa com atenção e responda às questões.

**Read the comic strip**

Available in: <<https://1.bp.blogspot.com/-OnJomGBNLpl/XtWL6QHp5ml/AAAAAAAAAFI/vEY10jAqmSQkzSUcFymfjToyrZpUfSFYgCK4BGAsYHg/w640-h213/2014-08-27.gif>> Accessed on 12 set. 2020.

**1-** Onde é encontrado esse tipo de texto?

- a) In a magazine. ( )
- b) In a comic strip. ( )
- c) In a poem. ( )
- d) In a recipe. ( )

**2-** Complete a tabela de acordo com a comic strip.

Substantivo /noun	Adjetivo/adjective
Man	
Cat	
Dog	

**3-** De acordo com o texto:

- a) Quem comeu o café da manhã? \_\_\_\_\_
- b) Quem mastigou os chinelos? \_\_\_\_\_

**4-** Por que Garfield pensa que a história é familiar?

---

---

---

**5-** Relacione as expressões aos seus significados.

- a- Once a upon time ( ) Havia
- b- There was ( ) café da manhã
- c- Breakfast ( ) era uma vez
- d- This morning ( ) esta manhã



# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **01**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **04**

## SEMANA 1

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Integradas.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas.
- Elementos da Linguagem.
- Patrimônio Cultural.
- Sistemas da Linguagem.

### HABILIDADE(S):

(EF69AR08P7) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras.

(EF69AR05P7) Experimentar e caracterizar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

(EF69AR06P7) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Diversidade cultural.

### INTERDISCIPLINARIDADE

História.

### Artesanato Brasileiro

O Brasil é um dos países mais ricos em artesanato no mundo. Nossa história, nossa diversidade cultural e nossa expressão criativa destaca o país como um grande centro de arte regional.

O artesanato no Brasil é um dos mais expressivos ao redor do mundo e se manifesta de várias maneiras. Esta modalidade artística começa junto com a nossa própria história. Os produtos artesanais eram a

necessidade de atribuir praticidade ao cotidiano, os bens utilizáveis para facilitar a vida no dia-a-dia, além de serem uma opção barata para obter o que se desejava. Com o tempo, o artesanato ultrapassou os limites da necessidade e se encaixou na esfera da expressão artística.

No Brasil, a comunidade indígena é considerada o primeiro grupo de artesãos, com a utilização de pigmentos naturais para tingir seus trabalhos de tecelagem e cerâmica, bem como instrumentos musicais e para uso doméstico e na caça.

A história do artesanato no Brasil é riquíssima, sendo um dos mais expressivos países nesta arte ao redor do mundo. Cada região mantém seu estilo e sua técnica específica. De Norte a Sul, de Leste a Oeste, podemos verificar uma imensa variedade no artesanato brasileiro, por causa de nossa vasta e rica diversidade cultural.



Figura 1 – Artesanato com as Carrancas.

Disponível em: <[http://obviousmag.org/archives/artesanato\\_brasileiro.html](http://obviousmag.org/archives/artesanato_brasileiro.html)>. Acesso em: 09 set. 2020.

No nordeste temos os trabalhos de carrancas, em barro, madeira, areia e em cerâmica de caruaru.



Figura 2 – Artesanato com tecidos e fitas em Minas Gerais.

Disponível em: <[http://obviousmag.org/archives/artesanato\\_brasileiro.html](http://obviousmag.org/archives/artesanato_brasileiro.html)>. Acesso em: 09 set. 2020.

No Sudeste temos os trabalhos com rendas e em tecidos.



Figuras 3 – As malharias e os trabalhos com tecido são muito presentes no Sul do Brasil.

Disponível em: <[http://obviousmag.org/archives/artesanato\\_brasileiro.html](http://obviousmag.org/archives/artesanato_brasileiro.html)>. Acesso em: 09 set. 2020.



No sul temos os tapetes artesanais e as peças em madeira e argila.



Figuras 4 – A cultura do Chimarão está presente no artesanato da Região Sul.  
Disponível em: <[http://obviousmag.org/archives/artesanato\\_brasileiro.html](http://obviousmag.org/archives/artesanato_brasileiro.html)>. Acesso em: 09 set. 2020.



Figuras 5 – Berrante / Instrumento de sopro feito com os chifres de boi ou de outros animais.  
Disponível em: <[http://obviousmag.org/archives/artesanato\\_brasileiro.html](http://obviousmag.org/archives/artesanato_brasileiro.html)>. Acesso em: 09 set. 2020.

Os trabalhos da região centro-oeste lembram a caça, as lendas, danças e folclore. O berrante é muito presente na cultura sertaneja do interior da região, nas fazendas e na lida com a pecuária.



Figuras 6 – Cerâmica Marajoara.  
Disponível em: <[http://obviousmag.org/artesanato\\_brasileiro.html](http://obviousmag.org/artesanato_brasileiro.html)>. Acesso em: 09 set. 2020.



O artesanato da região Norte é um dos mais ricos do país, com trabalhos em cerâmica marajoara, pinturas e argila e cestaria.



Figuras 7 – Cestaria.

Disponível em: <[http://obviousmag.orgs/artesanato\\_brasileiro.html](http://obviousmag.orgs/artesanato_brasileiro.html)>. Acesso em: 09 set. 2020.

Os cestos são uma artesanato muito presente na Região Norte. A influência dos trançados indígenas estão presentes na cultura do norte brasileiro.

### Artesão

O artesão é o profissional que domina todos os recursos existentes para a produção manual de objetos que lhe proporcionam a sobrevivência econômica. Normalmente ele não detém uma educação técnica, mas tem o dom de, com a ajuda de instrumentos e matéria-prima apropriados, criar o que se conhece como artesanato.



Figura 1 – Artesão Trabalhando em Olaria.

Disponível em: <<http://sergipeemfotos.blogspot.com/2012.html>>. Acesso em: 09 set. 2020.

Esta arte engloba toda tessitura manual, elaborada quase sempre por uma única pessoa, portanto dificilmente ela é considerada um trabalho coletivo. Neste trabalho mais de 80% do objeto é produzido através da conversão do material utilizado pelo artesão em objeto artesanal. Geralmente o fruto desta criação reproduz a interação deste profissional com o contexto no qual ele está inserido, consistindo igualmente em um reflexo de sua vida cultural.

Este indivíduo sempre conta com recursos não automatizados, ou seja, de caráter artesanal, produzindo assim um produto singular e autêntico, normalmente de natureza cultural. Os objetos concebidos não precisam necessariamente ter uma finalidade comercial. À medida que a industrialização se desenvolve, com a conseqüente mecanização da produção, o artesanato cada vez mais ganha a conotação de instrumento da cultura popular, estendendo este status ao próprio artesão.

Há vários gêneros de artesãos, definidas conforme o objetivo deste profissional ao criar seus produtos. Aquele que visa despertar no público intensa admiração e devoção, valendo-se para esse fim de sua inventividade, poder criativo e habilidade, é considerado artesão-artista.

Já o artesão-artesão é o profissional que tem em mente objetivos mais comerciais, produzindo assim objetos em série, mesmo que apenas com o auxílio de instrumentos básicos. Ele foca sua atenção particularmente na natureza prática da produção, elaborando objetos de cerâmica ornamentada, por exemplo, concebidos manualmente.

O artesanato semi-industrial mescla técnicas manuais e industriais, partindo sempre de modelos prontos e outros mecanismos semi-automatizados, sendo portanto capaz de produzir inúmeros objetos iguais, como tigelas, jarros e potes de cerâmica, entre outros. O mestre artesão é aquele que se destaca em seu trabalho, provocando nos companheiros um profundo sentimento de admiração. Ele também apresenta uma tendência para transmitir aos outros os conhecimentos que detém, ligando-os às gerações que se sucedem.

Normalmente estes profissionais instituem núcleos de artesãos, compostos de poucos membros, os quais possuem em comum o desejo de ampliar e aperfeiçoar o saber artesanal. Eles desenvolvem ações como administração, elaboração, disseminação, inserção no mercado de trabalho e educação, tudo ligado à produção artesanal.

Estes grupos também se dividem em vários tipos, de acordo com seus objetivos. Há os núcleos de produção artesanal, que visam a estruturação menos formal dos artesãos que atuam no mesmo campo; os de produção familiar, compostos por pessoas da mesma família; e os mistos, formados por trabalhadores que produzem suas mercadorias com material e processos produtivos distintos, associados de maneira formal ou informal, para assim alcançarem metas comuns e fixarem juntos meios mais eficazes de divulgação e venda.

Fontes do texto:

"Artesanato Brasileiro". Obvious Mag, 2014 Disponível em: <[http://obviousmag.org/archives/2014/02/artesanato\\_brasileiro.html](http://obviousmag.org/archives/2014/02/artesanato_brasileiro.html)>. Acesso em: 09 set. 2020.

SANTANA, Ana Lucia. "Artesão". Infoescola, 2019. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/profissoes/artesao/>>. Acesso em: 09 set. 2020.

## ATIVIDADES

- 1-** Com base na leitura do texto, identifique qual das alternativas abaixo descreve de forma CORRETA as características de um artesão.
- a) O artesão é o profissional que geralmente não domina todos os recursos existentes para a produção manual de objetos que lhe proporcionam a sobrevivência econômica. Normalmente ele não detém uma educação técnica, mas tem o dom de, com a ajuda de instrumentos e matéria-prima apropriados, criar o que se conhece como artesanato.
  - b) O artesão é o profissional que domina todos os recursos existentes para a produção tecnológica de objetos que lhe proporcionam a sobrevivência econômica. Normalmente ele não detém uma educação técnica, mas tem o dom de, com a ajuda de instrumentos e matéria-prima apropriados, criar o que se conhece como artesanato.
  - c) O artesão é o profissional que domina todos os recursos existentes para a produção manual de objetos que lhe proporcionam a sobrevivência econômica. Normalmente ele detém uma educação técnica, mas tem o dom de, com a ajuda de instrumentos e matéria-prima apropriados, criar o que se conhece como artesanato.
  - d) O artesão é o profissional que domina todos os recursos existentes para a produção manual de objetos que lhe proporcionam a sobrevivência econômica. Normalmente ele não detém uma educação técnica, mas tem o dom de, com a ajuda de instrumentos e matéria-prima apropriados, criar o que se conhece como artesanato.

**2** – Leia o texto com atenção e responda. Explique com suas palavras o trecho retirado no texto que diz “comunidade indígena é considerada o primeiro grupo de artesãos”. Lembre-se de apresentar exemplos de artesanato indígena que você já viu ou ouviu falar.

---

---

---

**3** – Com base nos conhecimentos desta semana, na leitura e em seus conhecimentos. Marque F (Falso) e V (Verdadeiro) nas alternativas abaixo:

- ( ) O indivíduo que trabalha como artesão sempre conta com recursos não automatizados, ou seja, de caráter artesanal, produzindo assim um produto singular e autêntico, normalmente de natureza cultural.
- ( ) O artesão semi-industrial mescla técnicas manuais e industriais, partindo sempre de modelos prontos e outros mecanismos semi-automatizados, sendo portanto capaz de produzir inúmeros objetos iguais, como tigelas, jarros e potes de cerâmica, entre outros.
- ( ) Artesanato - Esta arte engloba toda tessitura manual, elaborada quase sempre por mais de uma pessoa, portanto é uma arte sempre considerada um trabalho coletivo.
- ( ) Os núcleos de artesãos, compostos de poucos membros, os quais possuem em comum o desejo de ampliar e aperfeiçoar o saber artesanal. Eles desenvolvem ações como administração, elaboração, disseminação, inserção no mercado de trabalho e educação, tudo ligado à produção artesanal.

a) F,F,F, V.

b) V,F,V,V.

c) V,V,V,V.

d) V, V, F, V.



## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas.
- Materialidades.
- Sistemas de Linguagem.

## HABILIDADE(S):

(EF69AR05P7) Experimentar e caracterizar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

(EF69AR08P7) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras.

EF69AR05P7) Experimentar e caracterizar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Diversidade cultural.

### Conhecendo as esculturas de GTO: O artista de Minas Gerais para o mundo.

Geraldo Teles de Oliveira, o GTO, é um dos mais famosos e importantes escultores mineiros. Ele nasceu na cidade de Itapeverica em 1913, mas ainda criança se mudou para Divinópolis. Autodidata, antes de se tornar escultor foi servente de pedreiro, guarda sanitário e guarda noturno. Seu primeiro trabalho surgiu de um sonho em 1965 e a partir de então ele passou a considerar sua obra como um legado divino e uma missão. GTO passou a infância e a juventude em Divinópolis. Aos 28 anos mudou-se para o Rio de Janeiro, onde trabalhou como moldador, funileiro e fundidor. Em 1951 retorna a Divinópolis onde conseguiu emprego como guarda noturno do Hospital São João de Deus. A pedido do padre da cidade esculpiu uma imagem para a igreja do Bom Jesus. Descoberto pelo arquiteto mineiro Aristide Salgado suas peças foram logo sendo comercializadas por galerias de arte de todo o Brasil. O artista morreu em 1990 deixando uma vasta produção artística.



Figura 1 - Fotografia de GTO / FOTO: autoria desconhecida.

Disponível em: < <http://artepopularbrasil.blogspot.com/2011/12/gto.html> >. Acesso em: 09 set. 2020.

GTO criou um estilo próprio e muito peculiar para sua obra. Ao esculpir, soltava a imaginação, talhava a própria história e da comunidade onde vivia. Suas peças retratam figuras humanas, de forma esquemática e repetida, aliadas aos símbolos geométricos do círculo e do retângulo. A pluralidade de suas figuras termina por construir imagens de grande equilíbrio e unidade formal. Sua obra é composta por esculturas em madeira, consistindo normalmente em conjuntos de figuras humanas sobrepostas em formas geométricas. Conforme Harry Laus, "diz GTO que esculpe o que sonhou. É possível que daí venha o caráter fantástico de seus trabalhos, mas seus sonhos não apagam os traços populares dos perso-



nagens e suas roupas, mantendo, inclusive, reminiscências dos ex-votos”. Lélia Coelho Frota observou uma “emulação entre abstração e figura na construção da sua linguagem plástica. A multiplicidade de elementos figurais resulta numa trama uníssona que as absorve no ritmo dos cheios e vazados.” Para a crítica, a sobreposição das figuras em diferentes orientações, formando “elos infinitos”, sugere ambivalências e inversões de opostos.



Figura 2 - GTO, *título desconhecido*, madeira. Acervo do Pavilhão das Culturas Brasileiras, São Paulo, SP. Reprodução fotográfica. Disponível em: <<http://artepopularbrasil.blogspot.com/2011/12/gto.html>>. Acesso em: 09 set. 2020.

Nas Rodas Vivas de GTO, o centro é comumente sugerido, mas quase nunca configurado, como nas mandalas orientais. A multiplicidade de figuras resulta numa trama que as dissolve no ritmo dos cheios e vazados. Nos blocos formados pelas figuras, a rede humana toca-se pelas extremidades, mãos, pés, cabeças, formando elos infinitos. A mão espalmada, ou tocando outra figura é o grande elemento de ligação entre os corpos. A riqueza de detalhe é tanta que ainda impressiona colecionadores do Brasil e do exterior.



Figura 3 - Obra de GTO / *Título desconhecido*, madeira. Reprodução fotográfica Galeria Estação, SP. Foto: Germana Monte-Mór©.

Disponível em: <<http://artepopularbrasil.blogspot.com/2011/12/gto.html>>. Acesso em: 09 set. 2020.

GTO participou de várias exposições no Brasil e no exterior dentre elas: X BISP, SP (1969); I Salão de Arte Contemporânea, BH (1969); Biennale Formes Humaines, Musée Rodin, Paris, França (1974); Sala Especial na XIII BISP (1975); I Salão de Artes Plásticas do CEC, Palácio das Artes, BH (1978); Bienal de Veneza, Itália (1980). Participou, entre outras, das seguintes exposições coletivas: Copacabana Palace juntamente com Rodelnégio Gonçalves Neto e Júlio José dos Santos, RJ (1968); Exposição de Arte In-

gênea, BH (1968), 1ª Semana de Arte, Divinópolis (1969); O Processo Evolutivo da Arte em Minas, Palácio das Artes (1970); Brasil Export 73, Bruxelas, Bélgica (1973); Galeria Montparnesse, Paris (1974); II Festival Mundial e Africano de Arte e Cultura Negra, Lagos, Nigéria (1977); Mitos e Magia, Bienal Latino-Americana, SP (1978); Galeria Bonino, RJ (1980); Art Brut, Cine Metrópole, BH (1985); Arte em Madeira, Museu do Folclore, RJ (1986); I e II Madeira à Moda Mineira, Galeria Trem de Minas, RJ (1987-88); Coletiva promovida pela Vale do Rio Doce, RJ (1990); Centro Cultural UFMG- 10 Anos, Centro Cultural UFMG, BH (1999). Sua primeira mostra individual foi na Galeria Guignard, BH (1967), fez várias mostras em Divinópolis, Belo Horizonte, Rio de Janeiro, São Paulo e em cidades do exterior. Foi realizada exposição póstuma durante a 31ª Semana de Folclore: Cinco anos sem novos sonhos de GTO, Galeria Paulo Campos Guimarães, BH (1995). GTO tem obras na Igreja do Senhor Bom Jesus, Divinópolis; Prefeitura de São João del-Rei, MG; Museu Mineiro, Fundação Clóvis Salgado e MAP, BH; Casa de Cultura, RJ e outros lugares no Brasil e no exterior.

Sobre o artista e sua obra foram realizados dois filmes de curta metragem: O Escultor dos Sonhos, de Camillo de Souza Filho e A Árvore dos Sonhos, de Carlos Augusto Calil. Em 1977 a Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, lançou um selo postal veiculando um de seus trabalhos, dentro da série dedicada ao II Festival de Arte e Cultura Negra e Africana. A obra de GTO está sendo perpetuada ao longo dos anos pelo seu filho Mário Teles e seu neto Alex Teles. Na cidade de Divinópolis - MG eles tem um Museu de propriedade particular que é também casa e oficina, com diversas obras e muita história.



Figura 4 - GTO, *Roda*, madeira. Acervo do Museu Casa do Pontal, Rio de Janeiro, RJ. Reprodução fotográfica.

Disponível em: <<http://artepopularbrasil.blogspot.com/2011/12/gto.html>>. Acesso em: 09 set. 2020.



Figura 4 - GTO, *título desconhecido*, madeira. Reprodução fotográfica autoria desconhecida.

Disponível em: <<http://artepopularbrasil.blogspot.com/2011/12/gto.html>>. Acesso em: 10 set. 2020.





Figura 5 - GTO, *título desconhecido*, madeira. Reprodução fotográfica Jacques Ardies. Disponível em: <<http://artepopularbrasil.blogspot.com/2011/12/gto.html>>. Acesso em: 09 set. 2020.

#### Fontes do texto:

Lista de Biografias. "Geraldo Teles de Oliveira - GTO. Museu Afro Brasil, 2018. Disponível em: <<http://www.museuafrobrasil.org.br/pesquisa/indice-biografico/lista-de-biografias/biografia/2017/06/26/g.t.o.-{geraldotelesdeoliveira}>>. Acesso em: 09 set. 2020.

#### Conheça mais um pouco da história de GTO.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qMXgV7Po8kA>>. Acesso em: 13 set. 2020.

## ATIVIDADES

- 1- Geraldo Teles de Oliveira, o GTO, é um dos mais famosos e importantes artistas mineiros. Assinale a alternativa que indica qual o gênero de suas obras.
- a) Pintura.
  - b) Escultura.
  - c) Dança.
  - d) Arte Digital.

**2** - Considerando a leitura do texto e os conhecimentos desta semana. Marque a alternativa que esteja CORRETA nas opções abaixo:

- a) Em 2017, a Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, lançou um selo postal veiculando um de seus trabalhos, dentro da série dedicada ao II Festival de Arte e Cultura Negra e Africana.
- b) GTO não conseguiu criar um estilo próprio para sua obra. Ao esculpir, soltava a imaginação, talhava a própria história e da comunidade onde vivia.
- c) GTO nasceu na Europa em uma família tradicional da arte e veio para o Brasil após os seus 55 anos, morar na cidade de Salvador na Bahia.
- d) Nas Rodas Vivas de GTO, o centro é comumente sugerido, mas quase nunca configurado, como nas mandalas orientais. A multiplicidade de figuras resulta numa trama que as dissolve no ritmo dos cheios e vazados. Nos blocos formados pelas figuras, a rede humana toca-se pelas extremidades, mãos, pés, cabeças, formando elos infinitos.

**3** - Observe as imagens das esculturas do GTO disponibilizadas no conteúdo desta semana. Agora leia atentamente ao texto. Agora faça um breve comentário sobre a o estilo artístico de GTO. Cite as principais características das obras e sua opinião sobre o processo criativo do artista.

---

---

---

---

---

---

**4** - Vamos produzir um desenho com as características das obras de GTO. Use a imaginação para produzir o desenho. Lembre-se de que GTO utilizava as algumas figuras geométricas na composição de suas obras. Mãos à obra.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Teatro e Artes Integradas.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- Elementos da Linguagem.
- Contextos e Práticas.
- Materialidades.
- Processos de Criação.

**HABILIDADE(S):**

(EF69AR29P7) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

(EF69AR21P7) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF69AR30P7) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços).

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Linguagens do teatro.

**Teatro de Bonecos**

A história do Teatro de Bonecos é tão ancestral quanto a do próprio teatro tradicional. Esta arte já está presente entre os primitivos que, deslumbrados com suas silhuetas nas paredes das cavernas, elaboraram o teatro de sombras, visando talvez entreter suas crianças. Desde então o Homem não estancou mais seu impulso criativo. Surgem os bonecos moldados com barro, desprovidos de junções, para posteriormente aparecerem os primeiros exemplares com a união de cabeça e membros.

O Teatro de Bonecos nasceu há muito tempo atrás, no Oriente, principalmente na China, na Índia, em Java e na Indonésia. Lá ele conquistou um status espiritual e era tratado com muita reverência. Os orientais consideravam estes bonecos como verdadeiros deuses, dotados de recursos mediúnicos e fantásticos. Eles eram criados com tamanha perfeição que se tornavam idênticos aos seres vivos, muitas vezes inspirados realmente em personagens reais.

Esta arte desembarcou na Europa através dos negociantes, logo se difundindo por todo o continente. Entre os gregos eles eram portadores de tamanha ousadia, que muitas vezes eram usados como ferramentas para se ironizar o Cristianismo. Os romanos herdaram este elemento cultural e muito contribuíram para seu aprimoramento e conseqüente disseminação.

No universo ocidental, ao contrário do Oriente, vê-se a razão humana tentando dialogar com o sagrado de forma rudimentar. Na era medieval esta arte foi alvo de intolerância religiosa, pois foi utilizado, nesta época, como um meio de evangelizar as pessoas. Ela era normalmente exibida durante as feiras livres nos burgos.

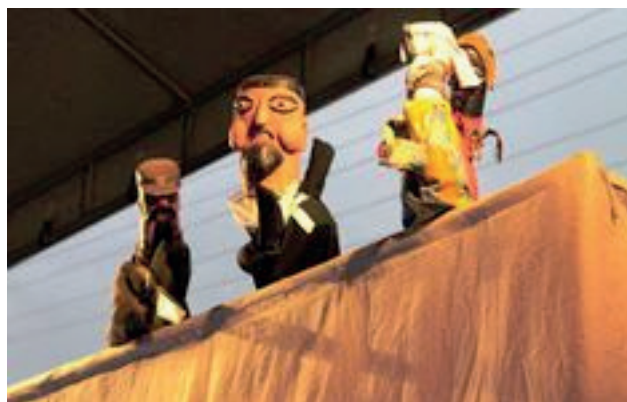


Figura 1 - Babau Teatro de Bonecos popular da Paraíba. Disponível em: <<https://br.pinterest.com/babau-teatro-de-bonecos-popular-da-paraiba/>>. Acesso em: 10 set. 2020.

Em terras americanas, o Teatro de Bonecos chegou pelas mãos dos colonizadores, em meados do século XVI, na era das grandes descobertas. Desta forma este movimento cultural aportou no Brasil, mais uma vez como instrumento de doutrinação religiosa. Ele se consolidou no Nordeste, fixando-se especialmente em Pernambuco, sendo batizado na Paraíba como Babau. Através desta arte os artistas podem transmitir ao público sua mensagem impregnada de temáticas sociais.

A graça do boneco está em sua associação de movimento e sonoridade, o que encanta e seduz principalmente o público infantil. O Teatro de Bonecos está sempre intimamente ligado ao entorno histórico, cultural, social, político, econômico, religioso e educativo. Em cada recanto do Planeta, por conta da diversidade cultural, ele recebe um nome distinto.

O Teatro de Bonecos ganha existência nos palcos por meio do movimento das mãos do ator que o manipula, narra as histórias e transcende a realidade, metamorfoseando o real em momentos de magia e sedução. Mas ele também tem um alto potencial educativo, podendo se converter em poderoso instrumento nas mãos de um bom educador.

### Teatro de Marionetes

Originado do termo francês marionette, o teatro de marionetes, marionetes ou fantoches é uma forma tradicional de apresentação artística. Consiste em bonecos que representam animais, pessoas ou objetos animados que são manipulados por pessoas através de cordéis. Normalmente, quem manipula os fantoches são os marionetistas, que se apresentam escondidos atrás de uma tela. Apenas os bonecos ficam visíveis em pequenos palcos. O teatro de marionetes é bastante utilizado para o entretenimento do público infantil.

O diretor francês François Truffaut, no filme *Os Incompreendidos*, apresenta um teatro de marionetes em uma das cenas mais conhecidas da história do cinema. Em um teatro com uma plateia lotada de crianças, Truffaut utiliza uma apresentação de fantoches para mostrar as emoções que o espetáculo causa nas crianças. A história apresentada é a fábula de Chapeuzinho Vermelho e é possível ouvir os gritos, ver as feições de angústia, alegria, susto, e risos que a peça de bonecos causa no público infantil, sem a necessidade de seres humanos aparecerem em cima do palco.

O filme de François Truffaut é de 1959, mas a história do teatro de marionetes surgiu na França durante a Idade Média. Na época, as marionettes eram chamadas de marion, um diminutivo para o nome próprio Maria. A marionete também era conhecida na cultura japonesa pelo nome de bunkaru, que eram apresentações de fantoches manipulados por varinhas. Esse tipo de utilização das marionetes pelos japoneses teve seu início no ano de 1684 na província de Osaka.

### Composição e manipulação das marionetes

Os três itens que formam uma marionete são: boneco animado, fios de manipulação e o comando, ou cruzeta, que é por onde o marionetista controla os movimentos do fantoche. Para manipular as marionetes, é necessário entender os princípios estruturais e mecânicos de movimentos do corpo humano. Com o passar do tempo, esta arte foi incorporando novas técnicas e tecnologias que tornaram o movimento dos bonecos cada dia mais realista.

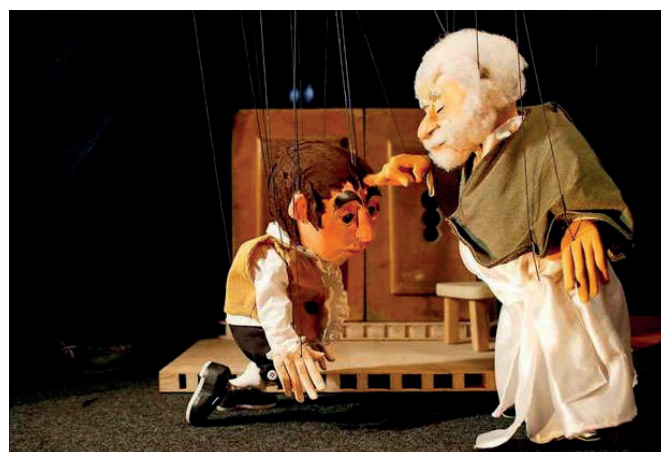


Figura 2 - Teatro de Marionetes em Mariana /MG

Disponível em: <<https://www.uai.com.br/app/noticia/e-mais/2014/10/08/noticia-e-mais,160145/mostra-de-teatro-de-bonecos-leva-espetaculos-gratuitos-em-mariana.shtml>>.

Acesso em: 09 set. 2020.

### Fontes do texto:

SANTANA, Ana Lucia. "Teatro de Bonecos". Infoescola, 2017. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/artes/teatro-de-bonecos/>>. Acesso em: 09 set. 2020.

ARAÚJO, Felipe. "Marionetes". Infoescola, 2016. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/teatro/marionete/>>. Acesso em: 08 set. 2020.

## ATIVIDADES

- 1-** Com base na leitura do texto. Explique com suas palavras o que é e como é realizado uma apresentação de Teatro de Bonecos.

---

---

---

---

- 2-** Com base no texto, leia atentamente as afirmações abaixo e identifique a alternativa INCORRETA.

- a) Os três itens que formam uma marionete são: boneco animado, fios de manipulação e o comando, ou cruzeta, que é por onde o marionetista controla os movimentos do fantoche.
- b) O teatro de marionetes é bastante utilizado para o entretenimento do público infantil.
- c) O Teatro de Bonecos ganha existência nos palcos por meio do movimento das mãos do ator que o manipula, narra as histórias e transcende a realidade, metamorfoseando o real em momentos de magia e sedução. Mas ele também tem um alto potencial educativo, podendo se converter em poderoso instrumento nas mãos de um bom educador.
- d) O Teatro de Bonecos está sempre distante do entorno histórico, cultural, social, político, econômico, religioso e educativo. Em cada recanto do Planeta, por conta da diversidade cultural, ele recebe um nome distinto.

- 3-** Leia com muita atenção as alternativas abaixo e marque com V (Verdadeiro) e F (falso):

- ( ) Em terras americanas, o Teatro de Bonecos chegou pelas mãos dos colonizadores, em meados do século XVI, na era das grandes descobertas.
- ( ) No teatro de bonecos, a graça do boneco está em sua associação de movimento e sonoridade, o que encanta e seduz principalmente o público infantil.
- ( ) Normalmente, quem manipula os fantoches são os marionetistas, que se apresentam escondidos atrás de uma tela. Apenas os bonecos ficam visíveis em pequenos palcos.
- ( ) Originado do termo brasileiro marionette, o teatro de marionetes ou fantoches é uma forma tradicional de apresentação artística. Consiste em imagens que representam animais, pessoas ou objetos animados que são manipulados por pessoas através de cordéis.

**4** – Observe as imagens e leia o texto novamente. Faça um breve comentário sobre o Teatro de Bonecos. Não se esqueça de dizer se você já participou ou assistiu a alguma peça de teatro onde se utilizaram Marionetes, Bonecos ou Fantoques.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Teatro e Artes Integradas.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- Contextos e Práticas.
- Materialidades.
- Patrimônio Cultural.

**HABILIDADE(S):**

(EF69AR34P7) Analisar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

(EF69AR06P7) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Patrimônios Culturais.

**Grupo de Teatro: O Giramundo.**

O Giramundo foi criado em 1970, em Belo Horizonte, pelos artistas plásticos Álvaro Apocalypse, Tereza Veloso e Madu. O grupo montou 36 espetáculos, construindo um acervo de aproximadamente 1.500 bonecos.

A atenção plástica e o cuidado técnico na construção de bonecos e espetáculos, aliados ao interesse pela cultura brasileira, proporcionaram reconhecimento nacional ao Giramundo, colocando-o na história do Teatro Brasileiro. Hoje, a ideia de grupo de teatro, que guiou as atividades do Giramundo durante 30 anos, cede espaço para a de um núcleo multimídia, experimentador do boneco em múltiplos aspectos e do movimento como matérias de pesquisa, onde convivem bonecos reais e imagens digitais. Essa mistura do teatro de bonecos e animação e a atuação como “museu-teatro-escola” modelam o Giramundo do século XXI. Durante os anos 2000, o grupo se institucionalizou e ampliou sua pauta de atividades, abrindo seu Museu, Escola e Estúdio de Animação e incorporando a criação de produtos como livros, vídeos e brinquedos.

Apesar das profundas mudanças estruturais e de alterações estéticas significativas na última década, a imagem do Giramundo como um grupo clássico, apegado à interpretação da cultura brasileira, ou de um núcleo erudito de artistas plásticos e designers, em constante labor manual para realização de uma



Figura 1 – Apresentação do Grupo Giramundo em Belo Horizonte.

Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/430656581/>>. Acesso em: 09 set. 2020.

produção artesanal e projetada, ainda permanece. A imagem do Giramundo como um grupo de madeira esculpido por artesãos cede lugar a de um grupo que mistura teatro de bonecos e cinema.

Experiências como Pinocchio, Hoje é Dia de Maria, Minitatro Ecológico, Vinte Mil Léguas Submarinas, Teatro Móvel, Mitologia Fantástico, Metas do Milênio Futura, Dango Balango, Segue o Beco, Teatro do Mundo, Manual do Marionetista, Giramundo Reconta indicam que existe um Giramundo novo em andamento, diferente do Giramundo universitário, reinventado pelas criaturas que ele mesmo inventou.

A trajetória de trabalho do grupo demonstra dois caminhos que desembocam no futuro: a ampliação das abordagens do boneco, por um lado, e a pesquisa sobre movimento, de outro. O centro da pesquisa do Giramundo, ou a sua matéria de trabalho atual, é bipolar. Ao lado do boneco, o movimento, nem sempre juntos. Tudo o que se move passou a interessar e esse interesse provoca contatos e interseções com novos campos. O Giramundo é a resultante dinâmica dessas forças: uma ideia em movimento.

## Definições

1 - O Giramundo é um grupo de *teatro de bonecos*, cujo centro de identidade repousa sobre a atividade de construção de montagens teatrais. Mas seu centro de gravidade vem progressivamente se deslocando para a investigação do movimento em suas múltiplas formas, utilizando-se de diversos meios para pesquisar esse movimento, dentre os quais, o boneco. Esta translação se iniciou com as pesquisas em vídeo e animação realizadas à partir de 2001, notadamente o teatro de sombra e o stop-motion e com as pesquisas de cena, especialmente da interface entre teatro, dança, cinema, música, robótica e escultura cinética.

2 - O Giramundo é um grupo composto de muitas partes compostas na estrutura *museu-teatro-escola-animação-produtos* que o distingue, mais como *centro de referência* do que como grupo de teatro convencional. Esta característica multi e interdisciplinar de funcionamento corresponde a forma orgânica atual do Giramundo.

3 - O Giramundo é um grupo tradicional pois é depositário da experiência artística de um mestre do teatro de bonecos, Álvaro Apocalypse. Tradicional mas não conservador pois, na prática, o respeito e cuidado com a história não se confundem com a repetição. Por isso, conservar suas origens sem perder o ímpeto criativo é um dos mais importantes impulsos do Giramundo.

4 - O Giramundo foi, desde sua criação, um grupo artístico animado por forças diferentes. A influência das artes plásticas, suas correntes e proposições é uma marca da estética do grupo. Até hoje, o Giramundo faz um "teatro plástico", onde os elementos cênicos são criados à partir de princípios do desenho, escultura e pintura. Por outro lado, a origem histórica artesanal do ofício do marionetista aproximou a oficina do Giramundo a um *atelier de artes e ofícios*. Hoje, o Giramundo incorporou o Design como filosofia e prática em seu processo criativo e construtivo. Essa adoção de novas metodologias e tecnologias vem transformando o grupo, aproximando-o de processos industriais capazes de ampliar o potencial expressivo da cena e dos bonecos.

5 - O Giramundo iniciou em 2012 a análise de sustentabilidade ambiental dos processos envolvidos em sua prática de construção de espetáculos. Essa iniciativa marca o surgimento de um novo perfil definido pelo respeito à natureza e pela pesquisa por processos sustentáveis no campo da produção teatral.

## O Teatro Giramundo

Figura 2 - Boneco : Professor Aronax do espetáculo "Vinte Mil Léguas Submarinas" do Grupo Giramundo.

Acesso em: <<https://www.facebook.com/grupogiramundo/>>. Acesso em: 10 set. 2020.



O Teatro Giramundo é o espaço de apresentação e ensaio do grupo. Pela primeira vez em sua história, funciona dentro do Museu, em programação permanente. Sua existência potencializa a atividade educativa, permitindo à Escola Giramundo espaço para experimentação e formação nos campos da manipulação, montagem de cena, coreografia e cenotécnica. O espaço do teatro imprime vitalidade ao espaço museológico e a atividade da Escola cria um ambiente fértil de crítica e interação para a criação teatral.

### A Escola de teatro - Giramundo

O giramundo nasceu imerso em processos de educação. Sua origem universitária, pelas mãos de artistas-professores, e a presença permanente de alunos em suas equipes, estimularam o desenvolvimento de métodos de criação e produção no teatro de bonecos. As oficinas do grupo contribuíram para a qualificação de marionetistas e novas companhias ao longo de sua história. O grupo entende a dificuldade do jovem marionetista que busca conhecimento, ou do professor que se interessa pelo uso do boneco na escola, ou dos que procuram espaço com cenógrafos, construtores, figurinistas, iluminadores, pois nos faltam escolas profissionais de teatro. Por isso, a Escola Giramundo é um objetivo permanente do grupo.



Figura 3 – Apresentação do Grupo Giramundo em Corumbá.

Disponível em: <<https://perolanews.com.br/corumba/grupo-giramundo-apresenta-teatro-de-bonecos-no-domingo-em-corumba>>. Acesso em: 09 set. 2020.

### O Museu Giramundo

O Museu Giramundo foi aberto, em Belo Horizonte, dia 26 de setembro de 2001 com o objetivo de preservar e exibir o acervo do Giramundo. O Giramundo percebeu que há dois bons modos de conservar um boneco: colocando-o em atividade no teatro ou deixando-o em exposição. Estes são os destinos dos marionetes do grupo, os que não estiverem sob as luzes dos refletores deverão estar sob o olhar dos visitantes do Museu Giramundo. O Museu estará fechado durante 2019. Reabertura prevista para 2020 nas atividades comemorativas dos 50 anos do Giramundo.

Figura 3 – Museu Giramundo é um importante ponto turístico de Belo Horizonte / MG.

Disponível em: <<https://alfredojunior.wordpress.com/2010/09/14/conheca-o-museu-giramundo/>>. Acesso em: 11 set. 2020.





### Fontes do texto:

“Conhecendo o Grupo Giramundo”. Giramundo, 2019. Disponível em: <<http://giramundo.org/>>. Acesso em: 10 set. 2020.

Conheça mais sobre o Grupo Giramundo:

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Xeq2xCglSel>>. Acesso em: 9 set. 2020.

## ATIVIDADES

- 1-** Com base no texto e em seus conhecimentos, faça um comentário sobre o Grupo Giramundo e suas principais características artísticas.

---

---

---

---

---

- 2-** Com base no texto, quais são “os dois bons modos de conversar os bonecos”? Escreva com suas palavras.

---

---

- 3-** Faça uma leitura do texto e identifique nas expressões abaixo quais são **F** ( Falsas ) e **V** ( Verdadeiras ).

- ( ) O Museu Giramundo foi aberto, em Belo Horizonte, dia 26 de Março de 2001 com o objetivo de preservar e exibir o acervo do Giramundo.
- ( ) O Giramundo é um grupo de *teatro de bonecos*, cujo centro de identidade repousa sobre a atividade de construção de montagens teatrais.
- ( ) O Giramundo foi criado em 1970, em Belo Horizonte, pelos artistas plásticos Álvaro Apocalypse, Tereza Veloso e Madu. O grupo montou 66 espetáculos, construindo um acervo de aproximadamente 3.000 bonecos.
- ( ) Durante os anos 2000, o grupo se institucionalizou e ampliou sua pauta de atividades, abrindo seu Museu, Escola e Estúdio de Animação e incorporando a criação de produtos como livros, vídeos e brinquedos.
- ( ) O Giramundo é um grupo tradicional pois é depositário da experiência artística de um mestre do teatro de bonecos, Álvaro Apocalypse. Tradicional mas não conservador pois, na prática, o respeito e cuidado com a história não se confundem com a repetição. Por isso, conservar suas origens sem perder o ímpeto criativo é um dos mais importantes impulsos do Giramundo.

**4** – Faça a leitura do texto desta semana e identifique na frase a seguir qual é o trecho que está faltando.  
“O Giramundo é a resultante dinâmica dessas forças:\_\_\_\_\_.”

- a) Processos Sustentáveis.
- b) Uma ideia em movimento.
- c) No Museu Giramundo.
- d) Teatro de Bonecos.

Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Guarde suas anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas de forma virtual ou no retorno às aulas. Até a próxima...





# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **02**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **08**

## SEMANA 1

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, frisbee entre outros).

### HABILIDADE(S):

(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.

(EF67EF04P7) Praticar esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas, reconhecendo e respeitando as regras.

(EF67EF05P7) Vivenciar, criar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios possibilitando a ação assertiva e a intervenção em diversas situações de jogo.

(EF67EF06P7) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (educacional, rendimento e de participação), identificando os sentidos e significados atribuídos a cada prática.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Aprofundamento das regras básicas dos esporte escolhido.
- Fundamentos técnicos simples e modos de jogos básicos da modalidade.
- Estratégias para experimentação dos esportes pouco praticados ou não acessíveis pela comunidade local.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Matemática.

Vamos começar a semana “invadindo” sua casa. Trabalharemos um esporte de invasão que em breve deverá estar nas olimpíadas , o frisbee.



## Conhecendo a historia

Na forma como hoje é conhecido, o Frisbee surgiu em 1957, sendo produzido pela empresa Wham-O toy company. Porém, a história do Frisbee começou antes, em Bridgeport, Connecticut, onde William Frisbie abriu a Frisbie Pie Company em 1871. Estudantes de universidades próximas jogavam as latas de torta vazias entre si, gritando "Frisbie!". Em 1948, Walter Frederick Morrison e seu parceiro Warren Franscyony inventaram uma versão plástica do disco chamada "Disco Voador" que podia voar mais longe e com mais precisão do que as placas de torta de estanho.

Depois de se separar de Franscyony, Morrison fez um modelo melhorado em 1955 e o vendeu para a empresa de brinquedos Wham-O como "Pluto Platter" - uma tentativa de lucrar com o sucesso relacionado a temáticas como o espaço sideral e OVNI. Em 1958, um ano após o primeiro lançamento do brinquedo, a Wham-O mudou seu nome para o disco Frisbee.

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Frisbee#Hist%C3%B3ria> ultimatebrasil.com.br>. Acesso em: 12 set. 2020

## Regras básicas

1 - **Espírito de jogo** - baseado no respeito e fairplay. Competitividade é incentivada, mas sem abrir mão do respeito entre todos, da ética, da compreensão e utilização das regras e da alegria em jogar.

2 - **Campo** - Tem o formato retangular com "zona final ou de marcação" As dimensões são 100m por 37m e cada "zona final" tem 18 metros.

3 - **Início do jogo** - Duas equipes alinhadas nas suas respectivas linhas "zona final". A equipe que defende lança o disco para a equipe que ataca. O regulamento permite 5 jogadores em campo de cada equipa.

4 - **Pontuação** - Cada vez que a equipe que está atacando chegar na "zona final" da equipe que está defendendo, a equipe que ataca pontua. O jogo é reiniciado depois de cada ponto pela equipe que pontua.

5 - **Movimentos do disco** - O disco pode ser lançado em todas as direções para um colega de equipe. Os jogadores não podem correr com o disco na mão. A pessoa que tem a posse do disco tem 10 segundos para o passar o mesmo. Esses 10 segundos são contados voz alta.

6 - **Troca de posse** - quando um passe não é completado por sair fora do terreno de jogo, cair; ser bloqueado ou interceptado, a equipe que defende ganha automaticamente a posse do disco e inicia um ataque.

7 - **Substituições** - as substituições são permitidas depois da marcação de um ponto ou quando há uma infração da regra.

8 - **Sem contato** - Não é permitido nenhum tipo de contato entre jogadores e marcada uma falta quando isso acontece.

9 - **Faltas** - Quando marcada uma falta o jogador reiniciará o jogo no local da marcação. Se o jogador que comete a falta discordar da marcação da falta, este jogador sai de campo.

10 - **Auto-arbitragem** - Os jogadores são responsáveis pela marcação de suas próprias faltas e infrações.

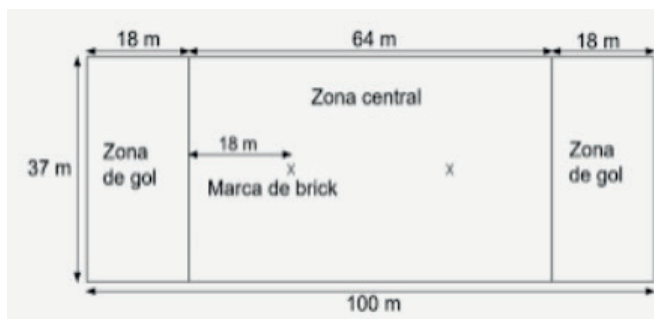


Figura 1 - Dimensões do Campo de frisbee

Disponível em: <<https://ultimatebrasil.com.br/wp-content/uploads/2020/01/Ultimate-Frisbee-na-Educa%C3%A7%C3%A3o-F%C3%ADsica-Escolar-1.pdf>>. Acesso em 12 de setembro de 2020.



Figura 2- Disco de Frisbee

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Frisbee#/media/Ficheiro:Frisbee-1.jpg>>. Acesso em 12 de setembro de 2020.

## Habilidades básicas

Existem duas habilidades que consideramos como básicas para praticar a modalidade: o **lançamento** (backhand e forehand) e a **recepção** do disco. Para um bom lançamento precisamos de uma boa empunhadura.

### Empunhadura Forehand

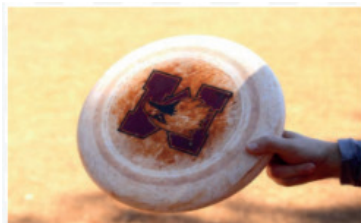


Figura 3



Figura 4



Figura 5



Figura 6

Fonte: Secretaria de Estado de Educação. **Escola de Tempo Integral, Jogos e Brincadeiras, Atletismo e Ginástica**. Belo Horizonte, 2009.

### Empunhadura backhand



Figura 7



Figura 8



Figura 9



Figura 10

Fonte: Secretaria de Estado de Educação. **Escola de Tempo Integral, Jogos e Brincadeiras, Atletismo e Ginástica**. Belo Horizonte, 2009.

## Recepção

A recepção do disco é fundamental para o jogo de Ultimate. Pode ser feita com as duas mãos ou com apenas uma das mãos. Há duas formas básicas de recepção. A mais comum para iniciantes pode ser chamada de panqueca ou jacaré. A outra pode ser chamada de garra.



Figura 11  
recepção jacaré



Figura 12  
recepção garra abaixo - 1 e 2 mãos



Figura 13



Figura 14



Figura 15

recepção garra acima 1 e 2 mãos

Fonte: Secretaria de Estado de Educação. **Escola de Tempo Integral, Jogos e Brincadeiras, Atletismo e Ginástica.** Belo Horizonte, 2009.

## ATIVIDADES

### ATIVIDADE 1:

- Construa seu frisbee para praticarmos as empunhaduras.

#### DISCO DE PAPELÃO

- 1- PEGUE UMA CAIXA DE PAPELÃO E UM PRATO
- 2- FAÇA O CONTORNO DO PRATO NO PAPELÃO E RECORTE
- 3- COLORIR
- 4- COLOCAR UMA FITA MARCANDO DE ONDE VOCÊ LANÇARÁ O DISCO.
- 5-VÁ TENTANDO SEMPRE LANÇAR MAIS DISTANTE



Disponível em: <<https://4.bp.blogspot.com/-ZsZWzNC-aNE/UCf1NVNZJYI/AAAAAAAAAHM/XM1sl-V0Yew/s1600/Sem+t%C3%ADtulo10.png>>. Acesso em: 09 out. 2020.

## **ATIVIDADE 2:**

Agora que você construiu seu disco vamos praticar as empunhaduras.

Convide uma pessoa de sua casa para fazer junto com você.

1 - Lance usando a empunhadura forehand e backhand.

2 - Experimente a recepção jacaré e garra. Alterne a altura, posição do corpo durante os lançamentos e recepções.

3 - Qual empunhadura de lançamento você mais se adaptou? Descreva em seu caderno.

4 - Qual empunhadura de recepção você mais se adaptou? Descreva em seu caderno.

5 - Crie uma maneira só sua de lançar os frisbee. Em seguida, descreva-a e desenhe para compartilhar com seu professor e colegas.



## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).

## HABILIDADE(S):

(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.

(EF67EF04P7) Praticar esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas, reconhecendo e respeitando as regras.

(EF67EF05P7) Vivenciar, criar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios possibilitando a ação assertiva e a intervenção em diversas situações de jogo.

(EF67EF06P7) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (educacional, rendimento e de participação), identificando os sentidos e significados atribuídos a cada prática.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Aprofundamento das regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.
- As diferentes manifestações esportivas nas áreas: educacionais, de rendimento e de participação, como: olimpíadas, jogos pan-americanos, copa do mundo de futebol, entre outros.
- Estratégias para experimentação dos esportes pouco praticados ou não acessíveis pela comunidade local.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Matemática.

Ao realizar as atividades previstas no PET II, IV e V você aprendeu sobre o Atletismo: introdução ao esporte e saltos. Esta semana iremos dar continuidade vivenciando os lançamentos.

### ATIVIDADE 1:

- Você sabe me dizer quais as provas de Lançamentos e Arremesso que temos no Atletismo? Escreva em seu caderno o que você conhece e quais as curiosidades.

**Atletismo** é um conjunto de esportes constituído por várias modalidades: corrida, marcha, arremesso e lançamentos, saltos, marcha atlética e provas combinadas. De modo geral, o atletismo é praticado em estádios, com exceção de algumas corridas de longa distância, praticadas em vias públicas ou no campo, como a maratona. (Fonte: Wikipédia)

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Atletismo>>. Acesso em: 10 setembro 2020.

### Arremesso e Lançamentos no Atletismo...

As disciplinas oficiais de lançamento envolvem o arremesso de peso, o lançamento de martelo, o lançamento de disco e lançamento do dardo. (Fonte: Wikipédia)





O arremesso no Brasil, lançamento em Portugal, de peso consiste no arremesso de uma esfera metálica que pesa 7,26 kg para os homens adultos e 4 kg para as mulheres. (Fonte: Wikipédia)

Figura 1: Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Arremesso\\_de\\_peso#/media/Ficheiro:Remigius\\_Machura\\_senior\\_CZ\\_championships\\_in\\_athletics\\_Kladno\\_2005.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Arremesso_de_peso#/media/Ficheiro:Remigius_Machura_senior_CZ_championships_in_athletics_Kladno_2005.jpg)>. Acesso em: 10 set. 2020.



O martelo é similar a essa esfera, mas possui um cabo, o que permite imprimir movimento linear à esfera e assim atingir uma distância maior. (Fonte: Wikipédia)

Figura 2: Disponível em: <[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/80/Hammerthrow\\_wire.jpg/375px-Hammerthrow\\_wire.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/80/Hammerthrow_wire.jpg/375px-Hammerthrow_wire.jpg)>. Acesso em: 10 set. 2020.



Já o disco é um pouco mais leve, pesando 1 quilograma para as mulheres e 2 quilogramas para os homens. (Fonte: Wikipédia)

Figura 3: Disponível em: <[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b4/Robert\\_Harting\\_%282008%29.jpg/330px-Robert\\_Harting\\_%282008%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b4/Robert_Harting_%282008%29.jpg/330px-Robert_Harting_%282008%29.jpg)>. Acesso em: 10 set. 2020.



E o dardo pesa 600 gramas para as mulheres e 800 gramas para os homens. (Fonte: Wikipédia)

Figura 4: Disponível em: <[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6d/Bregje\\_crolla\\_Europacup\\_2007.jpg/375px-Bregje\\_crolla\\_Europacup\\_2007.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6d/Bregje_crolla_Europacup_2007.jpg/375px-Bregje_crolla_Europacup_2007.jpg)>. Acesso em: 10 setembro 2020.

Os lançamentos são executados dentro de áreas limitadas:

- São círculos demarcado no solo para o arremesso de peso, lançamento de martelo e disco, e;
- Antes de uma linha demarcada no solo para o lançamento do dardo.

A partir dessas marcas é que é contada a distância dos lançamentos. Normalmente as competições envolvem várias tentativas por parte dos atletas, que aproveitam as melhores marcas obtidas nessas tentativas. As provas de lançamento são normalmente praticadas no espaço interior à pista das corridas. (Fonte: Wikipédia)

## ATIVIDADE 2:

- O que você entende por arremesso e lançamento? Existe diferença? Escreva em seu caderno o significado de Arremesso e Lançamento.



## História e regras...

### - Arremesso do peso

De origem irlandesa, mais precisamente entre os celtas, o arremesso de peso tem seus primeiros registros nos primeiros anos da Era Cristã. A prova sofreu muitas modificações até assumir o modelo atual no século XIX, quando os ingleses padronizaram o peso (7,256kg) e o seu formato. A técnica utilizada hoje em dia, de iniciar o movimento de costas para a pista, foi inventada pelo americano William Parry O'Brien. O atleta venceu as Olimpíadas de Helsinque (1952) e Melbourne (1956), ficou com a prata em Roma (1960) e foi quarto em Tóquio (1964). O'Brien, [...] foi o primeiro atleta a vencer mais de cem competições consecutivas no esporte, e foi ouro em duas edições do Pan: Cidade do México (1955) e Chicago (1959). (RUSSIO, 2007)

**Regras:** Disputado a partir de um círculo de 2,5m de diâmetro, o arremesso do peso é feito pelo atleta com apenas uma das mãos, partindo da altura do ombro ou do queixo. O competidor, que tem seis tentativas para obter sua melhor marca, só pode deixar o círculo de arremesso quando o peso tocar o solo, caso contrário, o arremesso será invalidado. Se o atleta pisar no limite externo do círculo após o início do movimento de arremesso ou antes do peso tocar o solo, terá sua tentativa anulada. Caso o primeiro contato do peso com o solo se dê fora da área demarcada para a queda, a tentativa também será considerada inválida. (RUSSIO, 2007)

### - Lançamento do disco

Disputado nas Olimpíadas da antiguidade, na Grécia, o lançamento do disco é uma das provas mais antigas do atletismo. A modalidade fazia, originalmente, parte do "pentatlo pesado", que incluía também o salto em distância, a corrida, o lançamento do dardo e a luta. É, atualmente, a prova que menos sofreu modificações nas regras e na técnica, assim como no formato do disco. Seu maior praticante foi o americano Alfred "Al" Oerter, que conquistou quatro ouros olímpicos consecutivos, entre os Jogos de Melbourne (1956) e Cidade do México (1968). (RUSSIO, 2007)

**Regras:** Disputado também em um círculo, com uma proteção de tela de aço na parte anterior ao local destinado ao atleta, o lançamento do disco tem regras semelhantes ao arremesso do peso. Cada atleta tem direito a seis tentativas de atingir a sua melhor marca. O disco deve ser arremessado de antes do limite do círculo, e cair na área delimitada. Caso o primeiro toque do disco no solo se dê fora dos limites estipulados, a tentativa será invalidada. Caso o disco seja arremessado na tela de proteção, o atleta não será penalizado, podendo repetir a tentativa. (RUSSIO, 2007)

### - Lançamento do martelo

Criado na Irlanda, o lançamento do martelo data do início da Era Cristã. O martelo tem o mesmo peso da massa utilizada no arremesso do peso: 7,260kg. O movimento do lançamento do martelo é um dos mais interessantes do atletismo: o atleta gira o martelo diversas vezes antes de lançá-lo no ar. Normalmente, os competidores gritam após o arremesso. Segundo eles, isso ajuda a finalizar o movimento com mais força. (RUSSIO, 2007)

**Regras:** Disputado no mesmo círculo do lançamento do disco, com uma proteção de tela de aço na parte anterior ao local destinado ao atleta, o lançamento do martelo tem regras semelhantes as do disco. Cada atleta tem direito a seis tentativas de atingir a sua melhor marca. O martelo deve ser arremessado de antes do limite do círculo, e cair na área delimitada. Caso o primeiro toque do martelo no solo se dê fora dos limites estipulados, a tentativa será invalidada. Caso ele seja arremessado na tela de proteção; o martelo quebre durante os giros que antecedem o lançamento, ou o atleta interrompa o movimento, ele poderá repetir a tentativa sem qualquer prejuízo. (RUSSIO, 2007)

### - Lançamento do dardo

Originada nos movimentos dos caçadores para abaterem suas presas à distância, com o uso de uma lança, o lançamento do dardo tem origem na Grécia antiga. A prova fazia parte, ao lado do arremesso do

peso, do “pentatlo pesado” das Olimpíadas da antigüidade, e fez sua estréia nas Olimpíadas modernas nos Jogos de Londres (1908). (RUSSIO, 2007)

**Regra:** Como nos demais esportes de arremesso, os atletas do lançamento do dardo têm seis tentativas para atingir sua melhor marca. A diferença para os demais está na área preparatória do arremesso. Ao invés do movimento ser feito em um círculo, ele é realizado em um corredor de 30m a 36,5m de comprimento e 4m de largura, no qual o lançador corre para, lançar o dardo o mais próximo possível da linha-limite. Caso o primeiro toque do dardo no solo se dê fora dos limites estipulados, ou se o atleta pisar nas linhas que delimitam o corredor em toda a sua extensão, a tentativa será invalidada. O competidor deve segurar o dardo no seu centro de gravidade, acima da cabeça durante todo o tempo, e o arremesso deve ser feito por cima do ombro. (RUSSIO, 2007)

### ATIVIDADE 3:

Faça esta atividade em seu caderno:

- a) Em relação aos 3 tipos de lançamentos (disco, martelo e dardo), explique:
  - O que diferencia os lançamentos?
  - Quais as principais características?
- b) Em sua escola, você já praticou algum tipo de lançamentos e/ou arremesso de peso?
- c) Ao retornar para as aulas de Educação Física presencial, qual(is) prova(s) você gostaria de vivenciar?

### VAMOS PRATICAR...

#### ATIVIDADE 4:

- Na semana anterior você construiu o disco para prática do Frisbee. Utilize o mesmo disco e verifique um espaço em sua casa para poder praticar o lançamento de disco. Demarque o espaço (círculo) para deslocar e realizar o lançamento. Após o lançamento, marque a distância e ao final do sexto lançamento escreva em seu caderno sobre esta vivência e qual a maior distância atingida.

### MÃO NA MASSA...

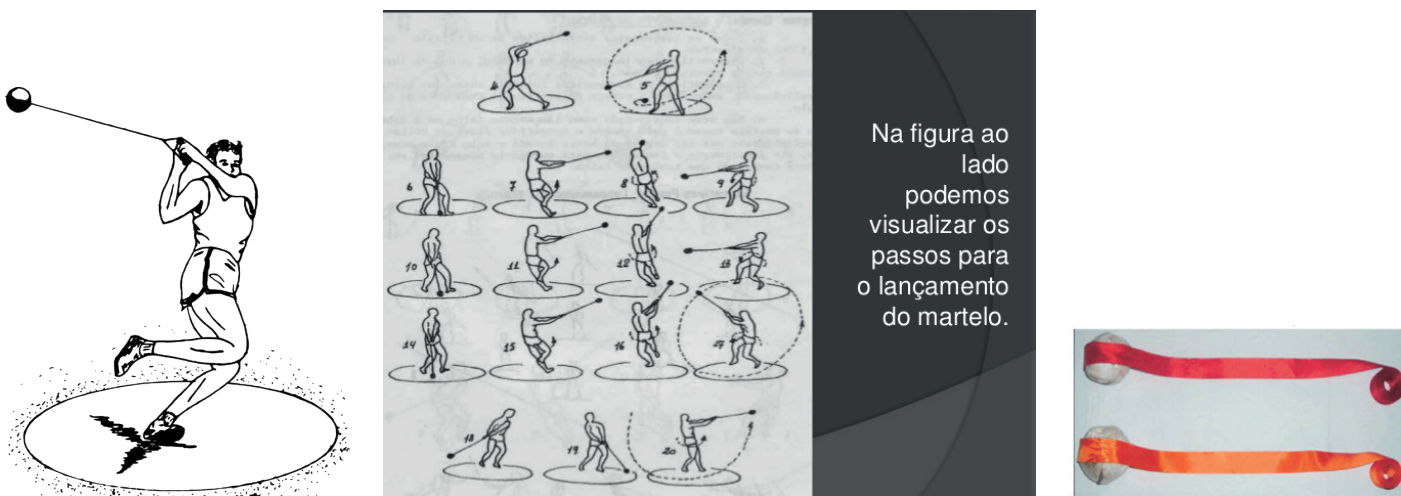


Figura 5: Disponível em: <<https://publicdomainvectors.org/pt/vetorial-gratis/Lan%C3%A7ador-de-martelo/63278.html>>. Acesso em: 10 set. 2020.

Figura 6: Disponível em: <<https://image.slidesharecdn.com/lanamentodomartelo-170329195557/95/lanamento-do-martelo-manuela-pessoa-amorim-7-ano-a-eia-10-638.jpg?cb=1490817754>> Acesso em: 10 set. 2020.

Figura 7: Secretaria de Estado de Educação. **Escola de Tempo Integral, Jogos e Brincadeiras, Atletismo e Ginástica**. Belo Horizonte, 2009.

### **Confecção do Martelo:**

**MATERIAL:** barbante ou outro material que tenha em casa para substituir o barbante, sacolas plásticas ou meia velha, areia e fita adesiva.

#### **COMO FAZER:**

- 1 - Coloque uma quantidade de areia em uma sacola plástica ou meia velha para formar uma bolinha.
- 2 - Após fazer a bolinha de areia, envolve a bolinha com mais uma sacola plástica ou meia velha. Amarre-a com o barbante ou outro material que tenha disponível em casa que exerça a mesma função do barbante.
- 3 - Envolva a fita adesiva em toda a bolinha para fixar o barbante e a bolinha.
- 4 - Faça um alça confortável e que caiba a mão na ponta do barbante onde você irá segurá-la. Esta alça servirá como empunhadura.
- 5 - Com seu martelo pronto, basta girar o corpo segurando a alça do martelo e assim realizar o lançamento. Para o lançamento deverá verificar a segurança do ambiente evitando riscos. Divirta-se e tente atingir a maior distância possível!

**REGISTRE EM SEU CADERNO SOBRE ESTA VIVÊNCIA DOS LANÇAMENTOS DE DISCO E MARTELO.**

#### **SAIBA MAIS...**

##### **SAIBA MAIS...**

Professor Olímpico explica arremessos e lançamentos no atletismo. Disponível em: <<https://globo.com/v/8004370/>>. Acesso em: 10 set. 2020.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).

Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).

Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).

## HABILIDADE(S):

(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.

(EF67EF04P7) Praticar esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas, reconhecendo e respeitando as regras.

(EF67EF05P7) Vivenciar, criar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios possibilitando a ação assertiva e a intervenção em diversas situações de jogo.

(EF67EF06P7) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (educacional, rendimento e de participação), identificando os sentidos e significados atribuídos a cada prática.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Aprofundamento das regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.
- Fundamentos técnicos simples e modos de jogos básicos nas modalidades de Futsal, Vôlei, Handebol e basquete.
- As diferentes manifestações esportivas nas áreas: educacionais, de rendimento e de participação, como: olimpíadas, jogos pan-americanos, copa do mundo de futebol, entre outros.
- Estratégias para experimentação dos esportes pouco praticados ou não acessíveis pela comunidade local.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Matemática.

Nesta semana vamos conhecer mais um esporte de invasão: Corfebol

Na semana 2 do PET Educação Física volume 3 você aprendeu o que é esporte de invasão. Para que você possa diferenciar os diversos esportes, antes de apresentar o Corfebol, vamos entender o que é esporte de marca, precisão e técnico-combinatórios.

**Esporte de Marca:** conjunto de modalidades que se caracterizam por comparar os resultados registrados em segundos, metros ou quilos (patinação de velocidade, todas as provas do atletismo, remo, ciclismo, levantamento de peso etc.)(CRMG, 2019).

**Esporte de Precisão:** conjunto de modalidades que se caracterizam por arremessar/lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico, estático ou em movimento, comparando-se o número de ten-

tativas empreendidas, a pontuação estabelecida em cada tentativa (maior ou menor do que a do adversário) ou a proximidade do objeto arremessado ao alvo (mais perto ou mais longe do que o adversário conseguiu deixar)(CRMG, 2019).

**Esporte Técnico-Combinatório:** reúne modalidades nas quais o resultado da ação motora comparado é a qualidade do movimento segundo padrões técnico-combinatórios (ginástica artística, ginástica rítmica, nado sincronizado, patinação artística, saltos ornamentais etc.)(CRMG, 2019).

### **ATIVIDADE 1: Responda em seu caderno**

- a) O que difere um esporte de invasão, precisão, marca e técnico-combinatórios?
- b) Cite dois exemplos para cada tipo de esporte.

### **Mas o que é o Corfebol?**

É um esporte coletivo misto, de contato físico controlado, praticado principalmente na Europa, tendo sido inventado na Holanda e que vem em franca expansão pelo mundo.

O esporte obteve uma boa aceitação e expansão logo a sua apresentação, e em 1903 constituiu-se a “Associação Holandesa de Corfebol”. Nos anos seguintes a atividade desenvolveu-se essencialmente na Holanda praticada pelos mais jovens, e está a aumentar sua popularidade e o número de praticantes, sendo atualmente cerca de 100 mil praticantes somente na Holanda.

Em 1920, foi apresentada como modalidade de demonstração nos Jogos Olímpicos. Naquela época a Bélgica inicia a sua prática e devido à sua proximidade geográfica com a Holanda, se desenvolveu rapidamente, levando à criação de uma “Associação Nacional” no ano de 1921. Oito anos após, foi novamente modalidade de demonstração nos Jogos Olímpicos de Amsterdão, em 1928.

Em 1933 a modalidade sofre um novo impulso com a criação da IKF (International Korfball Federation). Após a Segunda Guerra Mundial, inicia-se o processo de divulgação a nível mundial, começando pelo Reino Unido, Dinamarca, Alemanha, Espanha, Estados Unidos e por último a Austrália. O número de países praticantes tem vindo a aumentar progressivamente. Atualmente estão presentes os países lusófonos que praticam a Corfebol que são Portugal e Brasil respectivamente.

A modalidade surgiu na Holanda em 1902 e foi inventada pelo professor de Educação Física, Nico Broekhuysen. O holandês inspirou-se num jogo chamado Ringball, que conheceu na Suécia durante um curso de verão. Depois de alguns ajustes, Nico adaptou a modalidade e designou-a como Corfebol, que em Português significa “bola ao cesto”. Naquela altura, a Associação de Educação Física de Amsterdã procurava um jogo que pudesse ser praticado por crianças, jovens e adultos de ambos os sexos, com o objetivo de mantê-los sadiamente ocupados, já que no início do século não era comum mulheres praticarem desporto. Seja um desporto ou simplesmente uma recreação, o Korfball conseguiu revolucionar sua época, início do Século XX, um cunho social relevante ao colocar a mulher nas mesmas condições que o homem. O professor Nico começou a introduzir a modalidade nas escolas primárias holandesas, com o intuito de manter as crianças ocupadas e afastadas de problemas que se referem à delinquência juvenil. Visto que naquela época, a Holanda ainda vivia os efeitos da Revolução Industrial, que obrigava os pais dos alunos a trabalharem geralmente 12 horas por dia. Com isso, as crianças ficavam grande parte do tempo sozinhas.

Broekhuysen aproveitou a quantidade de alunos, e constituiu equipas com 12 pessoas, sendo seis meninos e seis meninas, ou seja, a partida era constituída por 24 jogadores (12 de cada lado), o que era extremamente vantajoso em turmas muito grandes com cerca de 40 a 50 alunos. Apesar de diferente, a modalidade teve uma boa aceitação e começou a se expandir e a se popularizar pelo resto do país e em territórios coloniais holandeses, como a Indonésia, Suriname e as Antilhas holandesas. Apesar de ter sido inventado em 1902, a modalidade só foi registada no ano seguinte com a criação da Associação Holandesa de Corfebol.



Aos poucos, o número de praticantes foi aumentando, principalmente entre crianças e jovens que tinham no desporto uma referência de integração e cooperação. Ao longo dos anos o Corfebol foi conquistando as pessoas, tanto que hoje, o Corfebol tem atualmente cerca de 200 mil praticantes na em todo o mundo, segundo dados da confederação holandesa de Corfebol.

Só em 1946, pode-se considerar que foi iniciado o processo de divulgação em nível mundial, que começou pela Grã-Bretanha, Dinamarca, Alemanha, Espanha, e em alguns países da Ásia. E até hoje, o número de países vêm aumentando e conseqüentemente aderindo à I. K. F, que atualmente têm 43 países filiados. Num primeiro momento, esses países foram ajudados pela Holanda e Bélgica, que liberavam recursos para promover o desporto em países vizinhos, resultando assim no aumento acentuado do número de atividades internacionais. A cada país filiado representa uma vitória para IKF. O primeiro torneio internacional promovido pela Federação internacional de Korfbal, foi disputado em 1963, pela Holanda, Bélgica e Seleções Nacionais Britânicas. Este campeonato continuou sendo disputado anualmente até 1974, quando a República Federal da Alemanha enviou sua seleção para participar do evento. Aos poucos, outros países começaram a disputá-lo. E como a quantidade de países aumentou consideravelmente, foi criado um Campeonato Europeu, que se mantém até hoje, e é disputado de quatro em quatro anos.

No Brasil, na década de 80, um grupo de professores de educação física, formados pela Universidade Gama Filho, viaja à Holanda para comemorar a formatura, e lá descobrem o corfebol. Gostando da popularidade do desporto, a participação de mulheres nas mesmas equipes e em igualdade de condições com os homens e a semelhança como basquete, resolvem divulgá-lo no Brasil.

Inicialmente foram formadas equipes no Colégio Anglo-Americano (Botafogo) e no Clube da Light (Grajau). Realizaram-se muitas demonstrações com a equipe brasileira em universidades. Extraordinário sucesso ocorreu em Curitiba (PR), no Primeiro Congresso Brasileiro e Panamericano de *Esporte Para Todos*.



## Regras...

Figura 1: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Corfebol#:~:text=Corfebol%20%C3%A9%20um%20esporte%20coletivo,em%20franca%20expans%C3%A3o%20pelo%20mundo>>. Acesso em: 11 set. 2020.

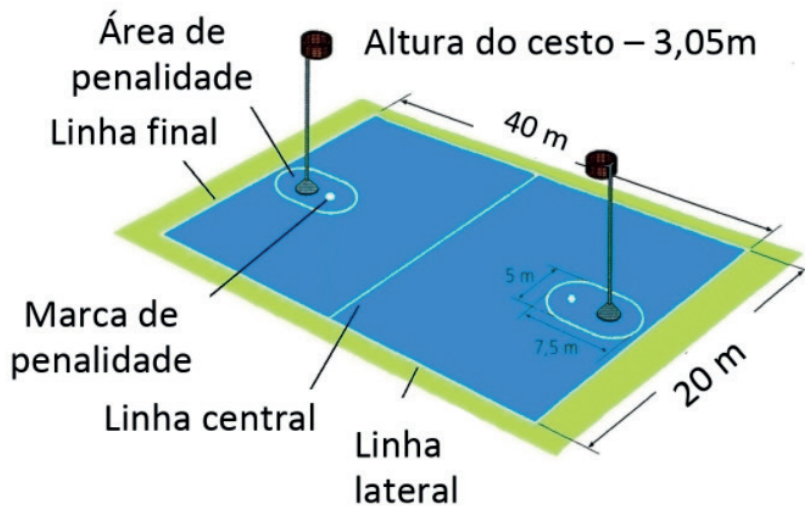
As equipes de corfebol são constituídas por 8 elementos: 4 homens (2 à defesa e 2 ao ataque) e 4 mulheres (2 à defesa e 2 ao ataque). Cada zona de quatro membros é composta por dois homens e duas mulheres e, durante a partida, não é permitido trocar a zona (exceto após 2 pontos marcados).



Desde sua criação essa modalidade sofreu várias mudanças de regras, entre elas as vigentes são:

- Os jogos duram 60 minutos, divididos em duas partes, cada uma de 30 minutos;
- Os jogos têm apenas 1 árbitro;
- O campo é retangular e mede 40 metros de comprimento e 20 metros de largura;
- O início e o reinício do jogo são feitos no meio-campo;
- Cada cesta vale um ponto;
- É proibido tocar na bola com a perna, com o pé, com o joelho ou com o punho; bater ou tirar a bola das mãos do adversário ou de um companheiro; correr ou andar com a bola ou driblar a mesma; lançar de uma posição defendida, entre o atacante e o cesto, de frente para o atacante com o braço levantado à distância de um braço.

Disponível: <[https://drive.google.com/file/d/1PdbCcLttiTHWRuuXpNA\\_8m26kv6lz38u/view](https://drive.google.com/file/d/1PdbCcLttiTHWRuuXpNA_8m26kv6lz38u/view)>. Acesso em: 11 set. 2020.



Figuras 2 e 3: <[https://drive.google.com/file/d/1PdbCcLttiTHWRuuXpNA\\_8m26kv6lz38u/view](https://drive.google.com/file/d/1PdbCcLttiTHWRuuXpNA_8m26kv6lz38u/view)>. Acesso em: 11 set. 2020.

- Os cestos (korfs) são colocados no centro de cada meio campo. Possui diâmetro de aproximadamente 40cm. Não possuem rede como no basquete e estão agarrados ao topo de um poste que mede 3,5 m.
- A circulação da bola só é possível através do passe para o companheiro de equipe. Não é permitido avançar com a bola na mão ou driblar.
- Um ponto é marcado quando a bola lançada por um jogador entra na circunferência do korf.
- Após marcar o ponto, a equipe que sofreu deve retomar o jogo do centro do campo.
- São permitidas 4 substituições. Cada substituição deve ser do mesmo gênero.
- Cada jogador pode marcar apenas uma pessoa de cada vez, devendo ser do mesmo sexo.
- A marcação deve ser uma posição de bloqueio (como no basquete) a uma distância de um braço e não deve haver contato.

## ATIVIDADE 2:

Escreva em seu caderno:

- Quais as diferenças existentes entre o Basquete 3x3 e o Corfebol?
- Como e onde deve ser praticado o Corfebol?
- É possível comparar outro esporte com o Corfebol? Se sim, descreva qual é esse esporte e suas equivalências.

### **ATIVIDADE 3:**

- Agora que você já conhece sobre o Corfebol, vamos praticar um pouco o arremesso. Veja um espaço em sua casa onde poderá deixar um balde que esteja suspenso no ar e numa altura maior que puder. Em seguida, marque uma linha que servirá de limite de área para arremessar a bola. Pratique o arremesso o máximo que puder e depois escreva em seu caderno sobre sua vivência e/ou dificuldades.

OBS.: Convide alguém de sua casa para praticar com você e, em seguida, relate em seu caderno as regras e como foi praticar este esporte.



## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).

Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).

Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).

## HABILIDADE(S):

(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.

(EF67EF04P7) Praticar esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas, reconhecendo e respeitando as regras.

(EF67EF05P7) Vivenciar, criar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios possibilitando a ação assertiva e a intervenção em diversas situações de jogo.

(EF67EF06P7) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (educacional, rendimento e de participação), identificando os sentidos e significados atribuídos a cada prática.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Aprofundamento das regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.
- Fundamentos técnicos simples e modos de jogos básicos nas modalidades de Futsal, Vôlei, Handebol e basquete.
- As diferentes manifestações esportivas nas áreas: educacionais, de rendimento e de participação, como: olimpíadas, jogos pan-americanos, copa do mundo de futebol, entre outros.
- Estratégias para experimentação dos esportes pouco praticados ou não acessíveis pela comunidade local.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Matemática.

Vamos conhecer mais um esporte de invasão: O Rugby.

## ATIVIDADE 1:

Vamos lembrar um pouco! Quais esportes trabalhados nos PETs anteriores e nesse são de invasão?

## História do Rúgbi

O **rúgbi** (em inglês, rugby, e no português europeu, rãguebi) foi criado oficialmente em 1823 pelo estudante britânico William Webb, que, durante uma partida de futebol, teria pego a bola com as mãos e corrido até o gol. No entanto, alguns historiadores afirmam que o jogo foi inspirado no Harpastum, que era praticado pelos romanos na Antiguidade. O nome do esporte veio da escola onde foi criado, a *Rugby School*, da Grã-Bretanha. Foram alunos da escola, com ajuda de outros de Cambridge, que, entre 1845 e 1848, elaboraram as primeiras normas da modalidade. A primeira federação de rúgbi nasceu em 1871, a *Rugby Football Union*, da Inglaterra e, em 1886, surgiu a *International Rugby Board*, entidade internacional e que regulamenta o esporte até hoje.

Atualmente, a modalidade é jogada profissionalmente em mais de 120 países. No Brasil, a atual confederação, que surgiu da união de duas associações em 2010, tem cerca de 300 agremiações e mais de sete mil atletas federados, além de outros 60 mil praticantes. Segundo a Confederação Brasileira de Rúgbi (CBRu), o país saltou da 45ª para 27ª posição nos últimos anos na categoria Masculina Adulta. Já as mulheres alcançaram a 10ª posição no Mundial de 2009. A seleção feminina já é reconhecida como a melhor da América Latina.

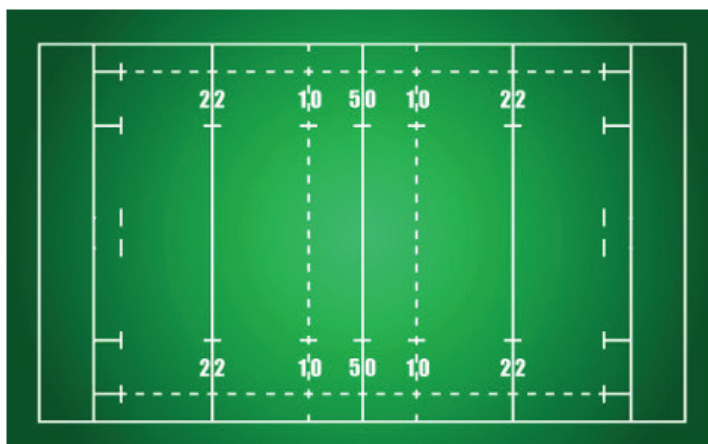
Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/rugbi.htm>>. Acesso em: 12 set. 2020.

## Jogando Rúgbi

O esporte não é popular no Brasil, por isso, muitos brasileiros desconhecem as regras. Algumas pessoas até o comparam ao futebol americano, mas existem diferenças grandes entre os dois esportes. A mais básica refere-se ao passe com as mãos, que pode ser para frente no futebol americano. No rúgbi, o passe só pode ser feito para o jogador que está na mesma linha da bola ou atrás dela. O objetivo do rúgbi é levar a bola até a linha de gol do rival o máximo de vezes possível. Ganha a equipe que tiver mais pontos ao final de dois tempos de 40 minutos ou de 7 minutos, dependendo da modalidade.

Existem quatro pontuações no rúgbi: *try*, conversão, chute de penalidade e *drop goal*. Uma única jogada pode render cinco pontos à equipe, como no caso do *try*, quando o jogador consegue atravessar a linha do gol e realizar o contato simultâneo entre seu corpo, a bola e o chão – algo semelhante ao *touchdown* no futebol americano. A curiosidade é que, após conseguir um *try*, a equipe conquista o direito a uma conversão, que é um chute direto dado a partir de qualquer lugar de uma linha paralela às laterais e perpendicular ao local onde o *try* foi anotado. Uma conversão vale dois pontos.

Outra pontuação é o *droap goal*, jogada que pode ser executada a qualquer momento e vale três pontos. Para que seja validada, é preciso que o jogador chute a bola a partir das suas mãos para ela passar entre os postes adversários. A bola precisa tocar o chão e ser chutada imediatamente. Algumas regras mudam conforme a modalidade do jogo, que pode ser tradicional, com 15 jogadores, chamada de *15-a-side*, ou a categoria reduzida com 7 jogadores, conhecida por *Seven-a-side*. A primeira tem dois tempos de 40 minutos e o jogo termina, após expirado o prazo, quando a bola for arremessada para fora. Já na outra modalidade são dois tempos com sete minutos cada.



Campo de Rúgbi: o campo é dividido pela linha do meio e por duas regiões de Touch in goal (10 e 22m)

Figura 1: Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/rugbi.htm>>. Acesso em 12 set. de 2020.

## Vamos praticar...

### ATIVIDADE 2:

Material: um barbante ou corda, duas cadeiras e uma bola.

Veja em sua casa um espaço para sua prática. Coloque as duas cadeiras distantes uma da outra e amarre o barbante ou corda para formar a área de lançamento (H - ver figura 2). Efetuar 10 chutes e ou arremessos buscando acertar entre as duas cadeiras e acima do barbante. A cada 10 acertos, aumente a distância.



Figura 2: **Rugby: Agarre esta bola!** Impulsiona. Instituto Península. Disponível em: <<https://impulsiona.org.br/rugby-agarre-esta-bola/>>. Acesso em: 12 set. 2020.

**Ao finalizar a atividade, registre em seu caderno sobre a sua prática!**

### REFERÊNCIAS:

Currículo Referência de Minas Gerais. Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, 2019. Disponível em: <https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br/> Acesso em: 11 setembro 2020.

RUSSIO, M. **MANUAL DO PAN: atletismo (arremessos)**. Globoesporte.com, Julho, Rio de Janeiro, 2007. Disponível em: <<http://globoesporte.globo.com/PAN/Noticias/0,,MUL64317-3853,00.html>>. Acesso em: 10 setembro 2020.

Secretaria de Estado de Educação. **Escola de Tempo Integral, Jogos e Brincadeiras, Atletismo e Ginástica**. Belo Horizonte, 2009.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **01**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **04**

### SEMANA 1

#### UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Místicas e espiritualidades.

#### HABILIDADE:

**(EF07ER01X)**. Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas, se expressa e comunica e respeitar as práticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Práticas de comunicação humana (oral e escrita).
- As práticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.

#### TEMA: Somos comunicação

**DURAÇÃO:** 50min (1 hora/aula)

Olá, querida estudante! Olá, querido estudante!

Durante este mês dedicaremos nossa atenção e estudo para compreender a diversas formas que o ser humano usa para se comunicar consigo, com o outro e com o Sagrado.

Neste primeiro encontro, descobriremos que somos seres sociáveis, nascidos para comunicar.

#### Para começo de conversa

Aristóteles, um renomado filósofo da Grécia Antiga, definiu o ser humano como um animal sociável, ou seja, um animal que traz habilidades de se relacionar racionalmente com o outro.

Todos nós sabemos que para uma boa convivência é preciso haver comunicação, para que as coisas fiquem claras e se desenvolvam da melhor forma possível. Por isso, podemos falar que nós, seres humanos, somos seres comunicativos por excelência e que buscamos vários recursos para expressar o que pensamos e sentimos. O ser humano ao longo da história desenvolveu vários recursos para se



comunicar, primeiramente por meio da oralidade, de ruídos, da formação de palavras. Depois começou a perceber a necessidade de deixar sua comunicação registrada, para que outras gerações pudessem ter contato com aquele conhecimento construído. Dessa forma, surge a escrita e os primeiros sinais dessa modalidade de registro foram os desenhos rupestres, que depois foram transformados em signos, símbolos, códigos, até se desenvolver a escrita como a temos hoje.

**Você já parou para pensar o que seria de nós sem a comunicação?**

**Você já pensou como seria sua vida se você não pudesse comunicar de forma alguma o que sente, o que quer, o que pensa?**

Comunicar-se é uma necessidade desde os primeiros tempos da experiência humana. Todos nós precisamos nos expressar, queremos falar, ser ouvidos e entender o que os outros dizem. As formas de comunicação são inúmeras, com grande variedade de gêneros textuais e símbolos que enriquecem nossas vidas.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

**ATIVIDADE 1** - O ser humano busca várias formas para poder externar e expressar seus sentimentos, emoções e pensamentos. Tudo isso pode ser expressado por meio da poesia, música, desenhos e outras formas de manifestações. E você, de que maneiras costuma se comunicar com as pessoas com quem convive? Como costuma expressar seus sentimentos, suas emoções?

---

---

---

**ATIVIDADE 2**- Com base em seu conhecimento prévio e no texto formativo acima, analise a tirinha e responda:



Mais imagens legais em [kdimagens.com](http://kdimagens.com)!

Fonte: Problema de comunicação. [Kdimagens.com](http://kdimagens.com). Disponível em: <<http://kdimagens.com/imagem/problema-de-comunicacao-897>>. Acesso em: 16 set. 2020.

a) O que você compreende da situação?

---

---

---

b) Quais as maiores dificuldades enfrentadas na comunicação?

---

---

---

c) O que você costuma fazer quando você não consegue expressar o que realmente está sentindo?

---

---

---

**ATIVIDADE 3** - Podemos pensar agora em uma problemática envolvendo a comunicação virtual. Hoje em dia, as pessoas usam as redes sociais para se comunicar e expressar seus sentimentos e opiniões. Muitas vezes, aproveitam que não estão pessoalmente com a outra pessoa e acabam usando discurso de ódio e violência para atacar e ofender as pessoas. Em sua opinião, a redes sociais mais aproximam ou mais distanciam as pessoas? Escreva uma breve reflexão sobre o assunto.

---

---

---

---

---

## UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Místicas e espiritualidades.

## HABILIDADE:

**(EF07ER01X).** Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas, se expressa e comunica e respeitar as práticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Práticas de comunicação humana (oral e escrita).
- As práticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.

### TEMA: Comunicação e Alteridade

**DURAÇÃO:** 50 min (1 hora/aula)

Olá, querida estudante! Olá, querido estudante! Hoje continuaremos a falar sobre a comunicação. Comunicar-se é entrar no mundo do outro e da mesma forma abrir o seu mundo para que o outro possa adentrar.

Provavelmente, você já deve ter ouvido o seguinte ditado popular: “Quem não se comunica se complica”.

É bem verdade que quando não nos comunicamos quem acaba perdendo somos nós, as pessoas não são capazes de adivinhar o que se passa em nossa mente, a não ser que expressemos, seja por um olho-no-olho, por um gesto, por palavras e/ou ruídos. O fato é que para nos aproximarmos do mundo do outro precisamos estabelecer contatos de comunicação.

Nem sempre esses contatos são fáceis, pois existem várias opiniões diferentes, várias formas de pensar. A nossa comunicação não pode ser de qualquer maneira, ela precisa ser respeitosa, coerente e cuidadosa. Não podemos falar com grosserias ou de uma forma que possa magoar ou desrespeitar o outro. Por isso temos que conversar sobre um assunto muito importante que é “alteridade e comunicação”!

Let's go!

A palavra alteridade tem sua origem no latim (*alter*: outro), logo alteridade é tudo aquilo que se destina ou refere ao outro. É reconhecer que existe um outro, que é diferente de mim, que tem sua opinião e que ela merece respeito.

O ser humano é comunicativo por excelência. Desde o momento em que precisou externar suas ideias, convencionou um conjunto de símbolos, aos quais chamou de linguagem, para diminuir a distância que o separava do outro, fazendo-se entender. A comunicação, assim, instaurou-se entre dois ou mais seres, fundada na possibilidade de emissão e recepção de mensagens e, deste modo, a partir da sintonia, construiu-se a relação.

No entanto essa relação deve ser baseada em uma ética, não se deve estabelecer relações violentas e agressivas, que tragam conteúdos preconceituosos.

Nas redes sociais é possível perceber como a cultura do ódio e do cancelamento têm ganhado força, mas nós não podemos dar espaço para essas práticas. Devemos sempre ter em mente que nossa comunicação deve ser responsável e comprometida com a ética da alteridade, ou seja, comprometida com

o outro. As diversas tradições religiosas e filosofias de vida orientam que não devemos fazer ao outro aquilo que não gostaríamos que fizessem conosco.

**Por isso, vale pensar:**

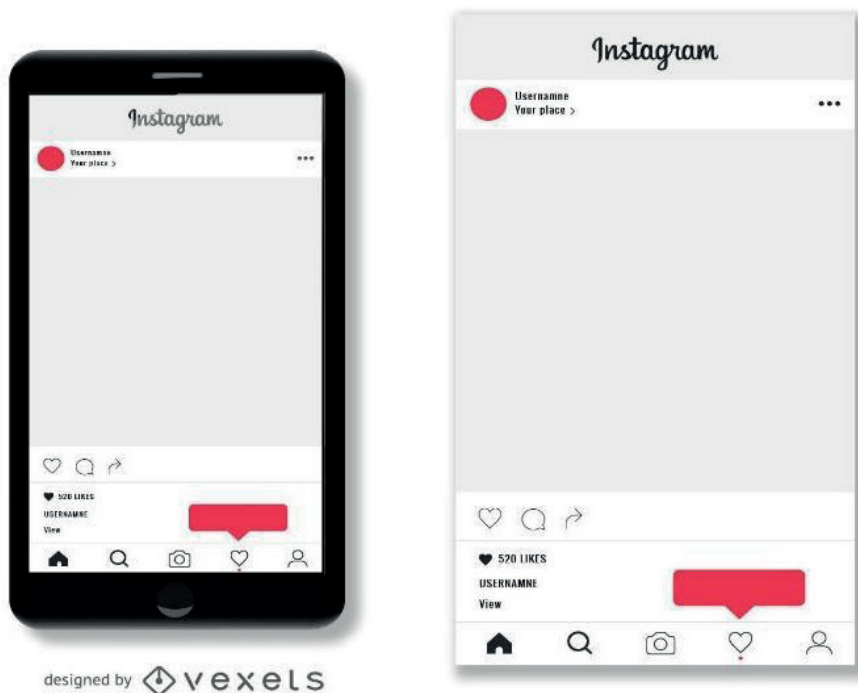
**Que tipo de comunicação tenho construído? Que tipo de ser comunicativo tenho sido?**

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

**ATIVIDADE 1** - Elabore uma tirinha que demonstre uma comunicação baseada na ética da alteridade. Seja criativo, expresse seu posicionamento! Comunique-se!

**ATIVIDADE 2** - Agora é com você! Imagine que você tenha que criar uma frase de efeito sobre a importância de respeitar as diversas opiniões na comunicação digital. O que você escreveria? Conscientize seus amigos!



Disponível em: < <https://www.vexels.com/vectors/preview/146096/instagram-post-template>>. Acesso em 16 set. 2020.

## UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Místicas e espiritualidades.

## HABILIDADE:

**(EF07ER01X).** Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas, se expressa e comunica e respeitar as práticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Práticas de comunicação humana (oral e escrita).
- As práticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.

### TEMA: Comunicação e religiões

**DURAÇÃO:** 50min (1 hora/aula)

Olá, querida estudante! Olá, querido estudante! Na aula de hoje vamos estudar sobre como que as diversas tradições religiosas e filosofias de vida estabelecem comunicação por meio de símbolos e gestos.

Em toda a história humana, as sociedades buscam meios de se comunicar com as divindades ou entidades consideradas sagradas. A comunicação é essencial na construção da identidade religiosa, cada uma delas tem uma forma de estabelecer comunicação com o seu Sagrado. Esse desejo de se comunicar favoreceu a criação de técnicas, instrumentos e diferentes tipos de símbolos, gestos, palavras, expressões.

## gesto

Movimento do corpo, principalmente das mãos, dos braços e da cabeça.

Mímica, aceno, sinal: com um simples gesto, expressou o pensamento.

 Dicio.com.br

Disponível em: <<https://www.dicio.com.br/simbolo/>>.  
Acesso em 16 set. 2020.

## símbolo

Tudo o que representa, sugere ou substitui alguma coisa: a balança é o símbolo da justiça; a pomba é o símbolo da paz.

Figura que representa um ser, objeto ou ideia abstrata; emblema.

 Dicio.com.br

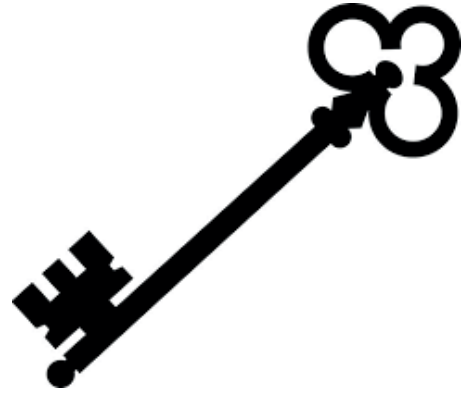
Disponível em: <<https://www.dicio.com.br/gesto/>>.  
Acesso em 16 set. 2020.

Nós somos seres simbólicos, precisamos criar imagens, símbolos que nos representem e remetam a situações vividas. Para compreender melhor o lugar que os símbolos têm em nossas vidas vamos a um exemplo. Certamente você tem guardado com você algum objeto, uma foto, uma pedrinha, uma cartinha, uma folha... Algo que tenha ganhado de alguém especial, e toda vez que você olha para aquele objeto você consegue lembrar daquela pessoa e do momento que vocês passaram juntos. Esse objeto se tornou um símbolo. Ele deixou de ser um mero objeto para representar algo muito maior, um sentimento muito maior.

Nos cultos afro-brasileiros, por exemplo, o som e o ritmo de diferentes tambores representam as vozes das divindades. Os tambores são usados para acompanhar as danças e como forma de invocar os orixás, entidades sobrenaturais da tradição afro-brasileira.

Dessa mesma forma, as diversas tradições religiosas e filosofia de vida buscam maneiras para estabelecer comunicação, criam símbolos, gestos, como ficar de joelhos, com as mãos em posição de oração, braços erguidos e assim por diante. Uma outra curiosidade importante é sabermos que um mesmo símbolo pode ter significados diferentes, dependendo da tradição religiosa. Veja o quadro:

Na <b>umbanda</b> , a chave simboliza a abertura de caminhos para a felicidade.
No <b>budismo</b> , simboliza a felicidade, pois é utilizada para abrir o celeiro de arroz. No Japão, espiritualmente, significa abrir tesouros escondidos.
No <b>catolicismo</b> , a chave evoca o poder do apóstolo Pedro atribuído pelo próprio Jesus.



Disponível em: < <https://www.dicionariodesimbolos.com.br/chave/>>. Acesso em 15 set. 2020.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

**ATIVIDADE 1** – Você já viu a estrela de Davi, símbolo sagrado do judaísmo? Pesquise o significado deste símbolo e registre aqui.

---

---

---

---

**ATIVIDADE 2** – Vamos criar um símbolo? Nesta aula você aprendeu muita coisa sobre o significado de diversos símbolos em diferentes religiões. Que tal escolher um tema e criar um símbolo para representá-lo?

1. Respeito pelas mulheres
2. Respeito à livre expressão
3. Proteção do patrimônio público
4. Respeito à diversidade religiosa
5. Defesa do meio ambiente
6. Promoção da generosidade
7. Valorização da experiência dos idosos
8. Respeito às pessoas com deficiência



Desenhe e explique o significado do símbolo que você criou:

**ATIVIDADE 3 - Certamente, você deve ter com você algo simbólico, que remeta à uma pessoa especial ou momento especial. Conte para gente que objeto é esse e qual sua importância.**

## UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Místicas e espiritualidades.

## HABILIDADE:

**(EF07ER01X)** Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas, se expressa e comunica e respeitar as práticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Práticas de comunicação humana (oral e escrita).
- As práticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.

### TEMA: Aprender um pouco mais

**DURAÇÃO:** 50 min (1 hora/aula)

Olá, querida estudante! Olá, querido estudante! Na aula de hoje vamos aprofundar mais um pouco sobre as formas com que as tradições religiosas se comunicam com o seu Sagrado e a importância do respeito para com cada prática e cultura.

Vamos conhecer hoje um pouco sobre a comunicação na religião. Cada religião tem suas crenças e valores. Mesmo que não seja nossa maneira de crer, conhecer o pensamento das outras religiões pode nos ajudar a respeitar seus valores e doutrinas, mesmo que não concordemos com elas. No Espiritismo, por exemplo, acredita-se que é possível estabelecer comunicação com os que morreram.

O Espiritismo é uma doutrina cristã, segundo a qual o espírito sobrevive à morte e pode se comunicar com o mundo dos vivos. Para os seguidores dessa doutrina, quando alguém morre, seu espírito se desliga do corpo e permanece no mundo espiritual, preparando-se para uma nova encarnação, protegido por seu anjo guardião.

Os praticantes do espiritismo acreditam que os espíritos de pessoas falecidas podem se comunicar com os vivos por meio dos médiuns, os quais, segundo essa doutrina, têm contato com os espíritos dos mortos, cujas mensagens são transmitidas de maneira verbal ou escrita. Por intermédio deles, os espíritos contam como estão, fazem revelações e dão conselhos aos vivos.

### Chico Xavier

O mineiro Francisco Xavier, nasceu na cidade de Pedro Leopoldo e morreu em Uberaba. Esse famoso médium, conhecido como Chico Xavier, divulgou o espiritismo no Brasil e no mundo. Ele psicografou mais de quatrocentos livros e nunca admitiu ser o autor, atribuindo sempre o que escrevia aos espíritos. Com dinheiro de seus livros sempre ajudou instituições que cuidavam de pessoas carentes. Em reconhecimento ao seu trabalho e dedicação, ele recebeu o título de cidadão honorário em várias cidades do Brasil e foi homenageado por diversos compositores e artistas brasileiros.

Disponível em: <<https://www.atribuna.com.br/noticias/atualidades/profecia-data-limite-prevista-por-chico-xavier-aponta-nova-era-apartir-deste-s%C3%A1bado-1.60339>>. Acesso em: 13 set. 2020.

Cada tradição religiosa tem a sua forma de estabelecer comunicação com seus fiéis e com o seu sagrado. Cabe a cada um de nós respeitar essas manifestações religiosas.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

**ATIVIDADE 1-** Leia a tirinha e relacione-a ao que você acabou de ler sobre o espiritismo.



Disponível em: <<http://www.espiritirinhas.com.br/>>. Acesso em: 16 set. 2020.

**ATIVIDADE 2 -** Vimos que existem várias formas de comunicação com o sagrado. Leia, e se puder ouça, a canção a seguir e responda: Quais são as formas de comunicação com Deus apresentadas na letra da canção?

Se eu quiser falar com Deus  
Tenho que ficar a sós  
Tenho que apagar a luz  
Tenho que calar a voz  
Tenho que encontrar a paz  
Tenho que folgar os nós  
Dos sapatos, da gravata  
Dos desejos, dos receios  
Tenho que esquecer a data  
Tenho que perder a conta  
Tenho que ter mãos vazias  
Ter a alma e o corpo nus  
Se eu quiser falar com Deus  
Tenho que aceitar a dor  
Tenho que comer o pão  
Que o diabo amassou  
Tenho que virar um cão  
Tenho que lambar o chão

Dos palácios, dos castelos  
Suntuosos do meu sonho  
Tenho que me ver tristonho  
Tenho que me achar medonho  
E apesar de um mal tamanho  
Alegrar meu coração  
Se eu quiser falar com Deus  
Tenho que me aventurar  
Tenho que subir aos céus  
Sem cordas pra segurar  
Tenho que dizer adeus  
Dar as costas, caminhar  
Decidido, pela estrada  
Que ao findar, vai dar em nada  
Nada, nada, nada, nada  
Nada, nada, nada, nada  
Nada, nada, nada, nada  
Do que eu pensava encontrar

Compositores: Gilberto Gil Moreira / Gilberto Passos Gil Moreira

