

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 6º ANO

Ensino Fundamental

Volume 3 - 2021



Olá Estudante, seja muito bem-vindo(a)!

Após o merecido descanso do recesso escolar de julho, chegou a hora de você retomar seus estudos. Estamos iniciando o 3º bimestre de 2021. Animado para embarcar nessa nova viagem ao mundo do conhecimento? Vamos juntos!!!

Para isso, preparamos o Plano de Estudos Tutorado – Volume 3. Um material cheio de propostas de atividades instigantes e inovadoras para você. São histórias, situações-problemas, exercícios, imagens, pesquisas, desafios, temas e textos que irão orientá-lo (a) na aquisição de conhecimentos e habilidades importantes para que você se torne um cidadão cada vez mais curioso, pesquisador, autônomo e atuante em nossa sociedade.

Atenção, algumas das várias experiências de aprendizagem que você encontrará no PET 3 irão abordar a temática da Educação do Trânsito, pois o mês de setembro é dedicado a pensarmos qual o nosso papel no trânsito, e o quanto podemos contribuir para nossa segurança e de todas as pessoas.

Seu professor(a) irá acompanhá-lo nesta jornada de conhecimentos do PET 3 por meio de alguns canais de comunicação como o APP Conexão 2.0, o site <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>. Ah! Acompanhe também as aulas na TV Minas, todas as manhãs de segunda à quinta-feira. Elas irão auxiliá-lo(a) na resolução das atividades propostas no PET.

Desejamos a você uma excelente experiência, bons estudos e, principalmente, boas aprendizagens nesta 3ª etapa escolar!!!

Até breve!

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág 01
Semana 1: Lenda	pág 01
Semana 2: Conto	pág 04
Semana 3: Textos Jornalísticos	pág 08
Semana 4: Anúncio publicitário	pág 11
Semana 5: História em quadrinhos	pág 14
Semana 6: Carta de reclamação	pág 17
MATEMÁTICA	pág 21
Semana 1: Operações com frações e problemas	pág 21
Semana 2: Números decimais	pág 27
Semana 3: Porcentagem	pág 31
Semana 4: Introdução à geometria plana	pág 36
Semana 5: Polígonos, triângulos e quadriláteros.....	pág 40
Semana 6: Plano Cartesiano	pág 44
CIÊNCIAS	pág 48
Semana 1: A Célula	pág 48
Semana 2: Níveis de organização dos seres vivos	pág 52
Semana 3: Tecidos	pág 56
Semana 4: Organização do Sistema Nervoso	pág 61
Semana 5: O movimento do corpo humano	pág 65
Semana 6: Transmissão do impulso nervoso.....	pág 70
GEOGRAFIA	pág 74
Semana 1: Orientar-se pelo espaço geográfico	pág 74
Semana 2: Localizar-se no espaço geográfico	pág 78
Semana 3: Fusos horários	pág 82
Semana 4: Formações vegetais e biodiversidade.....	pág 85
Semana 5: O solo	pág 90
Semana 6: Dinâmicas do relevo	pág 93

HISTÓRIA	pág 98
Semana 1: Egito Antigo.....	pág 98
Semana 2: Grécia Antiga-nascimento da democracia	pág 102
Semana 3: Grécia Antiga - aspectos culturais	pág 105
Semana 4: Aspectos políticos da Roma antiga	pág 109
Semana 5: Aspectos culturais da Roma antiga.....	pág 112
Semana 6: As invasões bárbaras e o fim do Império Romano.....	pág 116
LÍNGUA INGLESA	pág 120
Semana 1 e 2: About you	pág 120
Semana 3: Education for all	pág 123
Semana 4: The comic strip - Monica'gang	pág 125
Semana 5: Learning more about verb to be	pág 127
Semana 6: Reading time	pág 129
ARTE	pág 131
Semana 1: Acontecimentos cênicos - Figurinos e cenários	pág 131
Semana 2: Acontecimentos cênicos-Iluminação e sonoplastia.....	pág 135
Semana 3: Funções do teatro	pág 138
Semana 4: Limites e desafios no teatro	pág 142
Semana 5: Os diferentes estilos musicais-do rupestre ao renascimento	pág 146
Semana 6: O que é estética musical.....	pág 150
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág 153
Semana 1: Futebol	pág 153
Semana 2: Futebol	pág 156
Semana 3:Handebol	pág 159
Semana 4: Handebol	pág 161
Semana 5: Ginásticas	pág 163
Semana 6: Práticas corporais de aventura.....	pág 167

ENSINO RELIGIOSO	pág 170
Semana 1: Tradições Religiosas: memórias, narrativas e registros.....	pág 170
Semana 2: Tradições Religiosas e as inovações tecnológicas	pág 174
Semana 3: Tradições Religiosas - a diversidade de narrativas sagradas	pág 178
Semana 4: Tradições Religiosas - a diversidade de textos sagrados	pág 181
Semana 5: Sinais, Signos E Símbolos: Expressões no Cotidiano	pág 184
Semana 6: Símbolos Religiosos: Respeitando as diferenças	pág 187





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: 3º

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

- Estratégias de leitura.
- Apreciação e réplica.

HABILIDADE(S):

(EF67LP28X) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes - romances infanto-juvenis, contos de terror, lendas de variadas culturas, principalmente brasileira (as indígenas, afro-brasileira), contos populares, narrativas de aventura, narrativas de enigmas, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Gêneros: Contos, lendas, narrativas de enigma, crônicas.
- Leitura e compreensão.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Lenda

Caro (a) estudante, nesta semana você vai experimentar a leitura de um texto de tradição oral. Você se lembra das lendas que ouviu quando criança, não? O que é lenda? É uma narrativa que nasceu para explicar acontecimentos ou surgimento de elementos da natureza que tenham causas desconhecidas. As

lendas são reproduzidas oralmente pelas pessoas, que acrescentam algo.. É uma história do imaginário popular.

APRESENTAÇÃO

As lendas do folclore brasileiro vão além dos personagens do saci, mula-sem-cabeça, curupira... Em Minas Gerais, por exemplo, as lendas surgiram das histórias herdadas pelos indígenas e também por mitos e contos trazidos pelos portugueses e africanos, que vieram para a região durante o Ciclo do Ouro. Leia a lenda a seguir.

PARA SABER MAIS

Veja as outras lendas mineiras. Disponível em: <https://turismodeminas.com.br/o_que_fazer/lendas-mineiras/>. Acesso em: 29 mar. 2021.

ATIVIDADES



1. Leia o texto a seguir.

A lenda do diamante

Em um tempo atrás, na região Centro-Oeste, vivia à beira de um rio uma tribo indígena, e dela fazia parte um casal de índios muito feliz, que a paixão se destacava entre todos os outros casais. Ele, um guerreiro poderoso e valente, chamava-se Itagibá, que significa “braço forte”. Ela, uma jovem e bela moça, tinha o nome de Potira, que significa “flor”.

Viviam tranquilamente e felizes, até sua tribo ser atacada e ser anunciada uma guerra. Itagibá teve que acompanhar os outros guerreiros à luta contra o inimigo. Ao se despedirem, Potira não deixou cair uma só lágrima, mas seguiu, com o olhar muito triste, o marido que se afastava em sua canoa.

Todos os dias, Potira ia para a margem do rio esperar o esposo. Passou-se muito tempo, mas Potira permanecia serena e confiante, com saudades tinha esperança que logo seu amado chegaria.

Quando os guerreiros da tribo regressaram à sua taba, Itagibá não estava entre eles. Potira foi informada que seu marido morreu lutando bravamente. Ao receber essa notícia, a jovem índia se descontrolou a chorar. Passou o resto da vida à beira do rio chorando a morte do seu amor. Tupã, o deus dos índios, ficou com dó e transformou as lágrimas de Potira em diamantes, que se misturaram com a areia do rio.

Daí a razão pela qual os diamantes são encontrados entre os cascalhos e areias do rio. Seu brilho e pureza recordam as lágrimas de saudade e de amor da índia Potira.

Disponível em: <<http://sacizaldospereres.blogspot.com/2016/03/a-lenda-do-diamante.html>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

2. A lenda narra sobre a origem:

() da guerra.

() da lágrima.

() do amor.

() do diamante.

3. No primeiro parágrafo, o tema principal é sobre:

() um casal de índios.

() uma tribo indígena.

4. No começo da narrativa, os personagens são descritos. Copie a descrição de cada um deles:

índia	
índio	

5. De acordo com a lenda, qual fato ou acontecimento provocou a separação do casal da tribo indígena?

6. Quais fatos da lenda são possivelmente reais e quais são possivelmente imaginários? Marque com a letra **R** o que pode ter sido **Real** e marque com **I** o que é **Imaginário**.

() "Daí a razão pela qual os diamantes são encontrados entre os cascalhos e areias do rio." () "Em um tempo atrás, na região Centro-Oeste, vivia à beira de um rio uma tribo indígena (...)"

() "Itagibá teve que acompanhar os outros guerreiros à luta contra o inimigo."

() "Todos os dias, Potira ia para a margem do rio esperar o esposo."

() "Tupã, o deus dos índios, ficou com dó e transformou as lágrimas de Potira em diamantes (...)"

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

HABILIDADE:

(EF69LP47A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Gêneros: Narrativas de aventura, e de enigma etc. Recursos coesivos.

TEMA: Conto

Caro(a) estudante, nesta semana você aperfeiçoará as habilidades de leitura de texto ficcional. Ao analisar o texto, você exercita habilidades de reconhecimento dos recursos que delimitam a passagem do tempo da caracterização do cenário e dos personagens. Reconhecerá os efeitos de sentido que decorrem dos tempos verbais e dos recursos coesivos.

APRESENTAÇÃO

O texto que você vai ler é um daqueles que andaram de boca em boca e acabou selecionado para os livros de contos na literatura. Como a maioria dos contos herdados da tradição oral, tem função lúdica e moralizante que seduz os ouvintes de contadores de histórias.

PARA SABER MAIS:

Veja no YouTube o Projeto Libras Hora do Conto, realizado em parceria com a Faculdade de Letras da UFG. Na 2ª temporada, Fábulas de Monteiro Lobato, você vai se deliciar com o conto A cumbuca de ouro e outros contos populares apresentados no idioma de Libras. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=bhagSKWAYBc>>. Acesso em: 29 mar. 2021.

1. Leia o texto a seguir.

A cumbuca de ouro

Eram dois vizinhos, um rico e outro pobre, que viviam discutindo. O rico gostava de pregar peças no pobre. Um dia, o pobre foi à casa do rico propor um negócio. Queria que ele lhe arrendasse um pedaço de terra que servisse para a plantação de uma roça de milho. O rico imediatamente pensou num pedaço de terra que não valia coisa nenhuma, por onde nem formigas passavam. O negócio foi fechado.

O pobre voltou para sua casinha e foi com sua mulher ver a tal terra. Lá chegados, descobriram uma cumbuca (espécie de vaso).

– Chi, mulher, esta cumbuca está cheia de moedas, venha ver!

– E de ouro! – disse a mulher. – Estamos feitos!

– Não – disse o marido, que era homem de muita honestidade. – A cumbuca não está na minha terra e, portanto, não me pertence. Meu dever é contar ao dono da propriedade.

– Bem – disse o dono da propriedade – nesse caso desmancho o negócio feito. Não posso arrendar terras que dão cumbucas de ouro.

O pobre voltou para sua casinha, e o rico foi correndo tomar posse da grande riqueza. Mas, quando chegou lá, só viu uma coisa: uma cumbuca cheia de vespas terríveis.

– Ahn! – exclamou. – Aquele malandro quis trapacear comigo, mas vou pregar-lhe uma boa peça.

Botou a cumbuca de vespas num saco e encaminhou-se para a casinha do pobre.

– Ó compadre, feche a porta e deixe só meia janela aberta. Tenho um lindo presente para você.

O pobre fechou a porta, deixando só meia janela aberta. O rico, então, jogou lá dentro a cumbuca de vespas.

– Aí tem compadre, a cumbuca de moedas que você achou em minhas terras. Aproveite esse grande tesouro – e ficou rindo.

Mas assim que a cumbuca caiu no chão, as vespas se transformaram em moedas de ouro, que rolaram.

Lá de fora o rico ouviu o barulhinho e desconfiou. E disse:

– Compadre, abra a porta, quero ver uma coisa.

Mas o pobre respondeu:

– Não caia nessa. Estou aqui que nem sei o que fazer com tantas vespas em cima. Não quero que elas ferrem o meu bom vizinho. Fuja, compadre!

E foi assim que o pobre ficou rico e o rico ficou ridículo.

Disponível em: <https://www.pensador.com/a_cumbuca_de_ouro/>. Acesso em: 09 maio 2021.

2. No período: Um dia, o pobre foi à casa do rico propor um negócio. A expressão *Um dia* pode ser substituída por

- () Certo dia.
- () Era uma vez.
- () Há um tempo distante.
- () No século passado.

3. No conto os personagens que aparecem são:

- () A mulher e os dois compadres.
- () O compadre, a mulher e o fazendeiro.
- () O marido, a mulher e o rico.
- () O rico, o pobre e a mulher.

4. Assinale a opção **(1)** ao que se refere ao personagem pobre e **(2)** ao que se refere ao personagem rico.

- () “disse o marido, que era homem de muita honestidade”.
- () “disse o dono da propriedade”.

5. Uma das características principais dos contos é a passagem do tempo que é marcada pelos verbos no passado: pretérito imperfeito e pretérito perfeito. Escreva **PI** (PRETÉRITO IMPERFEITO) ou **PP** (PRETÉRITO PERFEITO) para os verbos abaixo:

- | | | |
|--------------|-----------------|-------------------|
| () eram | () foi | () exclamou |
| () viviam | () descobriram | () fechou |
| () gostava | () disse | () jogou |
| () pensou | () chegou | () caiu |
| () passavam | () viu | () transformaram |
| () rolaram | () ouviu | () desconfiou |

6. Um recurso que contribui para organizar as frases do texto são as conjunções. As conjunções são modalizadores que conectam as orações, ligando uma palavra a outra. Entre as conjunções há as adversativas (indicam oposição, contraste), que podem ser: **mas, porém, todavia, contudo, entretanto, senão, que**.

Leia os trechos do conto abaixo e a seguir reescreva as frases substituindo as conjunções “mas” por porém.

- a) “O pobre voltou para sua casinha, e o rico foi correndo tomar posse da grande riqueza. Mas, quando chegou lá, (...)”

- b) “Aquele malandro quis trapacear comigo, mas vou pregar-lhe uma boa peça.”

Em qual oração a substituição foi adequada. Explique.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Efeitos de sentidos.

HABILIDADE:

(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Observação e o reconhecimento do modo como os recursos linguísticos ou de outras linguagens são usados para construir os discursos persuasivos em textos argumentativos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Física.

TEMA: Texto jornalístico

Caro (a) estudante, nesta semana você vai ativar sua habilidade leitora para perceber as intenções de persuasão e convencimento no percurso do texto. Você vai identificar as escolhas do produtor do texto para ativar no leitor os sentidos que o levem à tomada de decisões.

APRESENTAÇÃO

O texto abaixo se caracteriza pela sua função apelativa. Isto quer dizer que o texto constitui de posicionamento de autoridades entrevistadas para persuadir e convencer o leitor a adotar ou modificar comportamentos, tratando-se de texto veiculado na mídia jornalística, cujo assunto apresenta posicionamentos de fisioterapeutas que reforçam os argumentos do redator.

PARA SABER MAIS:

Você pode obter informações completas do texto acessando o site <https://www1.folha.uol.com.br/folhinha/2021/05/chega-de-preguica-e-hora-de-se-mexer.shtml>

Lá você poderá visualizar uma sequência animada de 14 exercícios físicos para fazer em casa.

1. Leia o texto a seguir.

Chega de preguiça, é hora de se mexer!

No isolamento, é importante se sentar direito ao assistir às aulas e se exercitar

Marcella Franco

SÃO PAULO Quando a pandemia começou, os irmãos Ana Beatriz, 13, e Arthur, 9, acharam muito legal a ideia de não poder mais sair de casa. Acordar sem pressa parecia a melhor parte do isolamento, e fazer escola online também tinha cara de diversão.

(...)

A família, então, procurou a opinião de médicos, que disseram que as crianças precisavam urgentemente fazer alguma atividade física. A solução foi matricular todo mundo —irmão, irmã, mãe e pai— em aulas de pilates.

(...)

“Pilates é um método de condicionamento físico em que a gente movimenta todo o corpo. São exercícios globais que trazem muitos benefícios, (...) explica Gabriela Zaparoli, fisioterapeuta especialista em ortopedia e neurologia, e proprietária do estúdio One Pilates, em São Paulo.

A fisioterapeuta também está de olho em quem, nos dias de mais preguiça e friozinho, acaba escolhendo a cama para estudar ou trabalhar.

“Assistir aula na cama de jeito nenhum! A cama é um local de relaxamento, e, durante a aula, a gente tem que estar atenta, prestar atenção, manter o organismo acordado para conseguir aprender”, aconselha.

Taís Dantas, fisioterapeuta da clínica Postura Vital, também em São Paulo, concorda com Gabriela. “A cama foi feita para dormir, e não para desempenhar atividades de estudo ou funcionais. Assistir aulas na cama pode sobrecarregar a coluna devido à má postura, e gerar tensões musculares e dores”, ensina.

Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/folhinha/2021/05/chega-de-preguica-e-hora-de-se-mexer.shtml>>. Acesso em: 19 maio 2021.

2. Responda às questões.

- a) Após a sua leitura, explique o que o texto quer ressaltar? O que o leitor pode prever do texto, a partir do subtítulo?

- b) De que maneira podemos dizer que o texto é jornalístico?

- c) Para quem o texto é endereçado?

() Os atletas.

() Os estudantes.

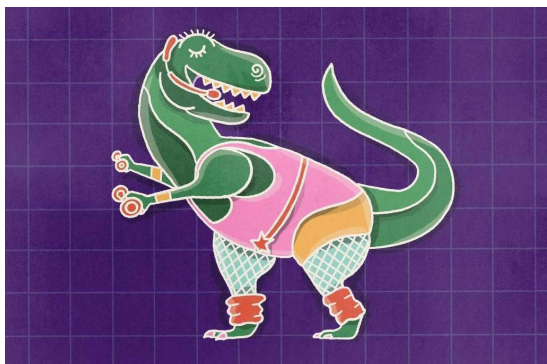
() Os professores.

3. Retire do texto um argumento que pode convencer o leitor a mudar as suas condutas no isolamento?

4. Escreva a letra e **V** para verdadeiro, nas opções que determinam ser o texto jornalístico, e **F** para falso, o que não determina ser o texto jornalístico :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> A veracidade do assunto. | <input type="checkbox"/> As aspas nas falas. |
| <input type="checkbox"/> As letras do título e subtítulo. | <input type="checkbox"/> O tamanho das letras. |
| <input type="checkbox"/> O tamanho do texto. | <input type="checkbox"/> Os nomes da cidade e da jornalista. |
| <input type="checkbox"/> Os nomes das pessoas envolvidas. | <input type="checkbox"/> Os sinais de pontuação. |

5. Veja a imagem que acompanha o texto:



Disponível em: <<https://cutt.ly/ZnwI9Jo>>. Acesso em: 19 maio 2021.

Explique por que a imagem complementa o assunto do texto.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.

HABILIDADE:

(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas reconhecendo-as como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-as no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Reconhecimento de textos literários como parte do patrimônio cultural da humanidade, representa valores dos diferentes grupos sociais: condições de produção, circulação e recepção desses textos, para, a partir disso, associá-los a uma autoria, mobilizar conhecimentos de mundo e atribuir sentidos a eles. Leitura de contos. - Leitura de romances. - Leitura de mito.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Meio ambiente.

TEMA: Anúncio Publicitário

Caro(a) estudante, nesta semana você vai se posicionar criticamente à peça de publicidade de divulgação. Portanto, você terá a oportunidade de reconhecer no cartaz os recursos da publicidade que convencem o expectador a se interessar, tomar decisões, fazer escolhas e ativar expectativas promovidas pela divulgação.

APRESENTAÇÃO

Você sabe o que é sinopse?

É uma descrição que detalha sobre o espetáculo e confirma algumas informações que já estão no cartaz. Uma descrição breve, resumida de um espetáculo, de um filme, de um livro chama-se **sinopse**.

A sinopse descreve partes mais interessantes ou importantes do espetáculo ou do filme ou de um livro para possibilitar que as pessoas se interessem, ou não, a assistir e a ler.

PARA SABER MAIS:

Visite o portal: <www.escrevendoofuturo.org.br> e navegue nas páginas dos cadernos virtuais. No portal você ficará sabendo sobre como se escreve uma sinopse e outros gêneros de textos.

ATIVIDADES

1. Leia o texto a seguir.



“‘O menino mais rico do mundo’, divertido infantil com ator Marcelo Ricco, leva ao palco um ‘pequeno’ catador de papel que é rico! Mas não de dinheiro, de sonhos e imaginação. Do palco, o menino convida crianças e adultos para um dedo de prosa sobre reciclagem, importância da preservação da natureza, economia de água, alimentação saudável, incentivo à leitura e valorização da cultura popular. (...) Este projeto conta com o patrocínio da Empresa São Cristóvão, por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais. O público poderá conferir de perto o espetáculo nos dias 12 e 19 de Fevereiro – Sempre aos Domingos às 11h00 no Teatro Marília em Belo Horizonte/MG.(...) Na peça, a reciclagem ganha um defensor quando o personagem principal da montagem é um menino catador de papel. Ele usa a imaginação para narrar sua vida com delicadeza e poesia, presente desde o começo da peça quando o garoto diz que, como não sabe quem é seu pai, escolheu o céu como pai; é poético também no momento em que borboletas são descritas como ‘flores que voam’.(...) Para o ator “O menino mais rico do mundo’ tem esta

proposta, ensinar de forma lúdica, soltar a imaginação e divertir’.(...)”

Disponível em: <<http://www.teatromineiro.mg.gov.br/noticias/noticias-da-sec/27-noticias2/245-musical-infantil-volta-ao-cartaz-em-belo-horizonte-para-duas-apresentacoes>> Acesso em: 13 maio 2021.

2. Na imagem, o detalhe que confirma o título da peça é:

- () A amizade do menino.
- () O sorriso do menino.
- () O traje do menino.
- () O movimento do menino.

3. Na sinopse sobre a peça teatral, destaca-se que o menino mais rico do mundo não é rico de dinheiro. Esta informação é identificada também no cartaz?

4. Após a leitura da sinopse, quais detalhes do traje do menino comprovam tratar-se na peça da preservação do meio ambiente?

5. Localize as informações que são encontradas no cartaz ou na Sinopse e transcreva-as:

a) Datas da peça em cartaz
b) Dia da semana
c) Horário de apresentação
d) Local
e) Endereço
f) Empresa patrocinadora
g) Nome do ator

6. Na sinopse, além do resumo da peça, há um trecho de opinião do ator Marcelo Ricco. Transcreva a OPINIÃO do autor contida no texto. Não se esqueça das aspas (" ").

SEMANA 5

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Produção de textos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Construção da textualidade. Relação entre textos.

HABILIDADE:

(EF67LP30A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.
- Narrador personagem e observador.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

TEMA: História em Quadrinhos

Caro (a) estudante, nesta semana você vai colocar seus conhecimentos à prova! Você será desafiado a criar com originalidade as falas de personagens nos balões de história em quadrinhos.

APRESENTAÇÃO

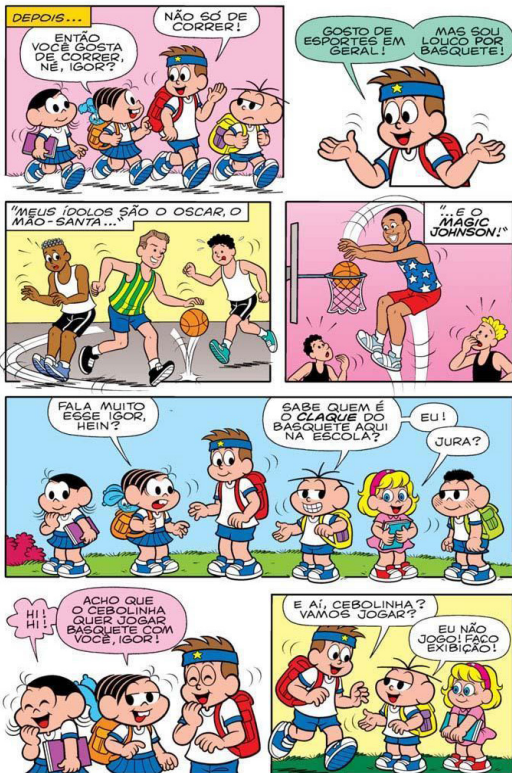
A história em quadrinhos é o gênero de texto do domínio humorístico muito apreciado por leitores de todas as idades. O hábito de leitura em quadrinhos pode ajudar a preparar o cérebro para apropriar-se de outras linguagens de natureza complexa, tanto em crianças como em adultos.

PARA SABER MAIS

Aumente seus conhecimentos sobre as histórias em quadrinhos acessando o link: <http://chc.org.br/a-longa-historia-dos-quadrinhos/> e saberá que elas não são uma invenção nova, mas de há muitos e muitos anos.

ATIVIDADES

1. Observe as cenas dos quadrinhos:



8

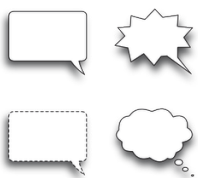
a) No 1º quadrinho, a narrativa está em discurso direto. Escreva o nome dos personagens que falam.

b) Quando as narrativas estão em retângulos, significa que pertencem ao narrador observador. Em qual quadrinho há um narrador observador?

c) Nos 3º e 4º quadrinhos, há retângulos com narrativas. Na sua opinião, as narrativas são do narrador observador ou do narrador personagem?

Disponível em: <<https://turmadamonica.uol.com.br/revistasespeciais/amiguinhos-da-vida/7.jpg>>. Acesso em: 28 maio 2021.

2. Uma das características das histórias em quadrinhos é a presença de balões. Numere os balões de acordo com as funções nos quadrinhos:



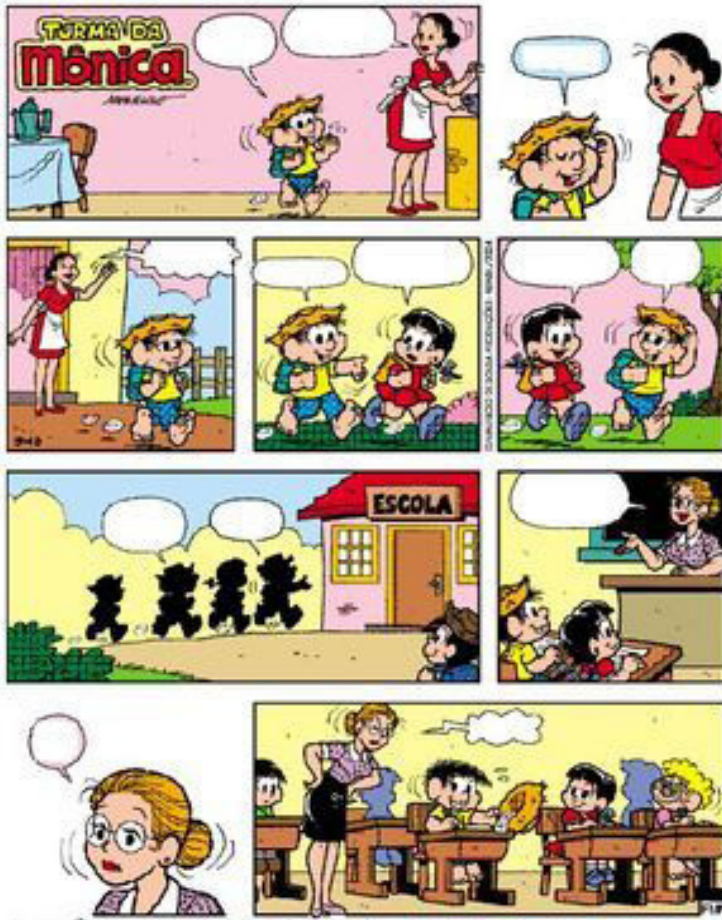
1.Fala.

2.Grito.

3.Sussurro.

4.Pensamento.

3. Observe a sequência da história. Use suas habilidades de leitor e crie a história. Escreva o texto que deve preencher os balões. Lembre-se de que o discurso é direto. Dê um título para a história.



Copyright © 2004 Maurício de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

Disponível em: <<https://cutt.ly/7b681ig>>. Acesso em: 19 maio 2021.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura e Produção de Texto.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Relação entre textos.

HABILIDADE(S):

(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticos), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Relações interdiscursivas e intertextuais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Ambiental.

TEMA: Carta de reclamação

Querido (a) estudante, nesta semana você terá uma tarefa especial. Para isso você colocará em prática as habilidades adquiridas na identificação e análise de cartas de reclamação e das marcas linguísticas necessárias para produzi-las. Para que sua tarefa de escrita venha a ter um caráter mais real possível, você terá acesso a textos que nos remetem a indignar com o maltrato que a natureza vem sofrendo.

APRESENTAÇÃO

E se a natureza pudesse falar? E se as árvores, os pássaros, os rios pudessem reclamar? Leia atentamente os textos. Observe o que traduzem sobre as continuadas perdas da natureza, em nome do crescimento urbano.

PARA SABER MAIS

Para maior segurança na realização da proposta final desta semana, consulte o site <<https://brasilescola.uol.com.br/redacao/carta-reclamacao.htm>>. Você recordará qual o caminho para escrever de acordo com a proposta pedida.

1. Leia o texto a seguir.

Coco do pé de manga

As mangueiras estão de luto

E as mangas de sentimento

Derrubaram um pé de manga

Pra fazer um apartamento

Um pé de manga, um pé de cupuaçu

Um pé de jaca, um pé de coco

E um lindo pé de caju

Como é que pode tamanho descabimento

Derrubar um pé de manga

Pra fazer um apartamento

(...)

Um pé de manga, pé de jaca

Pé de pinha, de pitomba, graviola

Daquelas bem papudinha

Como é que pode um cabra sem atributo

Derrubar um pé de jaca

Pra fazer um viaduto

E as jaqueiras estão de luto

As jacas de sentimento

Derrubaram um pé de jaca

Pra fazer um viaduto

Um pé de jaca, um pezinho de romã

Jambeiro, tamarineiro

Banana prata e maçã

Como é que pode um cabra sem- vergonhento

Derrubar um pé de jambo

Pra fazer um apartamento

Os jambeiros estão de luto

E os jambos de sentimento

Derrubaram um pé de jambo

Pra fazer um apartamento

Um pé de jambo, um lindo pé de canela

Sapoti, coisa mais bela

E um lindo pé de araçá

Como é que pode um pé de lima carregado

Um abacateiro florado

Que eu não posso nem lembrar

Canção de Jessier Quirino e Túlio Borges

Disco Batente de Pau de Casarão (2015)

Disponível em <<https://cutt.ly/Sb64yhq>>. Acesso em 13 de maio 2021.

2. O texto foi construído na estrutura de poema. Entre os atributos do gênero poema, marque a resposta **correta**.

() Relato em prosa de fatos fictícios.

() Escrito em versos agrupados em estrofes.

() Relato de fatos relevantes do momento.

() Transmite nova informação sobre acontecimentos.

3. O título do poema é Coco do pé de manga. De acordo com o dicionário, veja os sinônimos:

co-co .sm 1 REG(N., N.E.), DANÇA Tipo de dança de roda, geralmente com passo binário, cantada em coro que responde ao cantor, denominado coqueiro, e acompanhada por instrumentos de percussão; pagode, zambê, zambê. 2 MÚS Cantiga popular que acompanha essa dança.

Disponível em: <<https://michaelis.uol.com.br/palavra/07Gy/coco%3CEi%3E4%3C/Ei%3E/>> Acesso em: 13 de maio 2021.

a) Identifique na fonte do poema as pistas que indicam que se trata de uma dança (1) ou canção (2). A que conclusão você chegou?

b) Explique a causa do luto das árvores e do sentimento das frutas?

Texto 2



Moradores protestam contra corte de árvores em Governador Valadares

Corte de ao menos 20 árvores na Avenida Engenheiro Roberto Lassance, no Bairro Vila Isa, gerou onda de protestos nas redes sociais

O corte de árvores na Avenida Engenheiro Roberto Lassance, no Bairro Vila Isa, em Governador Valadares, é o assunto do momento nas redes sociais entre os internautas da cidade. A maioria reclama do corte e faz duras críticas à prefeitura, acusando os gestores de praticarem crime ambiental. Alegam que a cidade registra altas temperaturas e a sombra das árvores ameniza o calor. Há quem defenda, mas a maioria condena a medida. Muitas fotos são postadas nas redes sociais, mostrando o antes e o depois da avenida.

Disponível em: <<https://cutt.ly/Nb68613>>. Acesso em: 13 de maio 2021.

Disponível em: <<https://cutt.ly/hb67ksc>>. Acesso em: 13 de maio de 2021.

Disponível em: <<https://cutt.ly/db67i5A>>. Acesso em: 13 de maio de 2021.

4. O texto que você acabou de ler é uma NOTÍCIA. De acordo com os acontecimentos, a maioria da população local está bastante insatisfeita. Talvez uma reclamação aos órgãos públicos de defesa do meio ambiente possa contribuir para uma ação que reduza os prejuízos trazidos aos moradores. Você poderia fazer uma carta de reclamação como morador do local?

a) Escreva uma carta expressando a insatisfação dos moradores e a solicitação de uma medida

para diminuir os impactos negativos pelo corte das árvores na avenida do bairro. Siga as instruções:

- Identifique o Remetente (nome, endereço).
- Identifique o destinatário (nome do órgão, endereço).
- Comece com um vocativo (Senhores, Prezados).
- Descreva os problemas (a reclamação).
- Sugira uma solução (pedido de atitude).
- Agradeça e despeça respeitosamente.
- Inclua o local e data (dados de contato do remetente).

b) Agora, passe seu texto a limpo.

Querido(a) estudante,
Chegamos ao término do 3º bimestre dos Estudos Tutorados da Língua Portuguesa!
Temos a certeza de que você tem se esforçado bastante!
Você, nós professores, sua família e amigos não perderemos essa batalha!
Continue firme, garantindo sua aprendizagem!
Logo estaremos juntos novamente!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: 3º

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADES TEMÁTICAS:

Números.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, operações e cálculo da fração de um número natural.

HABILIDADES):

(EF06MA09B) Elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.

(EF06MA15A) Resolver problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Frações.
- Adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação de frações.
- Expressões numéricas.
- Elaboração de problemas envolvendo frações.

TEMA: Operações com frações e problemas

Caro(a) estudante, nesta semana você vai: operar com frações e resolver problemas, sempre tomando cuidado com a análise do referencial.

ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO DE FRAÇÕES

Em uma adição ou subtração de frações cujos denominadores são iguais, adicionamos ou subtraímos os numeradores e conservamos os denominadores.

Exemplos:

$$a) \quad \frac{3}{11} + \frac{7}{11} = \frac{3+7}{11} = \frac{10}{11}$$

$$b) \quad \frac{6}{13} - \frac{4}{13} = \frac{6-4}{13} = \frac{2}{13}$$

Quando os denominadores forem diferentes, devemos tirar o MMC (mínimo múltiplo comum) dos denominadores para encontrar frações equivalentes às originais, dividindo o MMC pelo denominador e multiplicando o resultado pelo numerador. Depois, adicione ou subtraia normalmente.

Exemplo: $\frac{1}{5} + \frac{2}{3} - \frac{1}{4}$

Para operarmos com essas frações, elas devem possuir o mesmo denominador. Calculando MMC dos números presentes nos denominadores, temos o valor 60. Esse resultado será o nosso denominador de referência. A partir dele, vamos encontrar os novos numeradores, considerando o conceito de frações equivalentes:

$$\frac{1}{5} = \frac{12}{60} \quad \frac{2}{3} = \frac{40}{60} \quad \frac{1}{4} = \frac{15}{60}$$

Como escrevemos todas as frações com o mesmo denominador, podemos adicionar e subtrair normalmente. Acompanhe:

$$\frac{12}{60} + \frac{40}{60} - \frac{15}{60} = \frac{12 + 40 - 15}{60} = \frac{37}{60}$$

MULTIPLICAÇÃO DE FRAÇÕES

O produto de dois números, na forma de fração, é um número na forma de fração que tem como numerador o produto dos numeradores e como denominador o produto dos denominadores.

Exemplo: $\frac{2}{5} \cdot \frac{7}{3}$

O numerador do resultado será igual ao produto dos numeradores: $2 \cdot 7 = 14$.

O denominador do resultado será igual ao produto dos denominadores: $5 \cdot 3 = 15$.

Portanto: $\frac{2}{5} \cdot \frac{7}{3} = \frac{2 \cdot 7}{5 \cdot 3} = \frac{14}{15}$

Observação: Existem situações em que multiplicar duas frações, sem antes simplificar, trará muitas contas. Para isso, vamos utilizar a simplificação com cancelamento. Acompanhe:

$$\frac{24}{21} \cdot \frac{49}{60} \cdot \frac{30}{72}$$

Como:

21 e 49 são múltiplos de 7. Ambos foram divididos por 7.

30 e 60 são múltiplos de 30. Ambos foram divididos por 30.

24 e 72 são múltiplos de 24. Ambos foram divididos por 24.

Portanto, temos:

$$\frac{24}{21} \cdot \frac{49}{60} \cdot \frac{30}{72} = \frac{24 \cdot 49 \cdot 30}{21 \cdot 60 \cdot 72} = \frac{1 \cdot 7 \cdot 1}{3 \cdot 2 \cdot 3} = \frac{7}{18}$$

DIVISÃO DE FRAÇÕES

Na divisão de uma fração por outra, multiplicamos a primeira fração pela fração inversa da segunda.

Exemplos:

$$a) \quad \frac{2}{5} \div \frac{7}{3} = \frac{2}{5} \cdot \frac{3}{7} = \frac{6}{35}$$

$$b) \quad 2 \div \frac{7}{3} = \frac{2}{1} \div \frac{7}{3} = \frac{2}{1} \cdot \frac{3}{7} = \frac{6}{7}$$

$$c) \quad \frac{7}{3} \div 2 = \frac{7}{3} \div \frac{2}{1} = \frac{7}{3} \cdot \frac{1}{2} = \frac{7}{6}$$

POTENCIAÇÃO DE FRAÇÕES

Utilizando o conceito de potência visto em números naturais, podemos calcular da mesma maneira em frações.

Exemplos:

$$a) \quad \left(\frac{2}{3}\right)^3 = \frac{2}{3} \cdot \frac{2}{3} \cdot \frac{2}{3} = \frac{8}{27} \quad \text{ou, de maneira equivalente,} \quad \left(\frac{2}{3}\right)^3 = \frac{2^3}{3^3} = \frac{8}{27} .$$

$$b) \quad \left(\frac{7}{9}\right)^2 = \frac{7}{9} \cdot \frac{7}{9} = \frac{49}{81} \quad \text{ou, de maneira equivalente,} \quad \left(\frac{7}{9}\right)^2 = \frac{7^2}{9^2} = \frac{49}{81} .$$

PROBLEMAS ENVOLVENDO FRAÇÕES

Em uma turma, $\frac{3}{5}$ dos estudantes gostam de macarrão. Se 74 pessoas não gostam de macarrão, determine o número total de estudantes dessa turma.

Resolução: A quantidade de pessoas que gostam de macarrão é igual a $\frac{3}{5}$ do total. O número de pessoas que não gostam de macarrão corresponde a $\frac{2}{5}$, pois $\frac{5}{5} - \frac{3}{5} = \frac{2}{5}$. Acompanhe a representação na imagem a seguir.



$$\frac{2}{5} \rightarrow 74 \text{ pessoas}$$

$$\frac{1}{5} \rightarrow 74 \div 2 = 37 \text{ pessoas}$$

$$\frac{5}{5} \rightarrow 5 \cdot 37 = 185 \text{ pessoas.}$$

Portanto, o número total de estudantes na turma é igual a 185.

ATIVIDADES

1. Resolva as seguintes adições e subtrações de frações:

a) $\frac{4}{7} + \frac{2}{7}$

b) $\frac{9}{11} - \frac{2}{11}$

c) $\frac{5}{8} + \frac{3}{12}$

d) $\frac{5}{8} + \frac{1}{15}$

e) $\frac{2}{3} + \frac{1}{2} - \frac{1}{6}$

f) $5 + \frac{2}{3}$

g) $\frac{1}{24} + \frac{5}{36} + \frac{1}{42}$

h) $\frac{7}{36} + \frac{5}{42} + \frac{1}{60}$

2. Resolva as seguintes multiplicações e divisões de frações:

a) $\frac{5}{3} \cdot \frac{2}{7}$

b) $\frac{5}{3} \div \frac{2}{7}$

c) $\frac{49}{15} \cdot \frac{25}{14} \cdot \frac{6}{35}$

d) $3 \div \frac{4}{3}$

e) $\frac{2}{3} \div 6$

f) $\frac{3}{5} \div \frac{1}{3}$

g) $8 + 3 \cdot \frac{1}{5}$

h) $7 - 3 \cdot \left(\frac{5}{6} - \frac{2}{3}\right)$

3. Resolva as seguintes potências envolvendo frações:

a) $\left(\frac{1}{5}\right)^2$

b) $\left(\frac{4}{7}\right)^2$

c) $\left(\frac{5}{6}\right)^3$

d) $\left(\frac{3}{8}\right)^3$

4. (CMBH) A força de cada alienígena é dada pelo produto entre seu Poder de Ataque e a experiência de seu treinador. Pedrinho e Daniel têm 18 e 21 pontos de experiência, respectivamente. Sabendo que o Poder de Ataque dos alienígenas de Pedrinho e de Daniel é dado na tabela ao lado, é correto afirmar que o:

Alienígena X Treinador	Pedrinho	Daniel
Alienchu	$1\frac{4}{3}$	$\left(\frac{11}{3} - \frac{11}{5}\right) \cdot \frac{5}{2}$
Zubalien	$\frac{13}{6} + \frac{3}{2}$	$\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \cdot \frac{12}{5}$
Deltalien	$\left(\frac{7}{6} + \frac{4}{3}\right) + \frac{1}{6}$	$\frac{21}{4} \cdot \frac{9}{4}$

- a) Alienchu de Pedrinho tem a mesma Força que o Deltalien de Daniel.
- b) Deltalien de Daniel tem mais Força que o Zubalien de Pedrinho.
- c) Alienchu de Daniel tem a mesma Força que o Zubalien de Pedrinho.
- d) Deltalien de Daniel tem mais Força que o Deltalien de Pedrinho.
- e) Zubalien de Daniel tem mais Força que o Alienchu de Pedrinho.

5. Um reservatório contém 2 400 litros. Quantos litros cabem em $\frac{3}{4}$ desse reservatório?

6. Uma betoneira transporta 5 000 quilogramas de concreto. Na sua primeira entrega, despejou $\frac{7}{20}$ da carga total. Quantos quilogramas de concreto restaram na betoneira?

7. Bernardo possui R\$ 15,00 e isto equivale a $\frac{5}{8}$ de sua dívida na banca de jornal. Quanto Bernardo deve à banca de jornal?

8. Lucas comprou $\frac{5}{9}$ de uma coleção de livros. Ainda falta adquirir 12 volumes para completá-la. Quantos volumes há nessa coleção?

9. Diego é entregador de revistas. Pela manhã, ele entregou $\frac{1}{5}$ das revistas a serem distribuídas hoje. À tarde, entregou mais $\frac{1}{3}$ do total. Restam, ainda, 14 revistas para entregar à noite. Qual é o total de revistas que Diego deve entregar hoje?

10. Em um colégio, $\frac{1}{3}$ do total de alunos gostam de Pokémon, $\frac{2}{5}$ do restante gosta de Dragon Ball e o restante, 600 alunos, gostam de Naruto. Quantos alunos há nesse colégio?

UNIDADE S TEMÁTICAS:

Números.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais.

HABILIDADES:

(EF06MA11A) Resolver problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Números decimais: Décimos, centésimos e milésimos, leitura dos números decimais, comparação de números decimais e números decimais na reta numérica.
- Adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação de números decimais.
- Resolução de problemas envolvendo números decimais.

TEMA: Números decimais

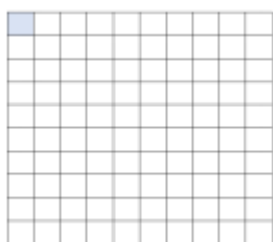
Caro(a) estudante, nesta semana você vai: operar com números decimais, reconhecendo suas propriedades mais importantes.

INTRODUÇÃO

Observe as imagens a seguir:

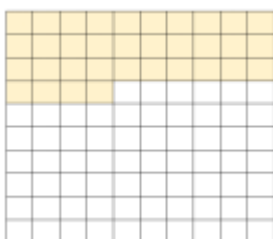


A figura foi dividida em 10 partes iguais. Cada parte é 1 décimo do desenho total. Representamos a parte pintada por:
em fração decimal ou 0,1 em representação decimal.



A figura foi dividida em 100 partes iguais. Cada parte é 1 centésimo do desenho total. Representamos a parte pintada por:
 $\frac{1}{100}$ em fração decimal ou 0,01 em representação decimal.

Toda fração, cujo denominador é uma potência de 10, é chamada de fração decimal.



A figura foi dividida em 100 partes iguais. Foram destacados 34 quadradinhos. Representamos a parte destacada por:
 $\frac{34}{100}$ em fração decimal ou 0,34 em representação decimal.

ESTRUTURA DE UM NÚMERO DECIMAL

Parte inteira

Milhar centena dezena unidade

Parte decimal

Décimo centésimo milésimo

LEITURA DE ESCRITAS DAS REPRESENTAÇÕES DECIMAIS

Lê-se a parte inteira e depois a parte decimal com o nome da última ordem escrita. Se a parte inteira for igual a zero, lemos a parte decimal com o nome da última ordem escrita.

12,5 = doze inteiros e cinco décimos.

2,47 = dois inteiros e quarenta e sete centésimos.

0,008 = oito milésimos.

PROPRIEDADES

1ª) Para representar uma fração decimal como número na forma decimal, escrevemos o numerador da fração com tantas casas decimais quantos forem os zeros do denominador.

Exemplo:

$$\frac{27}{100} = 0,27$$

2ª) Para representar um número que está na forma decimal como uma fração decimal, fazemos assim: o numerador é o próprio número sem a vírgula e sem os zeros iniciais; o denominador é o algarismo 1 seguido de tantos zeros quantas forem as casas decimais do número.

Exemplo:

$$0,271 = \frac{271}{1000}$$

3ª) Uma representação decimal dos racionais não se altera na sua escrita quando acrescentamos ou retiramos zeros à sua direita.

Exemplo:

$$0,5 = 0,50 = 0,500 \dots$$

4ª) Na comparação entre números decimais, o número maior é aquele que tem a maior parte inteira. Se as partes inteiras forem iguais, o número maior é aquele que tem a maior parte decimal.

Exemplos:

$$12,56 > 4,78$$

$$4,26 < 4,98$$

ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO NA FORMA DECIMAL

Para somar ou subtrair números decimais: igualamos o número de casas decimais, adicionando zeros à direita; colocamos as unidades de mesma ordem em uma coluna, posicionando vírgula debaixo de vírgula; efetuamos a operação indicada.

a) $1,25 + 3,645 + 0,098$

$$\begin{array}{r} 1,25 \\ + 3,645 \\ + 0,098 \\ \hline 4,993 \end{array}$$

b) $3,786 - 2,12$

$$\begin{array}{r} 3,786 \\ - 2,12 \\ \hline 1,666 \end{array}$$

MULTIPLICAÇÃO NA FORMA DECIMAL

Para multiplicar números na forma decimal, procedemos como se eles fossem números naturais e damos ao produto o número de casas decimais igual à soma das quantidades de casas decimais dos fatores.

$$\begin{array}{r} 1,23 \rightarrow \text{duas casas decimais} \\ \times 2,4 \rightarrow \text{uma casa decimal} \\ \hline 492 \\ + 2460 \\ \hline 2,952 \rightarrow \text{três casas decimais} \end{array}$$

DIVISÃO COM NÚMEROS DECIMAIS

Devemos igualar as casas decimais do dividendo e do divisor, colocando zeros; cancelamos as vírgulas e efetuamos a divisão entre os números naturais obtidos.	$\begin{array}{r} 26 \quad \quad 8 \\ 20 \quad \quad 3,25 \\ 40 \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 22,016 : 4,3 \\ 22.016 \quad \quad 4.300 \\ 05160 \quad \quad 5,12 \\ 8600 \\ 0000 \end{array}$
Lembre-se que: calculamos a parte inteira do quociente; para encontrar os décimos, transformamos o resto em décimos, multiplicando-o por 10, isto é, acrescentamos um zero à direita do resto, uma vírgula no quociente e continuamos a divisão e para encontrar as outras casas decimais, acrescentamos um zero a cada resto e continuamos a divisão.		

POTENCIAÇÃO COM NÚMEROS DECIMAIS

Utilizando o conceito de potência visto em números naturais, podemos calcular da mesma maneira em números decimais.	
a) $(0,2)^2 = 0,2 \cdot 0,2 = 0,04$	b) $(1,5)^3 = 1,5 \cdot 1,5 \cdot 1,5 = 3,375$

ATIVIDADES

1. Escreva como se lê:

a) 0,42

b) 7,61

c) 0,092

2. Determine as frações irredutíveis equivalentes aos números decimais abaixo.

a) 0,841

b) 2,65

c) 0,8

d) 0,08

3. Efetue:

a) $25,4 + 1,843$

b) $45,891 + 0,35$

c) $6 - 3,579$

d) $50,2 - 5,379$

e) $12,467 \cdot 1,5$

f) $482,2 \cdot 8$

g) $5,519 \cdot 0,004$

h) $69,9 \cdot 2,7$

i) $227,36 \div 2,9$

j) $18,08 \div 4,52$

k) $60,59 \div 7,3$

l) $17,68 \div 34$

4. Na prática, para multiplicar um número decimal por 10, 100, 1 000, 10 000, e assim por diante, deslocamos a vírgula para a direita, respectivamente, uma, duas, três, quatro, ... casas decimais.

Observe os exemplos.

$$1^{\circ}) \quad 2,24 \cdot 10 = 22,4$$

$$2^{\circ}) \quad 2,262 \cdot 100 = 226,2$$

Agora é com você. Calcule:

$$a) \quad 23,45 \cdot 10$$

$$b) \quad 4356,7676 \cdot 100$$

$$c) \quad 23,456 \cdot 1\,000$$

5. Na prática, para dividir um número decimal por 10, 100, 1.000, 10.000, e assim por diante, deslocamos a vírgula para a esquerda, respectivamente, uma, duas, três, quatro, ... casas decimais. Observe os exemplos.

$$1^{\circ}) \quad 256,17 \div 10 = 25,617$$

$$2^{\circ}) \quad 456,53 \div 100 = 4,5653$$

Agora é com você. Calcule:

$$a) \quad 23,45 \div 10$$

$$b) \quad 4356,7676 \div 100$$

$$c) \quad 23,456 \div 1\,000$$

6. Comprei uma garrafa de 2,5 litros de refrigerante e um pacote de bolachas, pagando um total de R\$ 5,40. O refrigerante custou R\$ 0,40 a mais que a bolacha. Determine o custo de apenas um litro desse refrigerante.

7. Pedi R\$ 30,00 emprestados a José Marco. Uma semana depois, devolvi R\$ 22,00, mas acabei precisando recorrer novamente ao amigo, que me emprestou outros R\$ 15,00. Acabo de pagar R\$ 19,50 a José Marco. Qual é minha dívida atual com ele?

8. Alvimar pagou uma compra de R\$ 3,50 com uma nota de R\$ 5,00 e recebeu o troco em moedas de R\$ 0,25. Quantas moedas ele recebeu?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Números.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”.

HABILIDADES:

(EF06MA13A) Resolver problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Porcentagem: de um valor; de figuras; na forma decimal.
- Problemas envolvendo porcentagem.

TEMA: Porcentagem

Caro(a) estudante, nesta semana você vai compreender o conceito de porcentagem e aplicá-lo para resolver problemas.

CONCEITO DE PORCENTAGEM

As razões de denominador 100 são chamadas **razões centesimais** ou **taxas percentuais** ou **porcentagens**. As porcentagens podem ser expressas de duas maneiras: na forma de fração com denominador 100 ou na forma decimal (dividindo-se o numerador pelo denominador).

Exemplos: a) $39\% = \frac{39}{100} = 0,39$ **b)** $7\% = \frac{7}{100} = 0,07$ **c)** $0,2\% = \frac{0,2}{100} = 0,002$

COMO CALCULAR PORCENTAGENS?

Observe a seguinte situação: 37% de 200. Vamos resolver isso de duas maneiras:

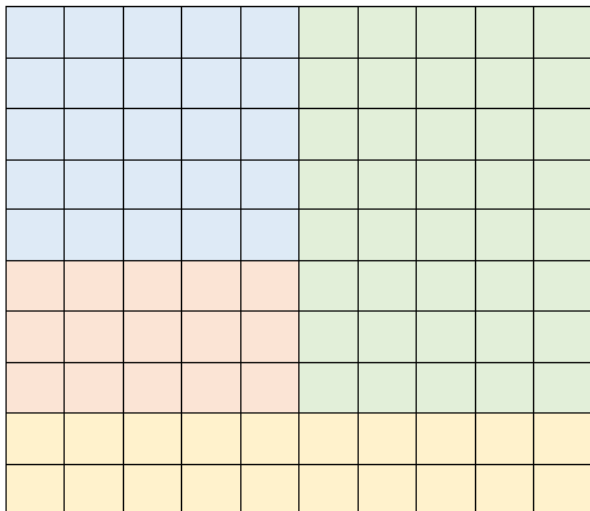
1ª) Forma fracionária: Transforme a porcentagem em fração e multiplique pelo número informado.

$$37\% \cdot 200 = \frac{37}{100} \cdot 200 = 37 \cdot 2 = 74$$

2ª) Forma decimal: Transforme a porcentagem em um número decimal e multiplique pelo valor informado.

$$37\% \cdot 200 = 0,37 \cdot 200 = 74$$

OBSERVANDO FIGURAS



O quadrado ao lado foi dividido em 100 quadradinhos iguais.

A cor azul corresponde a 25 quadradinhos dos 100 disponíveis. Portanto, podemos afirmar que 25% dos quadradinhos são azuis.

A cor verde corresponde a 40 quadradinhos dos 100 disponíveis. Portanto, podemos afirmar que 40% dos quadradinhos são verdes.

A cor amarela corresponde a 20 quadradinhos dos 100 disponíveis. Portanto, podemos afirmar que 20% dos quadradinhos são amarelos.

A cor vermelha corresponde a 15 quadradinhos dos 100 disponíveis. Portanto, podemos afirmar que 15% dos quadradinhos são vermelhos.

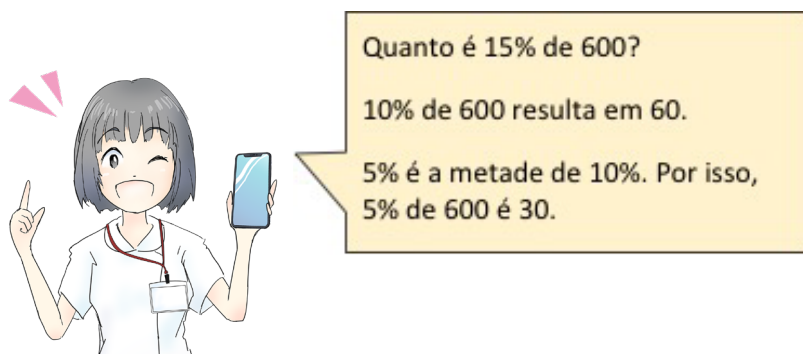
PORCENTAGEM, PROPORCIONALIDADE E FRAÇÃO

Porcentagem se relaciona com proporcionalidade. Por exemplo, se 100% corresponde a 60, um quarto de 100%, que é 25%, corresponde a um quarto de 60, que é 15.

Portanto, observe as dicas para calcular algumas porcentagens de maneira mais rápida.

50% de um valor	20% de um valor	10% de um valor	1% de um valor
Basta dividir o valor por 2.	Basta dividir o valor por 5.	Basta dividir o valor por 10.	Basta dividir o valor por 100.
50% de 400 = 200.	20% de 300 = 60.	10% de 15 = 1,5.	1% de 200 = 2.

Agora, imagine a seguinte situação:



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/m%C3%B3veis-informa%C3%A7%C3%B5es-telefone-m%C3%B3vel-3998331/>
Acesso em 19/05/2021.

Observe o seguinte exemplo: **35% de 400.**

Podemos escrever 35% da seguinte maneira: $35\% = 30\% + 5\% = 3 \cdot 10\% + 5\%$

Vamos calcular 10% de 400. Basta dividir 400 por 10. Portanto, temos 40.

Vamos calcular 5% de 400. Basta dividir 10% de 400 por 2. Portanto, temos 20.

Assim, podemos concluir que:

$$35\% \text{ de } 400 = 30\% \text{ de } 400 + 5\% \text{ de } 400 = 3 \cdot 10\% \text{ de } 400 + 5\% \text{ de } 400 = 3 \cdot 40 + 20 = 120 + 20 = 140.$$

PROBLEMAS ENVOLVENDO PORCENTAGEM

Lucas tem 400 chaveiros. Matheus tem 25% da quantidade de chaveiros de Lucas. Bernardo tem 7% da quantidade de chaveiros de Matheus. Quantos chaveiros tem Bernardo?

Resolução:

Vamos calcular, de maneira organizada, cada porcentagem.

Matheus = 25% de 400 = $0,25 \cdot 400 = 100$ chaveiros.

Bernardo = 7% de 100 = $0,07 \cdot 100 = 7$ chaveiros.

2) Uma pessoa deseja comprar um eletrodoméstico que custa R\$ 550,00. Se compra à prestação, tem um acréscimo de 10%. Quanto irá custar o eletrodoméstico comprado à prestação?

Resolução:

Para resolver esse problema, primeiro, devemos calcular 10% de 550 e, em seguida, adicionamos o valor encontrado a 550.

Vamos calcular! 10% de 550 é dividido 550 por 10. Portanto, 10% de 550 é 55. Portanto, o valor do eletrodoméstico comprado à prestação é $550 + 55 = 605$ reais.

ATIVIDADES

1. Transforme em representação decimal as porcentagens. Por exemplo: $17\% = 0,17$.

a) 23% b) 95% c) 6% d) 80% e) 2% f) 77%

2. Represente as frações decimais sob a forma de porcentagem. Escrevemos assim $\frac{15}{100} = 15\%$:

a) $\frac{6}{100}$ b) $\frac{60}{100}$ c) $\frac{22}{100}$ d) $\frac{35}{100}$ e) $\frac{49}{100}$ f) $\frac{57}{100}$

3. Represente as porcentagens sob a forma de frações decimais. Observe: $15\% = \frac{15}{100}$.

a) 8% b) 55% c) 46% d) 31% e) 67% f) 5%

4. Calcule as porcentagens:

a) 20% de 200. d) 5% de 60. g) 15% de 120.

b) 75% de 40. e) 8% de 50. h) 20% de 300.

c) 40% de 150. f) 30% de 600. i) 50% de 170.

5. Um colégio tem 3 400 alunos, sendo que 80% foram ao cinema. Quantos alunos foram ao cinema?

6. Marcela ganha R\$ 500,00. Vai receber 30% de aumento. Quantos reais vai receber de aumento? Qual será seu salário depois do aumento?

7. Comprei uma poltrona por R\$ 180,00 e a vendi com um lucro de 10%. Por quanto a vendi?

8. Um técnico ganha por mês R\$ 1 440,00. Gasta 40% dessa quantia para o sustento da família. Com quanto fica?

9. Juliana gastou em roupas R\$ 115,00. Pagou 40% de entrada e o restante em 3 prestações iguais. Que quantia ela deu de entrada e qual o valor de cada prestação?

10. (CMBH) Para lotar o estádio Independência, em um jogo entre Atlético e Cruzeiro, planejou-se, inicialmente, distribuir os 23 000 ingressos em três grupos distintos da seguinte forma: 30% seriam vendidos para a torcida organizada da casa, a do Atlético; 10% para a torcida organizada rival, a do Cruzeiro; e o restante, seriam vendidos para espectadores não filiados às torcidas. Posteriormente, por motivo de segurança, os organizadores resolveram que 3 000 desses ingressos não seriam mais postos à venda, cancelando-se então 1 000 ingressos destinados a cada um dos três grupos. Então podemos afirmar que:

- a) Após o cancelamento dos 3 000 ingressos, serão destinados aos não filiados às torcidas 64% dos ingressos.
- b) A quantidade de ingressos dos não filiados, após o cancelamento de 3 000 ingressos, ficou inferior à quantidade dos torcedores do Atlético.
- c) Após o cancelamento dos 3 000 ingressos, serão destinados aos torcedores do Atlético, 28% dos ingressos.
- d) O percentual de ingressos destinados aos torcedores não filiados não foi alterado, mesmo com o cancelamento dos 3 000 ingressos.
- e) O número de ingressos destinados à torcida do Cruzeiro é superior à quantidade de ingressos cancelados.

UNIDADES) TEMÁTICAS:

Grandezas e medidas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Ângulos e retas.

HABILIDADES):

(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.

(EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.

(EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.

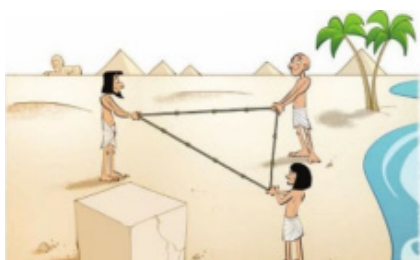
CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Entes fundamentais geométricos: ponto, reta e plano.
- Semirreta e segmentos.
- Ângulos.
- Retas paralelas e perpendiculares.

TEMA: Introdução à geometria plana

Caro(a) estudante, nesta semana você vai compreender os conceitos que servem com base da Geometria Plana.

INTRODUÇÃO



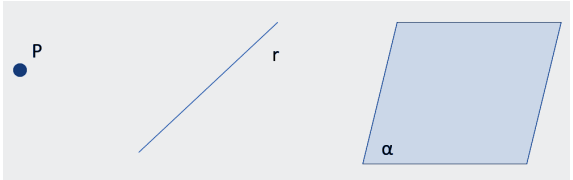
Originalmente, Geometria foi o nome que os gregos deram à parte da Matemática que estudava a medida (metria) da terra (geo). Trata-se do ramo da Matemática em que são estudadas as figuras e suas características. Fazer afirmações quanto à origem da Geometria é bastante arriscado, porque não há registros escritos de épocas anteriores a 6000 anos antes de Cristo.

O historiador grego Heródoto (século V a.C.) atribuiu aos egípcios a origem da Geometria, pois acreditava que ela tenha surgido da necessidade de fazer novas medidas de terras depois de cada inundação provocada pelo rio Nilo. Quando o rio Nilo transbordava, as demarcações de algumas propriedades desapareciam e, assim, que o rio voltava ao seu leito normal, era preciso demarcar novamente os limites dessas terras. Esse trabalho era feito pelos “estiradores de cordas” (agrimensores), que utilizavam os registros feitos antes das inundações e os conhecimentos que tinham de Geometria.

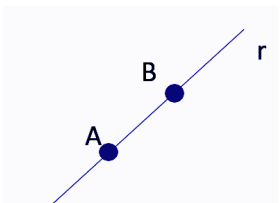
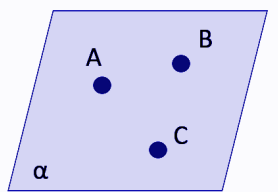
Por volta de 300 a.C., o estudioso grego Euclides organizou todo o conhecimento geométrico desenvolvido até então em um texto didático chamado “Os *elementos*”. Por mais de dois milênios, esse texto orientou o ensino desse importante campo de estudo.

Referência Bibliográfica: Matemática Bianchini 6º ano. Editora Moderna. Página 77. 7ª edição.

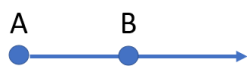

ENTES FUNDAMENTAIS GEOMÉTRICOS

Noções primitivas são aquelas aceitas sem definição.	
Ponto: Adimensional. Representado por letras maiúsculas do nosso alfabeto (A, B, C, ...).	
Reta: Unidimensional. Representada por letras minúsculas do nosso alfabeto (a, b, c, ...). Infinita e ilimitada.	
Plano: Bidimensional. Representado por letras minúsculas gregas (α , β , ...). Infinito e ilimitado.	
Aqui, temos o ponto P, a reta r e o plano α .	

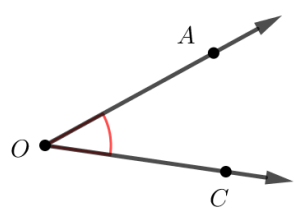
POSTULADOS

Postulados ou Axiomas são afirmações feitas sem a necessidade de demonstração. Exemplos:	
Dois pontos distintos determinam uma única reta.	Três pontos não colineares determinam um único plano.
	


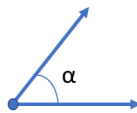
SUBCONJUNTOS DA RETA

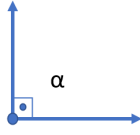
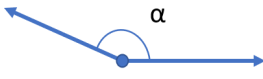
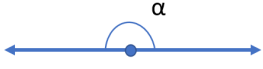
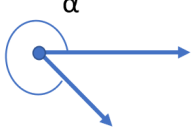
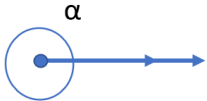
Semirreta	Segmento
Têm um ponto de origem e continua infinitamente em um só sentido. Indicamos por \overrightarrow{AB} .	Têm um ponto de origem e um ponto simbolizando o fim. É uma parte limitada. Indicamos por \overline{AB} .
	

DEFINIÇÃO DE ÂNGULO

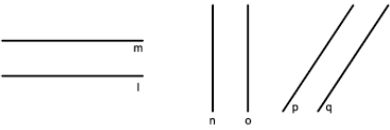
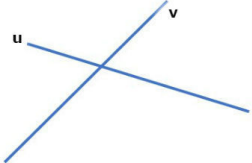
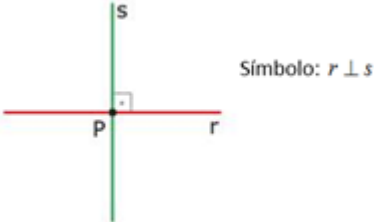
<p>Duas semirretas de mesma origem, contidas em um mesmo plano, dividem-no em duas regiões chamadas de ângulos. Vamos tomar como referência a região interna. Observe a imagem ao lado.</p> <p>O é o vértice do ângulo. As semirretas \overrightarrow{OA} e \overrightarrow{OC} são os lados do ângulo.</p> <p>Denotamos o ângulo da figura como \widehat{AOC}.</p>	
--	---

CLASSIFICAÇÃO DOS ÂNGULOS

Ângulo nulo	Sua medida é igual a 0° .	
Ângulo agudo	Sua medida está entre 0° e 90° .	

Ângulo reto	Sua medida é igual a 90° .	
Ângulo obtuso	Sua medida está entre 90° e 180° .	
Ângulo raso	Sua medida é igual a 180° .	
Ângulo côncavo	Sua medida está entre 180° e 360° .	
Ângulo completo	Sua medida é igual a 360° .	

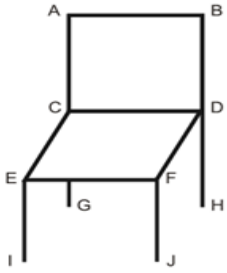
CLASSIFICAÇÃO DE RETAS

RETAS PARALELAS	RETAS CONCORRENTES	RETAS PERPENDICULARES
Duas retas coplanares são paralelas se, e somente se, são coincidentes ou não têm ponto em comum.	Duas retas são concorrentes se, e somente se, elas têm um único ponto comum.	Um caso particular de retas concorrentes é quando elas são perpendiculares, isto é, quando possuem um ponto em comum e formam ângulo reto.
		

ATIVIDADES

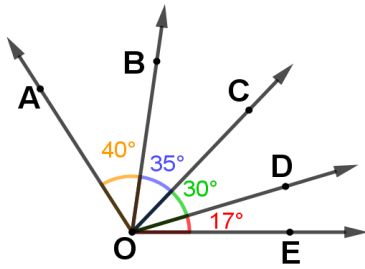
1. (Unicamp-SP) É comum encontrarmos mesas com 4 pernas que mesmo apoiadas em um piso plano, balançam e nos obrigam a colocar um calço em uma das pernas se a quisermos firme. Explique, usando argumentos de geometria, porque isso não acontece com uma mesa de 3 pernas.

2. (CEFET-MG) A figura a seguir representa uma cadeira onde o assento é um paralelogramo perpendicular ao encosto. A partir dos pontos dados, é correto afirmar que os segmentos de retas



- a) CD e EF são paralelos.
- b) BD e FJ são concorrentes.
- c) AC e CD são coincidentes.
- d) AB e EI são perpendiculares.

3. Observe a figura abaixo. Determine a medida dos ângulos indicados.



- a) $\widehat{AÔB}$
- b) $\widehat{BÔD}$
- c) $\widehat{DÔE}$
- d) $\widehat{AÔD}$
- e) $\widehat{CÔE}$
- f) $\widehat{AÔC}$

UNIDADES TEMÁTICAS:

Geometria.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.

HABILIDADES:

(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.

(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação à lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

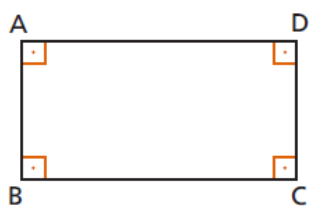
- Polígonos: características gerais, triângulos e quadriláteros.

TEMA: Polígonos, triângulos e quadriláteros

Caro(a) estudante, nesta semana você vai relembrar o significado de triângulo, polígonos e quadriláteros.

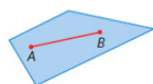
POLÍGONO

Polígono é uma figura plana limitada por segmentos de reta, chamados lados do polígono, em que cada segmento de reta, intersecta exatamente dois outros segmentos em seus pontos extremos.

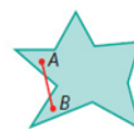


Se unirmos dois pontos quaisquer da região interna de um polígono e sempre obtivermos um segmento integralmente contido nessa região, chamamos o polígono do **convexo**. Caso contrário, o polígono será **côncavo**.

convexo



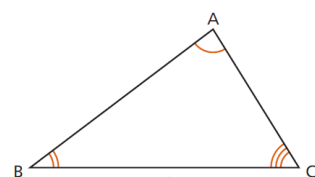
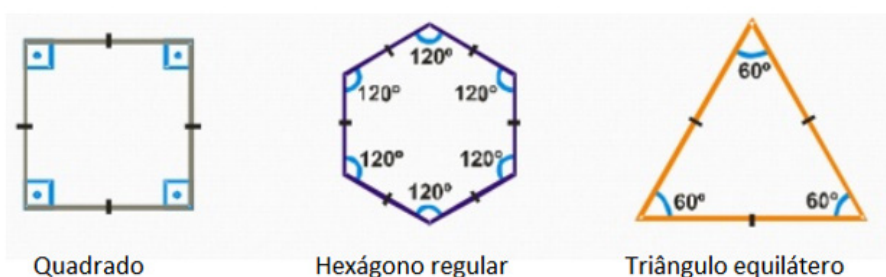
côncavo



Um polígono é classificado levando em consideração o número de lados, que coincide com o número de ângulos internos. Observe a seguinte tabela.

Número de lados	Polígono
3	Triângulo
4	Quadrilátero
5	Pentágono
6	Hexágono
7	Heptágono
8	Octógono
9	Eneágono
10	Decágono
11	Undecágono
12	Dodecágono
15	Pentadecágono
20	Icoságono

Um polígono é chamado de **regular** se ele possui todos os lados congruentes entre si e todos os ângulos internos congruentes entre si. Observe os seguintes exemplos:

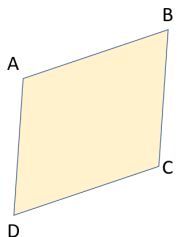


TRIÂNGULOS

Um triângulo é um polígono de três lados.

Classificação de um triângulo	
<p>Quanto aos lados, os triângulos se classificam em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • equiláteros se, e somente se, têm os três lados congruentes; • isósceles se, e somente se, têm dois lados congruentes, o outro lado é chamado base e o ângulo oposto à base é o ângulo do vértice. • escalenos se, e somente se, os três lados não possuírem a mesma medida. 	<p>Quanto aos ângulos, os triângulos se classificam em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • retângulos se, e somente se, têm um ângulo reto; • acutângulos se, e somente se, têm os três ângulos agudos; • obtusângulos se, e somente se, têm um ângulo obtuso.
<p>$\triangle ABC$ é equilátero. $\triangle RST$ é isósceles. $\triangle MNP$ é escaleno.</p>	<p>$\triangle ABC$ é retângulo em A. $\triangle DEF$ é acutângulo. $\triangle RST$ é obtusângulo em S.</p>

QUADRILÁTEROS



Quadriláteros são polígonos que possuem 4 lados.

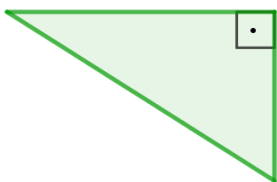
Os quadriláteros notáveis são os trapézios, os paralelogramos, os retângulos, os losangos e os quadrados.

Paralelogramo	Retângulo	Losango	Quadrado	Trapézio
Quadrilátero convexo que tem os lados opostos paralelos.	É o paralelogramo que tem os quatro ângulos internos congruentes (retos).	É o paralelogramo que tem os quatro lados congruentes.	É o paralelogramo que tem os quatro lados e os quatro ângulos internos congruentes.	São quadriláteros que têm dois de seus lados paralelos. Os lados paralelos de um trapézio são chamados de bases, e a distância entre as duas bases chama-se altura.
 $\overline{AB} \parallel \overline{CD}$ e $\overline{AD} \parallel \overline{BC}$	 $\hat{A} \equiv \hat{B} \equiv \hat{C} \equiv \hat{D}$	 $\overline{AB} \equiv \overline{BC} \equiv \overline{CD} \equiv \overline{DA}$		

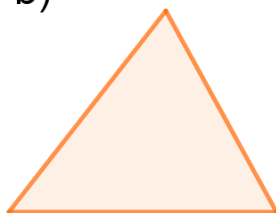
ATIVIDADES

1. Analise os ângulos internos de cada triângulo e classifique esses triângulos, de acordo com seus ângulos.

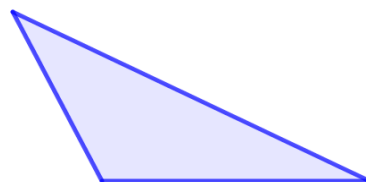
a)



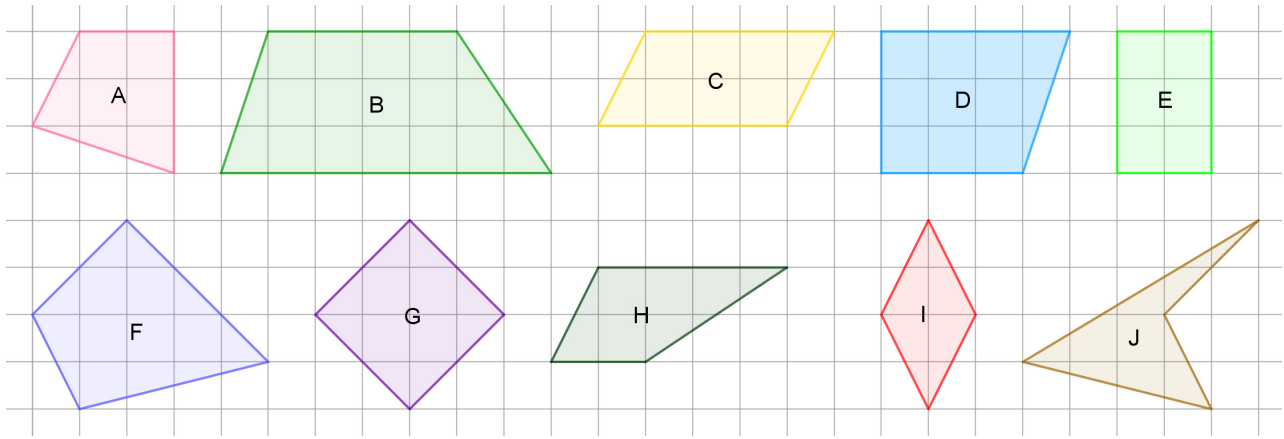
b)



c)



2. Observe estes quadriláteros na malha quadriculada.



Identifique quais desses quadriláteros:

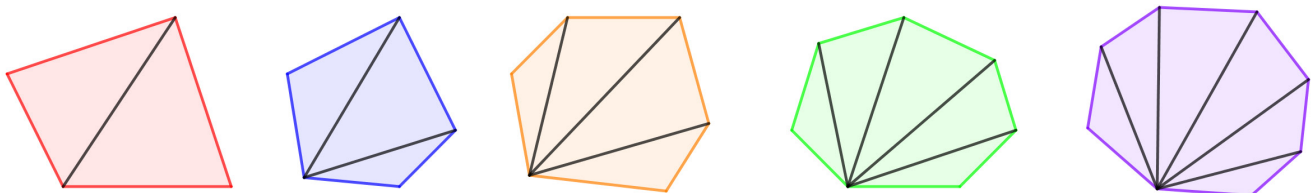
- a) não têm lados paralelos;
- b) têm só 1 par de lados paralelos;
- c) têm 2 pares de lados paralelos.

3. Em um jogo proposto pela professora, os alunos tinham que responder sobre as propriedades dos quadriláteros. A pergunta a que Joaquim teve que responder para ganhar pontos no jogo foi: Qual quadrilátero tem todos os ângulos internos com medidas iguais e todos os lados com medidas de comprimento iguais?

Joaquim ganhou os pontos do jogo ao responder:

- a) losango.
- b) quadrado.
- c) retângulo.
- d) trapézio.

4. Observe as decomposições de alguns polígonos convexos em triângulos.



Complete a tabela a seguir.

Número de lados de um polígono	4	5	6	7	8
Número de triângulos obtidos					

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Geometria.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Plano Cartesiano.

HABILIDADE(S):

(EF06MA16X) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono, com ou sem o uso de tecnologias digitais.

(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Plano cartesiano: coordenadas cartesianas, par ordenado, representação de um polígono no plano cartesiano e vértices de polígonos.
- Figuras semelhantes.
- Semelhança de triângulos.
- Ampliação e redução de figuras planas na malha quadriculada e no plano cartesiano.

TEMA: Plano Cartesiano

Caro(a) estudante, nesta semana você vai entender os conceitos de sistema de localização, tomando como referência coordenadas cartesianas.

INTRODUÇÃO



Você já usou um GPS?

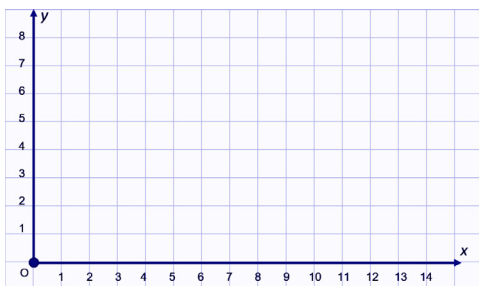
O GPS é um sistema de navegação por satélite com um aparelho móvel em que uma de suas funções é compartilhar a localização de algo, em qualquer horário. Para utilizarmos, precisamos de um sistema de coordenadas.

Imagem de Foundry Co por Pixabay.

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/unidade-dire%C3%A7%C3%B5es-gps-guia-tra%C3%A7o-863123/>

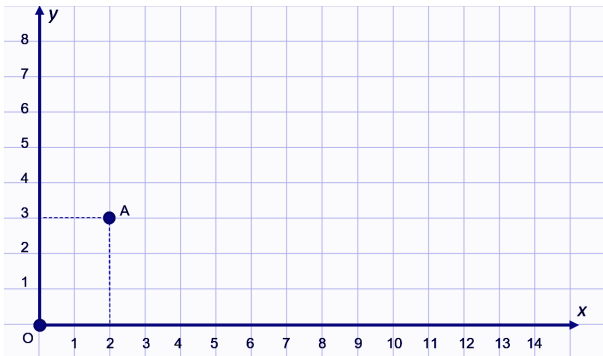
Acesso em 19/05/2021.

COORDENADAS CARTESIANAS



Para localizar cada ponto, usamos duas linhas retas numeradas perpendiculares. O ponto O em que elas se cruzam é chamado de **origem do sistema**. Com outras perpendiculares e paralelas, formamos uma malha imaginária de quadrados sobre uma região plana. O eixo vertical é chamado eixo das ordenadas (ou eixo y) e o eixo horizontal, eixo das abscissas (ou eixo x).

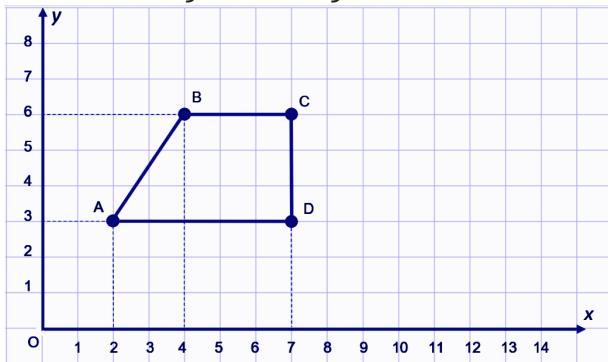
Cada ponto da malha é representado por um par ordenado formado por dois números. O primeiro indica um percurso horizontal e o segundo, um percurso vertical. Observe o seguinte ponto destacado.



O ponto A tem coordenadas **(2, 3)** porque, partindo da origem O, andamos 2 unidades na horizontal, no sentido da direita e, a seguir, subimos 3 unidade na vertical para chegar até ele.

Geralmente, o pontilhado associado ao ponto está presente na figura para indicar os números referentes aos eixos.

Observe a seguinte imagem.



Nela, temos o quadrilátero **ABCD**.

O ponto A tem coordenadas **(2, 3)**;

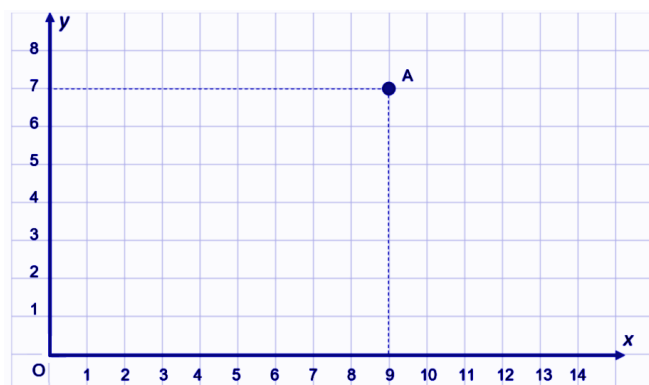
O ponto B tem coordenadas **(4, 6)**;

O ponto C tem coordenadas **(7, 6)**;

O ponto D tem coordenadas **(7, 3)**.

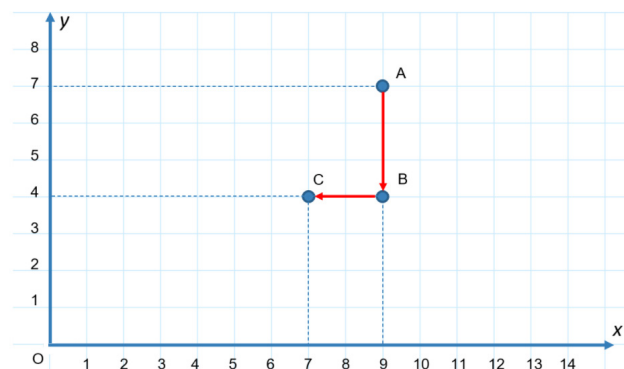
Esse quadrilátero é chamado de trapézio.

Observe a seguinte imagem:



As coordenadas do ponto A são (9, 7).

Se saio desse ponto, ando 3 unidades para baixo, 2 unidades para a esquerda e paro, quais as coordenadas do ponto em que parei?



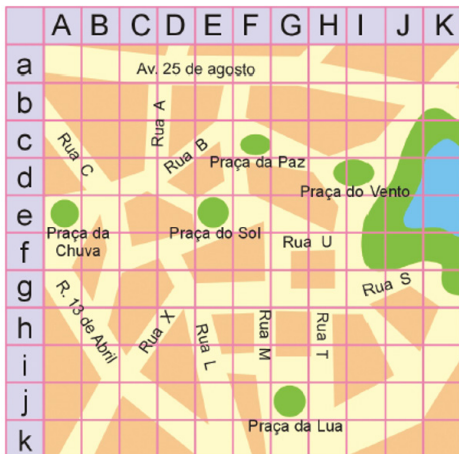
Para resolver essa situação, você tem que tomar cuidado com os referenciais.

Observe o trajeto feito na figura ao lado e veja se era o ponto que você tinha pensado.

O ponto final terá coordenadas (7, 4).

ATIVIDADES

1. (SARESP) Num guia de cidade podemos encontrar parte de um mapa de ruas e praças como este. Na posição desse mapa está a:

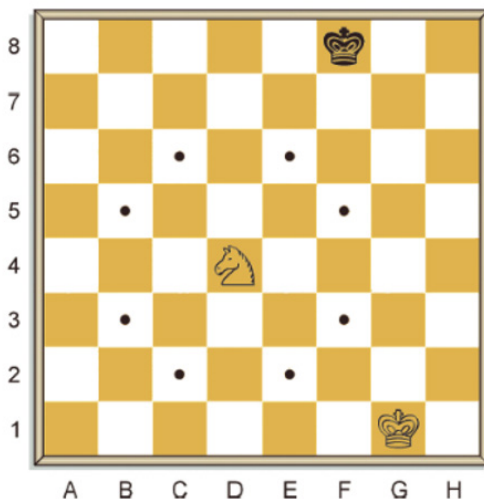


- a) Praça do Sol.
- b) Praça da Paz.
- c) Praça do Vento.
- d) Praça da Lua.

2. (OBMEP) Carlos pode ir de sua casa à escola andando três quilômetros para o norte, dois para o oeste, um para o sul, quatro para o leste e finalmente dois para o sul. Para ir de casa à escola em linha reta, Carlos deve andar

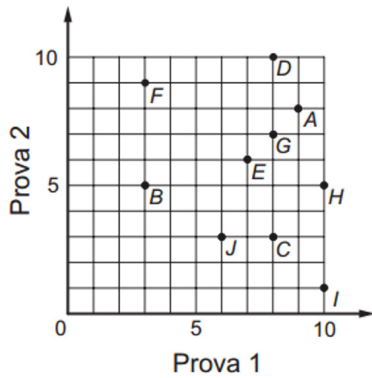
- a) 2 km para o leste.
- b) 1 km para o sul.
- c) 3 km para o oeste.
- d) 4 km para o norte.
- e) 5 km para o leste.

3. (Saeb-MEC) Num tabuleiro de xadrez, jogamos com várias peças que se movimentam de maneiras diferentes. O cavalo se move para qualquer casa que possa alcançar com movimentos na forma de "L", de três casas. Na figura abaixo, os pontos marcados representam as casas que o cavalo pode alcançar, estando na casa D4. Dentre as casas que o cavalo poderá alcançar, partindo da casa F5 e fazendo uma única jogada, estão



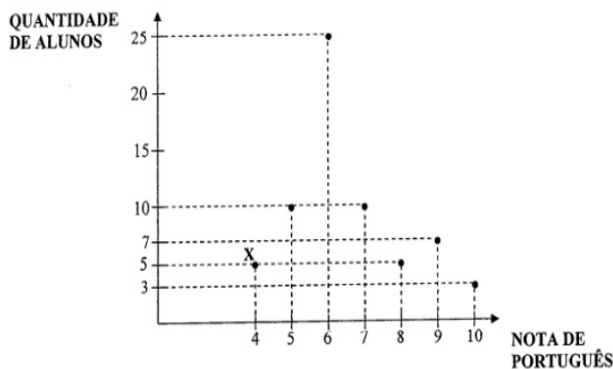
- a) G3 ou D6.
- b) H5 ou F3.
- c) H7 ou D7.
- d) D3 ou D7.

4. (OBMEP) O professor Michel aplicou duas provas a seus dez alunos e divulgou as notas por meio do gráfico mostrado abaixo. Por exemplo, o aluno A obteve notas 9 e 8 nas provas 1 e 2, respectivamente; já o aluno B obteve notas 3 e 5. Para um aluno ser aprovado, a média aritmética de suas notas deve ser igual a 6 ou maior do que 6. Quantos alunos foram aprovados?



- a) 6.
- b) 7.
- c) 8.
- d) 9.
- e) 10.

5. (CMC/ADAPTADO) O gráfico a seguir mostra o desempenho de todos os alunos de uma série na disciplina de Português. Cada um dos pontos destacados da figura indica o número de alunos que tirou determinada nota. Por exemplo, a letra X está no ponto que informa que 5 alunos tiraram nota 4. Com base nas informações do gráfico apresentado, determine a fração correspondente ao número de alunos com nota de Português igual ou superior a 7, nesta série.



Referências bibliográficas:

BIANCHINI, Edwaldo. **Matemática Bianchini 6**. 8. ed. São Paulo: Moderna, 2015.
 GIOVANNI, José Ruy. **A conquista da Matemática**. vol. 6. São Paulo: FTD, 2012.
 SILVEIRA, Ênio. **Matemática: compreensão e prática**. vol. 6. 6. ed. São Paulo: Moderna, 2019.
 PASSOS, Dolce, Osvaldo. **Fundamentos de matemática elementar 9: geometria plana** - 9. ed. - São Paulo: Atual, 2013.

Caro (a) estudante, chegamos ao fim de mais um PET. Lembre-se sempre: “Você deve ser a mudança que deseja ver no mundo.” (Mahatma Gandhi). Até mais, turma!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: 3º

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

Vida e evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Célula como unidade da vida.

HABILIDADE(S):

(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Célula , unidade da vida.

TEMA: A célula

Olá estudante!

Vamos iniciar agora o nosso estudo do PET 3, nessa etapa abordaremos a Unidade Temática Vida e Evolução e nessa semana iremos começar a estudar de quais estruturas os seres vivos são formados.

Você já ouviu falar sobre células?

Será que todos os seres vivos são mesmo formados por células?

Então vamos juntos descobrir essas, e muitas outras curiosidades!

CÉLULA: A UNIDADE DA VIDA

Você sabia que todos os seres vivos possuem uma estrutura básica para seu funcionamento? Essa estrutura recebeu o nome de célula e, através do estudo das células, os pesquisadores descobriram que, quando há problemas em seu funcionamento, o corpo pode adoecer. O estudo dessas pequenas estruturas nos ajuda, portanto, a compreender melhor a origem das doenças e a cuidar melhor da nossa saúde.

de. As descobertas sobre as características e os mecanismos de funcionamento das células acabaram também facilitando a pesquisa de novos medicamentos e tecnologias.

As células são estruturas muito pequenas e por isso sua visualização não é possível a olho nu (sem a utilização de instrumentos), para estudá-las os pesquisadores utilizam um instrumento de aumento chamado de microscópio. Os microscópios ópticos são formados por conjuntos de lentes que possibilitam a ampliação de imagens, as lentes são de material transparente, por isso são atravessadas facilmente pela luz. Um microscópio óptico ou microscópio de luz pode ser observado na figura 1.



Figura 1: Microscópio óptico – o mais utilizado em escolas e universidades.

Fonte: <<https://brasilecola.uol.com.br/biologia/microscopia.htm>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

TEORIA CELULAR

De acordo com a Teoria Celular, elaborada por pesquisadores, que basearam seus trabalhos em evidências científicas, pode-se concluir que:

- Todos os seres vivos são formados por células que é a unidade estrutural dos seres vivos.
- A célula é a menor unidade viva.
- As células surgem sempre de outras células por meio de um processo de divisão celular.
- Toda célula contém DNA que possuem genes, que têm a função de conter as informações hereditárias de todo o organismo.
- No interior das células e do corpo de todos os seres vivos ocorrem importantes transformações químicas que mantêm a vida, o conjunto dessas transformações é chamado **metabolismo**.

CLASSIFICAÇÃO CELULAR

Em relação a quantidade de células que os organismos possuem, podemos classificá-los em:

Unicelulares: possuem uma única célula.

Pluricelulares ou **Multicelulares:** possuem muitas células.

Em relação à organização nuclear, as células podem ser Procariótica ou Eucariótica.

Célula Procariótica

A célula procariótica não possui núcleo e o material genético da célula fica disperso no citoplasma. Os organismos que possuem esse tipo celular estão agrupados no Reino Monera, como por exemplo, as bactérias. Uma célula bacteriana pode ser observada na figura 2.

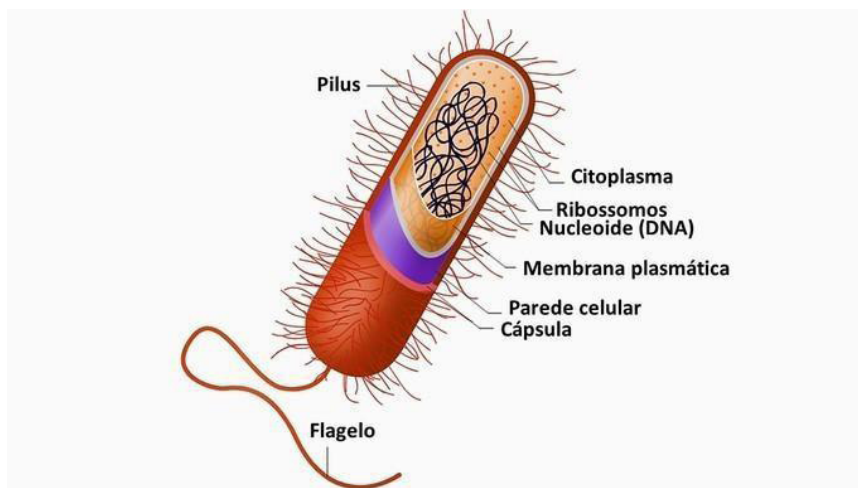


Figura 2: Célula bacteriana

Fonte: Toda matéria. Disponível em: < <https://www.todamateria.com.br/tipos-de-celulas/>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

Célula Eucariótica

A célula eucariótica é um tipo celular que apresenta um núcleo bem definido. Os organismos que fazem parte dos reinos Protista, Fungi, Plantae e Animalia são seres formados por esse tipo celular. As partes da célula eucariótica são:

- Núcleo: região onde se localiza o material genético e o comando das atividades celulares.
- Membrana plasmática: envoltório fino e poroso que reveste a célula.
- Citoplasma: substância fluida onde se localiza o núcleo celular e as organelas.
- Organelas celulares: funcionam como órgãos e desempenham as atividades celulares.

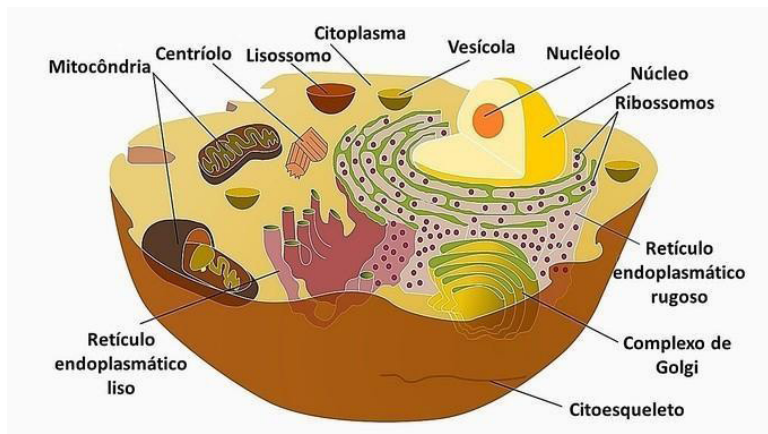


Figura 3: Célula eucariótica.

Fonte: Toda matéria. Disponível em: < <https://www.todamateria.com.br/tipos-de-celulas/>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS:

O que dizer dos vírus?

Como todos nós sabemos, os vírus são seres **acelulares** que não possuem metabolismo próprio. Por causa dessas características, classificar os vírus como seres vivos não é uma tarefa fácil, e as opiniões no meio científico são bastante divergentes. Existem pesquisadores que não consideram os vírus como seres vivos em razão da ausência de células e metabolismo, sendo considerados por muitos apenas produtos químicos. Outros, no entanto, afirmam que eles são, sim, organismos vivos, pois conseguem utilizar a maquinaria da célula infectada a seu favor, reproduzem e sofrem evolução.

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. "O que é um ser vivo?" Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/biologia/o-que-e-um-ser-vivo.htm>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1. De acordo com a teoria celular, todos os seres vivos são constituídos por células. De acordo com essa teoria, qual dos organismos a seguir não pode ser considerado um ser vivo?

- a) Homem. b) Musgos. c) HIV. d) Levedura.

2. As células eucarióticas possuem um envoltório nuclear, e as procarióticas possuem material genético disperso no citoplasma. Dos organismos citados a seguir, qual apresenta células procarióticas?

- a) Mamíferos. b) Lactobacilos. c) Fungos. d) Levedura.

3. Diferencie uma célula eucariota de uma célula procariota através de desenhos e identifique as estruturas celulares.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BATISTA. C. **Tipos celulares**. Toda matéria. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/tipos-de-celulas/>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

GEWANDSZNAJDER. F; PACCA. H. **Teláris ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais**. 3. ed. - São Paulo: Ática, 2018.

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. "**O que é um ser vivo?**"; Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/biologia/o-que-e-um-ser-vivo.htm>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

Vida e evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Célula como unidade da vida.

Tecidos animais.

Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.

HABILIDADE(S):

(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Níveis de organização dos seres vivos.

Tecidos e sistemas.

TEMA: Níveis de organização dos seres vivos

Caro(a) estudante, na segunda semana do PET 3, vamos aprender um pouco mais sobre células e os diferentes níveis de organização dos seres vivos.

NÍVEIS DE ORGANIZAÇÃO DOS SERES VIVOS: DA CÉLULA AO ORGANISMO

Todos nós já fomos, um dia, uma única célula, o zigoto (também conhecido como célula-ovo). O zigoto é formado pela união de duas outras células: o espermatozoide, produzido pelo homem, e o óvulo, produzido pela mulher. A união do espermatozoide com o óvulo recebe o nome de fecundação. Após a fecundação, o zigoto se divide muitas vezes, originando as células do organismo, como podemos visualizar na figura 4.

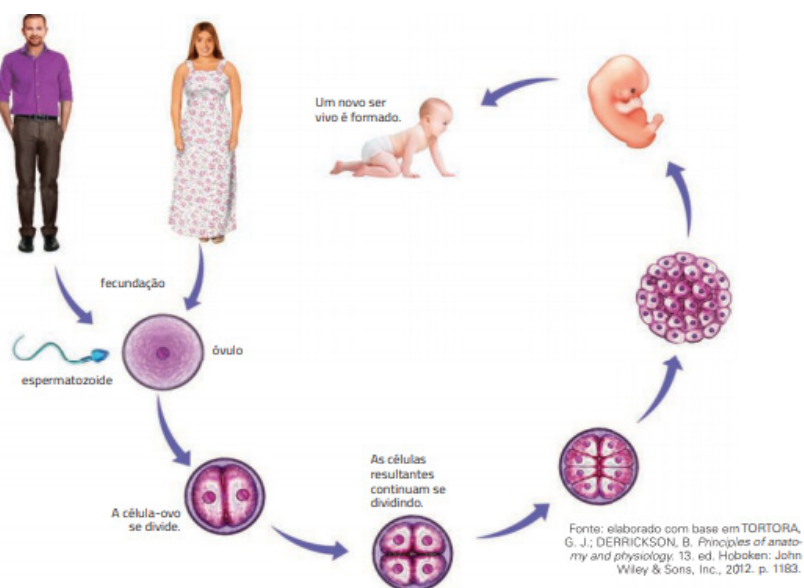


Figura 4: Formação do organismo através da fecundação.

O corpo humano é constituído por diferentes partes, dentre elas, a pele, os músculos, os nervos, os órgãos, os ossos, etc. Cada parte do corpo humano é formada por inúmeras células que apresentam formas e funções definidas. Além disso, existem os tecidos, órgãos e sistemas, que funcionam de modo integrado. Podemos comparar nosso corpo a uma máquina complexa e perfeita com todas as suas partes funcionando em sincronia.

NÍVEIS DE ORGANIZAÇÃO DO CORPO HUMANO

O corpo humano é formado por estruturas simples como as células, até as mais complexas como os órgãos.

O nível de organização do corpo humano é a seguinte:

- Células: unidade estrutural e funcional da vida, podem ser eucariontes ou procariontes.
- Tecidos: grupo de células dos organismos multicelulares que apresentam estrutura e funções fundamentalmente semelhantes.
- Órgãos: conjunto de tecidos que interagem para a execução de determinadas funções vitais.
- Sistemas: conjunto de órgãos interconectados harmonicamente em benefício ao equilíbrio do metabolismo.
- Organismo: conjunto de todos os sistemas, formando um ser vivo.

Cada uma dessas estruturas consiste em um nível hierárquico crescente, até a formação de todo o organismo, como pode ser observado na figura 5.

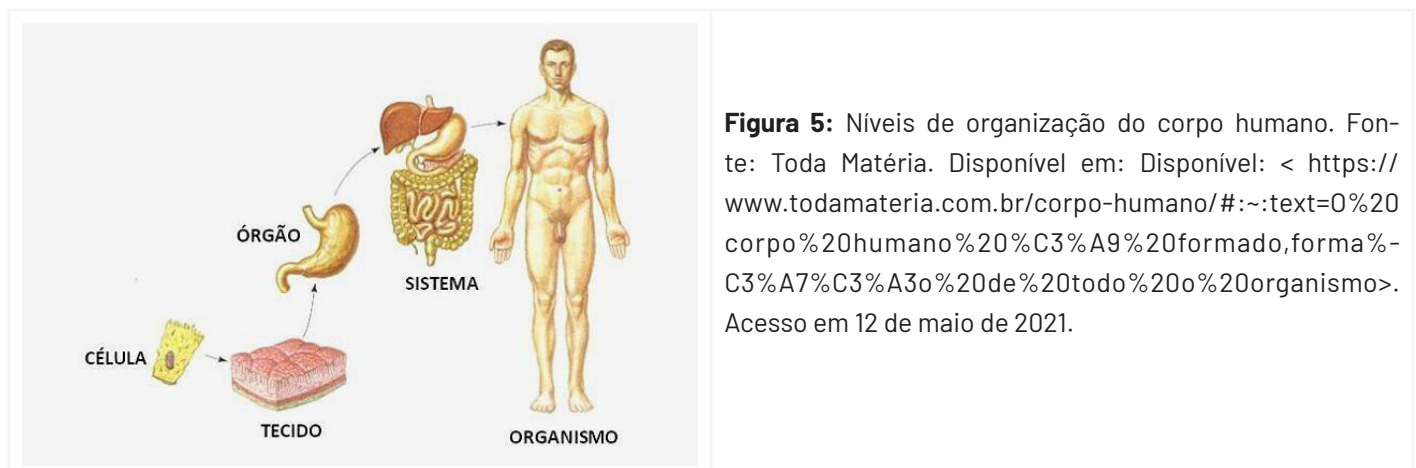


Figura 5: Níveis de organização do corpo humano. Fonte: Toda Matéria. Disponível em: Disponível: < <https://www.todamateria.com.br/corpo-humano/#:~:text=0%20corpo%20humano%20%C3%A9%20formado,forma%C3%A7%C3%A3o%20de%20todo%20o%20organismo>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS:

Você sabia que os sistemas do nosso corpo funcionam de forma integrada?

Um conjunto de órgãos que atuam de modo integrado constitui um sistema. Os sistemas do corpo humano desempenham funções específicas, porém, atuam de modo integrado.

O corpo humano é formado de diversos sistemas: respiratório, circulatório, digestório, cardiovascular ou circulatório, muscular, nervoso, endócrino, excretor, linfático, reprodutor e ósseo.

Cada sistema apresenta sua função específica. O sistema respiratório, por exemplo, é responsável pela absorção do oxigênio do ar pelo organismo e pela eliminação do gás carbônico retirado das células.

MAGALHÃES. L. O corpo humano. Toda matéria. Disponível: < <https://www.todamateria.com.br/corpo-humano/#:~:text=0%20corpo%20humano%20%C3%A9%20formado,forma%C3%A7%C3%A3o%20de%20todo%20o%20organismo>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

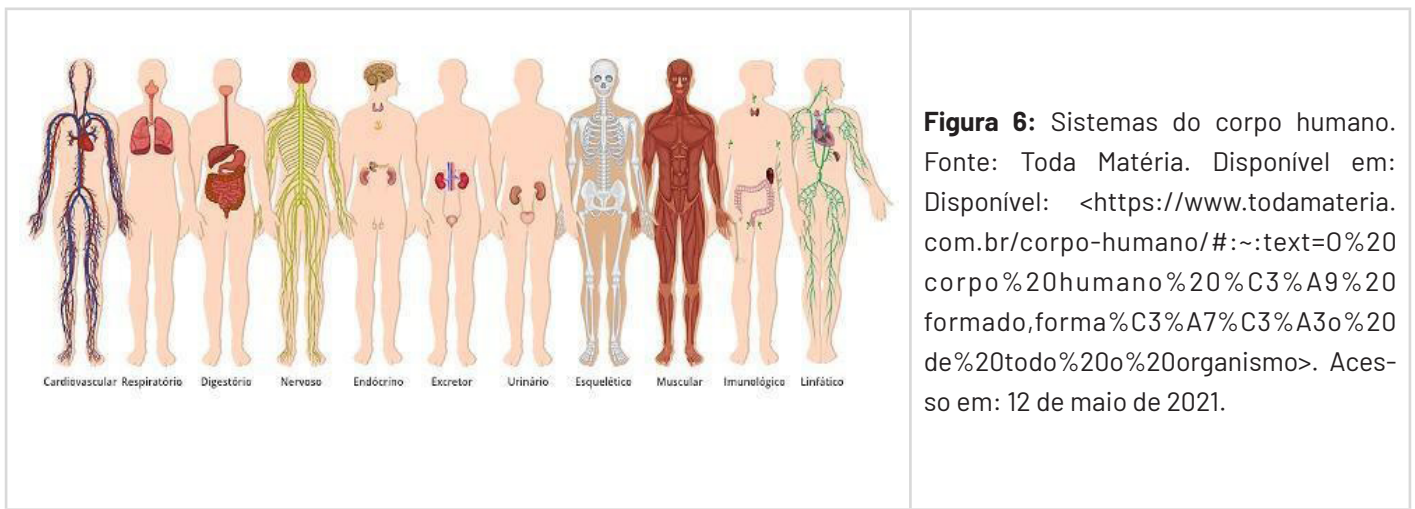


Figura 6: Sistemas do corpo humano. Fonte: Toda Matéria. Disponível em: Disponível: <<https://www.todamateria.com.br/corpo-humano/#:~:text=O%20corpo%20humano%20%C3%A9%20formado,forma%C3%A7%C3%A3o%20de%20todo%20o%20organismo>>. Acesso em: 12 de maio de 2021.

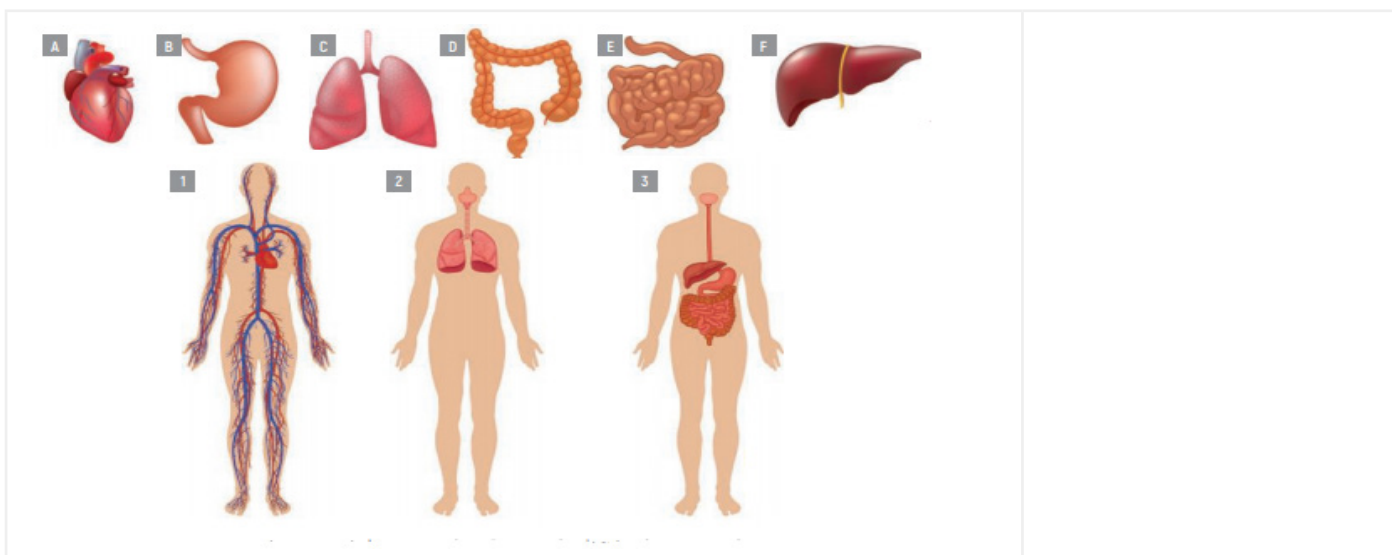
ATIVIDADES

1. Explique como o zigoto ou célula-ovo é formado.

2. Marque V para alternativas verdadeiras e F para alternativas falsas.

<p>() Todos os seres vivos são formados por muitas células.</p> <p>() As células da pele podem ser observadas a olho nu.</p> <p>() Tecidos são formados por reuniões de células.</p>	<p>() O coração é um exemplo de tecido.</p> <p>() O sangue é um exemplo de tecido.</p> <p>() O estômago é um exemplo de órgão.</p> <p>() Os órgãos fazem parte de sistemas.</p>
---	---

3. Observe a figura a seguir, onde os órgãos estão representados pelas letras A, B, C, D, E, F e os sistemas pelos números 1, 2 e 3. Relacione corretamente os órgãos aos sistemas correspondentes.



REFERÊNCIAS

MAGALHÃES. L. **O corpo humano**. Toda matéria. Disponível: <<https://www.todamateria.com.br/corpo-humano/#:~:text=O%20corpo%20humano%20%C3%A9%20formado,forma%C3%A7%C3%A3o%20de%20todo%20o%20organismo>>. Acesso em: 04 fev. de 2021.

GEWANDSZNAJDER. F; PACCA. H. **Teláris ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais**. 3. ed. - São Paulo: Ática, 2018.

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

Vida e evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Tecidos animais.

HABILIDADE(S):

(EF06CI25MG) Identificar os tipos de tecidos como parte integrante na organização dos seres vivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tecidos animais.
- Tipos de tecidos.
- Tecido epitelial.
- Tecido conjuntivo.
- Tecido muscular e ósseo.
- Tecido nervoso.

TEMA: Tecidos

Caro(a) estudante, nesta semana 3 do PET 3 você irá identificar os tipos de tecidos que podemos encontrar nos animais. Lembre-se de que os tecidos são formados por conjuntos de células.

TECIDOS

O corpo humano é formado por diversos tipos de tecidos que vão se desenvolvendo, durante a formação do feto, conforme sua localização e função no organismo. Esse processo é chamado de diferenciação celular. Então, no corpo humano existem muitos tipos de células, com diferentes formas e funções. As células trabalham em grupo e estão organizadas de maneira integrada, desempenhando juntas uma determinada função. Cada conjunto de grupos celulares forma os tecidos. Os tecidos do corpo humano podem ser classificados em quatro tipos: epitelial, conjuntivo, muscular e nervoso.

Os tipos de tecidos podem ser:

1. Tecido epitelial

Formado por células justapostas, ou seja, que estão intimamente unidas umas às outras através de junções intercelulares ou proteínas integrais da membrana. O tecido epitelial tem como função o revestimento da superfície externa do corpo (epiderme), das cavidades corporais internas (mucosas) e os órgãos. Ele também apresenta função secretora. Portanto, são funções do tecido epitelial: proteção e revestimento (pele); secreção (estômago); secreção e absorção (intestino); impermeabilização (bexiga urinária). A estreita união entre suas células fazem do tecido epitelial uma barreira eficiente contra a entrada de agentes invasores e a perda de líquidos corporais.

De acordo com a sua função, existem dois tipos de tecido epitelial: de revestimento e glandular. No entanto, pode haver células com função secretora no epitélio de revestimento.

1.1 Tecido epitelial de revestimento

Os epitélios são constituídos por uma ou mais camadas de células com diferentes formas, com pouco ou quase nenhum fluido intersticial (substância entre as células) e vasos entre elas. De acordo com as camadas celulares, os epitélios podem ser classificados em:

- **Epitélio Simples:** é formado por uma única camada de células.
- **Epitélio Estratificado:** possui mais de uma camada de células.
- **Epitélio Pseudo-Estratificado:** é formado por uma única camada de células, mas possui células com alturas diferentes, dando a impressão de ser estratificado.

O tecido epitelial da pele humana apresenta células bastante unidas, sendo este um epitélio estratificado. Isso porque a função da pele é evitar a entrada de corpos estranhos no organismo, agindo como uma espécie de barreira protetora, além de proteger contra o atrito, raios solares e produtos químicos. Já o tecido epitelial que cobre os órgãos é simples, pois o tecido não pode ser tão espesso devido à necessidade de trocas de substâncias.

1.2 Tecido epitelial glandular

As células do tecido epitelial glandular possuem as mesmas características do epitélio de revestimento, no entanto, ao contrário delas raramente são encontradas em camadas. Portanto, suas células são muito unidas e geralmente dispostas em uma única camada. Os epitélios glandulares são tecidos com função secretora, que constituem órgãos especializados chamados glândulas.

2. Tecido Conjuntivo

O tecido conjuntivo possui as funções de sustentação, preenchimento e o transporte de substâncias; suas fibras são formadas por dois tipos de proteínas: colágeno e elastina.

As células do tecido conjuntivo são bem diversificadas quanto à forma, tamanho e funções. É dividido em:

Tecido Adiposo

Composto de células adiposas que acumulam gordura (adipócitos), esse tipo de tecido tem como funções: o isolamento térmico do corpo, o armazenamento de energia e a proteção contra impactos.

Tecido Cartilaginoso

Possui consistência firme, contudo flexível; sua função é de sustentação e revestimento, são exemplos a orelha, o nariz e a traqueia. Além disso, a cartilagem amortece o impacto dos movimentos na coluna vertebral.

Tecido Ósseo

Rígido, rico em sais minerais, cálcio e colágeno, torna os ossos rígidos e resistentes. Além disso, é irrigado e irrigado por sangue, sendo sua principal função a sustentação do corpo, uma vez que compõe o esqueleto humano.

Tecido Sanguíneo

Formado por diversos tipos de células, esse tecido possui as funções de defesa do organismo e transporte de nutrientes. Vale lembrar que o sangue é um tecido líquido, composto de hemácias (glóbulos vermelhos), leucócitos (glóbulos brancos), plaquetas (fragmentos celulares) e plasma (parte líquida do sangue).

3. Tecido Muscular

Formado por células alongadas e especializadas em contração (proteínas contráteis: miosina e actina); apresentam grande inervação e vascularização, e são divididos em:

Tecido muscular liso

Caracterizado por permitir movimentos involuntários, seu nome corresponde à ausência de estrias transversais, são exemplos, o útero, a bexiga e o intestino.

Tecido muscular esquelético

Recebe esse nome pois a maior parte desse tecido está junto ao esqueleto; possui células longas, presença de estrias transversais e movimentos voluntários.

3.3 Tecido muscular cardíaco

Encontrado no coração, esse tipo de tecido possui movimentos involuntários, sendo formado por células longas e cilíndricas, além de possuir estrias transversais.

4. Tecido Nervoso

Formado principalmente por células nervosas denominadas neurônios, que são células longas e estreladas e possuem a capacidade de transmitir impulsos nervosos. Apresentam células do tecido nervoso; os nervos, o cérebro (sistema nervoso central) e a medula espinhal (sistema nervoso periférico).

A transmissão do impulso nervoso é muito rápida, através dos neurônios, o sistema nervoso recebe estímulos, decodifica as mensagens e elabora respostas. Por exemplo: o frio (estímulo externo) é recebido pelos receptores da pele, transmitido por neurônios sensitivos e interpretado no sistema nervoso central.

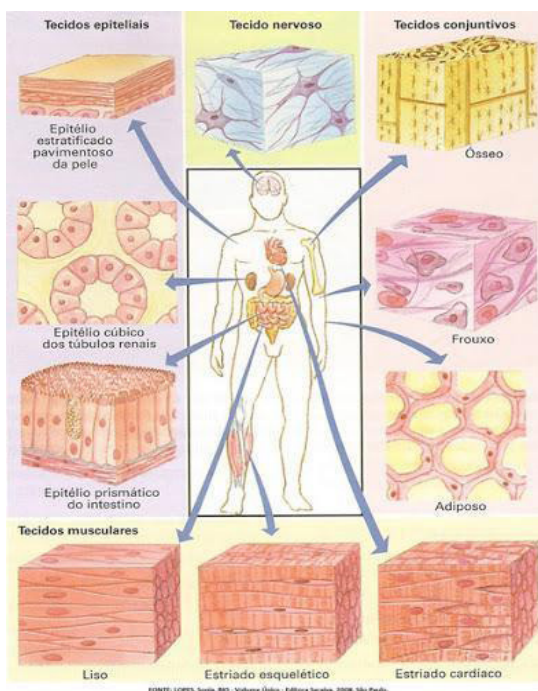


Figura 7: Tecidos do corpo humano.

Fonte: <<https://www.google.com.br/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fprofflaviogomes.blogspot.com%2F>>. Acesso em: 17 maio 2021.

PARA SABER MAIS SOBRE TECIDOS DO CORPO HUMANO

Tecido Epitelial - cobrindo nosso corpo. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=LU4fpZlh930>>. Acesso em: 17 de maio de 2021.

Tecido Conjuntivo - dando forma e estrutura. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=3WIWZo7EerI>>. Acesso em: 17 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1. No corpo humano, o tecido (.....) pode ser encontrado, por exemplo, nas orelhas e em diversas partes articulações entre ossos. Ele desempenha nessas estruturas a sustentação e a facilitação dos movimentos.

Qual tecido abaixo completa a linha pontilhada?

- | | | | |
|--------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| a) tecido nervoso. | b) tecido ósseo. | c) tecido epitelial. | d) tecido cartilaginoso. |
|--------------------|------------------|----------------------|--------------------------|

2. Assinale a alternativa correta:

- a) Todas as células apresentam o mesmo formato.
- b) Células só são encontradas em animais.
- c) Todos os seres vivos possuem muitas células. d) As células possuem estruturas em seu interior que atuam em conjunto para garantir sua sobrevivência.

3. Desenhe a célula do tecido nervoso, indique seu nome e função.

4. Células que exercem a mesma função e se reúnem para formarem tecidos. Dentre os vários tipos de tecidos, um deles forma a musculatura dos órgãos internos, como o estômago, intestino, bexiga urinária, entre outros. Estamos falando do tecido:

- | | | | |
|----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| a) Conjuntivo. | b) Muscular não estriado ou liso. | c) Muscular estriado esquelético. | d) Muscular estriado cardíaco. |
|----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|

5. Escreva as funções e desenhe os seguintes tipos de tecido conjuntivo:

- | | | | |
|-------------------|------------|---------------|-------------|
| a) Cartilaginoso. | b) Ósseo . | c) Sanguíneo. | d) Adiposo. |
|-------------------|------------|---------------|-------------|

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Tecido epitelial. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/tecido-epitelial/>>. Acesso em 17 de maio de 2021.

Tecido do Corpo humano. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/tecidos-do-corpo-humano/>>. Acesso em 17 de maio de 2021.

Tecidos. Disponível em: <<https://alvinhouau.blogspot.com/search/label/8%C2%BA%20Ano>>. Acesso em 17 de maio de 2021.



UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

Vida e evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.

HABILIDADE(S):

(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Organização do sistema nervoso.
- O papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais.

TEMA: Organização do sistema nervoso

Caro(a) estudante, na semana 4 do PET 3 você vai analisar as estruturas e as funções do sistema nervoso e também entender qual o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais.

Você sabe quais são os órgãos que formam o sistema nervoso? Então, vamos juntos descobrir!

ORGANIZAÇÃO DO SISTEMA NERVOSO

O sistema nervoso é o sistema responsável por captar, processar e gerar respostas diante dos estímulos aos quais somos submetidos. É devido à presença desse sistema que somos capazes de sentir e reagir a diferentes alterações que ocorrem à nossa volta e mesmo no interior do nosso corpo.

O sistema nervoso pode ser dividido em duas porções; sistema nervoso central e sistema nervoso periférico.

Sistema Nervoso Central

O sistema nervoso central é formado pelo **encéfalo** e **medula espinhal**. No sistema nervoso central são feitas conexões entre os neurônios e, através dos nervos – formados por prolongamentos dos neurônios (dendritos ou axônios), são enviadas mensagens aos músculos ou glândulas.

Encéfalo

O encéfalo está localizado dentro da caixa craniana e apresenta várias partes. A seguir, descreveremos as principais estruturas encefálicas e algumas atividades desempenhadas por elas:

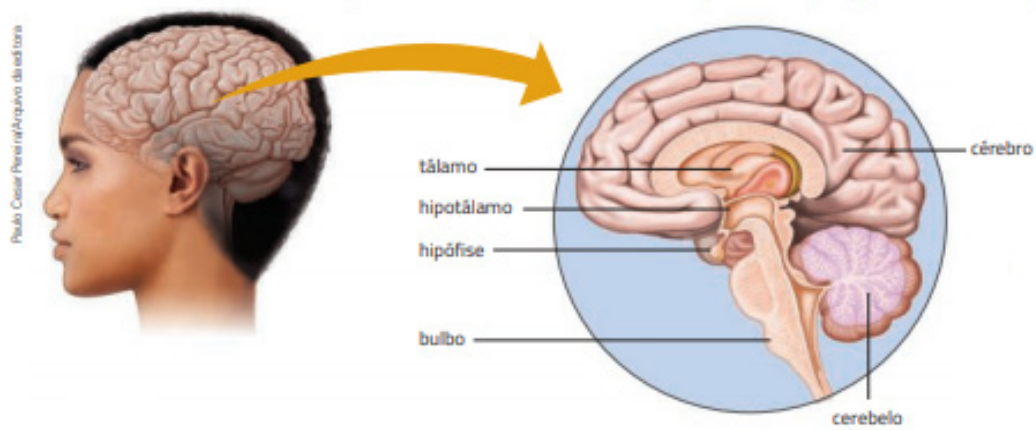


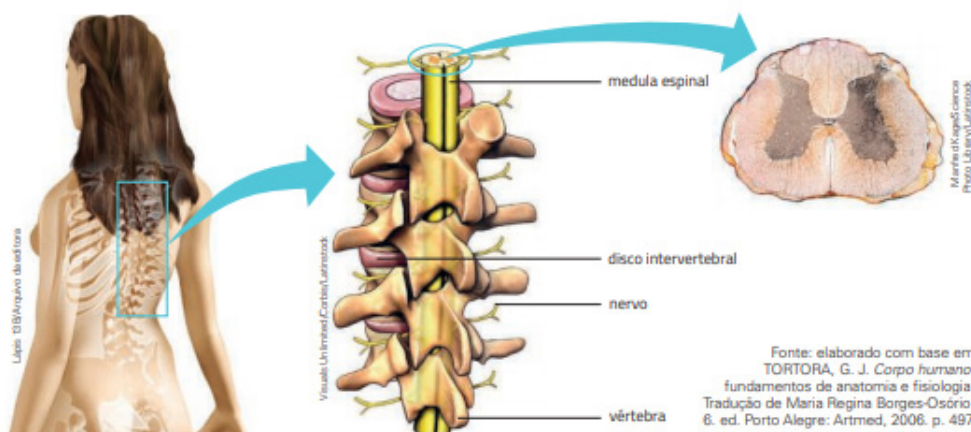
Figura 8: Encéfalo. Fonte: Gewandsznajder, F; Pacca, H, (2018)

- **Cérebro** é a maior parte do encéfalo. No cérebro estão as áreas responsáveis pelos sentidos – visão, audição, olfato, tato e gustação –, pela linguagem (escrita e falada), pelo raciocínio, pela aprendizagem, pela memória e pelo controle voluntário dos músculos, entre outros.
- **Cerebelo** controla a postura, o equilíbrio do corpo e coordena os movimentos, trabalhando em conjunto com o cérebro.
- **Bulbo** controla a parte involuntária da respiração, os batimentos do coração, a pressão do sangue, o reflexo da tosse e do espirro, além de regular a salivação, o ato de engolir e outras funções do sistema digestório.
- **Tálamo** recebe mensagens dos órgãos dos sentidos e as transmite para as regiões apropriadas do cérebro.
- **Hipotálamo**, entre outras funções, controla a temperatura do corpo, a digestão, a sede, a fome e, com o bulbo, os batimentos do coração e a pressão do sangue. Também regula a produção de hormônios da hipófise (glândula endócrina).

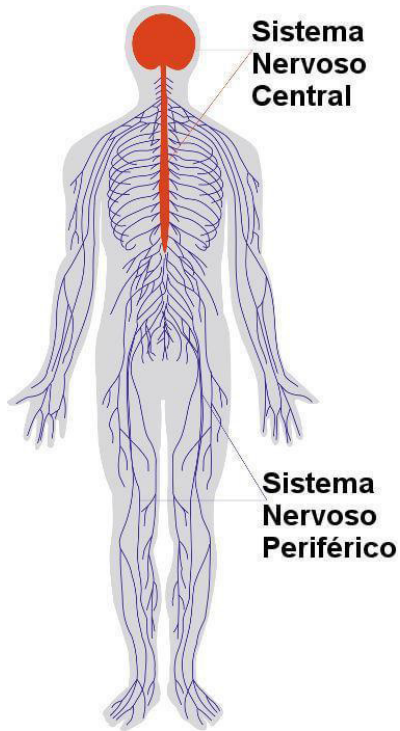
Medula espinhal

A medula espinhal, é um órgão em formato cilíndrico que está localizada no interior da coluna vertebral. A medula espinhal está relacionada com o **ato reflexo**, que se caracteriza por ser uma resposta rápida e involuntária diante de algum estímulo, como tirar a mão ao encostar em uma chapa quente. Nesses reflexos o encéfalo não está envolvido, o que significa que a medula espinhal pode atuar de maneira independente.

Figura 9. Medula espinhal



Sistema Nervoso Periférico



O sistema nervoso periférico é formado pelos nervos, gânglios e terminações nervosas, que recebem mensagens e conduzem as respostas.

- Nervos são fibras nervosas agrupadas em feixes.
- Gânglios são acúmulos de neurônios que estão fora do sistema nervoso central.

Figura 10. Sistema nervoso central e periférico.

Fonte: <https://www.google.com.br/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fbrasilecola.uol.com.br%2Fbiologia%2Fsistema-nervoso.htm&psig=A0vVaw1lbL2ECOPqmuFHjMHAW-6Z&ust=1621402135959000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTClBzOa_0vAC-FQAAAAAdAAAAABAJ>. Acesso em 17 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS:

Acesse: O Sistema Nervoso: Vídeos Educativos para Crianças. Disponível em: < < <https://www.youtube.com/watch?v=C6SzM603HdQ> >. Acesso em 17 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1. Podemos organizar o sistema nervoso humano dividindo-o em duas partes: o sistema nervoso central (SNC) e o sistema nervoso periférico (SNP). Com base no seu conhecimento sobre o tema, marque a alternativa que indica corretamente as partes do SNC:

- | | | | |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| a) nervos e encéfalo. | b) encéfalo e gânglios. | c) gânglios e nervos. | d) medula espinhal e encéfalo. |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------------------|

2. Leia o texto a seguir:

Ciência no dia a dia

Prevenção de acidentes

O uso de capacete em diversas atividades é fundamental para proteger o encéfalo. Esse equipamento é muito importante em atividades como andar de motocicleta, bicicleta, *skate* ou patins. Muitos profissionais, como engenheiros ou operários, também devem usar capacete quando trabalham em obras, por exemplo, da construção civil.

O capacete é um equipamento de proteção individual (EPI). Ele deve ser utilizado em situações de risco, tanto no exercício de determinadas atividades profissionais como em atividades de lazer.



GEWANDSZNAJDER. F; PACCA. H. *Teláris ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais*. 3. ed. - São Paulo: Ática, 2018.

Responda:

a) Qual a importância de usar capacete em atividades de risco?

b) Quais atividades o uso do capacete se faz necessário?

3. Desenhe o encéfalo, identifique o nome dos órgãos e descreva suas respectivas funções.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GEWANDSZNAJDER. F; PACCA. H. *Teláris ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais*. 3. ed. - São Paulo: Ática, 2018.

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. "Sistema nervoso"; *Brasil Escola*. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/biologia/sistema-nervoso.htm>>. Acesso em 18 de maio de 2021.

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

Vida e evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.

HABILIDADE(S):

(EF06CI09) Compreender que a estrutura, sustentação e a movimentação dos animais resultam da integração entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Interação entre os sistemas locomotor, muscular e nervoso.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação física.

TEMA: O movimento do corpo humano

Caro(a) estudante, nesta semana você compreenderá como a interação dos sistemas, locomotor, muscular e nervoso proporcionam o movimento do corpo humano.

O MOVIMENTO DO CORPO HUMANO

Nosso corpo é capaz de realizar muitos movimentos diferentes. A imensa variedade de movimentos que nosso corpo consegue realizar se deve basicamente à maneira como está estruturado nosso esqueleto e aos músculos conectados a ele.

O esqueleto humano, que em um adulto tem 206 ossos, dá sustentação ao corpo e protege alguns órgãos internos. O cérebro, por exemplo, é protegido pelos ossos do crânio; o coração e os pulmões, pelas costelas. Os ossos são, em grande parte, constituídos por tecido conjuntivo, no qual as células estão rodeadas por um material intercelular sólido que é leve e, ao mesmo tempo, resistente a impactos e quebras.

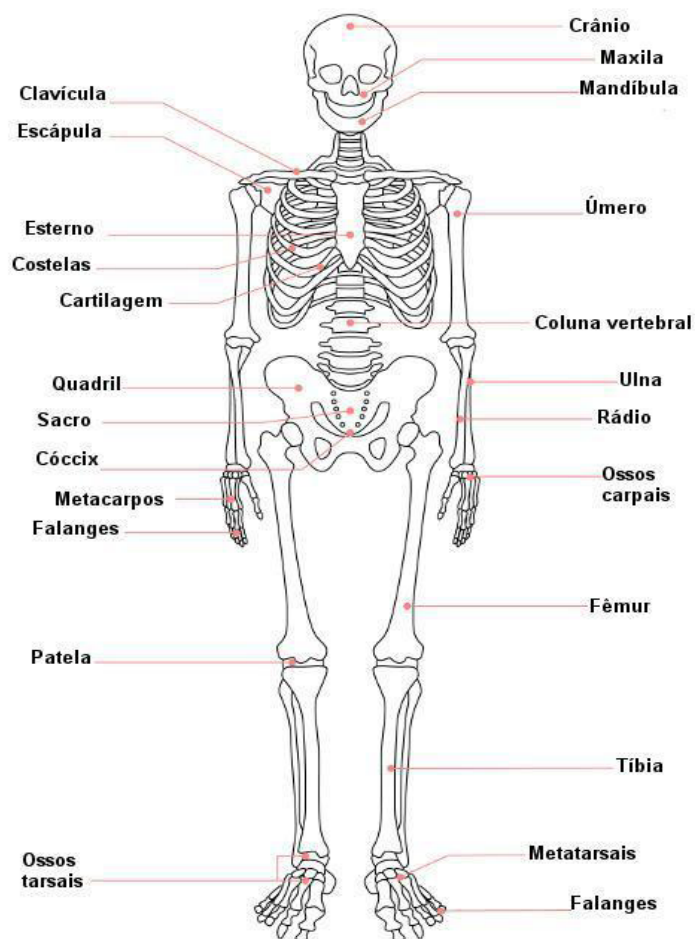
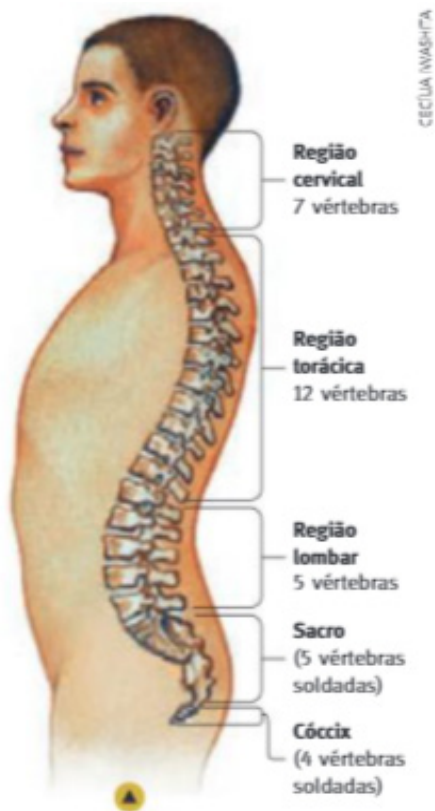


Figura 11. Sistema esquelético.

Fonte: Disponível em: <<https://s4.static.brasile scola.uol.com.br/img/2019/09/ossos-do-esqueleto-humano.jpg>>. Acesso em: 17 de maio de 2021.

A coluna vertebral humana (anteriormente denominada espinha dorsal), é constituída por 33 ossos, denominados vértebras. Entre duas vértebras consecutivas há um disco de cartilagem que funciona como um amortecedor de choques e impede que uma vértebra encoste em outra e “raspe” nela. Cada vértebra é mantida em sua posição por um conjunto de ligamentos e músculos, o que dá à coluna vertebral certa flexibilidade e nos permite realizar movimentos como mover a coluna vertebral para cima ou para baixo e rodá-la, junto com o tronco, um pouco para a direita ou para a esquerda. Todas as vértebras têm um orifício central. Ao longo da coluna vertebral esses orifícios formam uma espécie de tubo, dentro do qual existe um feixe de nervos denominado medula nervosa, ou medula espinal. Esses nervos são fundamentais, entre outros fatores, para a comunicação do cérebro com as regiões do tronco, dos membros superiores (braços) e dos membros inferiores (pernas). Essa comunicação, que é realizada por meio de impulsos nervosos que fluem pelos nervos, permite ao cérebro receber informações de todas essas partes e enviar instruções a elas.



Estrutura da coluna vertebral humana. (Visão interna apenas da coluna vertebral. Cores fantasiosas.)

Fonte: G. J. Tortora e B. Derrickson. *Principles of Anatomy & Physiology* 15. ed. Hoboken: John Wiley, 2017. p. 216.

Figura 12. Coluna Vertebral.

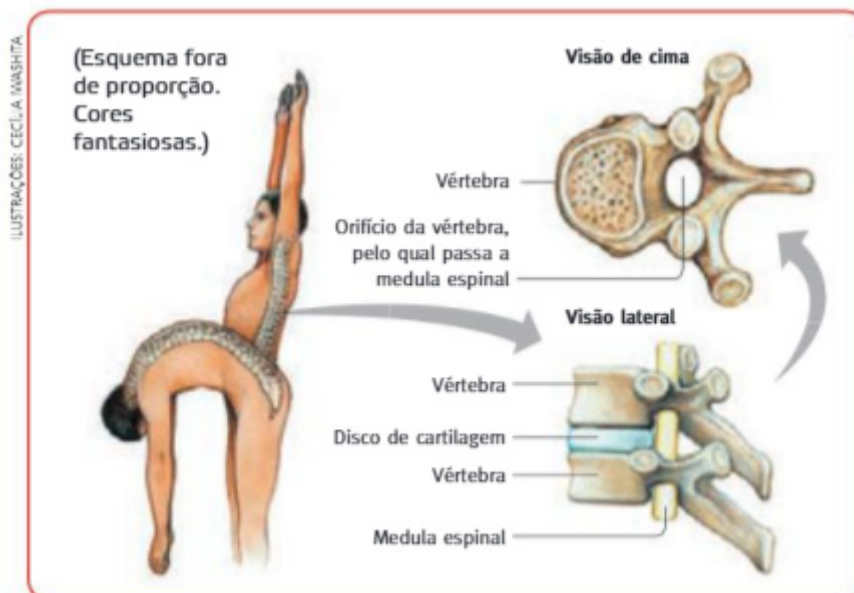


Figura 13. O movimento da coluna vertebral.

Fontes: T. Smith (ed.). *The human body: an illustrated guide to its structure, functions, and disorders*. 2. ed. Londres: Dorling Kindersley, 2006. p. 38; F. H. Netter. *Atlas da Anatomia Humana*. 5. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011. prancha 151.

Os músculos estriados esqueléticos apresentam contração voluntária, ou seja, os movimentos são controlados pela vontade do ser humano. Eles estão conectados com os ossos e cartilagens e, através das contrações, permitem os movimentos, as posições corporais, além de estabilizarem as articulações do organismo.

PARA SABER MAIS:

Leia o texto a seguir:

Sistema Nervoso: Saúde e Cuidados

Não é possível prevenir todas as alterações que atingem o sistema nervoso, pois não conhecemos as causas de várias delas. No entanto, é sabido que muitas alterações em outros sistemas do corpo afetam o sistema nervoso.

Alterações do sistema cardiovascular, como a hipertensão (pressão alta), afetam diversos órgãos do corpo, incluindo o cérebro. O rompimento de um vaso sanguíneo, por exemplo, chamado de acidente vascular cerebral (AVC) ou derrame, pode provocar a morte dos tecidos de uma parte do cérebro. O paciente pode falecer ou apresentar danos permanentes, como a perda da visão.

A poliomielite (também chamada paralisia infantil) é provocada por um vírus que destrói os neurônios. Como consequência, ocorre a paralisia e atrofia (degeneração e perda das funções) dos músculos de movimentos voluntários, podendo levar à morte do paciente. Daí a importância da vacinação contra essa doença.

Como você já deve ter percebido ao longo do estudo dos sistemas do corpo humano, a manutenção e o funcionamento do nosso organismo dependem da integração das funções de cada sistema. Há também os casos de paralisia provocados por traumatismos na medula espinhal. Quando as lesões ocorrem na parte torácica e no início da parte lombar da coluna, podem causar paralisia dos membros inferiores, isto é, a paraplegia. As lesões na parte cervical da coluna podem causar a paralisia dos membros superiores e inferiores: a pessoa torna-se tetraplégica.

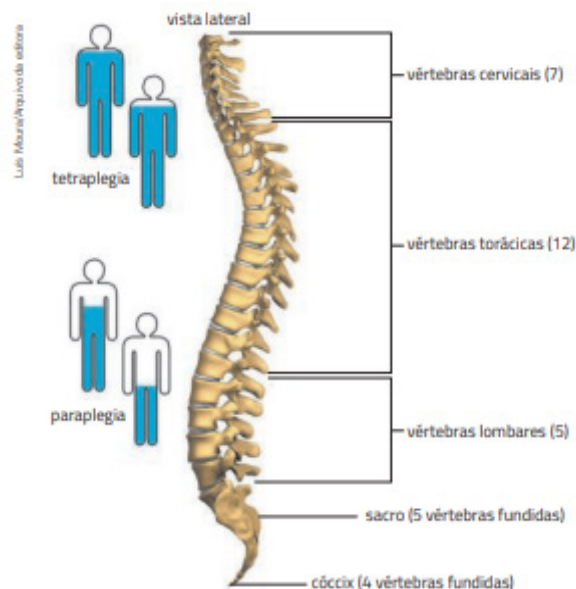


Figura 14. As vértebras. Fonte: Gewandsznajder. F; Pacca. H, (2018)

ATIVIDADES

1. A poliomielite é provocada por um vírus que se instala no sistema nervoso e destrói os neurônios. A doença pode ser prevenida através da vacinação. Explique por que essa doença pode causar a paralisia muscular.

2. Diferencie Coluna Vertebral de Medula Espinhal.

3. Como se chamam os ossos que formam a coluna vertebral?

4. Explique a diferença entre paraplegia e tetraplegia.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CANTO, E. L. DO; CANTO, L. C. **Ciências Naturais: Aprendendo com o cotidiano. 6º ano.** 6. ed. - São Paulo: Moderna, 2018.

GEWANDSZNAJDER, F; PACCA, H. **Teláris ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais.** 3. ed. - São Paulo: Ática, 2018.

Sistema Muscular. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/sistema-muscular/>>. Acesso em 17 de maio de 2021.

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

Vida e evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.

HABILIDADE(S):

(EF06CI26MG) Compreender a estrutura do sistema nervoso e a transmissão dos impulsos nervosos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Estrutura do sistema nervoso e a transmissão dos impulsos nervosos.

TEMA: Transmissão do impulso nervoso

Caro(a) estudante, chegamos na nossa última semana do PET 3! Nessa semana vamos ampliar nossa compreensão sobre o sistema nervoso e aprender sobre a transmissão do impulso nervoso.

TRANSMISSÃO DO IMPULSO NERVOSO

Os neurônios são a principal célula do sistema nervoso. Há uma região no neurônio chamada de corpo celular onde se localizam o núcleo e boa parte do citoplasma. Do corpo celular saem dois tipos de prolongamento: os dendritos (do grego, dendron, "árvore") e o axônio (do grego axon, "eixo").

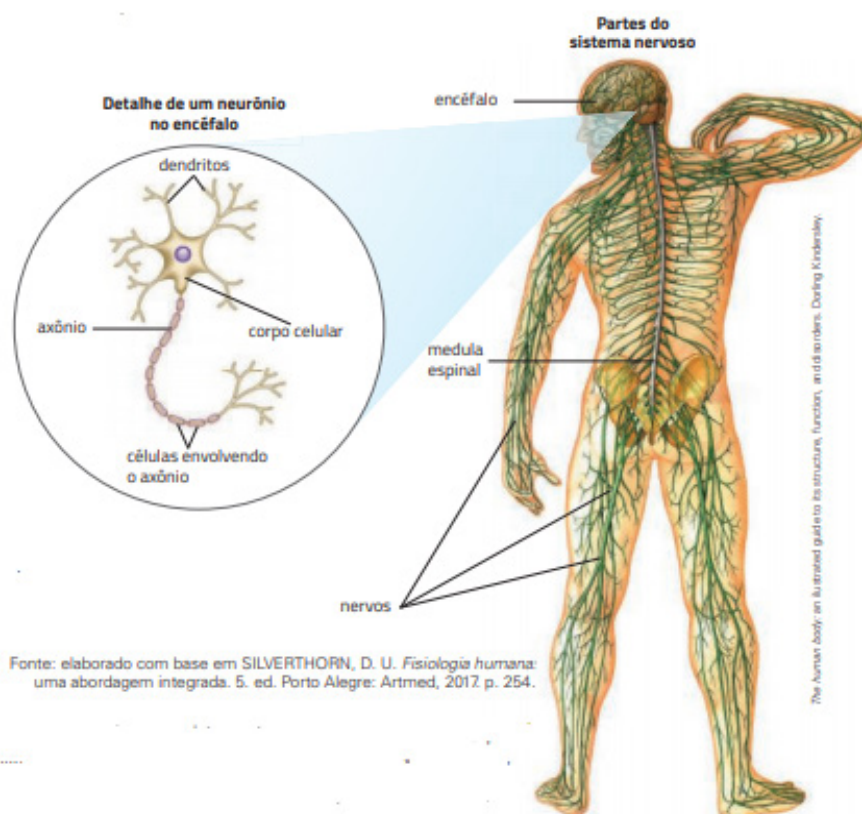


Figura 15. Partes do sistema Nervoso.

Quando um neurônio recebe um estímulo vindo de algum órgão dos sentidos – dos olhos, das orelhas ou da pele, por exemplo –, ocorrem mudanças que percorrem rapidamente as partes dos neurônios – os dendritos, o corpo celular e o axônio – formando o que chamamos impulso nervoso.

O impulso nervoso pode ser transmitido de um neurônio para outro ou para músculos ou glândulas, fazendo o músculo se contrair para realizar um movimento ou fazendo a glândula eliminar um produto (secreção).

Quando um impulso nervoso chega à ponta de um axônio, certas substâncias, chamadas mediadores químicos ou neurotransmissores, estimulam outro neurônio, que passa a conduzir um novo impulso nervoso. Dessa forma, o impulso passa de um neurônio a outro muito rapidamente – leva cerca de um milésimo de segundo. A região de aproximação entre dois neurônios é chamada de sinapse. É pela sinapse que os impulsos passam de um neurônio para outro.

Os cientistas descobriram que em muitas alterações do sistema nervoso a quantidade dos neurotransmissores fica alterada. Essas alterações também podem ser provocadas pelo consumo habitual de substâncias psicoativas.

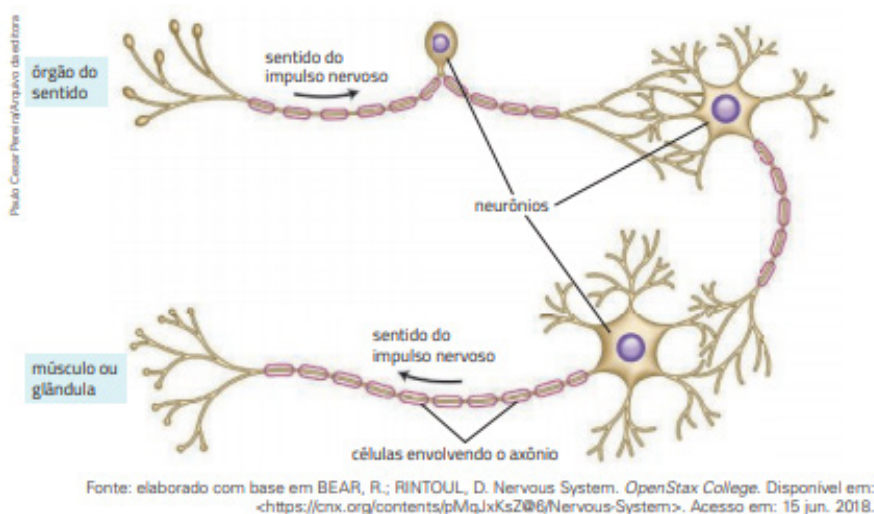


Figura 16. Transmissão do impulso nervoso

PARA SABER MAIS:

Leia o Texto a seguir:

A anestesia

Se você já extraiu um dente ou tomou pontos para fechar um corte, deve saber da importância da anestesia, utilizada para aliviar a dor durante esses procedimentos. Alguns tratamentos médicos só foram possíveis com a descoberta de processos que eliminam ou diminuem a dor. Os anestésicos funcionam geralmente bloqueando a transmissão do impulso nervoso até o cérebro.

Nas civilizações antigas do Egito e da Assíria alguns tipos de plantas já eram utilizados para aliviar a dor. A anestesia moderna começou no século XVIII, com os trabalhos do cientista inglês Joseph Priestley (1733-1804) e do químico inglês Humphry Davy (1778-1829). Eles isolaram o óxido nitroso, um gás, que ficou conhecido como gás hilariante, por provocar acessos de riso. Com o tempo, novos anestésicos foram desenvolvidos, tornando possíveis cirurgias mais longas e complexas.

GEWANDSZNAJDER, F; PACCA, H. **Teláris ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais.** 3. ed. – São Paulo: Ática, 2018.

ATIVIDADES

1. Baseado no texto: "A anestesia", responda:

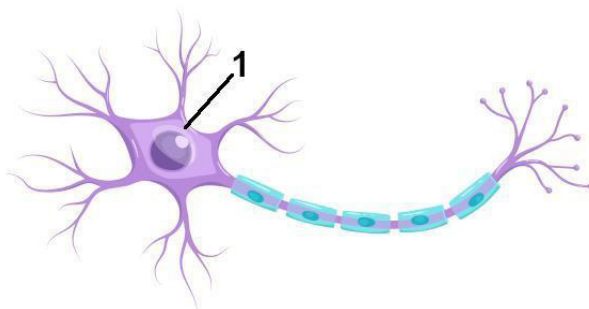
a) O que tornou possível a realização de cirurgias mais longas e complexas?

b) Como os analgésicos funcionam?

2. Quais são as três partes fundamentais de um neurônio? Qual delas capta impulsos nervosos e qual os transmite para outras células?

3. Explique o que é sinapse e qual é o papel de um neurotransmissor.

4. Observe o neurônio esquematizado a seguir e identifique o nome da estrutura indicada pelo número 1.



a) corpo celular.

b) dendrito.

c) axônio.

d) terminação nervosa.

5. (Cesgranrio-RJ) Os anestésicos, largamente usados pela Medicina, tornam regiões ou todo o organismo insensível à dor porque atuam:

- a) nos axônios, aumentando a polarização das células.
- b) nas sinapses, impedindo a transmissão do impulso nervoso.
- c) nos dendritos, invertendo o sentido do impulso nervoso.
- d) no corpo celular dos neurônios, bloqueando o metabolismo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GEWANDSZNAJDER. F; PACCA. H. **Teláris ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais**. 3. ed. - São Paulo: Ática, 2018.

Continuem se cuidando! Bons estudos e até o próximo PET!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: 3º

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Conexões e Escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações entre os componentes físico-naturais.

HABILIDADE(S):

(EF06GE03X) Descrever os movimentos do planeta (rotação e translação) e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Orientação e localização no espaço geográfico ,Movimento da Terra: Rotação e Translação.

TEMA : Orientar-se pelo espaço geográfico

Caro (a) estudante, nesta semana você vai conhecer instrumentos e técnicas de localização e orientação no espaço, perceber a importância do movimento aparente do Sol e do movimento de rotação da Terra para a orientação e localização no espaço geográfico, além de perceber a influência do movimento de translação nas estações do ano.

Movimentos da Terra: Rotação e translação

“Como identificar a direção ou o rumo a seguir em espaços que não conhecemos ou onde não há pontos de referência?”

Em nosso cotidiano, muitas vezes utilizamos os elementos naturais e culturais das paisagens, como pontos de referência para nos orientar, e também os endereços para ir de um lugar a outro.

Em um lugar onde os pontos de referência são mais difíceis de identificar ou em que não há um endereço, podem ser utilizados recursos como a observação da posição do sol ou da Lua no céu, ou instrumentos de orientação e localização como a bússola e o GPS - Sistema de Posicionamento Global.

A observação do movimento aparente do sol (impressão de que o sol gira ao redor da Terra, o que na verdade é a Terra que está em movimento em torno do sol) foi uma das primeiras formas de orientação utilizadas pelos seres humanos. Por causa do movimento de rotação da Terra, vemos o sol pela manhã, de um lado e, à tarde, do lado oposto. O Sol é utilizado como referência para determinar as direções cardeais.

Rosa dos Ventos



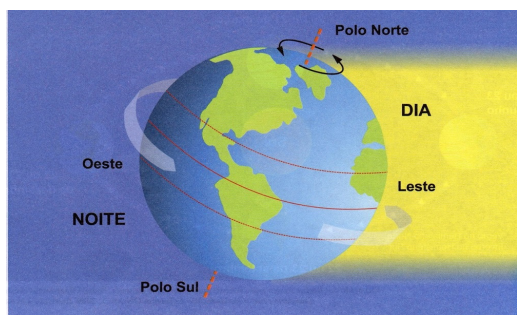
- Leste(Nascente do sol)
- Oeste(Poente do sol)
- Norte (setentrional ou boreal)
- Sul (meridional ou austral)

Disponível em: <https://climaeambiente.files.wordpress.com/2013/09/rosa_dos_ventos.jpg> Acesso em: 04 jun 2021.

A Terra realiza dois movimentos principais :

Movimento de rotação

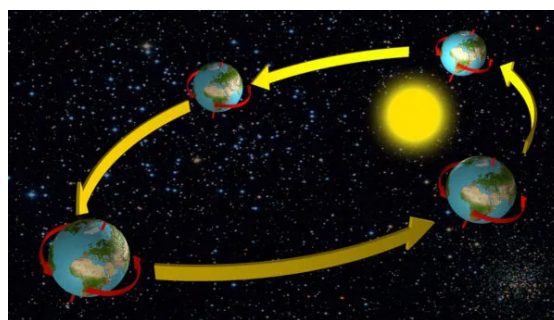
É o movimento que a Terra realiza girando em torno do seu próprio eixo, demora 24h (1 dia) para completá-lo e é fenômeno que dá origem à sucessão dos dias e das noites



Disponível em: <https://conhecimentocientifico.r7.com/conheca-o-movimento-de-rotacao-da-terra> . Acesso em: 08 maio 2021.

Movimento de translação:

É o movimento que a Terra realiza girando em torno do Sol, demora 365 dias (1 ano) para completá-lo e é responsável pelas estações do ano.



Disponível em: <https://s4.static.brasilescola.uol.com.br/2021/01/movimentos-translacao.jpg> . Acesso em: 04 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Rotação e Translação da Terra - Os Movimentos do Planeta Terra. Disponível em: <<https://youtu.be/TUy6SC2MRig>>.

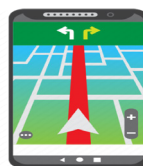
As direções cardeais e os instrumentos de localização. <<https://youtu.be/AyNXk80G-7g>>.

Mapa Mental: Movimentos da Terra <https://s4.static.brasilescola.uol.com.br/img/2019/12/movimentos-da-terra_be.jpeg>. Acesso aos links em: 04 jun. 2021.

ATIVIDADES

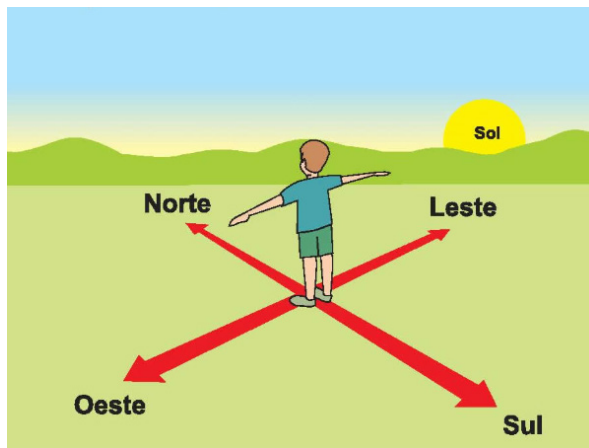
1. Observe a imagem:

Como a tecnologia está auxiliando o rapaz no processo de orientação e localização?



Disponível em: <https://www.canva.com/design/DAEdpNDTDKQ/p5GoH_auz1dq137T59qGGg/edit>. Acesso em: 04 jun. 2021.

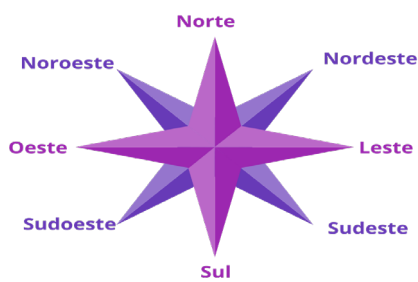
2. A professora pediu que Júnior e seus colegas explicassem o nascer e o pôr do sol de acordo com os pontos cardeais. De que forma Júnior e os colegas poderiam explicar?



Disponível em: <<https://expedicaooriental.com.br/2019/06/pontos-cardeais.png>>. Acesso em: 4 jun. 2021.

3. Observe a imagem e marque a alternativa correta:

Disponível em: <https://www.canva.com/design/DAEdpNDTDKQ/p5GoH_auz1dq137T59qGGg/edit>. Acesso em: 04 jun. 2021.



- a) Essa representação gráfica que indica as direções cardeais é chamada de rosa dos ventos.
- b) O leste, oeste, norte e sul são os pontos colaterais.
- c) Entre o Norte e o Leste, está o noroeste.
- d) O sul é também chamado de setentrional.

4. O planeta Terra tem forma esférica e ligeiramente achatada nos polos, portanto sua superfície não pode ser totalmente iluminada pelos raios solares ao mesmo tempo. Cada porção da Terra é iluminada pelo Sol em períodos diferentes, esse fenômeno que nos dá a sucessão dos dias e das noites é chamado de movimento

- a) de translação.
- b) aparente do sol.
- c) de rotação.
- d) elíptico.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações entre os componentes físico-naturais.

HABILIDADE(S):

(EF06GE03X) Descrever os movimentos do planeta (rotação e translação) e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

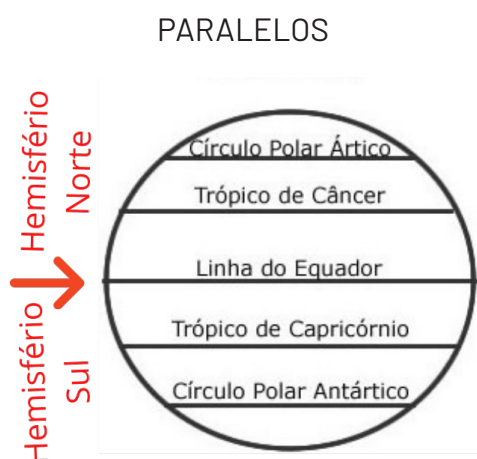
Meridianos (longitude) e paralelos (latitude).

TEMA: Localizar-se no espaço geográfico

Caro (a) estudante, nesta semana você vai conseguir identificar no planisfério os paralelos e meridianos, além de compreender como as coordenadas geográficas são usadas para indicar com precisão a localização de um ponto na superfície terrestre.

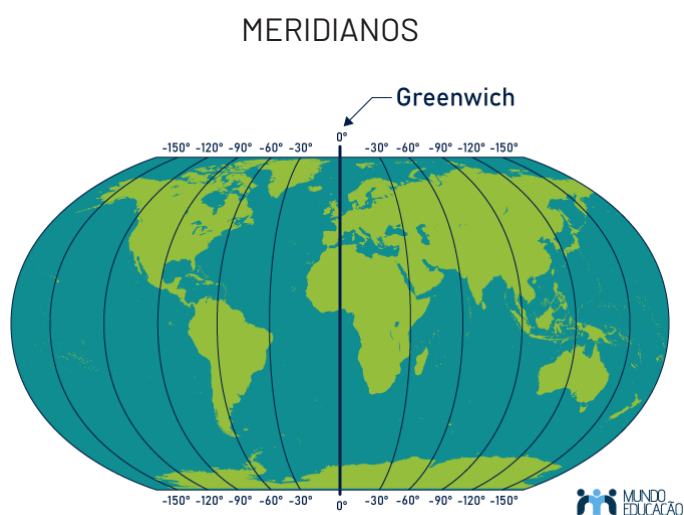
Para localizar com precisão cidades, vilas, montanhas, países, navios em alto-mar, os cartógrafos criaram as linhas imaginárias da Terra, os paralelos e os meridianos, que formam a base para um sistema de localização denominado coordenadas geográficas.

Paralelos: são linhas horizontais imaginárias que circundam a Terra no sentido leste-oeste e se encontram paralelas à Linha do Equador. A Linha do Equador divide a Terra em duas partes iguais, os hemisférios Norte e Sul.



Disponível em: <https://www.canva.com/DAEdqGMmbMA/12cgzAiyaZDYXKsHfcFOPw/edit#>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Meridianos: são linhas verticais imaginárias que cortam a terra de Norte e Sul. Eles são estabelecidos a partir do Meridiano de Greenwich. Meridiano esse que divide a Terra em hemisférios Ocidental (oeste) e Oriental (leste).



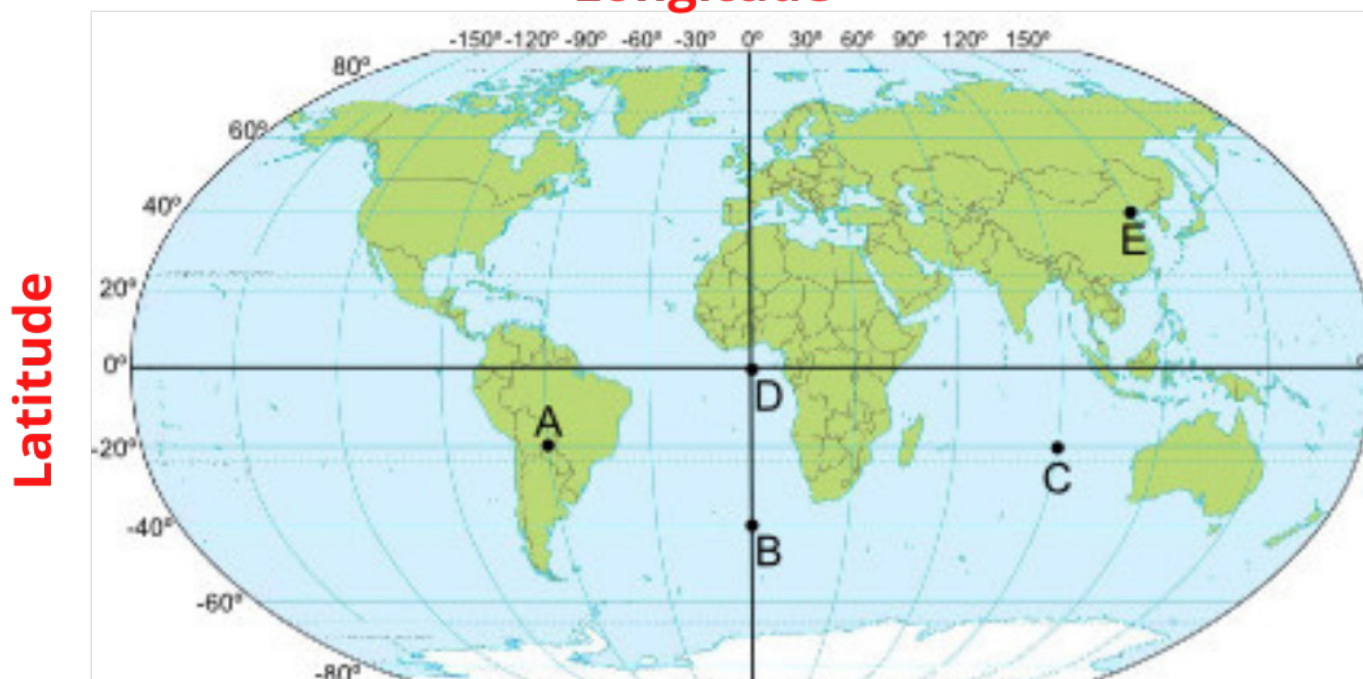
Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/paralelos-meridianos.htm> Acesso em: 04 jun. 2021.

As coordenadas geográficas de um ponto da superfície terrestre é determinada pelo cruzamento de um paralelo com um meridiano. Os paralelos indicam a **latitude**, e os meridianos indicam as **longitude**.

Latitude: é a distância entre um ponto qualquer da superfície terrestre e a linha do Equador, varia de 0° , na Linha do Equador, até 90° a norte ou 90° a sul. Todos os pontos que estão sobre o mesmo paralelo têm a mesma latitude.

Longitude: é a distância entre um ponto qualquer na superfície terrestre e o Meridiano de Greenwich. Também é medida em graus, varia de 0° , em Greenwich, a 180° a oeste ou 180° a leste desse meridiano. Todos os pontos sobre o mesmo meridiano têm a mesma longitude

Longitude



Disponível em: <<https://www.canva.com/design/DAEdqbTUmh4/Mzh03qFFyH69MnSEZ0260g/edit>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Aula de Revisão: Paralelos, meridianos, latitude, longitude e coordenadas geográficas. Disponível em: <<https://youtu.be/ZZzo0SpaEec>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Latitude e Longitude - Resumo Geografia. Disponível em: <<https://youtu.be/iyxUaN3xmPM>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Texto: Coordenadas Geográficas. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/coordenadas-geograficas.htm>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Mapa mental: Coordenadas geográficas: Disponível em: <<https://i2.wp.com/www.vestmapamental.com.br/wp-content/uploads/2020/04/Coordenadas-Geogr%C3%A1ficas-scaled.jpg?ssl=1>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

ATIVIDADES

1. Sobre paralelos, meridianos e sistema de coordenadas geográficas, assinale **V** para as proposições verdadeiras e **F** para as proposições falsas:

- V) Existem paralelos especiais, como a Linha do Equador, os quais possuem igual distância entre um polo e outro. Tudo que está acima desse paralelo é definido como Hemisfério Norte, e tudo que está abaixo é definido como Hemisfério Sul.
- VI) Existem importantes meridianos, como o Trópico de Câncer e o Trópico de Capricórnio.
- VII) Os meridianos representam linhas imaginárias que variam no sentido norte-sul de 0° a 90° .
- VIII) O Meridiano de Greenwich divide a Terra no sentido vertical, dando origem aos Hemisférios Ocidental e Oriental.

Assinale a alternativa correta:

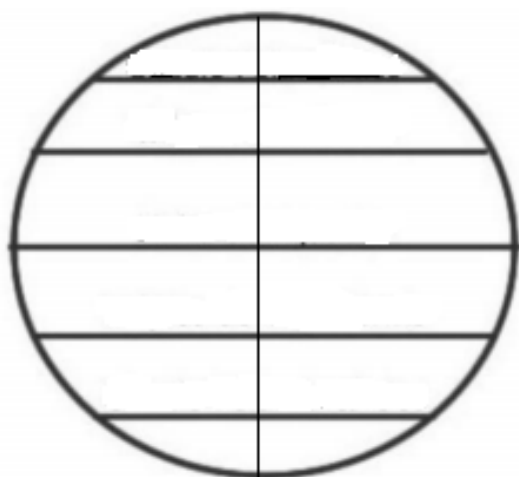
- a) F V F V. b) F V F F. c) V F F V. d) V V F F.

2. "Linhas imaginárias traçadas de polo a polo, atravessando perpendicularmente a linha do Equador."

O texto apresenta o conceito de:

- a) Latitude. b) Longitude. c) Paralelos. d) Meridianos.

3. Identifique no globo abaixo os principais paralelos e o principal meridiano:



- Trópico de Câncer.
- Trópico de Capricórnio.
- Linha do Equador.
- Círculo Polar Ártico.
- Círculo Polar Antártico.
- Meridiano de Greenwich.

4. Observe a tabela de coordenadas geográficas e indique as latitudes e longitudes dos pontos a seguir:

PONTO A:

Latitude: _____

Longitude: _____

PONTO B

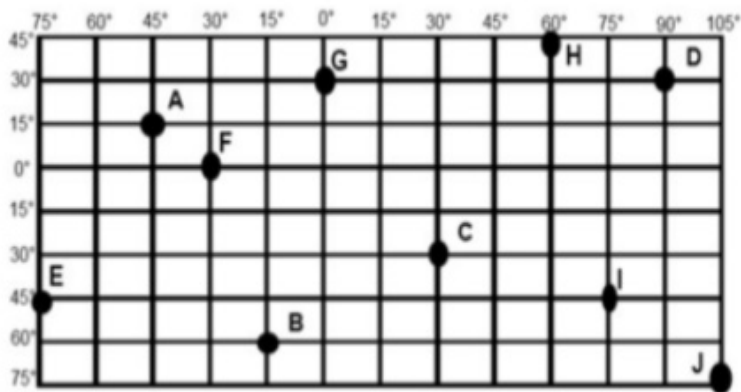
Latitude: _____

Longitude: _____

PONTO C

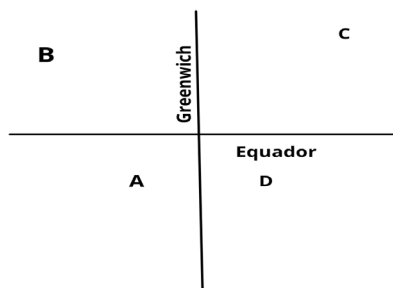
Latitude: _____

Longitude: _____



5. Analisando a figura, considere as afirmativas:

- I. Os pontos A e B localizam-se no hemisfério ocidental.
- II. Os pontos B e C localizam-se no hemisfério boreal.
- III. Os pontos A e D localizam-se no hemisfério austral.
- IV. Os pontos C e D localizam-se no hemisfério oriental.



Estão corretas

- a) apenas I e IV.
- b) apenas II e III.
- c) apenas II e IV.
- d) todas.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações entre os componentes físico-naturais.

HABILIDADE(S):

(EF06GE03X) Descrever os movimentos do planeta (rotação e translação) e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Coordenadas geográficas e fusos horários.

TEMA : Fusos horários

Caro(a) estudante, nessa semana você vai identificar os diferentes horários dos lugares na Terra, reconhecer que cada lugar da Terra tem um horário diferente de acordo com os fusos horários.

Fusos horários

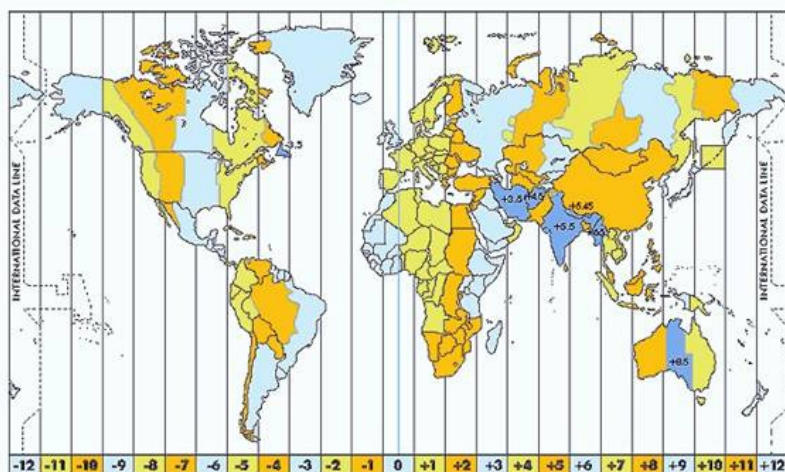
Uma convenção internacional realizada em 1884, nos Estados Unidos, estabeleceu um sistema mundial de determinação e contagem da hora. Essa medida foi tomada para coordenar o crescente fluxo de pessoas e mercadorias no mundo, realizado principalmente por meio de navios e trens e, posteriormente, de aviões.

Por essa convenção, o Meridiano de Greenwich, na Inglaterra, tornou-se referência mundial para a determinação das horas e das medidas de longitude.

O sistema mundial de fusos divide o planeta em 24 faixas, e cada uma delas corresponde a uma hora.

Para saber quantos graus a Terra percorre em uma hora, basta dividir os 360º de sua circunferência por 24. sendo assim: $360^\circ : 24 = 15^\circ$.

Conclui-se que, a cada hora, o planeta Terra percorre 15º de sua circunferência. Esse intervalo de 15º entre um meridiano e outro corresponde a uma hora chamada de fuso horário. É por isso que os habitantes da Terra não vivem todos no mesmo horário.



Disponível em: https://geografiacriticanaveia.files.wordpress.com/2015/10/espaciais4_clip_image004.jpg.
Acesso em: 04 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Fusos horários: revisão do 6º ano do ensino fundamental | EF06GE03. Disponível em: <https://youtu.be/Yje6_J6SQ2E>. Acesso em: 04 jun. 2021.

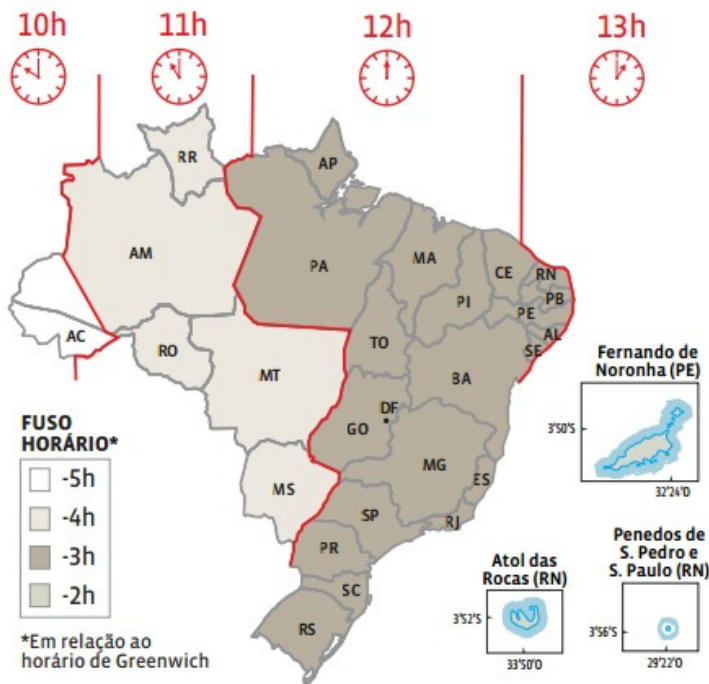
Movimentos da terra e fusos horários. Disponível em: <<https://youtu.be/HcR1FpHzsyA>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Mapa Mental. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/736x/d0/75/2c/d0752c2d59ca859851463816dca0f5d0.jpg>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Texto: Fuso Horário. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/fuso-horario.htm>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

ATIVIDADES

1. Observe o mapa do Fuso horário do Brasil:



Se são 18 horas no Distrito Federal, que horas serão nos seguintes estados ou localidades:

- Bahia: _____
- Mato Grosso do Sul: _____
- Roraima: _____
- São Paulo: _____
- Fernando de Noronha: _____
- Pernambuco: _____
- Acre: _____
- Amazonas: _____
- Rio de Janeiro: _____

Disponível em: <<https://mastergeografia.files.wordpress.com/2017/05/1111.jpg>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

2. Os fusos horários foram criados, em outubro de 1884, por meio de uma reunião de 24 países, na cidade de Washington. Nessa ocasião, estabeleceram-se 24 fusos de uma hora, tendo como referência o tempo em que o planeta Terra leva para dar uma volta completa em torno do seu próprio eixo, percorrendo os 360° de sua circunferência, aproximadamente 24 horas (23 horas, 56 minutos e 4 segundos)

CARVALHO, Edilson Alves de; ARAÚJO, Paulo César. Leituras cartográficas e interpretações estatísticas I. Natal, RN. EDUFERN, c 2008. 248 p. (adaptado).

Sabendo que duas cidades distam entre si 105° de longitude, a distância entre elas, em horas, é de:

- a) 8h
- b) 7h
- c) 9h
- d) 10h

3. Leia o texto abaixo.

Fique atento ao horário de verão

À meia-noite deste sábado (18) para domingo (19) começa o horário de verão em alguns estados do país

Estados com horário de verão

ESTADO	SIGLA
Distrito Federal	DF
Espírito Santo	ES
Goiás	GO
Mato Grosso	MT
Mato Grosso do Sul	MS
Minas Gerais	MG
Paraná	PR
Rio de Janeiro	RJ
Rio Grande do Sul	RS
Santa Catarina	SC
São Paulo	SP



Infográfico elaborado em 14/10/2014

G1.com.br

Começa o horário de verão em dez estados e no Distrito Federal. Em meio ao agravamento da situação nos reservatórios das principais hidrelétricas do país, entrou em vigor neste domingo (19 de outubro) o horário de verão. A expectativa do governo é a de que a redução no consumo de energia no período contribua com uma queda de 0,4% no uso da água dessas represas. A 39ª edição do horário de verão terá duração de 126 dias e terminará no dia 22 de fevereiro. À 0h (meia-noite) de sábado para domingo, os moradores de dez estados, além do Distrito Federal, adiantaram os relógios em uma hora.

Marque a alternativa correta:

- a) O horário de verão é aplicado em todo território do Brasil.
- b) No horário de verão adianta-se o relógio em 2 horas.
- c) Quando se aplica o horário de verão espera-se economizar energia.
- d) Os estados do sul, sudeste e nordeste aplicam o horário de verão.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Conexões e escalas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Relações entre os componentes físico-naturais.

HABILIDADE(S):

(EF06GE05X) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais (biomas) no Brasil e no mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

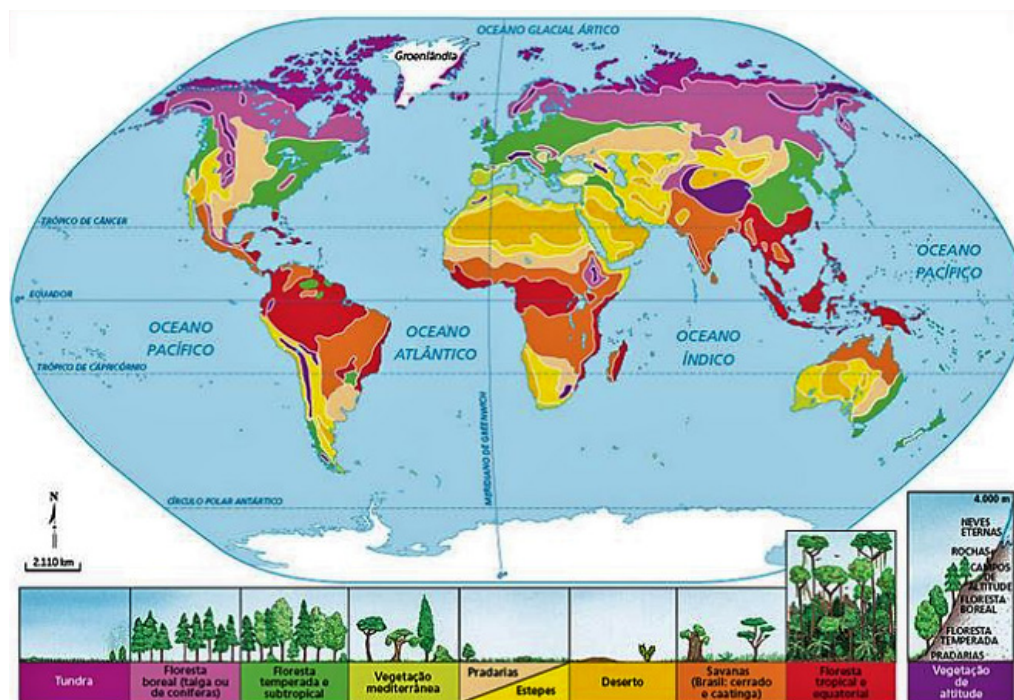
A distribuição das formações vegetais (biomas) a partir da variação climática.

TEMA: Formações vegetais e biodiversidade

Caro (a) estudante, nesta semana você vai compreender relações estabelecidas entre as formações vegetais terrestres com o solo, o relevo e o clima, conhecer aspectos que diferenciam as principais formações vegetais nativas terrestres, identificando alguns deles na paisagem.

Principais formações vegetais

Além das florestas, existem outros tipos de formações vegetais no Brasil e no mundo. O mapa a seguir representa as formações vegetais originais e, portanto, não considera o desmatamento provocado pelas ações humanas: expansão das cidades, extração de madeira, atividades agropecuárias, exploração mineral, abertura de estradas, entre outras.



Fonte: FERREIRA, Graça M. L. *Moderno atlas geográfico*. 5. ed. São Paulo: Moderna, 2011. p. 72.

Disponível em: <<https://docplayer.com.br/docs-images/92/110614497/images/10-1.jpg>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Floresta tropical e equatorial: climas quentes e úmidos com estação seca curta, árvores de grande porte, densas e exuberantes, enorme variedade de animais e vegetais. Ex. Floresta Amazônica e Mata Atlântica

Floresta Temperada: presente em regiões de clima predominantemente temperado, como parte da Europa, Estados Unidos, Japão, China e na Índia, são chamadas de decíduas porque no inverno as folhas das árvores caem.

Floresta Boreal: Ocorre nas altitudes altas, onde predominam os climas frios, é bem homogênea, constituída por coníferas (pinheiros)

Savana : Ocorre na América do sul, África e Austrália, em regiões de clima tropical, as árvores têm troncos tortuosos e folhas resistentes.

Vegetação mediterrânea: É predominante na região próxima ao Mar Mediterrâneo, é formada por diversas espécies vegetais, como oliveiras, carvalhos, pinheiros e eucaliptos, as plantas são adaptadas aos invernos rigorosos e verões quentes e com pouco chuva

Estepes e pradaria: Ocorrem em regiões de climas marcados por uma estação seca bem prolongada, destaca-se plantas herbáceas, ou seja, que não tem caule lenhoso

Tundra: Ocorre em regiões de clima polar, onde os solos ficam congelados durante grande parte do ano, a vegetação se desenvolve somente no curto período de verão, as espécies são campo de líquens, algas e musgos.

Deserto: As áreas desérticas podem ser classificadas como quentes ou frias. Nos dois casos, há poucas espécies vegetais, em razão principalmente da rara ocorrência de chuvas. Nos desertos frios corre a tundra, nos quentes destacam-se plantas caducifólias e xerófitas (cactos).

Vegetação de montanha: É bastante diversificada, pois varia de acordo com a altitude. Podemos encontrar desde uma floresta temperada na base da montanha até tundra nas áreas de maior altitude.

PARA SABER MAIS:

Video: Vegetações do Brasil. Disponível em: <<https://youtu.be/BBX-zxpyqVA>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Biomias brasileiros. Disponível em: <<https://youtu.be/WYkUVasw-DY>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Formações Vegetais. Disponível em: <<https://youtu.be/oLEHuc4apYU>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Mapa mental: Vegetação do Brasil. Disponível em: <https://s2.static.brasilecola.uol.com.br/img/2019/03/biomias-brasileiros_be.jpeg>. Acesso em: 04 jun. 2021.

ATIVIDADES

1. Leia o texto:

Estão acabando com a Floresta Amazônica, E eu com isso? Moro em Sampa...

Era uma vez uma floresta. Ela era enorme, exuberante, e possuía uma quantidade incalculável de plantas e animais que viviam só ali. Era responsável pelo ciclo hidrológico da região, evitando enchentes e inundações e garantindo a qualidade do ar, da água e dos solos.

[...] O azar daquela floresta era justamente o caminho de homens que queriam dar àquela área outro destino e ignoravam a importância dela para a qualidade de vida das populações humanas. O nome da floresta? Mata Atlântica.

[...] Era uma vez uma floresta. Ela era enorme, exuberante, e possuía uma quantidade incalculável de plantas e animais que viviam só ali. Era responsável pelo ciclo hidrológico da região, evitando enchentes e inundações e garantindo a qualidade do ar, da água e dos solos. O azar daquela floresta era estar justamente no caminho de homens que queriam dar àquela área outro destino e fingiam ignorar a importância dela para a qualidade de vida das populações humanas. O nome da floresta? Amazônica.

Errar uma vez, dizer, é humano, mas duas vezes? A floresta está indo pelo mesmo caminho que a Mata Atlântica... Esperamos? Herdamos um erro e aprendemos, ou seremos deserdados por mais um erro?

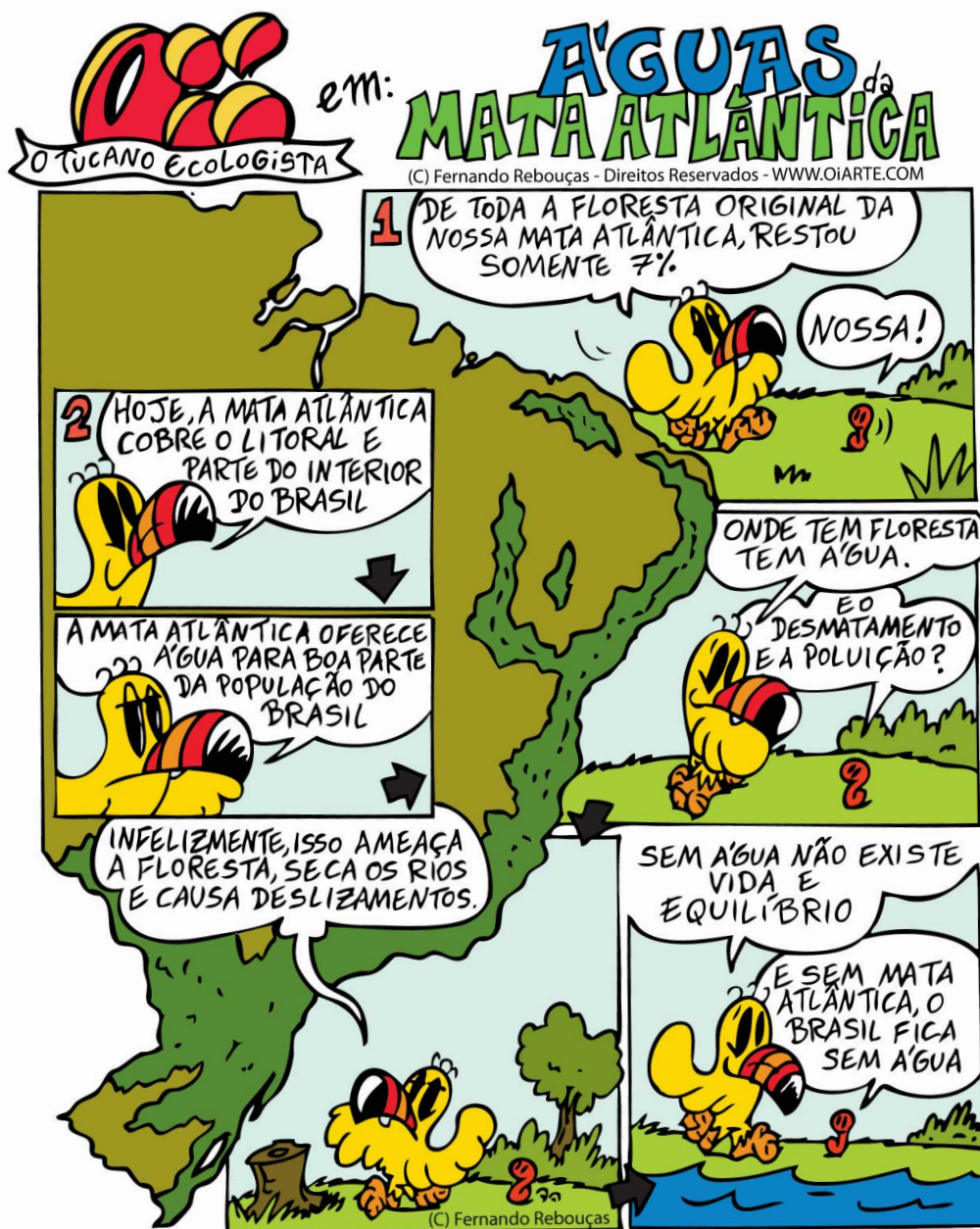
BENSUSAN, Nurit. Meio Ambiente: e eu com isso? São Paulo: Peirópolis, 2009. p.30-37

a) Quais formações vegetais foram citadas pela autora?

b) De acordo com o texto, qual é a importância das florestas?

c) Como você responderia às duas últimas perguntas feitas pela autora no final do trecho transcrito?

2. Leia a tirinha abaixo e responda:



Disponível em: <http://www.oiarTE.com/hq_oi_aguamataatlantica_200dcor.jpg>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Marque a alternativa correta:

- a) As florestas tropicais são áreas de vegetação muito preservadas.
- b) As florestas tropicais tem espécies vegetais homogêneas.
- c) As florestas tropicais são constantemente ameaçadas por desmatamentos.
- d) As florestas tropicais são encontradas em todos os continentes.

3. Observe o mapa das formações vegetais do Brasil



Disponível em: <<https://dicascaseira.com/relevo-hidrografia-clima-e-vegetacao-do-brasil/>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Identifique as formações vegetais nativas do Brasil indicadas pelos números no mapa.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Conexões e escalas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Relações entre os componentes físico-naturais.

HABILIDADE(S):

(EF06GE05X) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais (biomas) no Brasil e no mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Os diferentes tipos de solo e sua relação com o clima.

TEMA: O Solo

Caro (a) estudante, nesta semana você compreenderá o processo de formação dos solos e as interações que estabelece com o clima, o relevo e os seres vivos, observar a importância dos solos como suporte para o desenvolvimento das atividades humanas e para o equilíbrio ambiental.

Formação e importância do solo

Na maior parte das vezes as formas de relevo estão cobertas pelo solo, popularmente chamado de "terra". Solo é a camada viva e superficial da crosta terrestre que está em constante transformação. É constituído por minerais, organismos, água e ar.

O solo se origina a partir do desgaste das rochas, processo que ocorre ao longo do tempo.

Os principais fatores que atuam na formação dos solos e nas características de cada tipo são a rocha-mãe, o clima, o relevo e os seres vivos.

Clima	Relevo	Seres vivos
Em regiões de clima quente os solos, são mais profundos e têm mais matéria orgânica. Isso acontece porque as altas temperaturas e a alta umidade contribuem para a decomposição dos restos de plantas e animais.	A água costuma infiltrar mais facilmente em terrenos planos e com vegetação, o que favorece a transformação das rochas e a formação de solos profundos.	Quando os seres vivos morrem e sofrem decomposição, passam a integrar, junto com as plantas, a matéria orgânica do solo, que é muito rica em nutrientes.

A importância do solo vai além da produção agrícola, permite também o desenvolvimento de atividades humanas e é fundamental para o equilíbrio ambiental e para a existência da vida na Terra.

É um ambiente favorável para germinação de sementes e desenvolvimento das plantas e sustenta diversos tipos de vegetação.

Os microrganismos presentes nele contribuem para degradar fertilizantes, agrotóxicos, estrumes e outros resíduos que podem poluir as águas subterrâneas, córregos, rios, e o próprio solo.

Desempenha um papel importante no ciclo da água, após filtrar no solo, a água fica disponível para as plantas e também abastece os reservatórios subterrâneos.

PARA SABER MAIS:

Vídeos: Solo, formação e tipos. Disponível em: <<https://youtu.be/I0EyA9dnVMY>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

ATIVIDADES

1. Entre os principais fatores de formação do solo, o principal é o:

- a) relevo.
- b) tempo.
- c) matéria orgânica.
- d) clima.

2. Analise o infográfico abaixo :



Disponível em: <<https://1.bp.blogspot.com/-xoNT6r9k40Q/WNx5L7Dg0ZI/AAAAAAAAAB7M/Gt9L-RNFG08Ep8nS9Cp7nNPY0YeIzLz1ACLcB/s1600/FuncoesSolo.jpg>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Além da atividade agrícola, que outras atividades estão relacionadas com o solo?

3. O processo de degradação do solo pode ocorrer de várias maneiras diferentes, geralmente resultantes de seu mau uso e conservação por parte das atividades humanas. A ocorrência dessas situações pode estar associada ao esgotamento de nutrientes ou à remoção da vegetação, entre outros inúmeros fatores. enumere as colunas de acordo com as principais formas de degradação do solo, isto é, os tipos com que esse problema se apresenta:

a) desertificação

b) erosão

c) arenização

d) salinização

e) poluição

() Consiste na formação de bancos de areia em solos já de consistência arenosa em regiões que apresentam climas mais úmidos e com maiores volumes de chuva.

() É uma mudança da paisagem para algo próximo à paisagem de um deserto.

() é um dos mais conhecidos tipos de degradação do solos, processo natural que pode ser intensificado pelas práticas humanas e que consiste no desgaste dos solos e das rochas com posterior transporte e deposição do material sedimentar que é produzido.

() Trata-se de um problema eminentemente antrópico e causado pelo uso excessivo de agrotóxicos, defensivos e fertilizantes na agricultura e também pela infiltração de materiais orgânicos poluentes em áreas de lixões.

() consiste no processo de aumento dos sais minerais existentes, a ponto de afetar a produtividade dos solos de uma determinada região.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Conexões e escalas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Relações entre os componentes físico-naturais.

HABILIDADE(S):

(EF06GE05X) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais (biomas) no Brasil e no mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A Geomorfologia das paisagens em diferentes tipos de clima.

TEMA Dinâmicas do Relevo

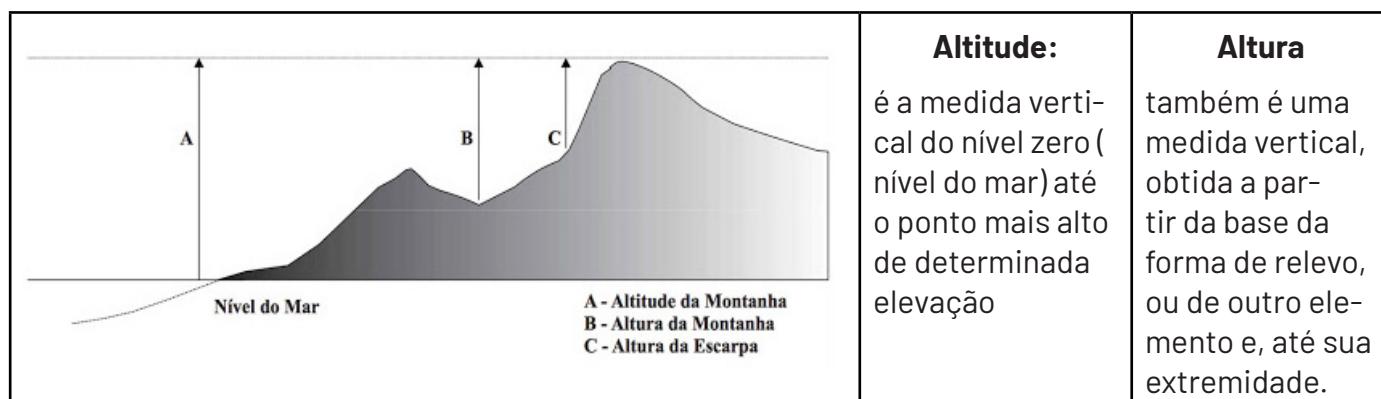
Caro(a) estudante, nesta semana você compreenderá o conceito de relevo terrestre e outros conceitos a ele relacionados, como de altura e altitude, montanha, planalto, planície e depressão.

O relevo

As diversas formas da superfície terrestre constituem um dos aspectos que diferenciam as paisagens. O conjunto de formas existentes no planeta terra recebe o nome de Relevo.

Às vezes, é difícil visualizar e identificar as formas de relevo nas cidades, em razão da presença de prédios e de outras construções. Ao andar pelas ruas, podemos perceber se os terrenos são planos ou irregulares, observando a presença ou ausência de subidas ou descidas, além de formas que se destacam, como morros e vales, por exemplo.

Ao estudar as diferentes formas do relevo é importante considerar as diferenças entre altitude e altura.



Disponível em: <https://lh3.googleusercontent.com/proxy/tLFC2zWEACpHeTclgEibsEZIqLZ25bpXusQbRDZihQ4OZ_afUQ_U2JLygv-BbPXef9mKvi_C296cDo0mKBai6kcmnFm101Q9eplynN3iQfGGI9IHQ0cZP4dylbsc1iyHnWo7NwxpDLRMxg7QN0s9HWEM0zYlr4E>. Acesso em: 04 jun 2021.

As grandes formas do relevo terrestre são os planaltos, as planícies, as depressões e as montanhas.



Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/d8/ee/91/d8ee91ba8162b8a00275c0527a2daa94.jpg>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Para saber mais

Vídeo: Classificação do relevo. Disponível em: <<https://youtu.be/BccU6aDEuC0>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Relevo brasileiro. Disponível em: <<https://youtu.be/seZcYEgWsuc>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Mapa mental: Relevo. Disponível em: <[https://s5.static.brasiiescola.uol.com.br/img/2018/10/relevo-be\(2\).jpeg](https://s5.static.brasiiescola.uol.com.br/img/2018/10/relevo-be(2).jpeg)>. Acesso em: 04 jun. 2021.

ATIVIDADES

1. Observe as imagens:



É correto dizer que a superfície terrestre apresenta diferentes formas? Identifique as formas retratadas. Descreva-as.

2. Observe as fotografias abaixo e relacione com a fala do garoto.



Disponível em: <https://image.freepik.com/vetores-gratis/desenho-animado-menino-andando-de-bicicleta_70172-771.jpg>. Acesso em 04 jun. 2021.

Palmas (Tocantins)



Disponível em: <https://central3.to.gov.br/arquivo/271614_1000.jpg>. Acesso em: 04 jun. 2021.

Ouro Preto (MG)



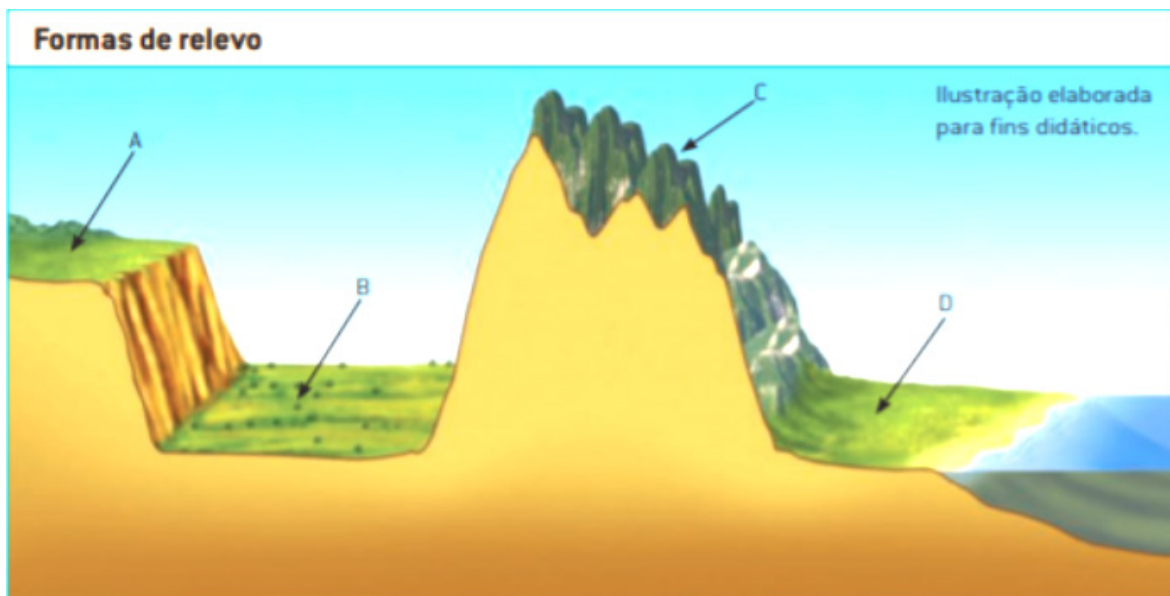
Disponível em: <<https://www.penaestrada.blog.br/wp-content/uploads/2020/12/onde-ficar-em-ouro-preto-01.jpg>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

- a) Em sua opinião o garoto mora na cidade retratada na fotografia 1 ou na foto 2? Como é o relevo nessa cidade?

- b) Em sua opinião o relevo influencia a escolha da bicicleta como meio de transporte? Explique.

- c) Que outros aspectos do dia a dia ou atividades econômicas podem ser influenciadas pelo relevo?

3. Identifique as formas de relevo de acordo com as letras.



- A: _____
- B: _____
- C: _____
- D: _____

REFERÊNCIAS

DELLORE, Cesar Brumini (Ed.) Araribá mais: geografia. 6º ano. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2018.

PAULA, Marcelo Moraes. Geografia Espaço e Interação. 6º ano. São Paulo: FTD, 2018.

TORREZANI, Neiva Camargo. Vontade de saber: geografia. 6º ano. São Paulo: Quinteto Editorial, 2018.



Ah, como é bom curtir a vitória e o sucesso após o trabalho e o esforço. Parabéns por chegar até aqui.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: 3º

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos).

HABILIDADE(S):

(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Egito Antigo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática, Geografia, Ensino Religioso.

TEMA: Egito Antigo

Caro(a) estudante! Nesta semana você irá aprender sobre o Egito Antigo. Nessa aula você deverá aprender sobre as origens dos egípcios, sua forma de organização política, religião, escrita e da importância do rio Nilo para o seu desenvolvimento. Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

A sociedade egípcia é uma das mais famosas e intrigantes do mundo antigo. Os egípcios antigos deixaram um grande legado para a história e é sobre eles que abordaremos esse texto. Ao longo do rio Nilo, diversas cidades e agrupamentos foram se formando por volta do ano 6.000 a.C., cada um desses agrupamentos era chamado de **nomos** e eram governados pelos **nomarcas** que concentram poder político e militar em suas mãos. Nesse período, chamado de **pré-dinástico**, os nomos entravam em conflito entre si, disputando entre eles as terras mais férteis.



Disponível em <https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2013/09/alto-baixo-egito-291x400.gif>. Acesso em 16 mai. 2021.

Devido a esses conflitos e mudanças, formaram-se duas culturas: a Naqada que ocupava o vale do Nilo no Alto Egito e a Maadi, que ocupava o delta do Nilo no Baixo Egito. Por volta de 3.200 a.C. o Alto Egito conseguiu unificar os dois territórios, iniciando o período dinástico do Egito, governado pelos faraós, que eram imperadores, considerados deuses.

Os egípcios possuíam uma religião politeísta (crença em vários deuses) e zoomórfica (deuses simbolizados por animais). Eles também acreditavam na vida após a morte e para que a alma encontrasse o corpo no outro mundo, eles desenvolveram técnicas de mumificação, que mantinha o corpo preservado por muito tempo. Para a

técnica, o corpo era aberto, retirado todos os órgãos, desidratado por sete dias, aromatizado com ervas e depois de todo o processo era enfaixado. O coração era colocado em um recipiente à parte.

Segundo a religião egípcia, após a morte, o espírito era guiado pelo deus Anúbis até o Tribunal de Osíris, que o julgaria na presença de outros 42 deuses. Seu coração era pesado em uma balança, que tinha como contrapeso uma pena. Se o coração fosse mais leve que a pena, o espírito receberia a permissão para voltar e retomar seu corpo. Caso contrário, seria devorado por uma deusa com cabeça de jacaré. Os egípcios acreditavam em deuses híbridos: metade homem, metade animal (antropomórfica).

(Infoescola, 2013)

Os faraós quando morriam eram colocados em sarcófagos (espécie de caixão) e colocados em **mastabas**, túmulos construídos e ornamentados com escrituras sagradas ou sobre a vida do faraó. As famosas pirâmides do Egito são mastabas gigantes e ficaram famosas pelo tamanho e pela preservação.

Os egípcios também desenvolveram dois tipos de escrita: a **demótica**, mais simples e simbólica e os **hieróglifos** que eram representados em forma de desenhos que podem ter significados próprios ou representam parte de uma palavra. Esse tipo de escrita era feita somente por um grupo específico chamados **escribas**, que possuíam um status superior na sociedade e realizavam essas escritas nos papiros ou nas paredes das mastabas.

Como já dito acima, toda a sociedade egípcia se formou no entorno do rio Nilo, que era considerado um deus chamado **Hapi** (o deus da fertilidade) e era representado nas mastabas como um ser azul e com uma grande barriga. De tempos em tempos o rio Nilo passava por períodos em que o nível ficava baixo, permitindo a prática da agricultura e períodos de cheia, que renovava os nutrientes da terra e permitia novas plantações. Devido à riqueza da agricultura local, o poeta grego Heródoto dizia que o Egito era uma dádiva (presente) do Nilo.

PARA SABER MAIS:

- Conversor de letras para hieróglifos. Disponível em: <<https://www.ivec.com.br/ebvirtual/modulos/hieroglifos/>>. Acesso em: 04 jun. 2021.
- Museu virtual. Disponível em: <<http://museuegipcioerosacruz.org.br/tour-virtual-360/>>. Acesso em: 04 jun. 2021.
- Tumba de Meresankh II (visita virtual). Disponível em: <<https://my.matterport.com/show-mds?m=d42fuVA21To>>. Acesso em: 04 jun. 2021.
- Tumba de Ramsés VI (visita virtual). Disponível em: <<https://my.matterport.com/show/?m=NeiMEZa9d93&mls=1>>. Acesso em: 04 jun. 2021.

ATIVIDADES

1. Sobre o rio Nilo, responda as questões abaixo:

a) Por que ele era considerado um Deus?

b) Qual a importância do rio Nilo para os egípcios?

c) O que significa “O Egito é uma dádiva do Nilo”, dito por Heródoto?

2. A mumificação era uma importante prática dos egípcios antigos. Sobre essa prática responda:

a) Como era feito o processo de mumificação dos corpos?

b) Qual o objetivo religioso da mumificação?

c) Qual a relação entre a mumificação e as pirâmides do Egito?

3. Os egípcios desenvolveram dois tipos de escrita: o demótico e o hieroglífico. Diferencie os dois tipos de escrita, caracterizando cada uma delas.

4. O início da história egípcia é chamado de Pré-dinástica. Explique a diferença desse período para o período faraônico.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.

HABILIDADE(S):

(EF06HI10X) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da polis e nas transformações políticas, sociais, culturais e seu legado para a contemporaneidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A Grécia Antiga e sua formação.
- Períodos: Pré-Homérico. Homérico. Arcaico.
- As cidades- Estado gregas: Esparta e Atenas.
- Esparta: um Estado militar fortificado.
- Atenas: o nascimento da democracia.
- Período Clássico: a filosofia grega, os jogos olímpicos, expansão militar e síntese cultural.
- As mulheres na Grécia.
- A religião, a História, a medicina e a arte na Grécia Antiga.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, Geografia e Ensino Religioso.

TEMA: Grécia Antiga: nascimento da democracia

Caro (a) estudante! Nesta semana você irá aprender sobre a formação da pólis grega e da democracia ateniense. Nessa semana você deverá ser capaz de compreender a origem da democracia, a formação das cidades-Estado gregas e comparar com a democracia no Brasil.

Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

Atualmente vivemos em uma democracia, ou seja, um governo em que o povo elege seus representantes para realizar decisões políticas importantes para a população. Entretanto, a democracia é um conceito bem mais antigo que o Brasil, seu nascimento ocorre na Grécia Antiga e veremos qual foi esse processo e quais suas características.

No século XII a.C., no período chamado de Helenístico, a região onde hoje se localiza a Grécia era formada por comunidades agrícolas que produziam alimento suficiente para se manterem, que eram chamados de **genos**. Essas comunidades eram lideradas pelo **pater**, uma espécie de patriarca que organizava as questões políticas e religiosas das comunidades.

Com a ampliação da população, os genos foram se transformando e os membros mais próximos do pai tornaram-se grandes proprietários de terras chamados de **Eupátridas**, que significa *bem-nascido*. Os pequenos proprietários formaram a classe dos **Georgóis** e a população mais simples passou a ser chamada de **Thetas**. A disputa de terras dentro dos genos dividiu a população em **fratrias**, ou seja, a união de vários clãs, que por sua vez se uniram em tribos.

O fortalecimento das tribos deu origem às **pólis** gregas, as primeiras cidades-Estado da região. Diferentemente dos dias atuais, a Grécia não era um país, mas um conjunto de cidades independentes e autônomas que tinham suas próprias leis, por isso eram chamadas de pólis, que mais tarde daria origem ao conceito **político**.

A região passou a ter várias pólis como por exemplo Atenas e Esparta, que possuíam estruturas políticas bastante distintas. Os espartanos viviam em uma **aristocracia** (governo de poucos) e eram governados por um pequeno grupo de anciãos, além de possuírem uma cultura voltada para a guerra em que desde pequenos eram treinados para as batalhas. Já os atenienses adotaram um sistema político diferente: a **democracia** (governo do povo) em que todo cidadão tinha direito à participação política. Entretanto eram considerados cidadãos atenienses apenas homens, maiores de idade, livres e filhos de pais também atenienses, ou seja, era um poder exercido apenas por uma pequena parcela da sociedade.

Para discutir as questões políticas, os atenienses se reuniam na *ágora*, uma praça aberta onde dava para realizar as assembleias chamadas de **eclesiais**, que eram organizadas duas vezes por ano e suas decisões iriam para a **bulé** (conselho) para serem debatidas. Os componentes da bulé eram sorteados todos os anos e somente homens acima de 30 anos podiam participar.

PARA SABER MAIS:

- Vídeo: Democracia ateniense: características gerais e comparações com o modelo brasileiro – Disponível em: <https://youtu.be/C_5WEvSS2bY>. Acesso em 11 junho. 2021.
- Vídeo: O que é Democracia? – com libras. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=YI8dNIdmVqk>>. Acesso em 21 maio. 2021.
- O que é democracia? Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-e-democracia.htm>>. Acesso em 11 jun. 2021.

ATIVIDADES

1. Sobre a democracia grega responda:

- a) A palavra *democracia* tem um significado político importante. Qual o significado deste termo?

- b) Todas as pessoas poderiam participar da democracia grega? Explique.

c) Cite uma diferença entre a democracia grega e a que temos atualmente no Brasil.

2. Explique o que é uma cidade-Estado.

3. As cidades-Estado gregas possuíam formas diferentes de governar. Explique como era o governo em:

a) Esparta

b) Atenas

4. Observe a imagem:

A imagem representa as ruínas da Ágora de Atenas. Explique a importância dessa construção para a democracia ateniense.



Disponível em:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%81gora_de_Atenas_02.jpg>. Acesso em 21 mai. 2021

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.

HABILIDADE(S):

(EF06HI10X) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da polis e nas transformações políticas, sociais, culturais e seu legado para a contemporaneidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A Grécia Antiga e sua formação.
- Períodos: Pré-Homérico; Homérico; Arcaico.
- As cidades- Estado gregas: Esparta e Atenas.
- Esparta: um Estado militar fortificado.
- Atenas: o nascimento da democracia.
- Período Clássico: a filosofia grega, os jogos olímpicos, expansão militar e síntese cultural.
- As mulheres na Grécia.
- A religião, a História, a medicina e a arte na Grécia Antiga.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, Geografia, Ensino Religioso.

TEMA: Grécia Antiga: aspectos culturais

Caro(a) estudante! Nesta semana você irá aprender sobre os aspectos culturais da Grécia Antiga. Nessa semana você deverá ser capaz de analisar as contribuições da cultura grega para a nossa, além de compreender as características artísticas dos gregos antigos.

Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

A cultura grega influenciou a nossa cultura em muitos aspectos, desde a filosofia, a arte, a língua, a arquitetura e até mesmo a religião. Hoje aprenderemos um pouco mais sobre os aspectos culturais dos gregos antigos.

Os gregos tinham um grande apreço pelo corpo humano. A valorização corporal estava presente em diversos momentos como por exemplo nas esculturas, que mostravam o ideal de beleza do corpo, valorizando os músculos e a proporção entre as partes. As olimpíadas – jogos praticados em homenagem aos deuses – eram momentos de exibição das capacidades humanas e do próprio corpo em sua melhor forma física.

A religião na Grécia Antiga era politeísta, ou seja, eles acreditavam em diversos deuses, sendo que todos tinham características humanas tanto na aparência quanto na personalidade. Seus deuses tinham

os mesmos sentimentos que qualquer pessoa, o que ajudava a explicar acontecimentos naturais como castigos ou presentes divinos. Dentre as principais divindades estão Zeus (o senhor dos deuses), Hera (deusa da família), Apolo (deus do sol), Atenas (deusa da sabedoria), Hades (deus do mundo inferior), Ares (deus da guerra), Poseidon (deus dos mares) e Hermes (deus mensageiro). Segundo a mitologia, todos eles viviam no monte Olimpo e alguns deles teriam filhos com mulheres humanas, dando origem a semideuses como Hércules e Aquiles.

A mitologia era importante para os gregos, entretanto alguns pensadores da época passaram a questionar as histórias mitológicas sobre a criação do mundo e funcionamento da natureza, esses homens eram chamados de **filósofos** que em grego significa *amigo da sabedoria*. Os filósofos influenciaram muito o pensamento ocidental, pois diversos escritos sobre eles chegaram até os dias de hoje através de manuscritos que foram traduzidos ao longo do tempo. Podemos dividir a filosofia grega em duas partes.

A primeira parte era chamada de **Pré-socrática** e os filósofos da época discutiam questões da natureza (chamada de *physis*) como o elemento fundamental sem a explicação mitológica, além de desenvolverem questões matemáticas como Tales de Mileto e Pitágoras de Samos. O outro momento da filosofia grega era chamado de **Socrático**, pois o principal filósofo da época foi Sócrates, que tinha como método perguntar tudo a todos. Outros dois filósofos famosos foram Platão (defendia o mundo das ideias) e Aristóteles (defendia uma explicação mundana). Os filósofos desse período se concentraram em compreender questões éticas como o que é justiça, liberdade, etc.

Os gregos também foram os criadores das Olimpíadas, que diferente do evento moderno, era praticado somente por homens e feito em homenagem a Zeus, o principal deus do Olimpo. Durante as Olimpíadas havia uma trégua entre as batalhas das cidades-Estado gregas. Entre os esportes praticados estavam a natação, a corrida, arremesso de disco, salto em distância, dentre outros.

Nas artes os gregos também se destacam, além de esculturas, eles também foram os criadores do teatro com dois estilos que fazem sucesso até hoje: a comédia, que fazia críticas em forma de humor sobre o governo e a tragédia, que contava histórias sobre os dramas humanos. As peças eram encenadas num espaço aberto chamado Arena, que deixava a plateia sentada ao redor do palco, formando um arco ou semicírculo.

PARA SABER MAIS:

- Livro: FUNARI, Pedro Paulo. Grécia e Roma. São Paulo: Contexto. 2004. 143 p.
- GRÉCIA ANTIGA - Do nascimento à queda História. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=OHP1w5jMJLY>>. Acesso em 21 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1. Cite duas características da mitologia grega.

2. Explique a diferença entre a filosofia pré-socrática e a socrática.

3. Leia o texto:

“Os Jogos Olímpicos eram a mais importante festa pan-helênica. Deles só podiam participar homens livres, falantes da língua grega, e em pleno gozo de seus direitos de cidadão. Participavam atletas originários das várias cidades gregas, mesmo as mais distantes colônias. A participação feminina era proibida, pois elas tinham uma competição própria, a “Heraea”, nome dado em homenagem a Hera, mulher de Zeus.”

Disponível em: <<https://www.infoescola.com/esportes/olimpiadas-na-grecia-antiga/>>. Acesso em: 21 maio 2021.

Responda as questões abaixo:

a) Quem poderia participar das Olimpíadas?

b) Por que somente eles podiam participar?

4. Leia o texto:

“O teatro na antiguidade foi uma das formas mais ricas de arte. Originou-se nas festas que saudavam o deus Dionísio, e incluíam espetáculos de mímica, dança, música, e a recitação de poesias.

[...]

A tragédia era o gênero mais antigo do mundo e os temas eram relativos a religião ou contos de heróis. Já a comédia, o gênero novo que acabou caindo nas graças dos gregos, tinha temas mais voltados para o cotidiano, para os costumes, existiam até mesmo críticas aos governantes e na grande maioria das vezes eram tratados com sátiras.”

Disponível em: <<https://www.infoescola.com/artes/teatro-grego/>>. Acesso em: 21 de maio de 2021.

Responda as questões abaixo:

a) Quais eram os principais gêneros do teatro grego?

b) O que era representado nas peças de teatro gregas?

c) Você já assistiu a alguma peça de teatro com um desses dois gêneros? Qual o nome da(s) peça(s)?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.

HABILIDADE(S):

(EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Roma Antiga: origens lendárias de Roma.
- O período monárquico (753-509 a.C.).
- A República (509- 27 a.C.).
- As lutas entre plebeus e patrícios.
- O nascimento do Direito romano.
- As conquistas romanas e suas consequências.
- As influências da cultura grega.
- A invenção do latifúndio, o escravismo.
- Revolta dos escravizados.
- A reforma agrária.
- A crise da República: fortalecimento do Exército.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, Geografia, Ensino Religioso.

TEMA: Aspectos políticos da Roma Antiga.

Caro (a) estudante! Nesta semana você irá aprender sobre a história política de Roma. Nesse exercício você deverá ser capaz de compreender os conceitos de monarquia, república e império, além de analisar a estrutura da sociedade romana de modo geral.

Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

A história política de Roma começa com uma história contada pelo poeta romano Virgílio no livro Eneida. Segundo essa lenda, por volta do ano 1400 a.C., os irmãos Rômulo e Remo seriam filhos do deus Marte com uma mulher chamada Reia Sílvia. O tio de Reia teria jogado as crianças no rio Tibre para morrerem, porém o cesto onde eles estavam teria sido encontrado por uma loba, que os amamentou e os protegeu até serem encontrados por um pastor de ovelhas que os acolheu até que crescessem. Em

753 a.C. os irmãos teriam sido responsáveis pela criação de uma nova cidade, mas por disputa de poder Rômulo matou Remo e assumiu o trono como o primeiro rei de Roma.

Essa lenda nos ajuda a compreender a origem do nome da cidade de Roma, em homenagem a Rômulo, entretanto o que os historiadores sabem é que Roma teria sido criada a partir da união de três povos; gregos, etruscos e itálicos.

A primeira fase da história de Roma é a da **Monarquia**, pois passou a ser governada por diversos reis, sendo os últimos de origem etrusca. A sociedade romana era nessa época dividida em quatro partes:

- Patrícios: eram descendentes das famílias que fundaram Roma e tinham grandes propriedades de terra, ajudavam os reis a governar;
- Clientes: eram grandes comerciantes e intelectuais que trabalhavam na administração pública para os patrícios, por isso tinham alguns benefícios;
- Plebeus: eram o povo composto por artesãos, comerciantes, camponeses, mas que não tinham direitos políticos;
- Escravos: eram plebeus endividados ou prisioneiros de guerra.

Os patrícios têm um grande poder político e possuem influência sobre as decisões do rei. Em 509 a.C. o rei Tarquínio acaba se desentendendo com os patrícios, pois havia criado leis que favoreciam os plebeus. Em seu lugar, os patrícios escolhem entre eles dois cônsules para não haver concentração de poder, inicia então o período da **República**, que significa “a coisa pública”. Nesse novo período, os patrícios aumentaram ainda mais seu poder criando um conselho de 100 cidadãos que recebeu o nome de **senado** e era responsável por criar as leis de Roma.

A república romana foi crescendo e as desigualdades aumentando. Após diversos conflitos entre patrícios e plebeus – que não tinham direitos – o povo consegue conquistar a construção de seu próprio conselho chamado de **tribuno da plebe**, que poderia barrar algumas leis do senado. Outra conquista dos plebeus foi a criação da **Lei das 12 tábuas**, um conjunto de tábuas de pedra onde foram registradas as leis de Roma, deixando as leis mais transparentes para todos. A estrutura de poder na República foi a seguinte:

- Cônsules: líderes da república que ficavam no poder por 1 ano.
- Senado: patrícios responsáveis por criar as leis.
- Magistraturas: faziam parte do poder executivo.
- Assembléia Popular: formada por patrícios e plebeus e elegia os cônsules.
- Tribuno da Plebe: era responsáveis por decidir questões relacionadas aos plebeus.

No século II a.C., Roma passou por um período de instabilidade política, elegendo 2 triunviratos (governo de três cônsules). O primeiro em 60 a.C. com Júlio César, Crasso e Pompeu e o segundo com Marco Antônio, Lépido e Otávio em 44 a.C. Numa disputa de poder entre os cônsules, Otávio saiu vitorioso e assumiu o poder sozinho, recebendo o título de **Augusto** que significa o majestoso e iniciando o período do Império.

Durante o Império Romano, os governos conquistaram diversos territórios, ampliando as conquistas de Roma por toda a Europa, parte do Oriente Médio e norte da África. Nesse período, foram construídas diversas estradas para facilitar o transporte de pessoas e mercadorias. O exército romano passou a ser temido pelos outros povos, pois era bastante organizado e treinado, entretanto para manter um exército assim era preciso gastar muito dinheiro, o que gerou aumento nos impostos e insatisfação popular ao longo do tempo.

PARA SABER MAIS:

- Livro: FUNARI, Pedro Paulo. Grécia e Roma. São Paulo: Contexto. 2004. 143 p.
- Série de vídeos do canal Se Liga Nessa História sobre Roma Antiga. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Qr1Filahlkl>>. Acesso em: 21 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1. A origem de Roma tem duas versões. Explique a diferença entre elas.

2. Complete o quadro com as principais características de cada período da história de Roma Antiga.

Monarquia	República	Império
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

3. A história de Roma introduziu dois conceitos importantes da política: República e Senado. Pesquise na internet ou entreviste alguém próximo e preencha o quadro abaixo, comparando esses dois conceitos em Roma Antiga e hoje no Brasil.

Como é ou era	Roma Antiga	Brasil
República	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Senado	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.

HABILIDADE(S):

(EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Roma Antiga: origens lendárias de Roma.
- O período monárquico (753-509 a.C.).
- A República (509- 27 a.C.).
- As lutas entre plebeus e patrícios.
- O nascimento do Direito romano.
- As conquistas romanas e suas consequências.
- As influências da cultura grega.
- A invenção do latifúndio, o escravismo.
- Revolta dos escravizados.
- A reforma agrária.
- A crise da República: fortalecimento do Exército.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, Geografia, Ensino Religioso.

TEMA: Aspectos culturais de Roma Antiga.

Caro (a) estudante! Nesta semana você irá aprender sobre a cultura romana. Você deverá ser capaz de identificar aspectos culturais romanos que influenciam nossa sociedade ainda hoje.

Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

A cultura romana teve um papel importante na formação da identidade de vários povos europeus e das colônias desses países na América Latina, pois a língua espanhola e a língua portuguesa são a mistura do **latim** (língua falada em Roma) com outras línguas, por isso podemos ver semelhanças entre as palavras e a estrutura das frases. Entretanto, a influência dos romanos na nossa vida vai muito além disso e conheceremos alguns aspectos importantes da vida cultural na Roma Antiga.

A mitologia romana é baseada na mitologia grega, já que os gregos fizeram parte do Império Romano por muito tempo e sua cultura intelectual era bem-vista. Os deuses das duas culturas possuem as mesmas características, mudando apenas o nome. Por exemplo: **Júpiter** é o senhor dos deuses, que para os gregos é Zeus; **Marte** é o senhor da guerra, que para os gregos é Ares; e **Vênus** é a deusa do amor e da beleza, o que para os gregos é Afrodite. Reparem que os nomes dos deuses romanos também são nomes de planetas, isso se deve a homenagem que os cientistas fizeram à cultura romana ao descobrirem esses planetas.



Disponível em: https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2016/06/coliseu_414359344.jpg. Acesso em 21 mai. 2021.

A arte romana também tem influência dos gregos. As esculturas de corpos humanos considerados perfeitos eram algo comum entre os romanos, pois o conceito de beleza era muito valorizado pelos romanos. A arquitetura romana também era a mesma, prédios construídos em colunas cilíndricas e utilizando a proporção áurea (relação perfeita entre altura e largura). Além disso, os romanos desenvolveram **arcos** em suas construções, permitindo sustentar um peso maior e, portanto, aumentando o tamanho das construções como o exemplo do **Coliseu**.

O Coliseu era uma importante construção para os romanos, pois nele eram realizados espetáculos para entreter o público. Em seu subsolo havia galerias que eram preenchidas com água e em cima eram colocados barcos de guerra para simular batalhas navais. O local era utilizado também para as lutas entre gladiadores, que lutavam até a morte. Durante o crescimento do **cristianismo**, aqueles que seguiam a religião cristã eram perseguidos pelos soldados do Império e serviam de sacrifício para o divertimento do povo.

A religião romana, como dito acima, era politeísta e os imperadores romanos eram considerados deuses, o que ampliava ainda mais o poder deles, pois tinham domínio do mundo político e espiritual. Com o surgimento do cristianismo, a religião romana passou a ser ameaçada, pois esta nova religião ganhava cada vez mais adeptos, pois pregava o amor ao próximo e a existência de um único Deus. Durante dois séculos os cristãos foram perseguidos, presos e sacrificados no Coliseu em espetáculos com animais selvagens. Ao contrário do que era esperado, à medida que os cristãos eram perseguidos, aumentava ainda mais o número de seguidores até que no século IV, o imperador **Constantino I** se converteu ao cristianismo e anos mais tarde o imperador **Teodósio I** declarou o cristianismo a religião oficial do Império Romano.

A literatura romana também foi bastante importante para a ampliação do conhecimento. Alguns poetas ficaram famosos pelas suas histórias, como é o caso de Virgílio (escreveu a Eneida, que conta sobre a fundação de Roma). A filosofia romana também se destaca, como é o caso de Sêneca e Marco Aurélio. Já no final do Império, surgiu um escritor cristão que influencia muito a filosofia e as doutrinas da Igreja Católica: **Santo Agostinho**. Ele se baseou na filosofia de Platão para criar as bases do cristianismo, pois aborda a luta do bem contra o mal.

PARA SABER MAIS:

- Livro: FUNARI, Pedro Paulo. Grécia e Roma. São Paulo: Contexto. 2004. 143 p.
- CULTURA GRECO-ROMANA – Artes e Literatura. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=gatDVliLRq8>>. Acesso em: 21 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1. Leia o texto

“A política do Pão e circo (panem et circenses, no original em Latim) como ficou conhecida, era o modo com o qual os líderes romanos lidavam com a população em geral, para mantê-la fiel à ordem estabelecida e conquistar o seu apoio. Esta frase tem origem na Sátira X do humorista e poeta romano Juvenal (vivo por volta do ano 100 d.C.) e no seu contexto original, criticava a falta de informação do povo romano, que não tinha qualquer interesse em assuntos políticos, e só se preocupava com o alimento e o divertimento.”

Disponível em: <<https://bityli.com/Gn8TB>>. Acesso em: 21 mai. 2021.

Sobre a política do Pão e Circo responda:

a) O que era essa política?

b) Qual tipo de divertimento o governo usava para distrair o povo no Império Romano?

c) Hoje em dia há interesse do povo sobre assuntos políticos?

d) Há hoje em dia alguma distração para afastar o povo de algumas discussões políticas?

2. A civilização ocidental possui vários traços e influências da cultura romana. Escreva duas dessas influências que você consegue perceber no seu cotidiano.

3. Leia o texto:

“Em 27 de fevereiro de 380, outro imperador romano, chamado Teodósio, adotou o cristianismo niceno (do concílio de Nicéia) como religião oficial do Império. A partir de então, a única religião permitida dentro do Império Romano passa a ser o cristianismo. Esta nova situação faz com que a nova religião, que antes era perseguida, a perseguir quem não a seguisse. A história do cristianismo neste período está ligada à história do Império Romano.”

Disponível em: < <https://www.santos.sp.gov.br/?q=file/44420/download&token=rvFPX5wN>>. Acesso em 21 de maio de 2021.

Explique o motivo do cristianismo passar de perseguida para religião oficial do Império Romano.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.

HABILIDADE(S):

(EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Roma Antiga: origens lendárias de Roma.
- O período monárquico (753-509 a.C.).
- A República (509- 27 a.C.).
- As lutas entre plebeus e patrícios.
- O nascimento do Direito romano.
- As conquistas romanas e suas consequências.
- As influências da cultura grega.
- A invenção do latifúndio, o escravismo.
- Revolta dos escravizados.
- A reforma agrária.
- A crise da República: fortalecimento do Exército.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, Geografia, Ensino Religioso.

TEMA: As invasões bárbaras e o fim do Império Romano.

Caro(a) estudante! Nesta semana você irá aprender sobre a crise do Império Romano e as invasões bárbaras. Você deverá ser capaz de compreender os motivos que levaram ao fim do Império e identificar a formação dos reinos bárbaros.

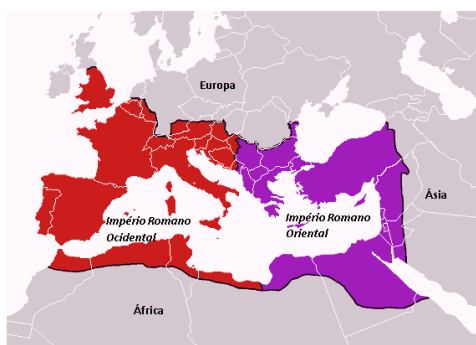
Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

O Império Romano foi um dos maiores da humanidade, chegando em seu domínio máximo à ocupação de parte da Europa, da Ásia e do norte da África. A política de expansão do território foi baseada na força militar de suas legiões e ironicamente esse foi um dos motivos de seu fim.

O **exército romano** era um dos mais treinados e bem equipados da época e para mantê-lo era preciso investir uma grande quantia de dinheiro, que era obtido através das conquistas dos novos territórios e do pagamento de **impostos** pelos cidadãos romanos. Enquanto as vitórias foram acontecendo, o impé-

rio continuou tendo dinheiro, entretanto chegou a um ponto em que a as legiões pararam de conquistar novos territórios ou a perder novas batalhas, diminuindo suas posses e riquezas. Além disso, a mão-de-obra usada era escravista, que era adquirida através dessas batalhas em que os soldados inimigos eram presos e usado para o trabalho na lavoura.



Disponível em: <https://www.infoescola.com/hp-cortier/estudo/2019/01/diviso-imp-romano.png>. Acesso em 21 mai. 2021.

Outro fator que levou à crise do Império Romano foi exatamente a crise alimentar, pois sem escravizados para trabalhar no campo a **produção de alimentos** diminuiu, somado a isso houve um grande processo de ruralização, pois muitos trabalhadores urbanos migraram para os campos e os donos dessas propriedades rurais usavam essa mão-de-obra para manter suas terras produtivas.

Nesse cenário de crise, os romanos faziam alianças com **povos bárbaros** para manter uma boa relação comercial. Bárbaro era todo aquele que não tivesse sido conquistado pelos romanos, ou seja, era o que vinha de fora, o estrangeiro. Esses povos vinham

do norte da Europa, chamados de **germânicos**, havia também os povos do Oriente Médio e de outras partes da Ásia que eram chamados bárbaros como os **hunos**, por exemplo.

No século III foi que o Império sofreu vários ataques desses povos. Os hunos, decidiram ampliar seus domínios para o Oeste e passaram a atacar os povos germânicos, que por sua vez também passaram a travar batalhas nas fronteiras com o Império Romano. Por conta do enfraquecimento do exército e das crises internas, os germânicos foram ganhando as batalhas e dominando os territórios de Roma, que se viu obrigada a dividir seu território em dois: o **Império Romano Ocidental**, cuja capital passou a ser a cidade de Mediolanum e depois **Ravena**; a do outro lado se tornou o **Império Romano Oriental**, que passou a ter como capital a cidade de **Bizâncio** que depois ficou conhecida como **Constantinopla** (em homenagem ao imperador Constantino), uma região de passagem do Oriente para o Ocidente. Cada um dos povos germânicos dominou uma região do lado ocidental do império. Os **anglos** e os **saxões** se fixaram nas ilhas britânicas (atual Inglaterra, Escócia e Irlanda), os **vândalos** dominaram o norte da África, os **lombardos** dominaram a península Itálica, os **godos** se dividiram entre **ostrogodos**, que também se fixaram próximos aos lombardos e os **visigodos**, que dominaram a península Ibérica (atuais Espanha e Portugal). Por último os **francos** dominaram a região da Galícia onde hoje é a França, que recebeu esse nome devido ao povo que conquistou a região.

Esses ataques e conquistas dividiram todo o Império Romano Ocidental no século IV e a população urbana se viu obrigada a se refugiar nas terras dos grandes donos de terra e a trabalhar nela como servos em troca de proteção contra os constantes ataques. Ao longo das décadas seguintes foram sendo formados vários reinos e a relação entre os donos de terra passaram a manter acordos entre eles, originando o **sistema feudal**.

A **Igreja Católica**, que havia surgido no período em que o Império já começara a ruir, passou a fazer acordo com esses novos reinos e a grande maioria deles se converteu ao cristianismo, mantendo o poder da Igreja, que recebia favores e terras em troca dessa aliança religiosa.

PARA SABER MAIS:

- Crise no Império Romano. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/historia/crise-no-imp-romano/>>. Acesso em: 21 maio 2021.
- História: A Crise do IMPÉRIO ROMANO | Ensino Fundamental. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ApX60BIQCW0>>. Acesso em: 21 maio 2021.
- Caça-palavras. Disponível em: <<https://wordwall.net/pt/resource/7801394/fim-do-imp-romano>>. Acesso em: 21 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1. Cite dois fatores que contribuíram para o fim do Império Romano.

2. Leia o verbete abaixo:

“bárbaro

bárbaro | adj. n. m. | adj. | interj. | n. m. pl.

bár·ba·ro

(latim barbarus, -a, -um, bárbaro, estrangeiro, inculto, selvagem)

adjetivo e substantivo masculino

1. Que ou quem é estrangeiro, ou não falava grego ou latim, em relação aos gregos e romanos da Antiguidade.
2. Que ou quem é rude ou grosseiro; que ou quem não é considerado civilizado.
3. Que ou quem tem comportamento violento. = SELVAGEM”

Disponível em: <<https://dicionario.priberam.org/b%C3%A1rbaro>>. Acesso em: 21 de maio de 2021.

Com base nos significados da palavra bárbaro responda:

- a) Existe alguma relação entre ser estrangeiro e não ser civilizado?

- b) Por que os romanos chamavam os outros povos de bárbaros?

- c) Hoje em dia qual das definições mais se adequa ao conceito de bárbaro?

3. A Igreja Católica surge dentro do Império Romano e se torna a religião oficial do Estado. O que acontece com a Igreja após o fim do império?

REFERÊNCIAS:

CAMPOS, Flávio. CLARO, Regina. DOLHNIKOFF, Miriam. **História: Escola e Democracia** 6. São Paulo: Moderna. 2019.

CÉSAR, Thiago Augusto Ramos. **Egito Antigo** (visão geral). Disponível em: <<https://www.infoescola.com/historia/egito-antigo-visao-geral/>>. Acesso em: 21 de maio de 2021.

FUNARI, Pedro Paulo. **Grécia e Roma**. São Paulo: Contexto. 2004. 143 p.

MOTOOKA, Débora Yumi. **Geração Alpha História: Ensino Fundamental Anos Finais: 6º ano**. São Paulo: Ed. SM. 2019.

Os períodos da história de Roma. Disponível em: <<https://www.sohistoria.com.br/ef2/roma/p1.php>>. Acesso em: 21 de maio de 2021.

RODRIGUES, Pedro Eurico. **Grécia Antiga**. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/historia/grecia-antiga/>>. Acesso em: 21 de maio de 2021.

Querido(a) estudante, faça sempre o seu melhor nas atividades do nosso PET. Nesse momento de isolamento, essa é a forma que temos de nos comunicar, e desejo-lhe que tal momento passe da forma mais tranquila possível. No próximo PET, aprenderemos sobre os povos do Oriente, da África e da Europa. Bons estudos, e nos encontraremos no próximo bimestre.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: 3º

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 e 2

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Estratégias de leitura. Práticas de leitura e fruição.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos. Construção de repertório lexical. Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).

HABILIDADE(S):

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06L08) Identificar o assunto em um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estratégia de Leitura.

Leitura e interpretação de e-mail.

Prática de vocabulário.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

TEMA: About you!

Caro (a) estudante, nestas duas semanas você conhecerá sobre a leitura e escrita de um e-mail. Decifrar o sentido das palavras. Aprender mais sobre esse importante meio de comunicação que é tão utilizado nos dias de hoje. **Let 's practice!**

PARA SABER MAIS:

Leia o artigo sobre como escrever um e-mail em inglês e aprenda mais. Disponível em: <<https://englishlive.ef.com/pt-br/blog/como-escrever-um-e-mail-em-ingles>>. Acesso em: 14 jun. 2021.

ATIVIDADES

1. Look at the e-mail:

toms mudger91@dsmail.com

To: sjbogard@twindle.com

Cc:

Subject: Thank you!

Insert: Attachments Photos Videos

Tahoma 10 B I U

Hi Susan

Thank you very much for the birthday present. I really need a new computer game, so it is perfect. You're very kind. :)

How are you? Good luck in your exams. I hope you pass with good marks.

Speak soon.

Tom xx

Send Save Cancel

Disponível em: <https://www.englishact.com.br/>. Acesso em: 14 jun. 2021.

2. Now, Mark the sentences with (T)TRUE or (F)FALSE

- a) () Susan escreveu este e-mail.
- b) () Susan comprou para Tom um jogo de computador.
- c) () Tom não gostou do jogo.
- d) () O endereço do e-mail de Susan é sjbogard@twindle.com.

3. Observe o **XX** no final do e-mail é abreviação que significa beijo assim como xoxo que é beijos e abraços, são gírias muito utilizadas nas conversas por redes sociais. Assim como no português, que usamos **bjs** e **abs**, não é mesmo? Que outras abreviações você conhece em Inglês e que são muito utilizadas nas conversas por whatsapp, email, etc? Pesquise e escreva 5 abreviações e seus significados.

4. Explique qual é o assunto do email.

5. Informe quem realizou as ações abaixo, Tom ou Susan?

Veja o exemplo.Example:

received the email (recebeu o e-mail): **Susan**

a) gave a birthday present (deu um presente de aniversário)

b) got a computer game (ganhou um jogo de computador)

c) has exams soon (tem prova em breve)

d) wrote the email (escreveu o e-mail)

e) had a birthday (fez aniversário)

SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Estratégias de leitura. Práticas de leitura e fruição.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).

Hipóteses sobre a finalidade de um texto. Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos. Construção de repertório lexical.

HABILIDADE(S):

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Nouns. Plural irregular. Prática de vocabulário.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso.

Tema: Education for all!

Nesta semana vamos aprender um pouco sobre Malala Yousafzai praticar os substantivos e o plural irregular deles. Você também irá praticar leitura e interpretação em inglês dentro desse contexto estudado.

PARA SABER MAIS:

Leia sobre Malala Yousafzai em: <https://educacaointegral.org.br/reportagens/quem-e-malala-yousafzai-a-premio-nobel-em-suas-proprias-palavras/?gclid=CjwKCAjw_JuGBhBkEiwA1xm-bRcg8waRdC-UJljjh0W489EVrwHjPIZXgm6Et-LVqmKd97pKrw5kWjBoC7bEQAvD_BwE> e aprenda mais. Acesso em: 14 jun. 2021.

ATIVIDADES

Read about Malala Yousafzai and answer the questions.

Atividade de inglês: verbos

Nome: _____ n° _____ turma: _____ Data: _____



Malala Yousafzai

Uma ativista paquistanesa. Ela recebeu o prêmio Nobel da Paz em 2014 por seu engajamento na luta pelos direitos das meninas e mulheres à educação.

Disponível em: <https://www.englishact.com.br> . Acesso em: 14 jun. 2021.

1. Write: **YES** or **NO**:

a) Is Malala activist?

b) Is she helping children?

c) Is she american?

d) Is she a teacher?

2. Na visão de Malala o que poderia mudar o mundo?

3. **Children** é o plural de **child (criança)** plural irregular, ou seja, não leva o **s** no final da palavra. Pesquise e escreva o plural das palavras abaixo:

Man _____ Wman _____

Foot _____ Gose _____

Calf _____ Fish _____

Life _____ Person _____

4. Retire da fala de Malala no **flyer** acima os verbos que aparecem e escreva com a tradução em português:

SEMANA 4

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Conhecimento linguístico. Estratégia de Leitura. Construção de repertório lexical.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning). Reflexão pós Leitura de imagem. Aquisição de vocabulário.

HABILIDADE(S):

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06L08) Identificar o assunto um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação de tirinha.

Estudo sobre a família.

Prática de vocabulário.

TEMA : The comic strip – Monica's gang

Nesta semana você vai analisar uma tirinha e identificar palavras e o sentido das mesmas dentro do contexto. Reconhecer o vocabulário específico do tema trabalhado. Você também irá praticar **adjectives**, mostrando nas atividades o que você aprendeu sobre esse assunto, que já foi apresentado a você em PETS anteriores.

PARA SABER MAIS:

Assista a um episódio de Monica's gang e pratique o inglês com essa turminha. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Of5yePh37L0>>. Acesso em: 14 jun. 2021.

ATIVIDADES

1. Read the comic strip and answer the questions about it:



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Redistribution in whole or in part prohibited.

7001

https://1.bp.blogspot.com/-m6z8VqnNIww/UcjEZJG3LhI/AAAAAAAAABQg/uQ9y_HW5RvQ/s1600/tira25.gif

2. Na tirinha acima existe uma prática de **bullying** contra a Mônica? Você sabe o que é **bullying**? Acha que os meninos estão fazendo a coisa certa? Dê sua opinião. Escreva abaixo:

3. Pesquise o conceito da palavra **Bullying** nos dicionários e escreva abaixo:

4. **Butterball and fatso** aparecem na tirinha, assinale o significado correspondente e depois responda:

- () princesa e amiga.
- () dentuça e gorducha.
- () linda e baixinha.
- () gorda e gorducha.

5. Como se diz apelido em Inglês?

6. Você acha justo colocar um apelido que o amigo não gosta fazendo com que ele fique triste? Explique sua opinião.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Leitura: Estratégias de leitura. Atitudes e disposições favoráveis do leitor.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos. Construção de repertório lexical. Informações em ambientes virtuais. Identificação de substantivos, pronomes e verbos.

HABILIDADE(S):

(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.

(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Verbo to be. Days of the week. Prática de vocabulário.

TEMA: Learning more about **verb to be**.

Nesta semana você vai praticar gramática, especificamente o verbo to be e seu uso. Reconhecer o vocabulário trabalhado e identificar os verbos e pronomes pessoais. Entender o que é uma pergunta e saber como dar a resposta.

PARA SABER MAIS:

Ouçá essa música sobre verbo to be para ajudar na memorização dos verbos e pronomes. The verb to be song. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=fLXBoTJwwX8>>. Acesso em: 14 jun. 2021.

ATIVIDADES

1. Complete com **is not (isn't)** ou **is ('s)**.

- a) Brian is tall. No, Brian _____ tall. He _____ short.
- b) The cat is black. No, the cat _____ black. It _____ grey.
- c) Alex is a girl. No, Alex _____ a girl. He _____ a boy!
- d) Zoe is ten. No, Zoe _____ ten. She _____ nine.
- e) The box is big. No, the box _____ big. It _____ small.
- f) Alex is silly. No, Alex _____ silly. He _____ funny!

2. Forme perguntas com as palavras abaixo utilizando o verbo to be. Veja o modelo.

Example:

they / pupils? Are they pupils?

- a) you / teachers?

- b) we / bad?

- c) you / hungry?

- d) we / short?

- e) she / a nice person?

- f) he / a pilot?

3. Escreva respostas curtas sobre você.

- a) Are you a student?

- b) Are you eight years old?

c) Is your best friend tall?

d) Is your mum from Minas Gerais?

4. Complete com o verbo to be (am, is ou are).

Hello, I _____ Nick and this _____ Peter.

We _____ friends.

Peter _____ nine and I _____ ten.

Peter and I _____ from Salvador.

We _____ students at Anglo School.

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Estratégias de leitura. Práticas de leitura e fruição. Avaliação dos textos lidos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).

Hipóteses sobre a finalidade de um texto. Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos. Construção de repertório lexical.

HABILIDADE(S):

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação. Prática de vocabulário. Animais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

TEMA : Reading time

Nesta semana, você resolverá três atividades sobre leitura e interpretação. Para resolvê-las, deverá ser capaz de ler o texto e fazer uma análise cautelosa das informações.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo de como interpretar em inglês e aprenda mais. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=S8W9uzhtzv0>>. Acesso em: 14 jun. 2021.

ATIVIDADES

Read the text about the giraffe and answer the questions:

The Giraffe

Giraffe is the tallest animal in the world.

It has long legs and neck, which helps in spotting enemies.

It eats leaves and shoots.

A giraffe has 4 stomachs.

A baby giraffe is called a calf.

Disponível em: <https://e-conhecimento.br.com/ingles/giraffe-is-the-tallest-animal-in-th-31169961>. Acesso em: 14 jun. 2021.

1. What do Giraffes have?

2. Why do giraffes have a long neck?

3. How many stomachs does a giraffe have?

4. How is called the baby giraffe? Mark an (X).

() Shoots.

() Calf.

() Leaves.

() long.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: 3º

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADES TEMÁTICAS:

Teatro.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Elementos da Linguagem.

HABILIDADES):

(EF69AR26P6) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Criação, produção e apresentação teatral envolvendo diferentes áreas e profissionais. Elementos que compõem a encenação e suas especificidades na linguagem teatral, o que amplia a percepção e a análise do espetáculo teatral.

Vocabulários específicos do universo teatral. A importância do figurino e o cenário no teatro.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: Acontecimentos cênicos – figurinos e cenários

Caro (a) estudante, nesta semana você vai explorar diferentes elementos cenográficos e reconhecer vocabulários ligados ao teatro.

BREVE APRESENTAÇÃO

No PET 2, falamos um pouco sobre a história do teatro, os profissionais envolvidos e sua estrutura física. Agora, aprofundaremos um pouco mais sobre os estudos do teatro. Início nossa conversa com uma pergunta:

Onde acontece uma dramatização? Uma dramatização acontece no espaço cênico!

O espaço cênico é o local onde a encenação de um espetáculo acontece. Pode ser o palco de um teatro ou outro lugar qualquer escolhido pelos artistas, como uma rua, uma praça, um parque, por exemplo.

A cenografia é de extrema importância para o sucesso de um evento. Ela é responsável pela criação do espaço cênico, pelo impacto e pelo encantamento dos participantes de um evento, seja ele cultural ou corporativo. O espaço cênico pode influenciar no figurino e na caracterização dos personagens.

A importância da cenografia está desde a construção do cenário até as principais sensações experimentadas pelo público durante o evento como, por exemplo: a iluminação, o uso de fragrâncias, a audição com as trilhas sonoras e sonoplastia que causam sensações no espectador.

Em um mercado que demanda, cada vez mais, ambientes criativos, diferenciados e funcionais, cabe à cenografia garantir que o evento se destaque e ganhe o coração dos participantes.

Disponível em: <<https://claqueproducoes.com.br/cenografia-essencial-para-o-sucesso-do-seu-evento/>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

O CENÁRIO

O cenário pode ser formado por móveis, objetos de cena que ajudam o público a reconhecer o lugar onde acontece a encenação. Cenários e figurinos, por exemplo, são outros meios de expressividade nas peças e, quando bem trabalhados, tornam-se canais imediatos de comunicação com o público.

O FIGURINO



Desde as primeiras manifestações teatrais havia preocupação com as vestimentas e os adereços utilizados. Na Grécia antiga, os atores usavam máscaras para caracterizar os personagens. Comentamos sobre elas no PET 2. Feitas em terracota, linho ou madeira, as máscaras tinham expressões exageradas e indicavam características como a idade, a classe social, o gênero e a etnia. Usavam também sapatos com plataformas muito altas, chamados de coturnos e túnicas coloridas.

No século XV, surgiu outra forma de teatro, a commedia dell'arte, que quer dizer em italiano "comédia de arte". Nascida na Itália, era realizada por grupos de artistas ambulantes que apresentavam suas peças em praças públicas. Os personagens e figurinos eram fixos.

Doutor Baluardo da commedia dell'arte que representa um médico charlatão. O desenho do figurino foi feito pelo francês Maurice Sand (1823-1889) e publicado em 1860.

Pougi, Eliana, Telares arte 6º ano: ensino fundamental, anos finais, 1ª ed São Paulo, ática, 2018, pág 35.

Figurino

Usa uma roupa acadêmica preta satirizando os estudantes Bologneses Blusa longa, coberta por um casaco preto que vai até os calcanhares, sapatos pretos, meias compridas e calções, com um chapéu preto. Lolloi, no meio do século XVII, adicionou uma longa gola ao redor do pescoço e um chapéu acadêmico de feltro preto.

Disponível em: <<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Dottore4.png>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

FLÁVIO DE CARVALHO (1899-1973)

Um dos figurinistas e cenógrafos brasileiros mais importantes! Sempre aberto a novas experimentações. O bailado do deus morto é considerado por ele a peça teatral mais importante, uma verdadeira experimentação de cenário, figurino, dicção dos atores, iluminação e som. A peça foi criada para a inauguração do Teatro da Experiência em 15 de novembro de 1933. Flávio utilizou o alumínio e o tecido rústico.



Disponível em: <<https://escritosdevagner.files.wordpress.com/2020/03/bailado-do-deus-morto-2.jpg>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

PARA SABER MAIS:

Cenário ou Cenografia? Disponível em: <<http://www.educacao.video.pr.gov.br/modules/video/upload/cenografia.mp4>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

Figurino no teatro e no circo. Disponível em: <<https://youtu.be/jb9V2rxJxp4>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

ATIVIDADES

1. Baseada no clássico da literatura 'Romeu e Julieta', de William Shakespeare, esta releitura de Mauricio de Sousa foi adaptada ao estilo narrativo do universo da Turma da Mônica, resultando em um espetáculo musical embalado por 13 músicas que abusam de ritmos brasileiros como forró, samba e xote.

Observe a imagem abaixo.

Disponível em: <http://s2.glbimg.com/JLyVNr5fienHGsbtsXe05cYxql8=/s.glbimg.com/og/rg/ff/original/2016/09/16/romeu_e_julieta_10_credito_caio_galucci_web_606x455.jpg>. Acesso em: 12 mai. 2021.



O que você identifica nesta cena? Observe os elementos cênicos.

2. A partir de agora, você vai adentrar um mundo em que poderá se tornar o que desejar, deixe que sua imaginação queira se aventurar em um universo de sonhos e invenções. Inspirado no figurinista Flávio de Carvalho. Desta forma, crie um figurino para representar um personagem criado por você.

3. Atualmente, podemos dizer que o figurino está presente em histórias em quadrinhos, HQs, desenhos animados e até videogames. Os figurinos ganharam o nome "Skin" que em inglês significa pele.

De acordo com seus conhecimentos em jogos eletrônicos, ou animes, copie um personagem e crie uma nova skin. Lembre-se de referenciá-los. Ex: Steve do jogo Minecraft. Ele usa uma camisa verde e calça azul, mas ele pode mudar sua skin, por exemplo vestindo-se de gladiador!



Disponível em: <https://www.mariowiki.com/images/0/02/SSBU_Steve.png>. Acesso em: 12 mai. 2021.

UNIDADES TEMÁTICAS:

Teatro.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Elementos da Linguagem.

HABILIDADES:

(EF69AR26P6) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Elementos cênicos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Acontecimentos cênicos: iluminação e sonoplastia

Caro(a) estudante, nesta semana você vai explorar diferentes elementos cênicos.

BREVE APRESENTAÇÃO**SONOPLASTIA**

A sonoplastia é uma reconstituição artificial de ruídos, sejam eles naturais ou não e não devem ser confundidos com o som da música, dos resmungos e sobretudo, do ruído gerado pela cena. Um sonoplasta dentro de um espetáculo teatral elabora a trilha sonora ou os efeitos especiais, ao vivo ou gravados, selecionando músicas, efeitos adequados ao texto e de comum acordo com a equipe de criação; pesquisa as músicas ou efeitos para montar a trilha sonora; opera a mesa de controle de som, produzindo os efeitos planejados e transmite ao operador de som.

A sonoplastia pode ser produzida em cena pelo ator, mas também pode ser executada nos bastidores pelos técnicos. Surgiu nas radionovelas e estimulava a imaginação dos ouvintes. Era a magia do rádio que permitia se acompanhar uma boa história apenas por meio de vozes e som ambiente. Os recursos eram poucos, apenas os chamados radioatores protagonizando as tramas com a utilização da voz e os criativos efeitos de sonoplastia.

Uma terrível tempestade, por exemplo, não passava de uma folha de zinco balançando. Cavalos em galope eram apenas cascas de coco batendo na mesa. Hoje, usando todo tipo de máquina, com frequência ela é gravada previamente de acordo com as necessidades específicas do encenador e é transmitida por caixas de som distribuídas pelo espaço do público.

Disponível em: <<https://www.emac.ufg.br/n/42751-laboratorio-de-iluminacao-cenica-e-sonoplastia-lics>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

ILUMINAÇÃO

Nos teatros gregos e romanos da antiguidade (desde + 410 A.C.) e durante a Idade Média ainda, as representações teatrais só eram feitas à luz do dia e ao ar livre e não se cogitava outra forma de ser .

Curiosidade – Para simular um raio, sem muitos recursos na época, era estendido um fio do urdimento até o piso do palco, atravessando a cena obliquamente. Nesse fio, era inserido um pequeno cilindro dourado, bem polido, que, ao cair, emitia reflexos das luzes de cena, dando a impressão de um corisco.

Em 1598, o italiano Angelo Ingegneri sugeriu que a luz da plateia deveria ser apagada durante as representações, para acentuar a luz do palco e criar melhor ilusão do público (ideia que só foi colocada em prática no realismo). Mas, isso não foi possível de se realizar, devido às dificuldades de se apagar e acender, em cada ato, os grandes lustres suspensos.

A maioria das pessoas está acostumada com a iluminação comum, presente em nossas casas e escritório, as quais não apresentam uma grande variedade nem dificuldades para manuseá-la.

No entanto, a iluminação para teatro possui uma infinidade de variações e cada uma tem uma utilização correta, podemos ter um contexto mais artístico em sua elaboração.

O profissional especializado em iluminação cênica para teatro sabe exatamente qual a luz apropriada utilizar em determinada cena.

Disponível em: <<https://lucasamado.wordpress.com/artigos/>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

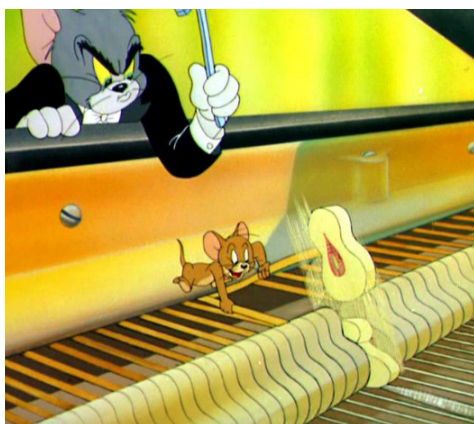
PARA SABER MAIS:

Sonoplastia. Disponível em: <<https://youtu.be/d5sYzykMoHw>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

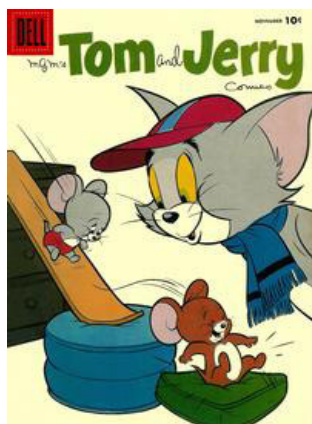
Iluminação cênica moderna? O que é isso? Disponível em: <https://youtu.be/qD9_-URFPds>. Acesso em: 12 mai. 2021.

ATIVIDADES

1. Observe as cenas abaixo e escreva logo abaixo onomatopeias para representar o som ou sons de cada cena.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC

2. Sobre a iluminação cênica é correto afirmar que:

- a) O profissional especializado em iluminação cênica para teatro sabe exatamente que a luz pouco contribui com a encenação.
- b) O profissional especializado em iluminação cênica para teatro sabe exatamente qual a luz apropriada utilizar em determinada cena.
- c) O profissional especializado em iluminação cênica para teatro sabe que é preciso estudar sobre a teoria das cores para fazer uma boa iluminação.
- d) O profissional especializado em iluminação cênica para teatro sabe exatamente que a luz pode causar dramaticidade às cenas.

UNIDADES TEMÁTICAS:

Teatro.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Processos de Criação.

HABILIDADES:

(EF69AR28P6) Investigar e identificar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Dramatização.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte e História da arte.

TEMA: Funções do teatro

Caro(a) estudante, nesta semana você vai identificar algumas funções do teatro.

BREVE APRESENTAÇÃO:

É sabido que o teatro tem sua origem na Grécia antiga, mas essa manifestação já acontecia na pré-história. Imitavam gestos dos animais e cenas de caça como forma de comunicação.

Na Grécia, o teatro surgiu a partir das celebrações ao deus Dionísio e mais tarde desempenhou uma importante função social e cívica. As peças eram apresentadas em teatros ao ar livre, as arenas e a acústica desses teatros, ainda hoje, é impressionante. Apenas os homens representavam e este é um dos motivos do uso de pesados figurinos e máscaras. Os atores usavam ainda os coturnos, sapatos de plataformas que os deixavam muito altos, perucas extravagantes e cores, era preciso que se afastasse ao máximo de figuras cotidianas.



Disponível em: <<http://jornalismojunior.com.br/wp-content/uploads/2020/09/mascaras-teatro.jpg>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

Na Roma antiga, o teatro sofreu modificações estruturais, como o surgimento de arcos abóbadas. Além disso, a temática deixa de ser religiosa e passa a valorizar mais o entretenimento como as lutas de gladiadores.

Na idade média, a linguagem teatral foi banida na Europa, pois a igreja considerava essa prática como pecaminosa e poderia ser utilizada apenas para divulgação das histórias bíblicas.

Diferente do teatro medieval, que possuía um caráter mais religioso, o teatro renascentista apostou no teatro popular de caráter cômico e burlesco e na exploração de variados temas. É nesse período também que surge a Commedia Dell'arte.

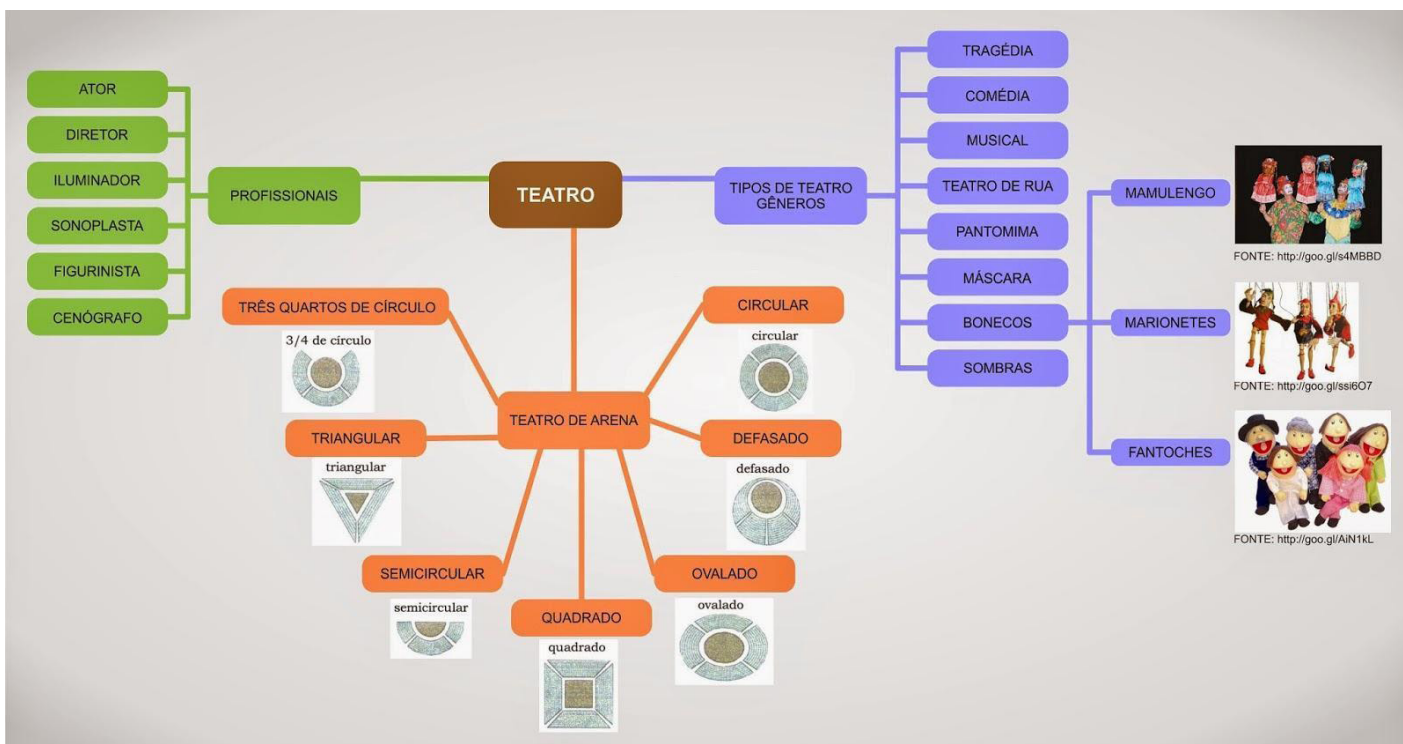
As peças (tragédias e comédias) de Shakespeare marcaram decisivamente o período, das quais se destacam: *Romeu e Julieta*, *Macbeth*, *Hamlet*, *A Megera Domada*, *Sonhos de uma Noite de Verão*.

Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/historia-do-teatro/>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

Nos dias de hoje, o teatro não para de mudar, fazendo com que a cada dia se torne mais importante para a população. Existem vários efeitos, figurinos, maquiagens e isso faz com que uma peça teatral se torne algo magnífico, deixando o público deslumbrado com toda a sua estrutura e organização. Porém, também, passou a ser apresentada em local fechado, o que, lamentavelmente, se tornou para uma parte minoritária.

Atualmente, o teatro pode ser encontrado em vários lugares, apresentado em suas variadas vertentes. Existe o teatro amador, o profissional, o educacional, o comercial, entre outros. Cada um deles possui um objetivo bem definido e características próprias.

Toda manifestação artística exerce uma função social que impulsiona a humanidade a refletir, questionar e mudar. O teatro faz isso por meio das suas múltiplas vertentes que se entrelaçam com cada ser humano à sua maneira. Através da arte a sociedade é estimulada, tanto a exercer um olhar crítico e curioso, quanto a estreitar as relações coletivas.



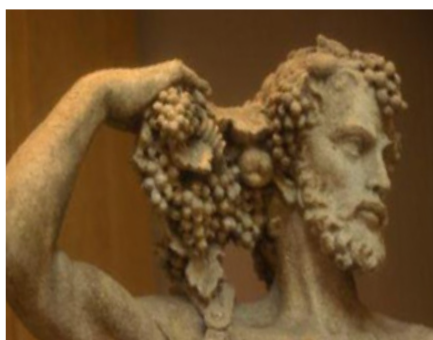
Disponível em: <<https://2.bp.blogspot.com/-0v7R0ST9Zc4/VSxtkZzrukl/AAAAAAAAACfI/f2Lwl0uNkT8/s1600/mapa%2Bmental%2BTEATRO.jpg>>. Acesso em: 13 mai. 2021.

PARA SABER MAIS:

Documentário sobre Augusto Boal. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=XBfD-18VzhUw>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

ATIVIDADES

1. Por que é possível concluir que na pré-história a arte do teatro já existia?



2. Qual Deus da mitologia grega está relacionado com festas e diversões?

- a) Dionísio.
- b) Ares.
- c) Ditirambo.
- d) Zeus.

3. Que elemento o primeiro ator utilizou em cena?

- a) Um quadro.
- b) Um cenário com luzes.
- c) Máscaras.
- d) Maquiagens.

4. Você já assistiu alguma peça teatral? Se sim, conte-nos como foi (sobre os atores, local, tema...). Caso ainda não tenha assistido, como você imagina que seria presenciar uma peça? (Qual local, que estilo de peça...).



5. Vamos pensar em assuntos atuais! Você vai pensar em um roteiro para uma peça teatral onde contará algum fato sobre acontecimentos no Brasil.

1º Crie um personagem principal através de um desenho. (Lembre-se de adorná-lo, dar um nome para ele).

2º Qual seria o tema abordado?

3º Qual o título do espetáculo?

TÍTULO DO ESPETÁCULO:
TEMA:
PERSONAGEM: NOME DA PERSONAGEM: _____

<p>UNIDADES TEMÁTICAS:</p> <p>Teatro.</p>
<p>OBJETOS DE CONHECIMENTO:</p> <p>Processos de Criação.</p>
<p>HABILIDADES:</p> <p>(EF69AR28P6) Investigar e identificar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <p>Modos de fazer a construção do espetáculo teatral: a criação coletiva e o processo colaborativo.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE:</p> <p>Arte.</p>

TEMA: Limites e desafios no teatro

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar os limites e desafios do trabalho de um ator de teatro.

BREVE APRESENTAÇÃO

Montar uma peça de teatro é um trabalho de equipe. Muitas pessoas trabalham juntas, e cada uma tem sua função. Em uma peça, os papéis mais visíveis são os dos atores. Mas, há muitos trabalhos nos bastidores, como, por exemplo, o produtor e o diretor. O produtor é o principal responsável pelo financiamento da peça. É ele quem busca patrocínios e administra o dinheiro para a montagem. O diretor é quem decide como a peça será encenada e isso envolve dirigir o trabalho dos atores e da equipe técnica que trabalha nos bastidores. Além disso, ele também comanda os ensaios. Um dramaturgo escreve o roteiro ou o texto da peça, que contém a história e as falas dos atores.

Quando falamos em teatro, logo pensamos no ator(atriz) e a forma como ele(s) se apresentam para nós. Vocês já pararam para pensar o quanto um ator(atriz) tem que estudar para conseguir alcançar seu objetivo? Muitas vezes, a profissão de ator ou atriz é vista como 'fácil' por parte da sociedade. A realidade, porém, fica bem distante: decorar textos, trabalhar com horários pouco flexíveis, entre diversas outras dificuldades e sacrifícios fazem com que a profissão não seja para qualquer um!

Vamos abordar uma problemática: a linguagem corporal. Já vimos, que no teatro grego antigo, havia a utilização das máscaras. Vocês se lembram qual a finalidade das máscaras? Justamente de transmitir ao público sensações através das expressões. Sem o uso das máscaras, o ator(atriz) teve que desenvolver a linguagem corporal, onde é possível dizer tudo utilizando apenas os movimentos do corpo, ou seja, uma comunicação não verbal.

Saber se expressar por meio da linguagem corporal no teatro se faz importante para que o ator em cena não aparente ser um robô. Podemos contar histórias com as expressões do nosso corpo e o rosto é a parte do corpo com a qual é possível expressar emoções e os sentimentos de maneira mais clara.

Disponível em: <<https://escola.britannica.com.br/artigo/teatro/482667>>. Acesso em: 17 mai. 2021.

PARA SABER MAIS:

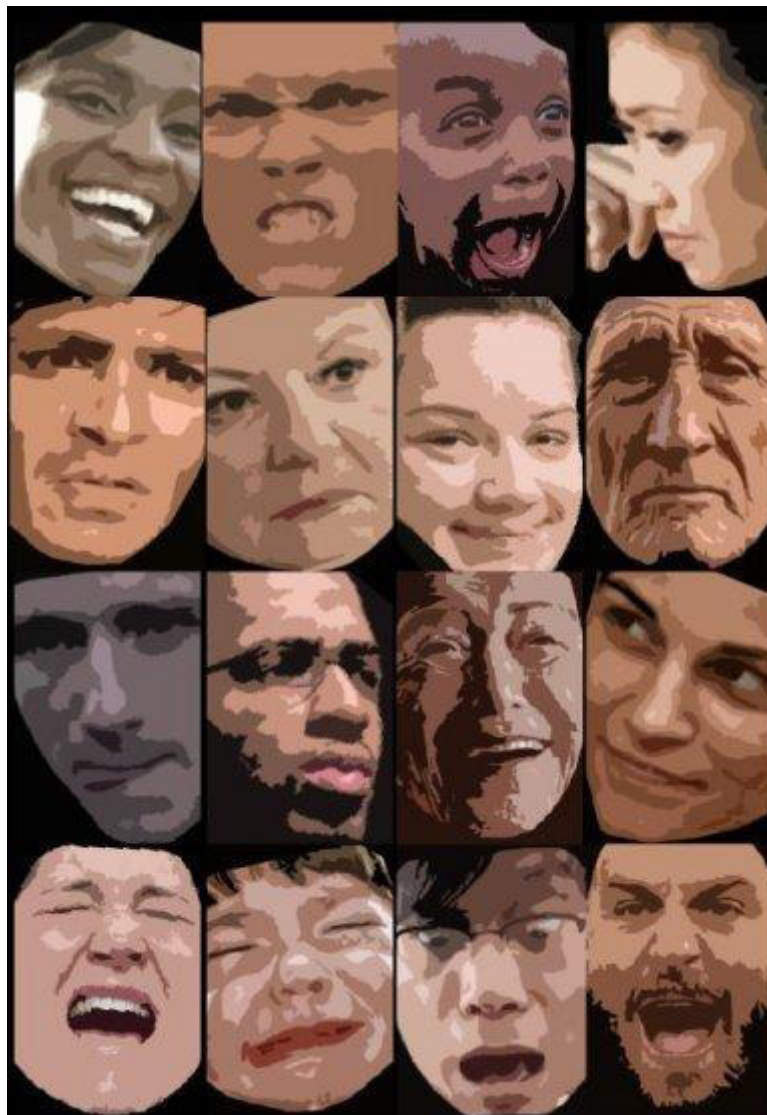
Profissão: Ator, conheça os desafios para chegar aos palcos. Disponível em: <<https://www.purebreak.com.br/noticias/profissao-ator-conheca-os-desafios-para-chegar-aos-palcos/9198>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

Teatro e expressão corporal. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=JwXY6BRKDiQ>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

O eterno fascínio das bailarinas de Degas. Disponível em: <<https://arteref.com/pintura/o-eterno-fascinio-das-bailarinas-de-degas/>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

ATIVIDADES

1. Observe as expressões abaixo:



Disponível em: <<https://www.diariodasaude.com.br/news/imgs/010120201230-expressoes-faciais-universais.jpg>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

O rosto humano tem 43 músculos diferentes que podem ser ativados ao redor dos olhos, nariz, boca, mandíbula, queixo e sobrancelha para fazer milhares de expressões diferentes.

Das 16 expressões acima, descreva as 5 expressões que mais te chamaram a atenção. Qual sensação elas te causaram?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2. Observe as imagens.



Disponível em: <<http://marcusmarques.com.br/wp-content/uploads/2017/01/linguagem-corporal.jpg>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

Após a leitura da imagem acima descreva o que a pose de cada moça sentada na cadeira revela sobre a emoção dela.

- Pose 1. _____
- Pose 2. _____
- Pose 3. _____
- Pose 4. _____

3. Observe a imagem e leia o texto a seguir.



A Aula de Dança" (1873-1875) Inovador por retratar jovens durante um ensaio rotineiro, muitas delas em posições casuais, banais.

Disponível em: <<https://i2.wp.com/arteref.com/wp-content/uploads/2016/05/Edgar-Degas.-The-Ballet-Class-1.jpg?fit=900%2C699&ssl=1>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

No início do século XIX, o teatro era uma das opções favoritas de lazer de Edgar Degas (1834-1917). Pintor, gravurista, escultor e fotógrafo francês, ele tinha seu ateliê próximo do teatro onde o Ballet da Ópera de Paris se apresentava na época. Fascinado pelo movimento do corpo, o artista gostava de observá-lo em atividade e em repouso nos ensaios das bailarinas e nos palcos também. Degas registrou mais de 1500 obras com o tema bailarinas.

Podemos afirmar, observando essa obra que:

- Na obra, muitas bailarinas estão em pose de descanso devido a sua postura corporal.
- Na obra, o artista só consegue demonstrar que é um ensaio de balé através das roupas típicas.
- Não há obra, sensação de movimento, pois os corpos foram representados com postura rígida.
- Na obra, Degas não tentava representar expressões corporais e sim um cenário para o balé.

UNIDADES TEMÁTICAS:

Música.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Contextos e Práticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR19P6) Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estilos musicais distintos.

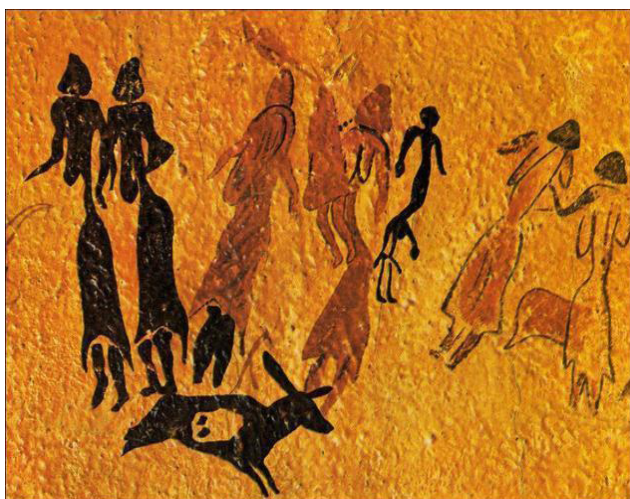
INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: Os diferentes estilos musicais - do Rupestre ao Renascimento

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar os estilos musicais pelo qual a humanidade passou.

BREVE APRESENTAÇÃO



A música nasceu com a natureza, ao considerarmos que seus elementos formais, som e ritmo, fazem parte do universo e, particularmente, da estrutura humana.

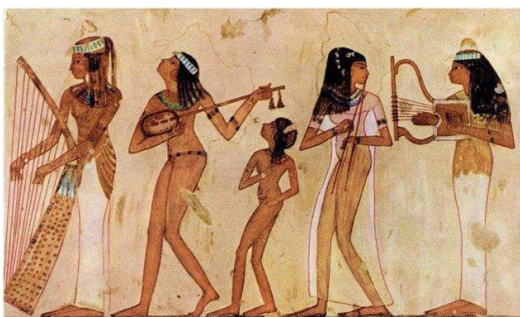
Disponível em: <https://www.passeiweb.com/estudos/musica/pre_historia_antigas_civilizacoes/>. Acesso em: 12 mai. 2021.

Há mais de 50 mil anos, os seres humanos começaram a desenvolver ações sonoras baseadas na observação dos fenômenos da natureza, como, por exemplo, o farfalhar das folhas das árvores, sons do vento, da água do rio e sons dos animais. Isso instigou as pessoas a explorarem os sons que seus próprios corpos produziam, tal como, os sons das palmas, dos pés batendo

no chão, da própria voz, entre outros. No período rupestre, essas experimentações não eram consideradas arte propriamente e estavam relacionadas à comunicação, aos ritos sagrados e à dança.

A pintura rupestre encontrada na Espanha exhibe várias pessoas dançando, o que sugere a presença de música também.

Disponível em: <<https://static.todamateria.com.br/upload/mu/si/musicanaprehistoria-0-cke.jpg>>. Acesso em: 12 mai. 2021.



No Egito antigo, a música complementava os rituais sagrados como a colheita e as cheias do rio. Os instrumentos utilizados eram harpas, flautas, instrumentos de percussão e cítara - que é um instrumento de cordas derivado da lira.

Representação de músicos no Antigo Egito

Disponível em: <<https://static.todamateria.com.br/upload/hi/st/historiadamusica-cke.jpg>>. Acesso em: 12 mai. 2021.



Já na Grécia antiga, funcionava como uma espécie de elo entre os homens e as divindades. A palavra música vem do grego *mousikē*, que significa "a arte das musas". As musas eram as deusas que guiavam e inspiravam as ciências e as artes. Surge nesse período, com o filósofo Pitágoras, a relação entre música e matemática surgindo as notas musicais e seus intervalos.

Disponível em: <<https://static.todamateria.com.br/upload/mu/si/musicagregacke.jpg>>. Acesso em: 12 mai. 2021.



Na Idade Média, a música foi o Canto Gregoriano, pois era um período marcado pelo cristianismo e o Papa Gregório I - século VI - classificou e compilou as regras para o canto que deveria ser entoado nas cerimônias da Igreja.

Disponível em: <<https://static.todamateria.com.br/upload/ca/nt/cantomedievalcke.jpg>>. Acesso em: 12 mai. 2021.



Já na época renascentista - que compreende o século XIV até o século XVI - a música apresentava características mais universais e buscava se distanciar dos costumes da Igreja.

Pintura de Gerard van Honthorst (1623) retratando músicos no Renascimento

Disponível em: <<https://static.todamateria.com.br/upload/mu/si/musicanorenascimento-cke.jpg>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/historia-da-musica/>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

PARA SABER MAIS:

História da música. Disponível em: <<https://youtu.be/uv4MqHqJ00M>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

ATIVIDADES

1. Após a leitura do texto acima, podemos observar que houve grandes mudanças no fazer a música, mas há algo em comum em todos esses períodos. Qual é esse conceito?

2. Observe as imagem e identifique-as ao período correto:

- a) Rupestre.
- b) Egito.
- c) Grego.
- d) Renascimento.

()



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA-NC

()



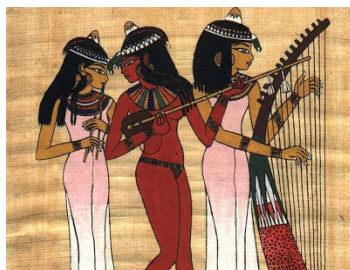
Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA-NC

()



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA-NC

()



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA-NC

3. Observando a imagem do texto sobre o Canto Gregoriano, podemos afirmar que:

- a) É executado com vários instrumentos.
- b) Foi composto pelo Papa Gregório Magno.
- c) Gênero cantado à capela, por uma única pessoa.
- d) É um gênero musical profano.

Qual a contribuição de Pitágoras para a música?

UNIDADES TEMÁTICAS:

Música.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Contextos e Práticas.

HABILIDADES:

(EF69AR19P6) Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estilos musicais distintos de modo crítico e contextualizado, para ampliar o repertório, permitindo perceber as diferenciações a partir de uma escuta atenta dos sons, uma vez que estes estão na base da educação musical.

TEMA: O que é estética musical?

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

BREVE APRESENTAÇÃO

Estética é a própria beleza?

Estética nada mais é do que um consenso geral do que é belo, ou em outras palavras, a opinião da maioria sobre as qualidades de algo.

Na música, a estética não se mede pela quantidade de notas tocadas, embora esse movimento já tenha existido. Uma música é medida pela influência que exerce na vida de alguém. Ela tem a capacidade de afetar nossas emoções e intelecto. As letras podem aliviar nossa solidão ou estimular nossas paixões. Desse modo, a música é uma poderosa forma de arte, cujo apelo estético está altamente relacionado com a cultura na qual é executada.

Qual é a música mais bela? Qual é a música ideal?

Na Grécia antiga, acreditava-se que a música havia se originado em um passado remoto, a partir dos deuses míticos e Apolo era considerado o deus da música e as Musas eram deusas que utilizavam seu canto e dança para encantar os deuses. O talento musical era muito relacionado à inspiração divina, principalmente pelos intelectuais.

PARA SABER MAIS:

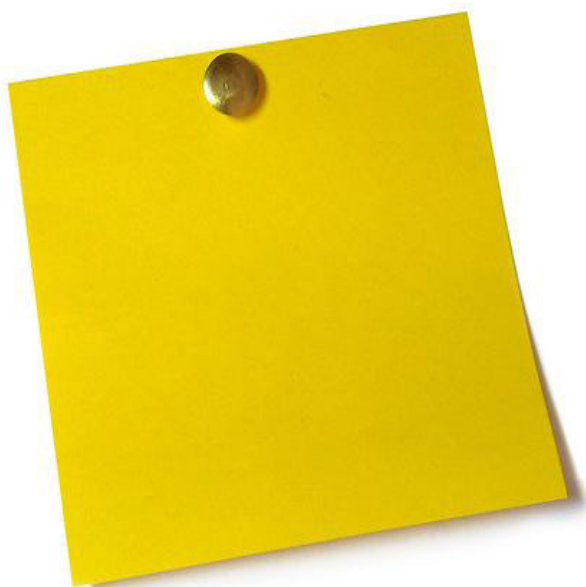
Estética Musical. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=jRbUS3XcnMY>>. Acesso em: 12 mai. 2021.

ATIVIDADES

1. Qual estilo de música você mais gosta? Faça uma pesquisa com seus familiares. Pergunte sobre gosto musical.

2. Para você, o que é uma bela música? O que a torna bela para você?

3. Quero fazer um convite! Escolha alguma música de Beethoven, um compositor alemão do período de transição entre o Classicismo e o Romantismo, um gênio da música clássica. Enquanto ouve a música, vá escrevendo quais as sensações ou emoções que a música causa em você.



Quando eu era criança, minha mãe me disse: “Se você se tornar um soldado, você vai acabar sendo um general. Se você se tornar padre, você vai acabar sendo o Papa.” Em vez disso, eu preferi ser um pintor e acabei sendo Picasso.

Pablo Picasso





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: 3º

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNOS:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tiro com arco, golfe, bocha, entre outros). Esportes de invasão(basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros). Esportes técnico-combinatórios (ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, vôleio, entre outros).

HABILIDADES:

(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Futebol

Caro (a) estudante, esta semana vamos analisar o Futebol, esse esporte que fascina os brasileiros, a ponto de ser o mais praticado do país. Bons estudos!

HISTÓRIA DO FUTEBOL

A história do futebol perpassa em vários países, como por exemplo, na China, Japão e Grécia que por volta de 3.000 a.c, já se relatavam práticas de jogos entre guerreiro, nos intervalos das guerras ou dos treinamentos, que tinham movimentos parecidos com os do futebol.

Mas as raízes desse esporte, que tem milhares de adeptos mundialmente, vêm da Inglaterra, no século X. Não tinha o formato que tem hoje e nem era chamado de “futebol”. Historiadores contam que os ingleses adquiriram o hábito de chutar uma bola de couro, símbolo da cabeça de um membro do exército da Dinamarca, como forma de comemorar a expulsão dos dinamarqueses de seu país ainda no século. A ação era realizada anualmente, mas, com o tempo, a prática passou a popularizar-se, e os jogos com a bola passaram a ser realizados com maior frequência.

Os jogos não tinham regras estabelecidas e era permitido diversos tipos de agressões para avançar ou conter o adversário, o que acabava ferindo muitos dos praticantes. Com as consequências, o Rei Eduardo II decidiu proibir os jogos, temendo a perda dos soldados do seu exército. A prática foi proibida, mas não cessada e, em 1681, os jogos com a bola voltaram a ser permitidos na Inglaterra.

Pode-se dizer que o futebol, da forma moderna como conhecemos, foi adaptado do rúgbi, os clubes ingleses se dividiram em relação ao jogo, e enquanto vários decidiram segui-lo, outros decidiram rejeitá-lo, devido ao fato que nesse novo esporte a prática de não tocar a bola com a mão era mais aceita.

Enfim, em meados do século XIX, por volta de 1856, foram dados os primeiros passos para se obter as regras e formas do jogo de futebol em um único desporto. Alunos da Universidade de Cambridge, convocaram membros de outras escolas para regulamentar um código de regras, chamado o Código Cambridge. As regras tinham uma semelhança significativa com relação às regras do futebol atual. Talvez o mais importante de todos foi a limitação das mãos para tocar a bola, passando aos pés, a responsabilidade de movê-la. O objetivo do jogo era fazer passar uma bola entre dois postes verticais e debaixo de uma fita que os unia, ato chamado golo, e a equipe que marcava mais golos era a vencedora.

FUTEBOL NO BRASIL



Charles Miller, filho de escocês com uma mãe brasileira, aos 10 anos de idade, foi estudar na Inglaterra. Desembarcou em Southampton, no sul das ilhas britânicas, e aprendeu a jogar futebol na Bannister Court School. Atuando como jogador, árbitro e dirigente desde o princípio - e mais tarde apenas nas duas últimas funções, foi um entusiasta do desporto em geral.

Ele retornou ao Brasil em 18 de fevereiro de 1894 para trabalhar. Trouxe na bagagem duas bolas usadas, um par de chuteiras, um livro com as regras do futebol, uma bomba de encher bolas e uniformes usados. Sem sombra de dúvidas, Charles Miller foi um dos grandes propagadores do futebol no Brasil.

O primeiro clube formado, especialmente para a prática do futebol, foi a Associação Atlética Mackenzie College, em 1898. O crescimento do futebol no Brasil acabou fazendo com que o esporte mais praticado na época, o remo, viesse a ficar em segundo plano, chegando a ser quase esquecido pelos brasileiros posteriormente. Com isso, algumas equipes de remo tornaram-se clubes de futebol, como o Flamengo, Vasco da Gama e Botafogo, no Rio de Janeiro.

Adaptado de: Escola Educação. Tudo sobre Futebol – Resumo, história, fundamentos e regras 24 de set.2020 Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/futebol/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.

Imagem de um jogo de futebol em 1872. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Futebol#/media/Ficheiro:Fu%C3%9Fballgeschichte_\(1872\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Futebol#/media/Ficheiro:Fu%C3%9Fballgeschichte_(1872).jpg)>. Acesso em: 18 maio 2021.

ATIVIDADES

1. De acordo com o texto, onde surgiram as primeiras regras do Futebol?

- a) Cambridge.
- b) Rio de Janeiro.
- c) Paris.
- d) Nova York.

2. Como e quem trouxe o Futebol para o Brasil?

3. Qual esporte era mais praticado no Brasil, na época da chegada do Futebol? O que aconteceu com os clubes dessa modalidade?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Esportes.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).

HABILIDADES):

(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Futebol

Caro (a) estudante, continuando com o Futebol. vamos analisar as regras básicas para que se possa ter um entendimento melhor do jogo. Bons estudos!



Imagem de um jogo de futebol. Disponível em: < <https://pt.wikipedia.org/wiki/Futebol#/media/Ficheiro:F1000014.JPG>>. Acesso em: 18 mai. 2021.

FUTEBOL PRINCÍPIOS BÁSICOS

As posições principais no futebol são:

- O goleiro é quem protege a baliza. É o único jogador que pode usar as mãos, e mesmo assim só pode usá-las dentro da área de baliza e tem o tempo de 6 segundos para colocá-la em jogo. A sua função é impedir que a bola passe pelas traves da baliza.

- Os zagueiros têm a função de ajudar o goleiro a proteger a baliza, tentando desarmar os atacantes adversários.
- Os laterais ocupam as laterais do campo. Também ajudam o goleiro a proteger a baliza e normalmente são os responsáveis de repor a bola em jogo quando esta sai pelas linhas laterais do campo.
- Os meias, meio campistas têm basicamente a função de fazer a ligação entre a defesa e o ataque da equipe, atuando tanto na marcação como nas jogadas ofensivas.
- O atacante tem a função fundamental de fazer o gol.

As posições definem a área do campo de atuação de um jogador, mas não o prendem a ela. Jogadores podem trocar de posições, sendo isso bem frequente. Os goleiros têm uma mobilidade menos versátil por sua função, mas também podem participar de cobranças de faltas e escanteios.

REGRAS BÁSICAS DO FUTEBOL:

- O campo de jogo será retangular. Comprimento: mínimo 90 m e máximo 120 m. Largura: mínima 45 m e máxima 90 m. O campo será dividido por uma linha central onde se dá o tiro de saída, uma área em cada extremidade chamada de área penal onde o goleiro poderá pegar a bola com as mãos, e também duas áreas denominadas área de meta, onde os goleiros colocam a bola para fazer a reposição da bola em jogo.
- A partida durará dois tempos iguais de 45 minutos cada um, totalizando 90 minutos. Terá um intervalo no meio tempo que não deverá exceder de 15 minutos.
- Cada equipe poderá contar com 11 jogadores contando com o goleiro. Uma partida não poderá se iniciar com o número mínimo de 7 jogadores.
- As substituições poderão ser feitas, de acordo com o regulamento da competição, o normal hoje são 5 substituições por jogo. O substituto não poderá entrar em campo e jogo até que o jogador o qual substituirá tenha abandonado o campo de jogo e recebido o sinal do árbitro. O substituto entrará em campo e jogo unicamente pela linha central e durante uma interrupção do jogo.
- Os jogadores não utilizarão nenhum equipamento, nem levarão nenhum objeto que seja perigoso para eles mesmos ou para os demais jogadores (incluindo qualquer tipo de jóias). O equipamento básico consiste em:
 - camiseta: o goleiro vestirá cores que o diferenciam dos demais jogadores, do árbitro e dos árbitros assistentes;
 - calções: caso usem calções térmicos, estes deverão ter a cor principal dos calções do uniforme;
 - meias;
 - caneleiras;
 - calçado.
- As partidas serão conduzidas por:
 - Um árbitro central.
 - Dois árbitros assistentes.
 - Um árbitro reserva.
- Um jogador estará em posição de impedimento caso encontre mais próximo a linha de meta contrária que a bola e o penúltimo adversário.

Adaptado de: Escola Educação. Tudo sobre Futebol – Resumo, história, fundamentos e regras 24 de set.2020 Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/futebol/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.

ATIVIDADES

1. Cite o nome e função de três posições de jogadores do futebol.

2. Complete com **V** para verdadeiro ou **F** para falso:

- a) () A partida de Futebol tem duração de 90 minutos.
- b) () Cada equipe poderá ter 7 jogadores, contando com o goleiro.
- c) () As substituições poderão ser feitas de acordo com o regulamento da competição, o normal hoje são 5 substituições por jogo.
- d) () Os jogadores não utilizarão nenhum equipamento nem levarão nenhum objeto, que seja perigoso, para eles mesmos ou para os demais jogadores (incluindo qualquer tipo de jóias).

3. Marque com X a alternativa correta. As partidas serão conduzidas por:

- a) Dois árbitros centrais. Dois árbitros assistentes. Um árbitro reserva.
- b) Um árbitro central. Um árbitro assistente. Um árbitro reserva.
- c) Um árbitro central. Dois árbitros assistentes. Um árbitro reserva.
- d) Um árbitro central. Dois árbitros assistentes. Dois árbitros reservas.

<p>UNIDADE (S) TEMÁTICAS:</p> <p>Esportes.</p>
<p>OBJETOS DE CONHECIMENTO:</p> <p>Esportes de marca (atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).</p>
<p>HABILIDADES:</p> <p>(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <p>Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE:</p> <p>História.</p>

TEMA: Handebol

Caro (a) estudante, continuando com os esportes nesta semana vamos analisar o Handebol que é um esporte de quadra bastante praticado no Brasil, pois tem um objetivo parecido com o do futebol que é marcar gols.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DO HANDEBOL

O handebol foi criado pelo professor alemão Karl Schelenz, no ano de 191, em Berlim. É um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Praticado entre duas equipes, o nome dessa modalidade esportiva é proveniente da língua inglesa, visto que *hand* significa “mão”. O objetivo do jogo de handebol é fazer gols. Portanto, ganha a equipe que fizer mais gols. Para isso, o atleta poderá utilizar somente as mãos.

O handebol é um esporte de invasão em que o contato físico não é totalmente proibido. Além disso, ao contrário de outros esportes de invasão, a área do goleiro não pode ser usada por jogadores de linha, ou seja, para marcar gols, os jogadores devem arremessar de fora da área ou ter seu corpo projetado de fora para dentro da área do goleiro (saltando) e realizar o arremesso na fase aérea.

Cada jogador tem uma função específica no time. O **goleiro** é responsável pela defesa do gol; o **armador central** é o articulador das jogadas; os **meias** (direita e esquerda) são jogadores que fazem a progressão das jogadas cantadas pelo armador e também têm papel defensivo; os **pontas** (direita e esquerda) são responsáveis pelas jogadas realizadas nas extremidades laterais da quadra; o **pivô** é o jogador que joga de costas para o gol com responsabilidade de abrir espaço na defesa adversária.

Adaptado de: Escola Educação. Tudo sobre Handebol: Regras, Fundamentos, História e Origem 13 de mai. 2020. Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/handebol/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.



Imagem de uma jogada de ataque Handebol. Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/Handball#/media/File:Kiril_Lazarov_09.jpg>. Acesso em: 18 mai. 2021.

ATIVIDADES

1. Qual o nome do Criador do Handebol?

- a) Michael Jackson.
- b) Lebron James.
- c) Lionel Messi.
- d) Karl Schelenz.

2. Complete as lacunas:

Além disso, ao _____ de outros esportes de invasão, a área do _____ não pode ser usada por jogadores de linha. Ou seja, para marcar gols, os jogadores devem _____ de fora da área ou ter seu corpo _____ de fora para dentro da área do goleiro (saltando) e realizar o arremesso na fase aérea.

3. Quais os nomes das posições dos jogadores no Handebol?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).

HABILIDADES:

(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Handebol

Caro (a) estudante, continuando com o Handebol, vamos analisar as regras básicas para que se possa ter um entendimento melhor do jogo. Bons estudos!

REGRAS

- As partidas oficiais são realizadas em uma quadra retangular com 40 metros de comprimento por 20 metros de largura, e as balizas – popularmente chamadas de “gols” – têm 2 metros de altura por 3 metros de largura.
- O jogo de handebol é constituído por dois tempos de 30 (trinta) minutos com 10 (dez) minutos de intervalo.
- Em um jogo de Handebol, cada equipe é composta por 7 jogadores , contando com o goleiro.
- As substituições são livres, podendo um jogador reserva entrar em quadra, a partir do momento em que o jogador substituído sair.
- Diferentemente de outras modalidades, no handebol, existem duas regras básicas para o jogador que estiver com a bola: segurá-la, no máximo, três segundos – mesmo que ela esteja no solo; dar, no máximo, três passos com a bola na mão.
- Durante o jogo, nenhum jogador pode pisar na linha ou entrar na área do goleiro. Caso essa invasão aconteça, a equipe que está atacando perde a posse de bola. Entretanto, ao realizar um movimento de ataque, por exemplo, é permitido, ao jogador, cometer essa invasão somente se ele pular de fora para dentro na área e soltar a bola enquanto estiver no ar.

- O tiro de 7 metros é o pênalti do handebol. É cobrado quando há alguma agressão em uma clara chance de gol. Na cobrança, os jogadores de defesa e de ataque ficam fora da linha dos 9 metros e o goleiro pode movimentar-se livremente até a linha dos 4 metros.
- O tiro livre no handebol ocorre quando há faltas em geral. É cobrado no local onde a falta se originou a não ser que ela ocorra dentro da linha tiro livre (linha pontilhada até a linha da área), se a falta ocorrer dentro dessa área a cobrança deve ser realizada antes da linha pontilhada, em local próximo.
- Agressões, condutas anti-desportivas e irregulares podem ser passíveis de advertências, cartões, expulsões e arremessos livres com barreira ou cobrados na linha de 7 m, sendo essa a penalidade máxima. Dois cartões amarelos para o mesmo jogador ou um cartão amarelo após o quarto cartão amarelo da equipe inteira resultam em dois minutos de exclusão do jogador, não podendo ocorrer sua substituição nesse período, deixando o time com um jogador a menos até o fim da penalidade.

Adaptado de: Escola Educação. Tudo sobre Handebol: Regras, Fundamentos, História e Origem 13 de mai. 2020. Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/handebol/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.

ATIVIDADES

1. Complete as lacunas:

- O jogo de handebol é constituído por dois tempos de _____ minutos com _____ minutos de intervalo.
- Em um jogo de Handebol cada equipe é composta por _____ contando com o _____.

2. De acordo com o texto, o que é o tiro de 7 metros?

3. Durante um jogo de Handebol, quais jogadores podem entrar ou pisar na área do goleiro?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Ginásticas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico.

Exercícios físicos.

Atividades físicas.

Saúde e qualidade de vida.

HABILIDADE:

(EF67EF09P6) Vivenciar a prática de exercícios físicos vinculados aos diferentes tipos de ginástica de condicionamento como possibilidade de promover a saúde.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Introdução à ginástica artística.
- A importância do alongamento para a prática da ginástica.
- As modalidades pertencentes à ginástica artística em ambos os gêneros (barras assimétricas, argolas, solo, salto sobre a mesa, etc.).
- Elaboração de movimentos e séries simples da ginástica como fator de condicionamento físico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Ginásticas

Caro (a) estudante, a Ginástica Moderna incorpora cinco modalidades distintas. Vamos entender melhor, lendo os conteúdos. Bons estudos!

GINÁSTICA ARTÍSTICA

A ginástica artística, também chamada de ginástica olímpica, é uma modalidade esportiva que envolve um conjunto de movimentos. Esses movimentos exigem precisão, força, flexibilidade, agilidade, coordenação e equilíbrio. Portanto, o domínio do corpo é uma das principais características desses atletas.

A história da ginástica artística é mais antiga do que pensamos. Acredita-se que os gregos praticavam diversos movimentos e acrobacias em alguns aparelhos com o intuito de atingir a perfeição física. A ginástica grega era uma preparação do corpo tanto para a prática de outros esportes, como para o treinamento militar.

Desde 1896, a ginástica artística está presente nos jogos olímpicos. Começou nos Jogos de Atenas, e nos Jogos Pan-americanos ela está desde 1951. No tocante à categoria feminina, somente nas Olimpíadas de 1928, na Holanda, as mulheres passaram a competir. Hoje, esse grupo tem grande representatividade no Brasil e no mundo.

PRINCIPAIS PROVAS DA GINÁSTICA ARTÍSTICA



- **Cavalo com alças:** O cavalo (que de fato assemelhava-se ao animal), como aparelho, possui as seguintes dimensões: 1,15 m x 1,60 m x 35 cm. As alças possuem distância ajustável e a altura de 12 cm. A prova consiste em fazer acrobacias segurando nas alças do cavalo, sem deixar o corpo tocar no aparelho. Essa prova é disputada apenas por homens.

Imagem do aparelho cavalo disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Cavalo_com_al%C3%A7as#/media/Ficheiro:Zimmermann-Stuttgart2002_Pauschenpferd.jpg>. Acesso em: 18 mai. 2021.



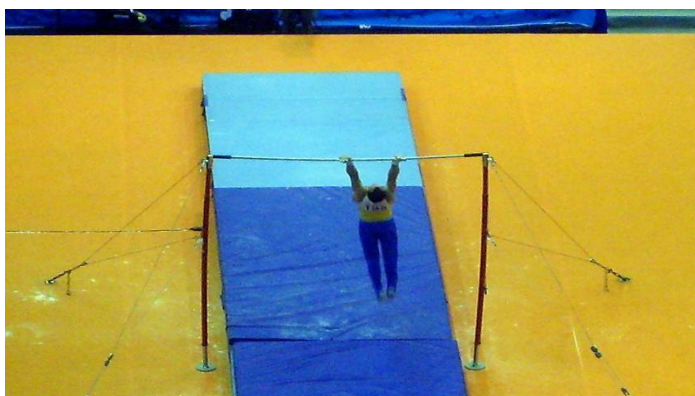
- **Argolas:** O aparelho é constituído por uma estrutura que prende duas argolas, a 2,75 metros do solo. A distância entre elas é de 50 cm e o seu diâmetro interno é de 18 cm. A prova consiste em uma série de exercícios de força, balanço e equilíbrio. Essa prova é disputada apenas por homens.

Imagem do aparelho argola disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Argolas#/media/Ficheiro:Yuri_van_Gelder_2008-2.jpg>. Acesso em: 18 mai. 2021.



- **Barras paralelas:** O aparelho possui as medidas de 1,95 x 3,5m, além de estarem distanciadas entre 42 e 52 cm. A prova consiste em exercícios de equilíbrio - entre giros e paradas de mãos - e força, onde o ginasta utiliza das duas barras obrigatoriamente, passando por todo o seu comprimento. Essa prova é disputada apenas por homens.

Imagem do aparelho barra paralela disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Barras_paralelas#/media/Ficheiro:Espen_Jansen_-_NMturn15.jpg>. Acesso em 18 mai. 2021.



- **Barra fixa:** A barra é presa sobre uma estrutura de metal a 2,75 m do solo e possui 2,40 m de comprimento. A prova consiste em movimentos de força e equilíbrio. O ginasta deve fazer movimentos giratórios em uma rotina acrobática, que envolve os giros propriamente ditos, as largadas e retomadas, as piruetas (enquanto soltos das barras) e as pega-das. Essa prova é disputada apenas por homens.

Imagem do aparelho barra fixa disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/amandacheble/967254153/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.

- **Barras assimétricas:** este aparelho, de uso estritamente feminino, é atualmente fabricado com fibras sintéticas e, por vezes, material aderente. Seu posicionamento é: a mais alta a 2,36



m de altura e a menor a 1,57 m. A prova consiste em fazer giros e acrobacias sobre a barra, trocando da maior para a menor. Essa prova é disputada apenas por mulheres.

Imagem do aparelho barra assimétrica disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Paralelas_assim%C3%A9tricas#/media/Ficheiro:Stefani_bispikou.jpg>. Acesso em: 18 mai. 2021.



- **Trave olímpica:** Popularmente chamada de trave de equilíbrio é um dos dois aparelhos de práticas unicamente femininas. A trave em si é uma barra revestida com material aderente, situada a 1,25 metros do chão, com cinco metros de comprimento e dez centímetros de largura, onde a atleta deve se equilibrar e realizar saltos e giros. Essa prova é disputada apenas por mulheres.

Imagem do aparelho trave olímpico disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/deborabackes/3920757913/in/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.



- **Solo:** Este aparelho, é um estrado de 12x12m feito de um material elástico que amortece eventuais quedas e ajuda ao impulso dos saltos e nas passadas gímnicas. Como modalidade, os exercícios têm uma duração de 50 a 70s para os homens, e 70 a 90s para as mulheres. Durante a prova, são realizados movimentos acrobáticos e ginásticos anteriormente pontuados (nota de partida). Os exercícios femininos têm a particularidade de incluir musicalidade.

Imagem de uma disputa de solo disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Solo_\(gin%C3%A1stica\)#/media/Ficheiro:Shawn_Johnson_competes.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Solo_(gin%C3%A1stica)#/media/Ficheiro:Shawn_Johnson_competes.jpg)>. Acesso em: 18 mai. 2021.



- **Salto:** O salto sobre a mesa é a prova mais rápida da ginástica artística. Dur, aproximadamente, 50 segundos, incluindo apenas o momento dos dois saltos aos quais o ginasta tem direito. A prova é composta por uma pista de 25 metros, que termina em um trampolim de impulso e finalmente na mesa – de dimensões 120 x 95 cm. O salto é considerado um evento de explosão muscular, possuidor de uma margem mínima para erros. Essa prova é disputada por homens e mulheres.

Imagem de um salto sobre a mesa disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Mesa_\(gin%C3%A1stica\)#/media/Ficheiro:DHypolito-Vault.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Mesa_(gin%C3%A1stica)#/media/Ficheiro:DHypolito-Vault.jpg)>. Acesso em: 18 mai. 2021.

Adaptado de: Toda Matéria Ginastica artística disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/ginastica-artistica/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.

ATIVIDADES

1. Marque **V** para verdadeiro ou **F** para Falso nas afirmações abaixo:

- a) (___) A ginástica artística é também chamada de ginástica olímpica.
- b) (___) A história da ginástica artística é mais antiga do que pensamos. Acredita-se que os gregos praticavam diversos movimentos e acrobacias em alguns aparelhos com o intuito de atingir a perfeição física.
- c) (___) Desde 1896, a ginástica artística não está presente nos jogos olímpicos.
- d) (___) No tocante à categoria feminina, foi somente nas Olimpíadas de 1928 na Holanda que as mulheres passaram a competir.

2. De acordo com o texto, o que é preciso para realizar os movimentos da ginástica?

3. Cite 3 provas da ginástica e explique um pouco sobre elas.

UNIDADES TEMÁTICAS:

Práticas corporais de aventura.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Práticas corporais de aventura urbanas.

HABILIDADE(S):

(EF67EF18P6) Identificar os riscos associados à realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os equipamentos de proteção individual como limitadores de impacto e danos causados por incidentes e acidentes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Características dos exercícios de aventura.
- Importância do uso dos equipamentos de segurança na prática dos exercícios de aventura.
- Principais modalidades que constituem os exercícios de aventura (slackline, skate, Trekking, Arvorismo, mountain bike, escalada, le parkour, etc).

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Práticas corporais de aventura

Caro (a) estudante, os termos esporte ou desporto radical, de aventura ou de ação são usados para designar desportos com maior grau de risco físico, dado às condições de altura, velocidade ou outras variantes em que são praticados. Você conhece ou pratica algum esporte corporal de aventura? Nesta semana vamos explicar essas práticas. Bons estudos!

HISTÓRIA DAS PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

A definição das práticas corporais de aventura, também conhecidas como esportes radicais, surgiu no final da década de 1980 e início da década de 1990, quando foi usado para designar esporte de adultos, que antes eram esportes praticados por um pequeno grupo de pessoas.

As práticas corporais de aventura são divididas em dois grupos, *urbanas* e da *natureza*. As urbanas obviamente são aquelas praticadas nas cidades enquanto as da natureza são praticadas em matas ou locais afastados dos grandes centros urbanos.

As práticas corporais de aventura se caracterizam por explorar as incertezas que o meio ambiente cria para o praticante e seus desafios constantes, proporcionando inúmeros benefícios físicos e psicológicos, além é claro de desenvolver uma maior consciência sobre a necessidade da preservação ambiental. Por ser uma atividade praticada em meio à natureza, está sujeita a condições extremas e adversas, como clima, altura, velocidade... que representam riscos físicos, por isso é muito importante ser bem orientada e realizada com segurança e responsabilidade.

Cada vez mais estas práticas vêm ganhando popularidade e a internet vem colaborando bastante para isto. Em sites de vídeos, como o youtube, milhares de usuários divulgam suas aventuras nos fazendo sentir como se estivéssemos praticando estes esportes.

BENEFÍCIOS DAS PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

As atividades dos esportes radicais proporcionam muitos benefícios, como sensação de bem-estar, aumentam a força muscular, diminuem o risco de algumas doenças, melhoram a flexibilidade e o equilíbrio, são estimulantes, devido ao excesso de adrenalina liberado pelo corpo, proporcionam o aumento da autoconfiança e ao final a sensação de relaxamento.

Especialistas afirmam que essas atividades fazem muito bem à saúde, mas elas exigem mais preparo físico se comparadas às atividades mais comuns. Por isso, antes de começar a praticar é essencial que o atleta se informe sobre o que é importante fazer para se exercitar com segurança. O conhecimento pode ajudar a evitar acidentes e orienta como melhorar o desempenho físico.

EXEMPLO DE PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

BMX - É praticado com bicicletas especiais em uma espécie de corrida, em pistas de terra com diversas rampas e obstáculos .

Parkour- Arte do deslocamento, é uma atividade cujo princípio é mover-se de um ponto a outro, o mais rápido e eficientemente possível, usando principalmente as habilidades do corpo humano.

Skate - Consiste em deslizar sobre o solo superando obstáculos equilibrando-se numa prancha com rodas.

Arborismo - É a travessia entre plataformas montadas no alto das árvores, ultrapassando diferentes tipos de obstáculos como escadas, pontes suspensas, tirolesas e outras atividades que podem ser criadas.

Asa-delta - É um tipo de aeronave composta por tubos de alumínio, que proporcionam a sua rigidez estrutural, e uma vela feita de tecidos, que funciona como superfície que sofre forças aerodinâmicas, proporcionando a sustentação da asa-delta no ar.

Bungee jumping - Consiste em praticar um salto em lugares muito altos amarrados pelos tornozelos ou cintura a uma corda elástica.

Motocross - É praticado sobre motocicletas de estilo off-road em lugares com diversos obstáculos.

Parapente, ou paraglider -Em inglês, é semelhante a um paraquedas pois também tem uma estrutura flexível e o utilizador está suspenso. O voo de parapente é uma modalidade de voo livre que pode ser praticada, tanto para recreação quanto para competição. É considerado esporte radical.

Rapel - É uma atividade praticada com o uso de cordas e equipamentos adequados para a descida de paredões e vãos livres, bem como outras edificações.

Rafting - É a prática de descida em corredeiras, em equipe, utilizando botes infláveis e equipamentos de segurança.

Snowboard - É um esporte que consiste em equilibrar-se sobre uma prancha sobre superfícies com neve em encostas de montanhas como no esqui.

Surf - É efetuado na superfície da água deslizando em pé sobre uma prancha, cuja proficiência é verificada pelo grau de dificuldade dos movimentos executados pelo surfista, aproveitando a onda que quebra quando se aproxima da praia ou costa.

Wingsuit - É um macacão com asas usado por paraquedistas para voos de alta performance. Os praticantes dessa modalidade de paraquedismo são também chamados "Birdman" (homem pássaro).

Mergulho - É a prática de submergir, ou utilizando um aparato de respiração (mergulho autônomo, mergulho dependente ou semi-dependente), ou segurando a sua respiração, denominada mergulho livre.



Escalada - É o desporto ou a atividade de escalar paredes de rocha, especialmente com o auxílio de cordas e equipamentos especiais. O objetivo é atingir um ponto final ou um cume de uma face rochosa ou de uma estrutura.

Trekking - É uma caminhada orientada pela natureza, muito conhecida também como trilha.

Paraquedismo -É um esporte radical no qual o indivíduo salta de um pequeno avião em queda livre, caindo com uma velocidade entre 200 km/h e 350 km/h e em determinado momento abre um **paraquedas** que diminui a velocidade, possibilitando o "pouso".

Adaptado de: Wikipédia enciclopédia livre disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Esporte_de_aventura>. Acesso em: 18 mai. 2021.

Imagem de escalada disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Escalada#/media/Ficheiro:Rock_wall.JPG>. Acesso em: 18 de mai. 2021.

ATIVIDADES

1. Complete as lacunas:

A definição das práticas _____, também conhecida como esportes da natureza, surgiu no final da _____ e início da década de 1990, quando foi usado para designar esporte de adultos, que antes eram _____ por um pequeno grupo de pessoas.

2. De acordo com o texto, o que caracteriza as práticas corporais de aventura?

3. Cite 3 atividades de aventura que você já praticou ou ouviu falar e explique um pouco sobre elas.

Prezados(as) estudantes, chegamos ao fim dos estudos deste PET 3 / 2021. Espero que tenham gostado dos temas. Esperamos muito em breve estar com vocês nas quadras das nossas escolas. Mas, lembrem-se que para isso acontecer mais rápido, é necessário que cada um faça a sua parte. mantenham o isolamento social, na medida do possível, e façam todos os procedimentos de higiene e prevenção. Um forte abraço da equipe de Educação Física!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: 3º

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADES TEMÁTICAS:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita.

HABILIDADES:

(EF06ER04X) Reconhecer que as narrativas e os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tradições religiosas diversas apresentadas em narrativas e textos escritos.
- Tolerância e respeito às tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Tradições Religiosas: memórias, narrativas e registros.

Querido(a) estudante, você terá a oportunidade de reconhecer que as narrativas e os textos sagrados preservam memórias e registram experiências e culturas de povos, em tempos diversos.

Preservar a memória dos povos é manter a cultura viva.

BREVE APRESENTAÇÃO

Em cada Tradição Religiosa, as narrativas e os textos sagrados inspiram os adeptos na tomada de decisões, na aceitação de acontecimentos e nas expressões de fé. É sempre importante ressaltar que narrativas sagradas, em tradições de oralidade, são mantidas de geração a geração. Em muitas comunidades, as pessoas mais velhas assumem o papel de transmitir os ensinamentos, os costumes, as crenças e as tradições culturais.

É importante dizer que a oralidade é um dos mais antigos e valiosos meios utilizados pelos seres humanos para se comunicarem e tornarem conhecidos o que sentem, pensam, julgam, revelam, discordam, acreditam, bem como, situações da vida cotidiana.

Não menos importantes também são os registros escritos, que relatam tradições, modos de ser e de viver de um grupo de pessoas, suas regras de convivência, experiência religiosa e mantêm a identidade comunitária.

O acesso às narrativas e textos sagrados podem ser fonte de muita aprendizagem e também de descobertas.

PARA SABER MAIS:

Em 2007, no portal da BBC Brasil.com, foi divulgada a seguinte notícia.

Textos religiosos raros são expostos em Londres; veja fotos

Uma exposição organizada pela Biblioteca Britânica, em Londres, reúne, pela primeira vez, alguns dos exemplares mais importantes de textos sagrados judaicos, cristãos e muçulmanos.



A exibição "Sacred: Discover what we share" (Sagrado: Descubra o que

compartilhamos, em tradução livre) foi patrocinada por doadores das três religiões e traz exemplares da Torá, do Novo Testamento e do Corão que nunca foram expostos ao público antes.

Muitos dos manuscritos nunca foram exibidos ao público

Os manuscritos e livros raros serão exibidos lado a lado a partir desta sexta-feira e serão separados por temas, já que o objetivo dos organizadores é comparar a maneira como eles foram produzidos, interpretados e utilizados.

Segundo a Biblioteca Britânica, "integrando o material desta maneira, a exibição vai mostrar como as fés interagiram e influenciaram umas às outras, em cada seção".

Entre as peças em exposição estão um manuscrito islâmico escrito a ouro, um contrato de casamento judaico produzido no Afeganistão em 1889 e um mapa do século 13 que mostra o caminho que os peregrinos cristãos faziam de Londres até Jerusalém.

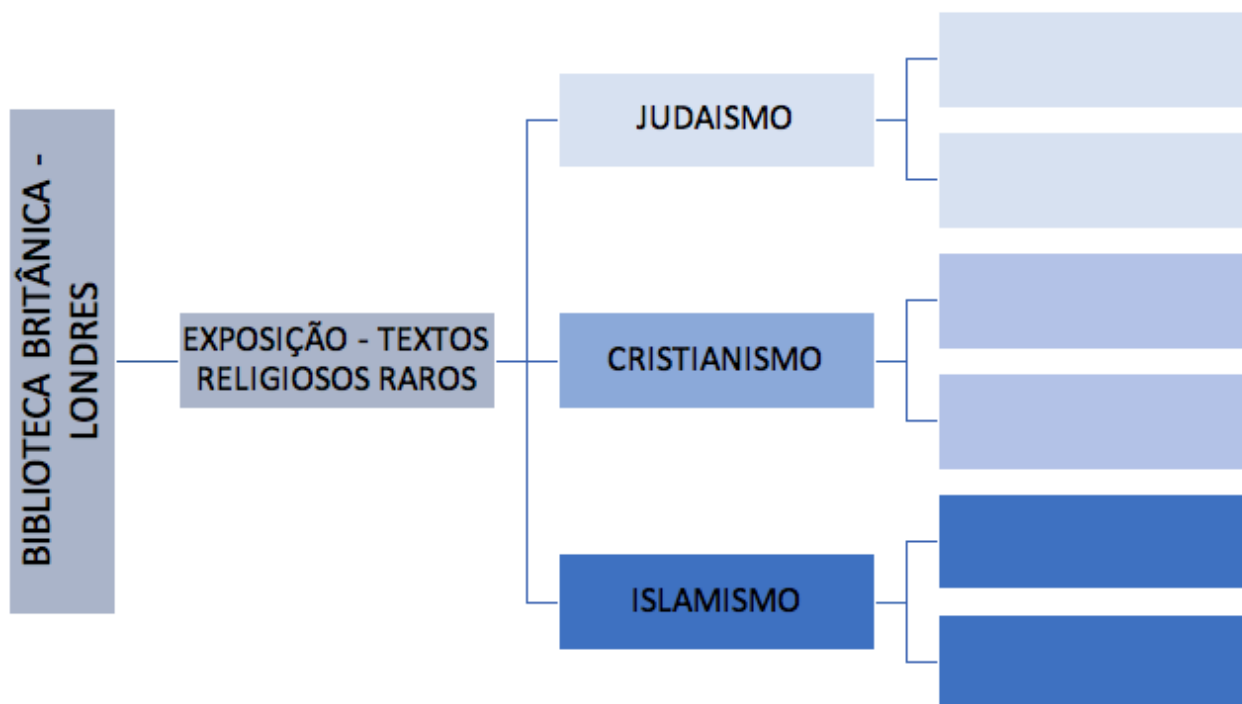
"Em um momento em que a fé e as relações entre as diferentes religiões tomam um lugar de destaque na agenda internacional, esperamos que esta exposição contribua para um maior entendimento entre estas três religiões no mundo atual", diz Graham Shaw, chefe das Coleções da Ásia, Pacífico e África da British Library.

Fonte: BBC BRASIL. Textos religiosos raros são expostos em Londres. 27 abril 2007. Disponível em: https://www.bbc.com/portuguese/reporterbbc/story/2007/04/070426_textosagrado_is. Acesso em 09 jun. 2021.

ATIVIDADES

1. Na notícia sobre a exposição de textos religiosos raros, é descrito que serão apresentados ao público “exemplares da Torá, do Novo Testamento e do Corão”, além de um “manuscrito islâmico escrito a ouro, um contrato de casamento judaico produzido no Afeganistão em 1889 e uma mapa do século 13 que mostra o caminho que os peregrinos cristãos faziam de Londres até Jerusalém.”

No organograma abaixo, sintetize a notícia apresentando, nos quadros: qual texto religioso raro pertence a cada tradição religiosa monoteísta.



2. No final da notícia, o entrevistado Graham Shaw reafirma a importância do “maior entendimento entre estas três religiões no mundo atual”. Inspirados nesta fala, apresentamos várias palavras-chave numa nuvem de palavras dentro de um balão de fala, que é bastante utilizado nas histórias em quadrinhos. Escolha palavras deste balão e escreva uma frase, mostrando a importância das narrativas e textos sagrados para as tradições religiosas e entendimento e respeito entre elas.



Fonte – Elaboração através do site: <https://blog.elevabrasil.com.br/criar-nuvem-de-palavras-online/> . Acesso em 09 jun. 2021.

Frase:

UNIDADES TEMÁTICAS:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Ensinos da tradição escrita.

HABILIDADES:

(EF06ER04X) Reconhecer que as narrativas e os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tradições religiosas diversas apresentadas em narrativas e textos escritos.
- Tolerância e respeito às tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Tradições religiosas e as inovações tecnológicas

Querido(a) estudante!

Uma leitura mais crítica sobre as formas de acesso aos textos sagrados, em especial aos textos do Cristianismo, nos permitirá reconhecer as diversas formas de utilizar os textos escritos e as inovações tecnológicas a serviço das tradições.

Boas descobertas.

BREVE APRESENTAÇÃO

Convivemos com as tradições e com as inovações. Em tempos de pandemia, como este momento histórico, temos percebido que houve uma aceleração no uso das tecnologias de comunicação, trazendo novas exigências como: o acesso à internet, a conexão permanente e habilidades no uso de instrumentos e recursos de comunicação. A aceleração do uso de novas tecnologias também atingiu o campo religioso, em especial a Tradição Cristã, e algumas igrejas já inovaram a forma de acesso aos textos sagrados, utilizando-se de aplicativos.

PARA SABER MAIS:

Uma reportagem da GZH COMPORTAMENTO, do portal de notícias Gaúcha de Porto Alegre/RS, de 09 de maio de 2017, apresenta: IGREJAS INVESTEM EM APLICATIVOS PARA CONECTAR FIÉIS, RECEBER DOAÇÕES E DIFUNDIR CRENÇAS.

Fonte: GZH COMPORTAMENTO. Igrejas investem em aplicativos para conectar fiéis, receber doações e difundir crenças. Disponível em: <<https://gauchazh.clicrbs.com.br/comportamento/noticia/2017/05/igrejas-investem-em-aplicativos-para-conectar-fieis-receber-doacoes-e-difundir-crencas-9789965.html>> . Acesso em: 09 jun. 2021.

Igrejas investem em aplicativos para conectar fiéis, receber doações e difundir crenças

Devotos têm um leque de ferramentas no ambiente digital, e um mercado especializado no assunto tem se consolidado

Baixar aqui o áudio do culto. Enviar o nome de alguém pedindo uma oração. Ver ao vivo a programação religiosa do nosso canal. Jogar. Visitar um templo em 3D. Fazer uma doação pelo cartão de crédito. Acessar o hinário para acompanhar durante o culto. Google Play e App Store têm prateleiras virtuais recheadas de conteúdo interativo, de entretenimento e de serviço para fiéis. E boa parte é produzida pelas próprias igrejas.

Os valores religiosos podem permanecer intactos por séculos, já os meios de comunicação, esses, sim, sempre refletem os sinais dos tempos.

– Uma das missões é compartilhar o evangelho. A maioria dos apps que a gente desenvolve é para ajudar as pessoas no exercício da fé, e tem uma outra linha, da Novo Tempo, para quem não é adventista, mas são cristãos e pensam em talvez tornarem-se adventistas – diz Carlos Magalhães, diretor de marketing digital da Igreja Adventista.

Magalhães está à frente da estratégia de inserir a igreja nos ambientes digitais. Ele conta que a Adventista começou a recrutar desenvolvedores de software em 2010 e, hoje, já pensa em realidade virtual. Duas equipes são responsáveis por fazer aplicativos e produtos digitais com públicos-alvo diferentes. Sob o nome da Igreja Adventista, há 17 apps disponíveis na loja do Android; sob a Rede Novo Tempo, empresa de comunicação da igreja, são 23. Entre eles, há jogos para crianças com temática cristã, transmissão de TV e rádio e cursos bíblicos. Há um aplicativo para usar com óculos de realidade virtual para navegar por um templo 3D. Segundo a Igreja Adventista, os apps foram baixados mais de 2,4 milhões de vezes – os da Novo Tempo representam 1,9 milhões desse total. A plataforma Android é a mais popular, mas há versões para iOS de todos os programas também.

Magalhães defende que o principal item para medir o sucesso de um aplicativo é o número de downloads. Dos apps direcionados aos fiéis, um dos mais populares é o do Desbravadores (com mais de 178 mil instalações), para membros do clube de jovens, entre 11 e 15 anos, terem acesso a conteúdo e estudos bíblicos. O segundo é o aplicativo Pôr do Sol (103 mil), que, segundo a descrição, “traz uma meditação a cada sexta-feira, são histórias de pessoas que tiveram suas vidas transformadas pelo poder e amor de Deus”.

O nome do app não é por acaso. Os adventistas guardam o dia para ficar com a família a partir do pôr do sol de sexta-feira até o entardecer de sábado. Com o app, Bianca Lorini, 29 anos, consegue saber quando o sol se põe em qualquer lugar.

– Eu só uso aplicativos, lá tem tudo. Vejo o horário do pôr do sol nele e leio um texto para fazer a meditação. É bom para quando estou em viagem e não levei a Bíblia, assim posso receber o sábado com oração – diz.

Luís Mauro Sá Martino, professor da Faculdade Cásper Líbero, em São Paulo, e pesquisador de religião e mídia, observa que as iniciativas das igrejas sempre têm boa aceitação dos fiéis.

- As estratégias midiáticas das igrejas têm sido bem-sucedidas, nunca vi uma dar errado. Todas as vezes que as igrejas entram nesses ambientes, têm um resultado bom. O aplicativo é uma nova roupagem - afirma.

No aplicativo da Igreja Metodista, por exemplo, fiéis podem participar de bate-papos e ganhar pontos ao participar das atividades da instituição. A Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB) tem na App Store um catálogo da liturgia.

A Universal, que não quis ceder informações sobre o desenvolvimento dos seus aplicativos, também investe no registro de apps. A igreja tem dois programas cadastrados sob o seu nome na Google Play - um é chamado de Godlywood, de desafios para mulheres que incluem ler a bíblia todos os dias ou "investir no seu lado feminino". Sob registro da Unipro, a editora da Igreja Universal, há um aplicativo de streaming, à la Netflix, de filmes e músicas cristãos: o Univer Vídeo, que custa R \$14 por mês.

- A mensagem da igreja vai concorrer com outras que não são religiosas. O público também joga Angry Birds, também assiste TV, então esses aplicativos têm de ser tão bem-feitos e atraentes quanto - resalta Martino.

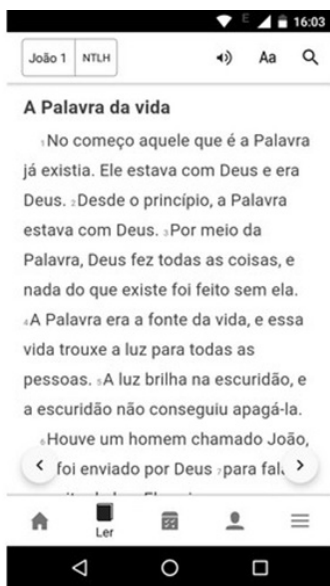
A qualidade dos aplicativos assinados por essas instituições religiosas nem sempre é inquestionável. Muitos usuários, nas próprias lojas dos apps, reclamam que recursos básicos não funcionam ou travam. Em uma dessas plataformas, com 2 mil avaliações, em que a função básica de horário deveria funcionar para cumprir sua missão, quem baixou não conseguiu utilizar. Mesmo assim, o aplicativo tinha nota 4,5 (a máxima é 5).

ATIVIDADES

1. O contexto de pandemia intensificou o contato virtual dos fiéis com as suas respectivas tradições religiosas. Algumas tradições religiosas resistiram a esta nova forma de interação, mas foram necessárias mudanças e adaptações para manter a fidelidade dos adeptos. No seu ambiente de convivência, é possível perceber que estas mudanças e adaptações afetaram as pessoas em suas práticas religiosas?

Resposta:

2. Os aplicativos desenvolvidos para equipamentos eletrônicos como celulares, computadores, tablets, possibilitaram o acesso aos textos sagrados *online*. É possível encontrar divulgações na internet, como:



Fonte: App Bíblia Sagrada, da Life Church, grátis para Android e iPhone (Foto: Reprodução/Raquel Freire)



Fonte: Bíblia para Crianças, app disponível para iPhone e Android (Foto: Reprodução/Raquel Freire)



Fonte: Eu sei a Bíblia, jogo gratuito para iPhone e Android (Foto: Reprodução/Raquel Freire)

No que diz respeito aos textos sagrados, a modalidade de acesso *online*, aos registros escritos ou a jogos bíblicos podem apresentar facilidades e riscos nessa forma de interação das pessoas. Apresente os pontos positivos e os desafios no quadro abaixo. Ah!!! Você pode conversar com as pessoas que você convive para responder a esta proposição.

Pontos positivos	Desafios

UNIDADES TEMÁTICAS:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita.

HABILIDADES:

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tradições religiosas marcas culturais. Diferentes tradições religiosas expressas em diferentes textos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Tradições Religiosas, a diversidade de narrativas sagradas

Querido(a) estudante!

As Tradições Religiosas, na sua diversidade, refletem diferentes expressões culturais. As narrativas e textos sagrados registram os modos de ser e de viver de grupos religiosos. Hoje você terá oportunidade de aprender a diferenciar as narrativas e textos de diferentes tradições religiosas sobre a criação.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Quem somos? De onde viemos? Para onde vamos? Essas são perguntas que os seres humanos fazem há muito tempo, procurando respostas na religião, na ciência e na própria história. Isso desperta em nós o interesse para investigarmos as origens e assim avançarmos na busca de sentidos à vida.

Há pressupostos para a análise das origens. A religião evoca a experiência mítica em relação ao Criador envolvendo crenças e fé. E através da cultura percebemos que há narrativas que também expressam suas concepções, como dos povos originários e dos povos africanos.

A prevalência de narrativas míticas se faz presente nos povos originários e nos povos africanos, contendo “verdades” e reflexões próprias sobre a origem do mundo, a criação dos seres e dos elementos, podendo conter aproximações entre povos ou distanciamentos.

PARA SABER MAIS:

É necessário ler narrativas ancestrais para tentar compreender como os povos originários e os povos africanos pensaram, contaram e recontaram suas origens.

Mito africano Nanã fornece a lama para modelagem do homem

Dizem que quando Olorum encarregou Oxalá
De fazer o mundo e modelar o ser humano,
o orixá tentou vários caminhos.
Tentou fazer o homem ar, como ele.
Não deu certo, pois o homem logo se desvaneceu.
Tentou fazer de pau, mas a criatura ficou dura.
De pedra ainda a tentativa foi pior.
Fez de fogo e o homem se consumiu.
Tentou azeite, água e até vinho de palma, e nada.
Foi então que Nanã Burucu veio em seu socorro.
Apontou para o fundo do lago com seu ibiri, seu
cetro e arma,
e de lá retirou uma porção de lama.
Naná deu a porção de lama a Oxalá,
o barro do fundo da lagoa onde morava ela,
a lama sob as águas, que é Nanã.
Oxalá criou o homem, modelou no barro.
Com o sopro de Olorum ele caminhou.
Com a ajuda dos orixás povoou a Terra.
Mas tem um dia que o homem morre
e seu corpo tem que retornar à terra,
voltar à natureza de Nanã Bucuru.
Naná deu a matéria no começo
mas quer de volta no final tudo o que é seu.
Observação – Ibiri – cetro ritual de Nanã em forma
de jota.

Fonte: PRANDI, Reginaldo. **Mitologia dos Orixás**. São Paulo:
Companhia das Letras, 2000, p. 93.

Mito nheegatu sobre as origens do mundo e dos humanos

No princípio, contam, havia só água, céu.
Tudo era vazio, tudo noite grande.
Um dia, contam, Tupana desceu de cima no meio do
vento grande, quando já queria encostar na água saiu
do fundo uma terra pequena, pisou nela.
Nesse momento Sol apareceu no tronco do céu, Tu-
pana olhou para ele.
Quando o Sol chegou no meio do céu, seu calor ra-
chou a pele de Tupana, a pele de Tupana começou
logo a escorregar pelas pernas dele abaixo.
Quando o Sol ia desaparecer para o outro lado do céu,
a pele de Tupana caiu do corpo dele, estendeu-se por
cima da água para ficar terra grande.
No outro Sol [no dia seguinte] já havia terra, ainda
não havia gente.
Quando o Sol chegou no meio do céu de Tupana pegou
em uma mão cheia de terra, amassou-a bem, depois
fez uma figura de gente, soprou-lhe no nariz, deixou
no chão. Ela foi crescendo, ficou grande como Tupa-
na, ainda não sabia falar. Tupana, ao vê-lo já grande
soprou fumaça dentro da boca dele, então começou
querendo falar. No outro dia Tupana soprou também
na boca dele, então, contam ele falou. E falou assim:
– Como tudo é bonito para mim! Aqui está água com
quem hei de esfriar minha sede. Ali está o fogo do
céu com quem hei de aquecer meu corpo quando es-
tiver frio. Eu hei de brincar com água, hei de correr por
cima da terra; como o fogo do céu está no alto, hei de
falar com ele aqui embaixo.
Tupana, contam, estava junto dele, ele não viu Tupa-
na.
Observação – nheengatu é uma língua dos povos ori-
ginários da família de línguas tupi-guarani.

Fonte: O UNIVERSO. Capítulo 1: A Origem do Universo na
Mitologia e na Religião. Disponível em: [http://www.ghtc.usp.br/
Universo/cap01.html](http://www.ghtc.usp.br/Universo/cap01.html)

ATIVIDADES

1. As narrativas ancestrais, dos povos originários e dos povos africanos, contêm aproximações e distanciamentos. Para identificar essas aproximações e distanciamentos será necessário identificar o que há de semelhante e de diferente nas narrativas *Mito nheengatu sobre as origens do mundo e dos humanos* e *Mito africano Nanã fornece a lama para modelagem do homem*. Preencha as informações no quadro abaixo:

MITOS	SEMELHANÇAS	DIFERENÇAS

2. Represente, em desenho ou ilustração, o mito que você achou mais interessante. Capriche!



UNIDADES TEMÁTICAS:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETOS DE CONHECIMENTOS:

Ensinamentos da tradição escrita.

HABILIDADES: (EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: - Tradições religiosas marcas culturais. Diferentes tradições religiosas expressas em diferentes textos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Tradições Religiosas, a diversidade de textos sagrados

Querido(a) estudante!

Já aprendemos a diferenciar as semelhanças e diferenças de narrativas ancestrais dos povos originários e dos povos africanos. Também aprendemos a importância de perpetuar a memória em narrativas religiosas e textos sagrados. Continuaremos agora, com a diferenciação de textos escritos em diferentes tradições, religiosas ou não.

BREVE APRESENTAÇÃO:

O teólogo luterano Haroldo Reimer nos diz que: “A pergunta sobre a origem da vida e do mundo é uma questão existencial e requer soluções de ordem religiosa. O ser humano, como ser capaz de reflexão, elabora respostas que, no fundo, tentam decifrar o sentido da existência diante do mundo e de um poder criador. Ao longo do tempo, várias foram as formas artísticas de tais respostas decifradoras: pinturas rupestres, desenhos em vasos de barro, monumentos, miniaturas de marfim, textos míticos, filosofias, cosmovisões etc.” (REIMER, 2016, p. 1).

PARA SABER MAIS:

MITOS DE ORIGEM NOS TEXTOS SAGRADOS ESCRITOS

Haroldo Reimer

Mitos, paradigmas e significados para a vida

Uma das formas mais eficazes de responder à pergunta pelas origens últimas da vida, do mundo, da humanidade e dos costumes é o mito. O mito é um relato sobre deuses e heróis divinos de tempos antigos, em uma linguagem de grande poder explicativo e simbólico. Quando se fala em mito, deve-se superar o senso comum, de algo não verdadeiro e indigno de crédito. Mitos são histórias consideradas verdadeiras ou sagradas, que se referem à origem de algo e se constituem em paradigmas para as ações humanas dentro da respectiva comunidade. É preciso entender a linguagem das narrativas míticas e as imagens do ser humano subjacentes a tais projeções. Bem o afirma o romeno Mircea Eliade, grande pesquisador das religiões: “Conhecendo-se o mito conhece-se a origem das coisas”. Os mitos são ex-

pressões hermenêuticas de culturas específicas e podem conter arquétipos comuns a toda a humanidade, isto é, temas repetidos com pequenas diferenças em várias narrativas míticas.

Há diferentes classificações de mitos. Aqui, podem-se distinguir três: mitos teogônicos, cosmogônicos e civilizatórios. O primeiro conta a origem de deuses e divindades nos tempos imemoriais. O último narra a origem de usos e costumes dentro de uma determinada cultura, como hábitos alimentares, vestuário ou comportamento. Os mitos cosmogônicos tratam essencialmente da origem do cosmo. Os diversos mitos nem sempre aparecem na forma pura proposta nas classificações dos estudiosos. Mas sempre procuram narrar a origem de algo existente.

Mitos cosmogônicos

Quase todas as religiões conhecidas narram a origem mítica do Universo e da humanidade. Na antiga Babilônia, havia o mito de Enuma Elish, que é um misto de mito teogônico, cosmogônico e civilizatório, pois narra a origem dos deuses, sendo Marduk, a divindade protetora, e como os deuses criaram o ser humano, indicando, já na origem mítica, formas de comportamento, como o trabalho incessante, quase escravo. Na China, o mito do Ovo Cósmico fala de um tempo em que só havia o caos, encerrado na forma de um ovo de galinha, no qual os princípios fundantes, Yin e Yang, o masculino e o feminino, entraram em conflito e, quebrando o ovo, iniciaram a criação com o surgimento de PanGu, o primeiro ser, encarregado de manter separados o céu e a terra. Cansado, PanGu morreu e, das pulgas que habitavam seu corpo, nasceram os seres humanos. Na Grécia, conforme o relato de Hesíodo, o cosmos surgiu de elementos preexistentes. O Hino do Homem Primordial, nos Vedas da Índia, fala de Prajapati, o senhor dos seres – mais tarde identificado com o deus Brahma – como homem cósmico, cujo corpo é sacrificado e do qual surge a variedade do mundo das formas. O mito, enquanto linguagem humana, é sempre veículo de expressão das convicções profundas existentes em determinada cultura.

Mito na Bíblia

Nas primeiras páginas da Bíblia, o povo de Israel também expressou sua fé e suas convicções mais profundas pela linguagem mitológica. Porém, dizer que o texto de Gênesis 1 é um mito é uma afirmação que levanta questionamentos, porque a Bíblia é um texto sagrado escrito, entendido como revelado, por inspiração verbal divina. Chocam-se, aqui, o conceito de revelação e a noção de mito e cultura.

Muitas vezes, na perspectiva cristã, os mitos são colocados em nível inferior à revelação. No caso dos textos bíblicos, eles se “tornaram” sagrados ou canônicos [= regra - reconhecidos pela comunidade] após um longo processo de tradição, cuja base é a articulação da fé como resposta humana a um desafio histórico ou a uma interpelação divina em processos históricos. Na formação das tradições bíblicas que se tornaram canônicas, há um sincretismo. Os autores sagrados souberam aprender das culturas e das religiões do entorno de Israel. Além disso, as narrativas em linguagem de estrutura mítica fazem parte dos conjuntos das religiões. A linguagem mítica é constitutiva da própria religião.

O mito de origem hebraica, registrado no começo do livro de Gênesis, é uma produção cultural dos israelitas, que souberam aprender dos povos do entorno cultural. É possível que as origens dessa narrativa possam ser alocadas para o tempo do exílio, quando uma parte do povo hebreu foi deportada para a Babilônia. Naquele contexto deu-se um confronto cultural e religioso com a religiosidade babilônica, cuja expressão mítica das origens era o Enuma Elish. Partes do mito babilônico foram recontadas na perspectiva hebraica. Assim, o texto se constituiu em uma narrativa “contra cultural”, isto é, um grupo cultural dominado reagiu contra os dominadores, assumindo e modificando partes essenciais da religião dominante. Mais tarde, o texto foi reelaborado para abrir a coleção de textos sagrados do judaísmo, a Torah. O cristianismo, na herança judaica, professou suas crenças sobre as origens do cosmo em conformidade com este texto e de forma similar procede o islamismo.

Fonte: REIMER, Haroldo. Mitos de Origem nos textos sagrados escritos. Disponível em: <https://www.paulinas.org.br/dialogo/?system=news&action=read&id=12448>. Acesso em 17 maio 2021.

ATIVIDADES

1. O espaço a seguir está disponível para você escrever um recado aos seus amigos sobre alguma descoberta que fez no estudo deste tema. O que você escreveria?

2. Para recordar e registrar o que estudamos, complete o acróstico com palavras-chave relacionadas aos mitos de origem nos textos sagrados.

T _____

E _____

X _____

T _____

O _____

S _____

S _____

A _____

G _____

R _____

A _____

D _____

O _____

S _____

UNIDADES TEMÁTICAS:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Símbolos, ritos e mitos religiosos.

HABILIDADES:

(EF06ER20MG) Refletir sobre os sentidos de determinados símbolos, que podem ter significados diferentes para cada pessoa ou grupo, denotando as diferentes histórias culturais e religiosas e suas interpretações.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: - Os símbolos nas diferentes culturas. - Os símbolos como traços das diferentes histórias culturais e religiosas de um grupo social.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Sinais, signos e símbolos: expressões no cotidiano

Querido(a) estudante!

Mais um encontro é proporcionado pelas aulas de Ensino Religioso. Fico feliz que este momento venha a enriquecer o seu dia e ampliar suas aprendizagens.

Está animado(a)? Eu sim... pois iremos falar de símbolos, suas formas de expressão e de representação.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Identificar os sinais, signos e símbolos presentes em nosso cotidiano possibilitará reflexões sobre os sentidos de determinados símbolos, se eles têm significados para grupos, para pessoas e podem ser reconhecidos por outros povos.

Como se pode definir os símbolos?



Os símbolos podem ser: gestos, objetos, brinquedos, natureza, músicas, filmes, desenhos, cores, sons e muitos outros elementos que possuem para o ser humano um sentido ou expressão de afetividade. Por esse motivo, os símbolos fazem parte de nossa vida, pois expressam a identidade de nossa cultura e tradição. (POZZER, 2015, p. 15)

Fonte: POZZER, Adecir. **Redescobrimo o universo religioso:** 5º ano do ensino fundamental. Petrópolis: Vozes, 2015, p. 15.

PARA SABER MAIS:

O texto informativo nos ajudará a compreender distinções importantes.

Sinais, signos e símbolos: conceituando os termos

Três termos próximos, mas que têm significados diferentes. Eles nos aproximam, permitem a comunicação, identificam uma sociedade, e fazem parte da vida dos seres humanos. No dia a dia usamos gestos ou movimentos para avisar, sinalizar, advertir ou até mesmo para caracterizar as pessoas. O **signal** tem um conteúdo objetivo, para ser compreendido, requer um prévio conhecimento: sinais de trânsito ou das operações matemáticas.

O **signo** retrata concretamente o conteúdo que se quer comunicar, que se quer indicar e só funciona se tiver um único significado que, de maneira rápida, eficiente e clara, transmita uma ideia. Com certeza você já ouviu falar em signos do zodíaco. E você sabia que há signos do zodíaco diferentes? Eles variam de acordo com a cultura, com os povos, com os mitos.

Já o **símbolo** é constituído de forma e significado, desperta a memória, o conhecimento e a emoção. A palavra "símbolo" é derivada do grego antigo *symballein*, que significa agregar. Há pouco tempo li no Almanaque Ilustrado Símbolos que o uso figurado do símbolo:

Originou-se no costume de quebras de um bloco de argila para marcar o término de um contrato ou término de um contrato ou acordo: cada parte do acordo ficaria com um dos pedaços e, assim, quando juntassem os pedaços novamente, eles poderiam encaixar como um quebra-cabeça. Os pedaços, cada um identificado uma das pessoas envolvidas, eram conhecidos como *symbola* (O'CONNELL; AIREY, 2010, p.6).

Essa leitura nos traz a memória dos símbolos de amizade verdadeira, comum com o compartilhamento de colares, usados por mais de uma pessoa, os chamados de *best friend forever*. É bem possível que você ou alguém na sua casa tenha um objeto que esteja relacionado a um fato importante de sua vida. E ao olhar para ele, você pode ter lembranças de situações vividas ao longo da sua vida.

Fonte: O'CONNEL, Mark; AIREY, Raje. Almanaque Ilustrado Símbolos. Trad. Débora Ginza. São Paulo: Ed. Escala Ltda, 2010.

ATIVIDADES

1. Você conhece outros símbolos religiosos? E a qual Tradição Religiosa pertence?

2. Você já ouviu dizer que símbolos religiosos provocaram conflitos? Em quais circunstâncias?

3. Faça uma pesquisa (oral, com pessoas da sua convivência) ou em portais de reportagem para descrever situações em que símbolos religiosos provocaram desunião e situações nas quais os símbolos religiosos promoveram união de diferentes pessoas.



UNIDADES) TEMÁTICAS:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Símbolos, ritos e mitos religiosos.

HABILIDADES:

(EF06ER20MG) Refletir sobre os sentidos de determinados símbolos, que podem ter significados diferentes para cada pessoa ou grupo, denotando as diferentes histórias culturais e religiosas e suas interpretações.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Os símbolos nas diferentes culturas. Os símbolos como traços das diferentes histórias culturais e religiosas de um grupo social.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Símbolos religiosos: respeitando as diferenças

Querido(a) estudante!

Conhecer os símbolos religiosos não significa que os respeitamos, mas que os reconhecemos. Respeitar requer reconhecer as diferenças.

Será que você e muitas pessoas na sociedade respeitam o diferente?

Boas atividades!

BREVE APRESENTAÇÃO:

Os símbolos religiosos podem ser reconhecidos em atos ou gestos, nos objetos ou até mesmo em pessoas. Em diferentes Tradições Religiosas, os adeptos encontram maneiras de expressar a sua crença e de trazer à memória tanto fatos como pessoas. E, muitas vezes, quando não há respeito às diferentes formas de expressar as Tradições Religiosa poderemos reconhecer que há Intolerância Religiosa.

Muitas campanhas de combate à Intolerância Religiosa são promovidas por pessoas e organizações que querem conscientizar a sociedade dos preconceitos religiosos. Observe a imagem a seguir:



Fonte: SINDESC. 21 de janeiro Dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa. 21 janeiro 2017. Disponível em: <https://www.sindescsaude.com.br/21-de-janeiro-dia-nacional-de-combate-intolerancia-religiosa/>. Acesso em 09 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

No site Calendário Brasil encontramos informações sobre o Dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa

“O dia nacional de combate à intolerância religiosa é comemorado anualmente em 21 de janeiro. Essa data serve para alertar as pessoas sobre o problema da intolerância gerado pelo desrespeito às diversas crenças existentes no mundo.

Diante disso, essa comemoração é considerada um marco pela luta ao respeito da diversidade religiosa, pois além de alertar para a discriminação no âmbito religioso, propõe a igualdade para professar as diferentes religiões. Vale lembrar que o preconceito e a intolerância religiosa são considerados crimes no Brasil, passíveis de punição prevista no Código Penal.

A data foi oficializada em 2007 através da Lei n.º 11.635, de 27 de dezembro, e a sua escolha foi feita em homenagem à Mãe Gilda, do terreiro Ilê Axé Abassá de Ogum, localizado em Salvador.







Esse foi o dia em que ela, vítima do crime de intolerância religiosa, faleceu com um infarto no ano 2000. Isso aconteceu na sequência de agressões físicas e verbais, bem como de ataques à sua casa e ao seu terreiro quando **Mãe Gilda** foi acusada de charlatanismo por adeptos de outra religião.

Mãe Gilda tornou-se um **símbolo do combate** a esse tipo de intolerância, especialmente pelo fato de simbolizar religiões de matriz africana. Este grupo representa o maior número de vítimas de intolerância religiosa na atualidade. Por esse motivo, como forma de combater a intolerância religiosa, surge um dia dedicado ao tema, cujos crimes aumentaram de forma substancial nos últimos anos.”

Fonte: CALENDARR BRASIL. Dia Nacional de Combate a Intolerância Religiosa. Disponível em: <https://www.calendarr.com/brasil/dia-nacional-de-combate-a-intolerancia-religiosa/>. Acesso em 09 jun. 2021.

ATIVIDADES

1. Você reconhece alguns desses símbolos. Observe as imagens e identifique a qual Tradição Religiosa pertence:

	
1-	2-
	
3-	4-
	
5-	6-

Quais tradições religiosas diferentes você poderia representar, através de desenhos, nos dois quadros abaixo?

7-	8-

2. Vamos fazer uma pesquisa?

Claro que sim... podemos consultar pessoas, livros, sites de busca, ou seja, uma fonte de informação. E apresentar uma síntese das ideias, formulando uma explicação para cada um dos símbolos acima.

Número	Símbolo - significado
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	

