

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 3º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4





SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág. 1
Semana 1: Leitura e interpretação de cartas pessoais e diários	pág. 2
Semana 2: Forma de composição de gêneros orais	pág. 7
Semana 3: Produção de textos: revisão	pág. 11
Semana 4: Forma de composição do texto: receita	pág. 16
MATEMÁTICA	pág. 20
Semana 1: Operações com números naturais: multiplicação	pág. 20
Semana 2: Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas	pág. 24
Semana 3: Medida e unidade de medida	pág. 27
Semana 4: Medidas de tempo: leitura de horas em relógios analógicos	pág. 32
CIÊNCIAS	pág. 36
Semana 1: Características externas dos animais	pág. 36
Semana 2: Características e desenvolvimento dos animais	pág. 40
Semana 3: Características e desenvolvimento dos animais	pág. 44
Semana 4: Características e desenvolvimento dos animais	pág. 48
GEOGRAFIA	pág. 53
Semana 1: Problemas ambientais	pág. 53
Semana 2: Poluição causada pelo lixo e a coleta seletiva	pág. 59
Semana 3: Impactos das atividades humanas	pág. 63
Semana 4: Impactos das atividades humanas	pág. 66
HISTÓRIA	pág. 70
Semana 1: Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive	pág. 70
Semana 2: A produção dos marcos da memória: os lugares de memória	pág. 74
Semana 3: Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive	pág. 78
Semana 4: Características dos diferentes grupos sociais da região ...	pág. 81
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág. 86
Semana 1: Esporte de campo e taco	pág. 86
Semana 2: Esportes de Invasão: basquetebol	pág. 91
Semana 3: Esportes de rede/parede: badminton e peteca	pág. 95
Semana 4: Esportes de invasão	pág. 99



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **3º ANO EF**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **6**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **4**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **24**

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e responsáveis,</p> <p>Seu(sua) filho(a) está iniciando o Plano de Estudo Tutorado – PET volume 4, mais uma jornada de aprendizagem nos diversos componentes curriculares.</p> <p>É de suma importância que você auxilie seu(sua) filho(a) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com sua valiosa colaboração!!!</p>	<p>Olá estudante,</p> <p>Seja bem-vindo (a) ao Plano de Estudo Tutorado – PET volume 4. Tudo certo para mais quatro semanas incríveis de muito aprendizado?</p> <p>Confira a seguir as diferentes atividades que preparamos para você em cada um dos componentes curriculares. Sente-se confortavelmente, dê uma espreguiçada e vamos lá ... Não deixe de anotar as suas reflexões e descobertas, em seu caderno, pois elas serão úteis para quando você voltar aos encontros presenciais em sua escola.</p> <p>Bons estudos!</p>	<p>Aqui vão algumas dicas...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sempre que ficar uma dúvida em alguma atividade pesquise em diferentes fontes, busque ajuda do seu professor presencial, e lembre-se que você poderá encaminhá-la para ser respondida no Tira Dúvidas pelos telefones (31) 3254-3009 ou (31) 98295-2794. – Não deixe de baixar e acessar o App Estude em Casa, nele você terá acesso ao PET, às aulas, aos materiais complementares, e poderá ainda dialogar com os seus professores pelo Chat. – Estude sempre fazendo anotações, quando anotamos fazemos um esforço de síntese e como resultado, entendemos melhor.

SEMANA 1

CAMPO DE ATUAÇÃO:

Campo da vida cotidiana; Campo artístico-literário.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma); Análise linguística/semiótica (Ortografização).

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão em leitura; Discurso direto e indireto.

HABILIDADE(S):

(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Leitura e interpretação de cartas pessoais e diários.
- Linguagem e construção de cartas e diários.
- Reconhecimento das diferenças entre discurso direto e indireto.

INTERDISCIPLINARIDADE(S):

História.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezada família,</p> <p>Explique à criança que a linguagem humana é dialógica, ou seja, se organiza na interlocução, no discurso. Isso significa que quando nos falamos, conversamos no dia a dia, gesticulamos, elevamos o tom de voz, utilizamos nosso jeito próprio de falar. Mas quando vamos escrever, não podemos escrever do jeito que falamos e é aí que está a importância de alguns indicadores como os sinais de pontuação: (:), (–), (?), (!), (,), (.), e alguns verbos de elocução (falou, disse, gritou, chamou, exclamou, perguntou,...) entre outros recursos, para representar de forma adequada tudo que usamos no discurso direto. O gênero textual diário já trabalhado no Volume III do PET é um bom gênero textual para a criança refletir sobre o discurso direto e indireto.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>HOJE VOCÊ IRÁ APRENDER SOBRE DISCURSO DIRETO E INDIRETO. MAS NÃO SE PREOCUPE! ESSAS PALAVRINHAS SÃO NOVAS PARA VOCÊ, MAS VOCÊ APRENDERÁ TUDO!</p> <p>FAÇA AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO PARA DESCOBRIR AS NOVIDADES SOBRE ESSE ASSUNTO.</p> <p>VOCÊ PODE TAMBÉM, COM O AUXÍLIO DE SEUS FAMILIARES, CONSULTAR A SESSÃO “QUER SABER MAIS?”, PARA FACILITAR A COMPREENSÃO DAS ATIVIDADES.</p> <p>BONS ESTUDOS!!!</p>	<p>Aqui vão algumas dicas...</p> <p>Um discurso realiza-se entre os interlocutores: de um lado aquele que fala ou escreve e do outro lado aquele que ouve ou lê.</p> <p>Na escrita, há necessidade de se representar, por meio de indicadores, o discurso direto, quando queremos dar a voz a algum personagem. Quais seriam esses indicadores? Os verbos de dizer, falar, perguntar e outros que servem para anunciar, sinalizar as falas, seguidos de dois-pontos e o travessão. Pode-se representar, também, o jeito de falar, ou seja, como a pessoa pronuncia a palavra (variação linguística). A segmentação em parágrafos facilita a leitura.</p> <p>E como se dá o discurso indireto? Qual a diferença do discurso indireto e o discurso direto? No discurso indireto o narrador conta a história reproduzindo a fala e as reações das personagens. O narrador utiliza de suas próprias palavras para contar aquilo que foi falado por outra personagem. No discurso direto o narrador abre espaço para enunciar a fala do outro.</p> <p>Referência sobre o assunto: <i>Site Nova Escola</i>. Disponível em: https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3828/diario-diferenciacao-do-discurso-direto-e-indireto#atividade —. Acesso em: 18/07/2020.</p>

ATIVIDADES

- 1– Leia atentamente os textos 1 e 2. Primeiro faça uma leitura silenciosa, depois leia oralmente para alguém de sua família.

TEXT01

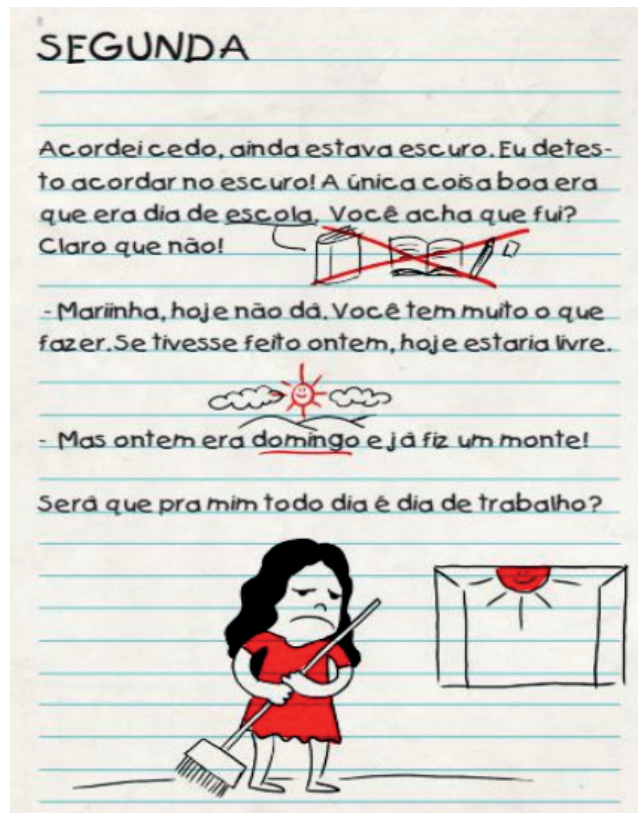


Imagem disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3828/diario-diferenciacao-do-discurso-direto-e-indireto#atividade->. Acesso em: 18/07/2020.

TEXT02

[...]

Futuro querido diário,

Daqui a pouco eu vou ter que dormir, pois já são quase dez horas.

Essa história de ter hora pra tudo deixa a gente meio cheia de vez em quando, sabe? É hora de acordar, hora de ir pra escola, hora de almoçar, hora de fazer a lição de casa, hora de tomar lanche, hora de jantar, hora de dormir...é hora que não acaba mais.

Ah, esqueci da hora de tomar banho. Mas é que hoje eu falei tudo isso que acabei de escrever pra minha mãe e depois perguntei se podia ficar sem tomar banho, mesmo porque eu estava me sentindo muito limpa.”

Texto extraído do livro: Se... Será, Serafina? O diário de Serafina. São Paulo: Ática, 1999, 14ª edição, p.26.

2 – Leia novamente os textos 1 e 2, observando e analisando em que eles são diferentes. Em seguida faça o que se pede:

a) Marque algumas características do gênero textual diário que podem estar presentes ou não nos textos 1 e 2.

CARACTERÍSTICA	TEXTO 1	TEXTO 2
TEMA	() Apresenta escrita sobre si mesmo. () Não apresenta escrita sobre si mesmo.	() Apresenta escrita sobre si mesmo. () Não apresenta escrita sobre si mesmo.
DATA	() Apresenta. () Não apresenta.	() Apresenta. () Não apresenta.
VOCATIVO (saudação/forma como se dirige ao objeto).	() Apresenta. () Não apresenta.	() Apresenta. () Não apresenta.
Linguagem na 1ª pessoa (eu) – Narrador personagem.	() Apresenta. () Não apresenta.	() Apresenta. () Não apresenta.
Pronomes possessivos (ex.: meu, minha).	() Apresenta. () Não apresenta.	() Apresenta. () Não apresenta.
CORPO DO TEXTO (acontecimentos contados no diário).	() Apresenta. () Não apresenta.	() Apresenta. () Não apresenta.
Citação de um outro personagem no corpo do texto.	() Apresenta. () Não apresenta.	() Apresenta. () Não apresenta.
Texto dividido em parágrafos.	() Apresenta. () Não apresenta.	() Apresenta. () Não apresenta.
Letra maiúscula no início dos parágrafos.	() Apresenta. () Não apresenta.	() Apresenta. () Não apresenta.
Desenhos.	() Apresenta. () Não apresenta.	() Apresenta. () Não apresenta.
Despedida.	() Apresenta. () Não apresenta.	() Apresenta. () Não apresenta.
Assinatura.	() Apresenta. () Não apresenta.	() Apresenta. () Não apresenta.

- b) Pinte de amarelo no texto 1 a frase que marca a fala de uma outra personagem, indicando que a fala é feita de forma direta. Pista: a frase é sinalizada pelo (–) travessão.
- c) No texto 2, o narrador personagem narra o discurso e as reações de sua mãe como se fosse exatamente o que ela falou, sem introduzir a sua fala diretamente. Para marcar esta fala de forma indireta o narrador personagem usa alguns verbos (ações) no último parágrafo. Estes verbos (ações) estão relacionados a ação de dizer. Pinte-os de verde.

3 – Reescreva o trecho transformando-o em discurso direto, ou seja, fazendo as alterações no texto e colocando os sinais de pontuação como por exemplo: (:) dois pontos, (–) travessão, nas falas necessárias.

[...]

Ah, esqueci da hora de tomar banho. Mas é que hoje eu falei tudo isso que acabei de escrever pra minha mãe e depois perguntei se podia ficar sem tomar banho, mesmo porque eu estava me sentindo muito limpa.”

SEMANA 2

CAMPO DE ATUAÇÃO:

Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Oralidade.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Variação linguística; Forma de composição de gêneros orais.

HABILIDADE(S):

(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.

(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Participação nas atividades orais – variedade linguística.
- Estudo da situação comunicativa.
- Planejamento e análise do gênero e suas marcas linguísticas.

INTERDISCIPLINARIDADE(S):

Arte.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezada família,</p> <p>No Volume III do PET, você orientou o estudo sobre o gênero textual “diário” para sua criança. Este gênero também foi trabalhado na semana 1. Retome esta aprendizagem explicando à criança que o diário pessoal é um registro que a pessoa faz num livro ou caderno dos acontecimentos de seu dia a dia, incluindo seus sentimentos, desejos, segredos, etc.</p> <p>Hoje, estimule a criança a entender o que é um blog: diários virtuais, postados na internet onde a interação se dá por meio da escrita sobre si mesmo, por imagens, ou seja, textos e imagens no universo digital – diário digital.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>VOCÊ JÁ VIU UM DIÁRIO EM ÁUDIO E VÍDEO? OU SEJA, VOCÊ JÁ VIU FALAR EM VLOG? O QUE O QUE VOCÊ ACHA QUE PRECISA PARA GRAVAR UM VLOG NA INTERNET? QUE TAL APRENDER MAIS SOBRE ESTE ASSUNTO, PLANEJAR E GRAVAR UM VÍDEO PARA SUA PROFESSORA? SE NÃO FOR POSSÍVEL, NÃO TEM PROBLEMA, VOCÊ PODE FAZER DESSA ATIVIDADE UMA BRINCADEIRA E FAZER DE CONTA QUE VOCÊ É UM VLOGUEIRO. FAÇA AS ATIVIDADES PARA ENTENDER MELHOR ESTE GÊNERO TEXTUAL DA ATUALIDADE E SE QUISER APROFUNDAR NO ASSUNTO VEJA A SESSÃO “QUER SABER MAIS?”.</p>	<p>Os <i>vlogs</i> são blogs onde os conteúdos predominantes são áudio e vídeo na internet. O <i>vlogger</i> ou <i>vlogueiro</i> faz um vídeo sobre um determinado assunto que queira exibir na rede. A evolução dos meios de comunicação favoreceu o surgimento de alguns gêneros textuais digitais, como blogs e <i>vlogs</i>, que constituem uma atualização dos antigos diários pessoais.</p> <p>Se achar interessante você pode pesquisar alguns vlogs infantis para se aprofundar no assunto. Seguem algumas indicações:</p> <p><i>Vlog 1</i> – <i>Vlog da Dorô “Quintal da Cultura”- “Vergonha”</i> – Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=sV-cbrqw5MQs – Acesso em: 18/07/2020.</p> <p><i>Vlog 2</i> – Fonte: You Tube – “O dia de um ator mirim - Meu primeiro Vlog” – Gabriel Miller - disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=KDE1gYLBVol – Acesso em: 18/07/2020.</p> <p><i>Vlog 3</i> – Fonte: “Tag: Me conhecendo melhor”, por Julia Silva ‘disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=OTLvNB0HrTs – Acesso em: 18/07/2020.</p>

ATIVIDADES

1 – Leia a orientação da atividade com atenção.

Faça de conta que você irá produzir um vlog. Para se tornar um “vlogueiro” é importante pensar em algumas dicas:

- 1ª) Pensar em um tema bacana que você queira exibir para outras pessoas;
- 2ª) Ao gravar vídeos é preciso se preocupar com a linguagem e se comunicar de forma clara, utilizando gestos, expressão corporal, ter um bom tom de voz e prestar atenção ao seu estilo pessoal;



- 3ª) Focar sua fala em 1ª pessoa “Eu”, sempre olhando para a câmera que está te filmando. Vale utilizar uma linguagem mais informal com expressões como: “Fala galerinha”, “Olá queridos internautas”, “Oi pessoal”.
- 4ª) É importante pensar no cenário onde será feita a filmagem, pois os cenários ajudam a retratar o tema/assunto que se quer exibir.
- 5ª) Ter alguns materiais de apoio como celular ou câmera para fazer as gravações, com alguns recursos para imagem, iluminação, para criar, editar e postar os seus vídeos, e até mesmo uma pessoa para auxiliar se necessário.

2 – Pensando nas questões acima responda:

a) Você já produziu algum vídeo? Se sim relate como foi.

b) O que você acha que seria necessário para planejar a gravação de um breve vídeo?

c) Se você fosse fazer um vlog (vídeo) sobre o que seria? Qual tema? Em que cenário você filmaria?

DESAFIO:

Se você fosse planejar um breve vídeo falando sobre si mesmo, de no máximo 3 minutos, tendo como público a sua comunidade escolar (colegas, professores) o que vocêalaria? Escreva.

CAMPO DE ATUAÇÃO:

Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Revisão de textos; Edição de textos.

HABILIDADE(S):

(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação;

(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Produção de textos: revisão.
- Produção de textos: edição final.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezada família,</p> <p>Converse com a criança relembrando as atividades anteriores em que foram trabalhadas o gênero textual “diário”. Diga a ela que os gêneros que expressam, por escrito, a vida de uma pessoa por ela mesma, são autobiográficos, como o diário pessoal, informal e íntimo de comunicação cotidiana ou o de comunicação produzida. O gênero diário apresenta elementos constitutivos essenciais. São eles:</p> <p>TEMA: a escrita sobre si (confissões, segredos, inquietações, emoções, opiniões...)</p> <p>FORMA: datação, vocativo e despedida.</p> <p>LINGUAGEM: uso da 1ª pessoa, vocabulário informal, caligrafia como marca pessoal nos suportes tradicionais e emoção.</p> <p>TEMPO: resgate da memória diária ao final do dia, geralmente;</p> <p>INTERLOCUÇÃO: o próprio diálogo com o diário. Leitor imaginário ou, eventualmente, autorizados pelo autor.</p> <p>INTERATIVIDADE: inexistente – leitor não interfere. Qualquer pessoa pode ter um diário, bastando compromisso e iniciativa. Sua função é “guardar segredo”, se o autor assim quiser.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>VOCÊ JÁ ESTUDOU ALGUMAS VEZES SOBRE O GÊNERO TEXTUAL “DIÁRIO PESSOAL”. AGORA É HORA DE PRODUZIR UM TEXTO PESSOAL PARA UM DIÁRIO SEU, OU SEJA, NA ATIVIDADE DE HOJE VOCÊ IRÁ PRODUZIR UM TEXTO RELATANDO O SEU DIA COMO SE ESTIVESSE ESCREVENDO EM UM DIÁRIO. NÃO SE ESQUEÇA DE FICAR ATENTO ÀS CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS DESSE GÊNERO. ALÉM DE PRODUZIR O TEXTO VOCÊ IRÁ FAZER ALGUMAS ATIVIDADES DE REVISÃO EDIÇÃO DO TEXTO PRODUZIDO POR VOCÊ. AGORA VAMOS LÁ! MÃOS À OBRA!</p>	<p>É bom lembrar que:</p> <p>Revisar o texto é garantir que o texto esteja adequado às normas gráficas (ortografia, acentuação, emprego de maiúsculas e minúsculas, concordâncias...), garantindo um texto correto.</p> <p>Editar é ajustar o texto ao seu público, aprimorar a estrutura do texto, aprimorando as frases, eliminando, acrescentando, substituindo termos, garantindo um texto bem escrito.</p> <p>Diagramar é adaptar textos e imagens a uma determinada programação visual: suporte, tipos de letra, alinhamento, arte, garantindo um texto atraente aos leitores.</p> <p>Referência sobre o assunto: <i>Site Nova Escola</i>. Disponível em: https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4490/diario-revisao-e-edicao-do-texto-produzido – Acesso em: 19/07/2020.</p>

- 2 – Após produzir o seu texto e escrevê-lo na atividade 1, preencha as tabelas abaixo para revisar o seu texto e verificar o que pode ser aprimorado nele.

INDICADORES AVALIATIVOS	SIM	NÃO	O QUE PRECISA SER MELHORADO
Estrutura composicional.			
Data: ____/____/____			
Vocativo.			
Despedida/Assinatura/Elementos de recordação.			
Tema: escrita sobre si: confissões, segredos, inquietações... expressa os objetivos do texto e a emoção?			
Linguagem informal, na primeira pessoa do singular, com pronomes pessoais [eu] e possessivos [meu, minha].			

TABELA DE REVISÃO DO TEXTO:

INDICADORES AVALIATIVOS	SIM	NÃO	O QUE PRECISA SER MELHORADO
Normas Gráficas.			
Divisão do texto em parágrafos, letra maiúscula inicial.			
Marcadores Temporais: hoje, ontem, amanhã...			
Sinais de pontuação.			
Diagramação: estilo da letra manuscrita, alinhamento do texto, formato de composição do texto.			

3 – Agora faça a reescrita do seu texto no espaço abaixo. Se for possível e você quiser pode fazer o seu texto digitado, editado e diagramado no computador, imprimir, recortar e colar abaixo. Caso não seja possível, ou você prefira poderá fazer manuscrito mesmo. Capriche na letra para que ela fique bem legível.

SEMANA 4

CAMPO DE ATUAÇÃO:

Campo da vida cotidiana.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Análise linguística/semiótica (Ortografização).

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Forma de composição do texto.

HABILIDADE(S):

(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – “modo de fazer”).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Leitura e reprodução de textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc).
- Linguagem e construção de textos injuntivos instrucionais.

INTERDISCIPLINARIDADE(S):

Ciências.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezada família,</p> <p>Explique para a criança que a receita culinária é um texto injuntivo/instrucional cuja proposta comunicativa se define pela instrução de um determinado procedimento, sugerindo como algo deve ser feito pelo interlocutor. Possui como característica básica o uso de linguagem simples e objetiva, indicativa dos ingredientes e da sequência dos procedimentos a serem seguidos. Comunique a ela que na atividade de hoje ela irá aprender a organizar uma receita observando qual o formato e a composição deste gênero. Relembre à criança que ela já estudou este gênero textual na semana 4 do Volume 3 do PET e que agora ela irá aprofundar seus conhecimentos sobre o gênero receita culinária.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>VAMOS APROFUNDAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE O GÊNERO TEXTUAL RECEITA CULINÁRIA? VOCÊ JÁ ESTUDOU UM POUCO SOBRE ESTE ASSUNTO NA SEMANA 4 DO PET VOLUME 3 COM AS RECEITAS “VITAMINA A” E “SALADA DE FRUTAS”, VOCÊ SE LEMBRA? ENTÃO NA ATIVIDADE DE HOJE VAMOS ESTUDAR UM POUCO MAIS SOBRE ESTE GÊNERO TEXTUAL QUE É SEMPRE UMA DELÍCIA!</p> <p>VAMOS LÁ? A RECEITA DE HOJE É DE DAR ÁGUA NA BOCA! HUMMMM...</p> <p>AH! E AO TERMINAR AS ATIVIDADES NÃO SE ESQUEÇA DE LER A SESSÃO “QUER SABER MAIS?” QUE APRESENTA A CONCLUSÃO DE TUDO QUE VOCÊ IRÁ APRENDER COM AS ATIVIDADES DE HOJE.</p>	<p>COMO ESCREVER UMA RECEITA?</p> <p>A receita deve ter um título logo no início. O título deve ser centralizado na folha. Após o título devem ser descritos os ingredientes. Os ingredientes devem estar em forma de lista, um abaixo do outro. Os itens dos ingredientes não precisam estar na ordem em que serão usados. Depois dos ingredientes deve ser escrito o Modo de fazer. O Modo de fazer é composto de frases que indicam ações a serem realizadas. As ações devem ser executadas na ordem indicada no texto para que a receita dê certo.</p> <p>Referência sobre o assunto: <i>Site Nova Escola</i> – Disponível em: https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3304/receita-identificacao-dos-elementos-compositores-do-genero#atividade – Acesso em: 19/07/2020.</p>

ATIVIDADES

- 1 – Faça a leitura silenciosa do texto a seguir e em seguida leia oralmente para um adulto de sua família. Depois responda às questões referentes ao texto.

PIPOQUINHA DE COR

Ingredientes:

- 1 xícara de milho de pipoca
- 1 xícara de açúcar
- 1 colher (chá) de anilina comestível da sua cor preferida
- Meia xícara de óleo

Imagem disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/pipoca-alimentos-cinema-milho-633627/>
Acesso em: 19/07/2020



MODO DE FAZER:

Em uma panela, misture todo óleo, o açúcar e a anilina.

Coloque o milho, tampa a panela e ligue o fogo.

Vá chacoalhando a panela até o milho terminar de estourar.

Coloque a pipoca em uma vasilha para servir.

Coma ainda quente.

Texto disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3304/receita-identificacao-dos-elementos-compositores-do-genero>. Acesso em: 19/07/2020.

a) Que gênero textual é este?

b) Quais "pistas" levou você a concluir que se trata de uma receita culinária?

c) Receitas culinárias têm título? Localize o título da receita e circule-o.

d) Para iniciar uma receita, o que precisamos ter à disposição?

e) Quais são os ingredientes necessários para fazer esta receita?

f) Como os ingredientes precisam estar organizados no texto de uma receita?

g) É necessário apenas ter os ingredientes certos para conseguirmos realizar uma receita?

h) Quantos “passos” devem ser seguidos para que a “Pipoquinha de cor” seja realizada?

i) Estes passos estão descritos na ordem em que devem ser realizados?

j) O que poderá acontecer se os passos não forem realizados na ordem proposta ou se algum deles deixar de ser realizado?



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **3º ANO EF**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **6**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **4**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **24**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Operações com números naturais.

Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.

HABILIDADE(S):

(EF03MA31MG) Operar com os números naturais até quatro ordens: multiplicação. (por 2, 3, 4, 5 e 10).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Operação com os números naturais até quatro ordens: multiplicação. (por 2, 3, 4, 5 e 10).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e/ou responsáveis,</p> <p>As atividades dessa semana têm a finalidade de fazer a criança compreender que ela pode resolver as situações problemas através da adição ou da multiplicação. Se a criança utilizar a adição na resolução das atividades, estimule-a a perceber que as situações poderiam ter sido resolvidas com a multiplicação, ela simplifica a operação da adição que utiliza a soma de muitas parcelas iguais.</p> <p>Ex: $3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 18$ $6 \times 3 = 18$</p> <p>Explique à criança, que nesta última operação, lê-se: seis vezes três é igual a dezoito.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>NESTA SEMANA VOCÊ ESTUDARÁ ALGUNS DESAFIOS QUE DESENVOLVEM A APRENDIZAGEM DA ADIÇÃO E DA MULTIPLICAÇÃO. O OBJETIVO É QUE VOCÊ COMPREENDA QUE A MULTIPLICAÇÃO É UMA FORMA MAIS SIMPLES DE REALIZAR A ADIÇÃO, QUANDO TEMOS QUE SOMAR VÁRIAS VEZES A MESMA PARCELA. RESOLVA OS DESAFIOS COM ATENÇÃO!</p>	<p>Para aprender mais sobre a multiplicação com significado de parcelas iguais, assista ao vídeo: IDEIAS DA MULTIPLICAÇÃO - AULA 1 - Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=PJavUPNK34s - Acesso em: 21/07/2020.</p>

ATIVIDADES

1 – Resolva as situações-problemas:



Oi! Eu sou Gustavo. No mês que vem é meu aniversário de 8 anos e minha mãe vai fazer uma grande festa para comemarmos. ¶

Imagem disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/linha-de-arte-para-crianca>. Acesso em: 21/07/2020.

- a) A mesa do bolo será decorada com 3 bonecos de cada um dos 6 heróis do filme: *Os poderosos do universo*. Quantos bonecos ao todo ficarão sobre a mesa?

Faça os cálculos aqui:

Resposta: _____

- b) Serão alugadas 8 mesas para a festa. Para cada mesa há 4 cadeiras. Quantas cadeiras serão alugadas?

Faça os cálculos aqui:




Resposta: _____

- c) A mãe de Gustavo comprou 5 pacotes de pirulitos. Se em cada pacote há 10 pirulitos, quantos pirulitos ela comprou?

Faça os cálculos aqui:

Resposta: _____

2 – Calcule quantos dedinhos levantados há, ao todo, em cada linha da tabela.

	<p>_____ + _____ = _____ ou</p> <p>_____ x _____ = _____</p>
	<p>_____ + _____ + _____ = _____ ou</p> <p>_____ x _____ = _____</p>
	<p>_____ + _____ + _____ + _____ = _____</p> <p>ou _____ x _____ = _____</p>

Imagens disponíveis em: <https://pixabay.com/pt/vectors/m%C3%A3o-contagem-dedos-uma-dois-tr%C3%AAs-162127/>. Acesso em: 21/07/2020.

3 – Continue resolvendo os desafios:

- a) Na festa de Gustavo, em cada um dos 4 cantos do salão de festas haverá 6 cata-ventos, cada um com a cor de um dos heróis. Quantos cata-ventos enfeitam o salão?

Faça os cálculos aqui:

Resposta: _____

- b) Quando Gustavo fizer 8 anos, ele passará a ganhar de seu pai 10 reais por semana. Quanto ele ganhará em 4 semanas?

Faça os cálculos aqui:

Resposta: _____

- c) Dona Vânia comprou 5 embalagens de canetas com imagens de "*Os Poderosos do Universo*" para dar como lembrancinha no final da festa. Em cada embalagem há 10 canetas. Quantas canetas ela comprou?

Faça os cálculos aqui:

Resposta: _____

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Probabilidade e estatística.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.

HABILIDADE(S):

(EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Gráfico e tabela.

INTERDISCIPLINARIDADE(S):

Língua Portuguesa.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e/ou responsáveis,</p> <p>Peça à criança que realize a leitura do enunciado ou leia para ela caso ela ainda não tenha adquirido autonomia na leitura.</p> <p>Diga à criança para observar a tabela criada, suas linhas, colunas, células e as informações que contém em cada célula, a maneira como as células estão atreladas e como realizamos a leitura destas informações.</p> <p>Peça à criança que organize as novas informações que serão acrescentadas à tabela.</p> <p>É importante que você observe se a criança cometeu algum erro e elogie o esforço dela.</p> <p>Depois peça para que a criança elabore uma tabela contendo os novos dados organizados e responda as questões.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>NAS ATIVIDADES DESTA SEMANA, VOCÊ IRÁ CLASSIFICAR ALGUNS DADOS E CRIAR UMA TABELA SIMPLES PARA ORGANIZAR INFORMAÇÕES.</p> <p>VOCÊ SABE O QUE É UMA TABELA? SABE QUAIS ELEMENTOS COMPÕEM UMA TABELA? O QUE SÃO LINHAS? E COLUNAS? E CÉLULAS? VOCÊ ACHA QUE UMA TABELA PRECISA DE TÍTULO? E DE FONTE? PARA QUE SERVEM O TÍTULO E A FONTE?</p> <p>FAÇA SUAS DESCOBERTAS, REALIZANDO AS ATIVIDADES E BUSCANDO INFORMAÇÕES NA SESSÃO “QUER SABER MAIS?”.</p> <p>BONS ESTUDOS!!!</p>	<p>Uma tabela é uma forma de dispor informações (dados). Ela é formada por linhas e colunas que se interceptam formando as células. Uma boa tabela possui um título que explica sobre o quê ela trata. Também é importante colocar a fonte de onde são retirados os dados.</p> <p>Referência sobre o assunto: <i>Site Nova Escola</i> – Disponível em: https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1585/tabela-simples – Acesso em: 21/07/2020.</p>

ATIVIDADES

1– Leia a situação proposta:

No início do ano letivo, uma escola recebeu material da prefeitura da cidade e precisa organizá-lo no depósito. Eles receberam 980 cadernos, 650 tesouras, 1.800 lápis, 350 régua. Observe a tabela que o diretor João e a professora Ana criaram para organizar o material no depósito:

MATERIAIS RECEBIDOS PELA PREFEITURA NO INÍCIO DO ANO LETIVO:

MATERIAL ESCOLAR	QUANTIDADE EXISTENTE
CADERNOS	980
TESOURAS	650
LÁPIS	1.800
RÉGUAS	350

Fonte: Arquivo pessoal.

Agora preciso distribuir este material entre as turmas! Você pode me ajudar? Pense e responda!

Nessa escola tem 300 alunos: são 10 turmas com 30 alunos cada uma! O diretor João precisa entregar para cada aluno: 1 régua, 3 cadernos, 2 tesouras e 5 lápis! Como ficará a tabela de controle de materiais do diretor depois dessa distribuição? Organize os novos dados e crie uma nova tabela!

- a) Três turmas do 3º ano irão fazer uma saída cultural para pesquisar plantas e precisarão levar um lápis reserva para cada aluno. No depósito tem quantidade suficiente para os 3 grupos? Restará lápis no depósito? Quantos?

Faça os cálculos aqui:

Resposta: _____

- b) A professora Ana alertou o diretor que precisarão comprar mais 1 régua para cada aluno, pois somente 1 não será suficiente para o ano todo. Quantas réguas o diretor terá que comprar?

Faça os cálculos aqui:

Resposta: _____

- c) Qual é a quantidade de material que restou no depósito da escola?

Faça os cálculos aqui:

Resposta: _____

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Grandezas e medidas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Significado de medida e de unidade de medida.

HABILIDADE(S):

(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Medida e unidade de medida.

INTERDISCIPLINARIDADE(S):

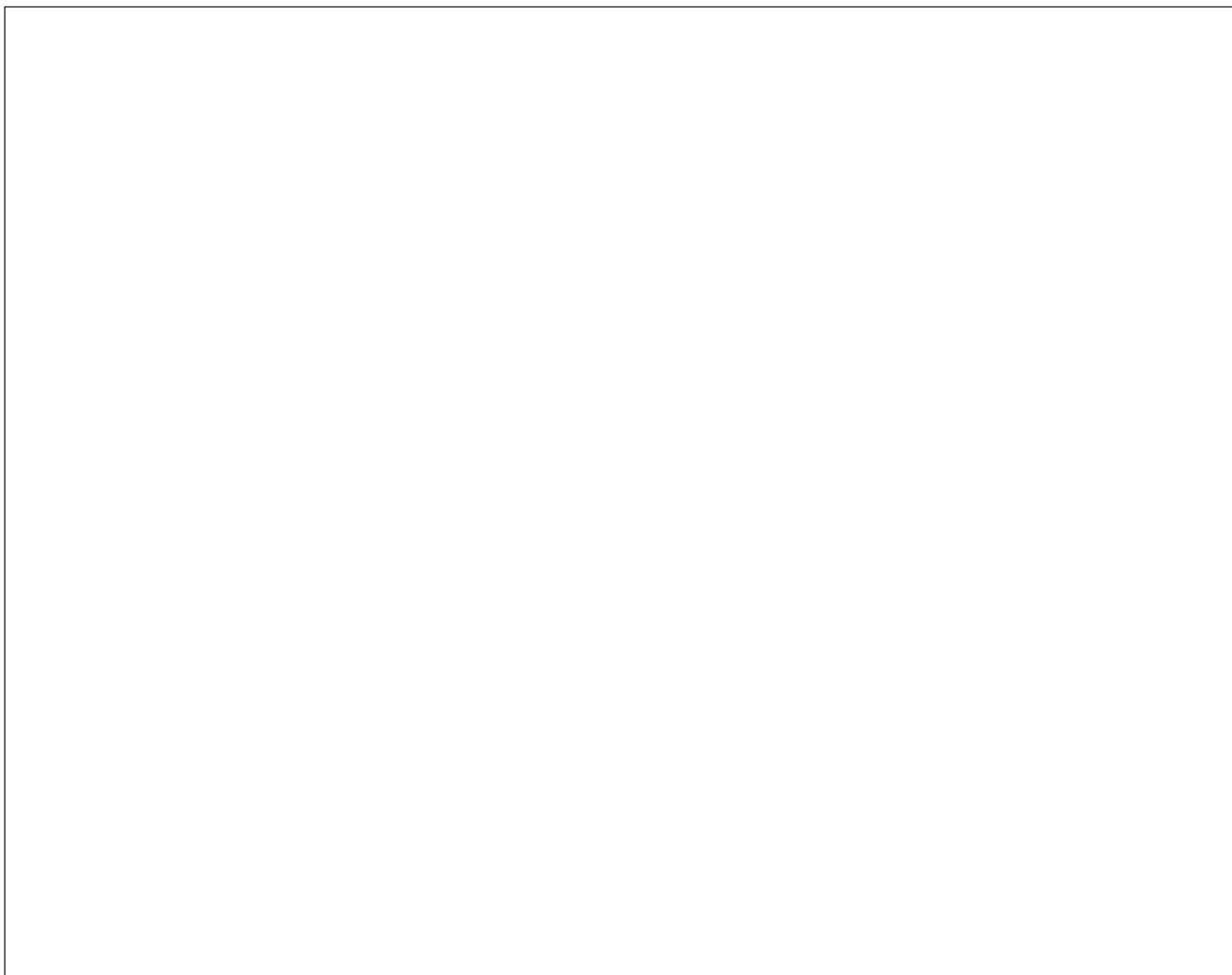
Língua Portuguesa, Ciências.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e/ou responsáveis,</p> <p>Para realizar as atividades desta semana, peça à criança que compare as mãos dela com as de um adulto de sua família. Converse com ela sobre as semelhanças e diferenças. Leve a criança a constatar que há diferentes tamanhos de mãos.</p> <p>Apresente, peça que leia a receita e analise os ingredientes e as medidas não padronizadas. <i>Um dedo mindinho da mão direita bem esticado de asa de barata. Um braço bem esticado de teia de aranha. Um palmo direito de asa de mariposa.</i> Após a leitura da receita, peça para a criança mostrar através do seu corpo as medidas da receita. A partir das hipóteses da criança, analise os dados levantados.</p> <p>Espera-se que a criança conclua que a mão da bruxinha Filomena é menor do que a mão da sua bruxa avó Magnólia. A partir das observações da criança, auxilie-a a pensar em hipóteses para o erro da receita. Ela deve completar a nova receita, usando medidas padronizadas. Pode usar como apoio, a fita métrica se possível e/ou a régua.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>O QUE SÃO UNIDADES DE MEDIDAS? E O QUE SÃO UNIDADES DE MEDIDAS PADRONIZADAS E NÃO PADRONIZADAS? É SOBRE ESSE ASSUNTO QUE VOCÊ IRÁ APRENDER AO REALIZAR AS ATIVIDADES DESTA SEMANA. PARA ISSO, ALÉM DE USAR AS MEDIDAS NÃO PADRONIZADAS (MÃOS, DEDOS, BRAÇO), SE FOR POSSÍVEL, E VOCÊ TIVER EM CASA, VOCÊ PODE USAR TAMBÉM MEDIDAS PADRONIZADAS: RÉGUA, FITA MÉTRICA, METRO OU TRENA.</p> <p>APÓS FAZER AS ATIVIDADES CONSULTE A SEÇÃO “QUER SABER MAIS?”, O ESTUDO DELA PODERÁ AUXILIAR NAS SUAS APRENDIZAGENS.</p> <p>BONS ESTUDOS!!!</p>	<p>Que tal cantar a música do Palavra Cantada “Lavar as mãos”. Disponível em:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CaTXgmHyMSk – Acesso em: 21/07/2020.</p> <p>Unidades não padronizadas de medidas: o dedo, o braço, o palmo, o pé... ou seja aquelas unidades de medidas que não têm medidas fixas. Ex.: O pé, pode variar de pessoa para pessoa. Não tem um padrão, um único tamanho.</p> <p>Unidades padronizadas: O centímetro, o metro, por exemplo.</p> <p>Para tornar as medidas mais fáceis, criaram-se as unidades de medidas padronizadas (padrão). Ex.: O metro possui o mesmo tamanho em qualquer lugar do mundo.</p> <p>Referência sobre o assunto: <i>Site Nova Escola</i> – Disponível em: https://novaescola.org.br/plano-de-aula/555/investigando-unidades-de-medidas-nao-padronizadas. Acesso em: 21/07/2020.</p>

ATIVIDADES

- 1 – Observe as suas mãos. Vamos abri-las e fechá-las, observar um lado e o outro. Analise os dedos e seus movimentos. Mude a posição das mãos, olhe de cima para baixo, posicione as mãos à frente de seus olhos. Compare sua mão com a mão de um adulto de sua família.

Agora desenhe a sua mão no espaço a seguir:



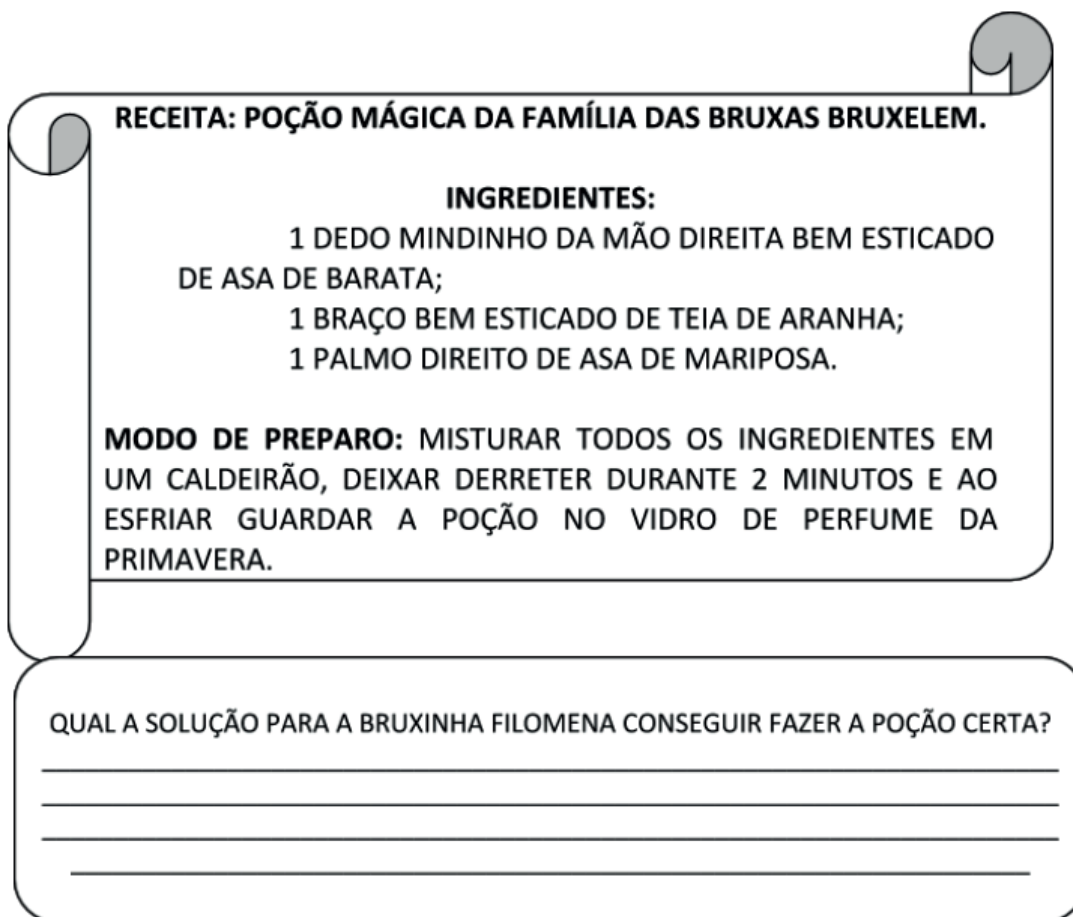
Responda:

- a) O que cabe na palma da sua mão? Escreva no seu desenho.
- b) O que cabe na palma da sua mão cabe na palma da mão de qualquer pessoa? Por quê?

2 – Algumas mãos são conhecidas nas histórias infantis. Existem mãos de fadas e mãos de bruxas, mãos de gigantes, mãos de anões e muitas outras mãos.

A Bruxinha Filomena tem uma mão muito delicada que em nada se parece com uma mão de bruxa. Todos os sábados, a bruxinha Filomena está encarregada de fazer a receita da poção mágica, mas cada receita que faz, a poção mágica tem um resultado diferente. Até hoje foram 12 receitas e 12 resultados diferentes.

Vamos acompanhar a receita que a bruxinha Filomena utilizou para descobrir o mistério?



RECEITA: POÇÃO MÁGICA DA FAMÍLIA DAS BRUXAS BRUXELEM.

INGREDIENTES:

- 1 DEDO MINDINHO DA MÃO DIREITA BEM ESTICADO DE ASA DE BARATA;
- 1 BRAÇO BEM ESTICADO DE TEIA DE ARANHA;
- 1 PALMO DIREITO DE ASA DE MARIPOSA.

MODO DE PREPARO: MISTURAR TODOS OS INGREDIENTES EM UM CALDEIRÃO, DEIXAR DERRETER DURANTE 2 MINUTOS E AO ESFRIAR GUARDAR A POÇÃO NO VIDRO DE PERFUME DA PRIMAVERA.

QUAL A SOLUÇÃO PARA A BRUXINHA FILOMENA CONSEGUIR FAZER A POÇÃO CERTA?

Reescreva a receita de modo que a bruxinha filomena sempre consiga o mesmo resultado.

- _____ DE ASA DE BARATA.
- _____ TEIA DE ARANHA.
- _____ ASA DE MARIPOSA.

Na sua opinião, porque a receita da poção mágica não estava dando certo?

3 – Depois de muito pensar a Bruxinha acertou a seguinte receita:

RECEITA: POÇÃO MÁGICA DA FAMÍLIA DAS BRUXAS BRUXELEM.

INGREDIENTES:

4 CENTÍMETROS DE ASA DE BARATA;
25 CENTÍMETROS DE TEIA DE ARANHA;
1 METRO DE ASA DE MARIPOSA.

MODO DE PREPARO: MISTURAR TODOS OS INGREDIENTES EM UM CALDEIRÃO, DEIXAR DERRETER DURANTE 2 MINUTOS E AO ESFRIAR GUARDAR A POÇÃO NO VIDRO DE PERFUME DA PRIMAVERA.

Agora responda:

a) Quais unidades de medida foram usadas pela bruxinha na nova receita?

b) Usando as medidas padronizadas, você acha que a receita pode dar certo? Por quê?

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Grandezas e medidas.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.

HABILIDADE(S):

(EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.

(EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Medida de tempo; A hora e a meia hora; A hora e o minuto; A hora, o minuto e o segundo.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e/ou responsáveis,</p> <p>Explique para a criança, a relação entre horas e minutos (1h = 60 minutos). O ponteiro que mostra as horas é o ponteiro menor, se ele estiver apontando para o número 4 serão quatro horas, se estiver apontando para o número entre 9 e 10, pode ser 9 horas e pouquinho ou quase 10. Espera-se que a criança compreenda que o relógio é utilizado para marcar o tempo. As unidades de medida de um relógio são as horas, minutos e segundos. Mostre que o ponteiro maior representa os minutos e o ponteiro menor representa unidade de tempo mais longo como as horas. Explique à criança que quando o ponteiro maior estiver marcando exatamente 12 horas o ponteiro menor estará apontando para um determinado número. Quando o ponteiro das horas passa do 1 para o 2, por exemplo, passou uma hora e desta forma, o ponteiro dos minutos dá uma volta completa, ou seja, são percorridos 60 minutos.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>VAMOS REFLETIR: PARA QUE SERVE UM RELÓGIO?</p> <p>QUAIS AS UNIDADES DE MEDIDAS DE UM RELÓGIO? VOCÊ SABIA QUE EXISTEM RELÓGIOS ANALÓGICOS E RELÓGIOS DIGITAIS?</p> <p>PARA APRENDER A OLHAR AS HORAS EM UM RELÓGIO ANALÓGICO E DIGITAL É PRECISO PRIMEIRO COMPREENDER ALGUMAS REPRESENTAÇÕES A RESPEITO DAS UNIDADES DE MEDIDAS DE TEMPO, HORAS E MINUTOS...</p> <p>E ENTÃO, VAMOS LÁ... 1,2,3 E JÁ... AGORA É SÓ ESTUDAR!!!</p>	<p>Referência sobre o assunto: <i>Site Nova Escola</i> – Disponível em: https://novaescola.org.br/plano-de-aula/569/dia-horas-e-minutos – Acesso em: 21/07/2020.</p>

ATIVIDADES

1 – Observe os relógios e depois responda às questões. Que horas eles estão marcando?



Imagem disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/569/dia-horas-e-minutos->. Acesso em: 21/207/2020.

a) Você consegue saber as horas com um ponteiro apenas?

b) De que maneira você pode saber os minutos nesses relógios?

c) Tem como você saber as horas exatas com apenas um ponteiro?

d) Um relógio analógico possui quantos ponteiros?

2 – Observe agora estes relógios para responder às questões. Quantos minutos os ponteiros estão indicando nos relógios?

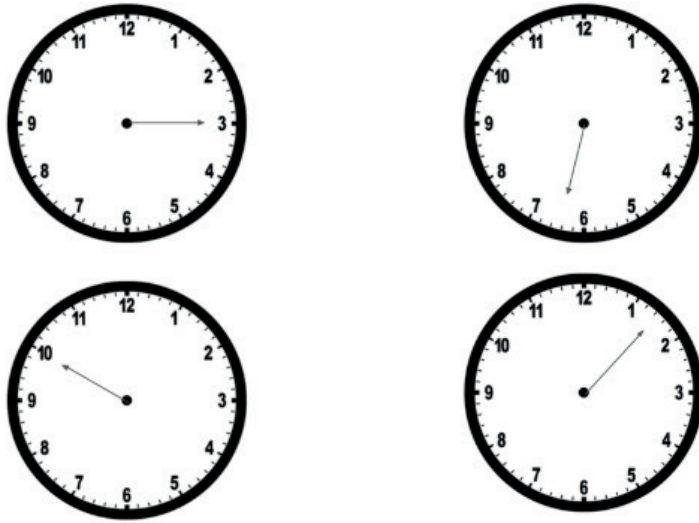


Imagem disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/569/dia-horas-e-minutos->. Acesso em: 21/07/2020.

a) Quantos minutos você acha que o relógio está marcando quando o ponteiro está entre os números 6 e 7?

b) Você sabia que cada algarismo do relógio representa 5 minutos? Como você descobriu isso?

c) De que maneira você pode descobrir quantos minutos o número 3 representa?

d) De que maneira você pode saber qual desses números representa meia hora?

e) Quando o relógio marca horas exatas como por exemplo 10 horas, em que posição estará o ponteiro dos minutos?

- f) Se o ponteiro dos minutos aponta para o número 8 quantos minutos foram decorridos? Quantos minutos restam para a próxima hora?

REFERÊNCIAS

BORDEAUX, Ana Lúcia. Novo bem-me-quer matemática, 3º ano. 4. ed. – São Paulo: Editora do Brasil, 2017. p. 140 a 142.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **3º ANO EF**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **3**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **4**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Vida e evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Características e desenvolvimento dos animais.

HABILIDADE(S):

(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam, etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Características e desenvolvimento dos animais.
- Características externas dos animais (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas, etc.).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa

(EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Senhores pais e responsáveis,</p> <p>Proponha à criança que fale os nomes de alguns animais que ela conhece.</p> <p>Explique a ela que hoje vocês farão uma pesquisa para descobrirem informações importantes sobre os animais.</p> <p>Fale com a criança sobre a cobertura dos animais, ou seja, o revestimento que protege o corpo de cada um. Esses revestimentos dos animais podem ser muito diferentes.</p> <p>Há animais que tem o corpo revestido por pelos, outros penas e escamas.</p> <p>Cite alguns exemplos para a criança: o corpo dos cães é coberto por pelos, que os ajudam a se manter aquecidos. O corpo dos pássaros é revestido por penas que facilitam o voo e ajudam as aves a se manterem aquecidas.</p> <p>O corpo da iguana, que é coberto por escamas, evitam a perda de água e a ajudam a sobreviver em lugares secos.</p> <p>Na sequência, se possível, apresente um vídeo que mostrará os grupos de animais: mamíferos, aves, peixes, anfíbios e répteis.</p> <p>Mamíferos: Em geral, apresentam o corpo coberto por pelos. Possuem glândulas mamárias que podem produzir leite que alimenta os filhotes.</p> <p>Aves: Têm o corpo coberto por penas. Possuem bico e asas. A maioria das aves voa.</p> <p>Peixes: Apresentam o corpo coberto por escamas ou por uma pele grossa. Em geral, possuem nadadeiras que auxiliam na locomoção.</p> <p>Anfíbios: Geralmente apresentam a pele lisa e úmida. Podem passar uma parte da vida em ambiente aquático e outra parte em ambiente terrestre. Alguns podem viver somente na água ou somente no solo.</p> <p>Répteis: Apresentam o corpo coberto por escamas ou placas. Alguns apresentam carapaça.</p> <p>É importante que a criança também compreenda que existem animais que se desenvolvem e vivem na terra (terrestres) e na água (aquáticos).</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA,</p> <p>NA AULA DE HOJE VOCÊ FARÁ GRANDES DESCOBERTAS. VOCÊ DEVE CONHECER MUITOS ANIMAIS NÃO É MESMO?</p> <p>HOJE VOCÊ VAI APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE ALGUNS ANIMAIS. VOCÊ JÁ REPAROU QUE OS ANIMAIS SÃO DIFERENTES UNS DOS OUTROS? UNS POSSUEM PELOS, OUTROS PENAS E ALGUNS ESCAMAS. HÁ ANIMAIS QUE MAMAM NA MÃE, OUTROS NASCEM DO OVO. ALGUNS VIVEM NA TERRA, OUTROS NA ÁGUA. VAMOS PREENCHER UMA FICHA SOBRE OS ANIMAIS: NOME, LOCAL ONDE VIVEM, CARACTERÍSTICAS DO CORPO, A QUE GRUPOS PERTENCEM. VAMOS NOS DIVERTIR APRENDENDO SOBRE OS ANIMAIS?</p>	<p>Assista ao vídeo: O corpo dos animais https://www.youtube.com/watch?v=Ahdl2p-F6_4s</p> <p>Assista ao vídeo: Grupos de animais: mamíferos, aves, peixes, anfíbios e répteis https://www.youtube.com/watch?v=gpnix8R3gXc</p> <p>Assista ao vídeo: Animais aquáticos https://www.youtube.com/watch?v=yatONijbn_Y</p> <p>Assista ao vídeo: Animais terrestres e aquáticos https://www.youtube.com/watch?v=6iomt-noH2I4</p>

ATIVIDADES

1 – Faça uma lista com os 10 nomes dos animais que você conhece.

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

2 – Agora, vamos aprender mais sobre esses animais que você indicou na primeira questão. Pesquise, troque ideias com as pessoas de sua casa e preencha a ficha de registros abaixo.

NOME DO ANIMAL	COBERTURA DO CORPO (Penas, pelos ou escamas)	AMBIENTE ONDE ESTÁ MAIS ADAPTADO (Terrestre ou aquático)	GRUPO OU CLASSE (Mamíferos, aves, peixes, anfíbios ou répteis)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

3 – Dos animais registrados na ficha, quais possuem:

a) bico - _____

b) garras - _____

c) antenas - _____

d) patas - _____

4 – Todos os animais relacionados na ficha possuem as mesmas características físicas? Explique.

5 – Desembaralhe as palavras abaixo e responda às adivinhas.

CARAPAÇA – PELOS – PENAS – ESCAMAS

O que é, o que é, mantêm as aves aquecidas?

O que é, o que é, muito abundante na pele dos ursos?

O que é, o que é, em um lagarto, ajudam a economizar água?

O que é, o que é, revestimento duro dos caranguejos?

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Vida e evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Características e desenvolvimento dos animais.

HABILIDADE(S):

(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam, etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Características e desenvolvimento dos animais.
- Características externas dos animais (presença de penas, pelos, escamas, bicos, garras, antenas, patas, etc.)

INTERDISCIPLINARIDADE:**Língua Portuguesa**

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Senhores pais e responsáveis,</p> <p>Nesta atividade, vamos aprofundar um pouco mais sobre as características dos animais e sua classificação. Explique para a criança que os animais podem ser classificados de várias maneiras.</p> <p>Uma das classificações considera a presença ou não da coluna vertebral. A coluna vertebral é uma estrutura formada por vários ossos chamados vértebras.</p> <p>Grupo dos vertebrados: presença de coluna vertebral.</p> <p>Grupo dos invertebrados: ausência de coluna vertebral.</p> <p>Existem outras classificações dos animais como: revestimento do corpo, animais aquáticos e terrestres, e outras.</p> <p>Na sequência, conte para a criança que existem animais que têm a capacidade de camuflar, como por exemplo a mariposa.</p> <p>Camuflar: esconder ou disfarçar.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA,</p> <p>VAMOS APROFUNDAR UM POUCO MAIS SOBRE OS ANIMAIS?</p> <p>EXISTEM VÁRIAS MANEIRAS DE CLASSIFICARMOS OS ANIMAIS. ALGUMAS DELAS VOCÊS JÁ VIRAM, COMO A COBERTURA DO CORPO, AMBIENTE ONDE ESTÃO MAIS ADAPTADOS, GRUPOS DE ANIMAIS.</p> <p>NA AULA DE HOJE VEREMOS MAIS UMA. ASSIM COMO NÓS SERES HUMANOS, EXISTEM ANIMAIS QUE POSSUEM COLUNA VERTEBRAL, SÃO OS ANIMAIS VERTEBRADOS.</p> <p>OS QUE NÃO POSSUEM, SÃO OS INVERTEBRADOS.</p> <p>VAMOS LÁ?</p>	<p>Assista ao vídeo: Animais vertebrados e invertebrados https://www.youtube.com/watch?v=LWb9Kwhgwuo</p> <p>Assista ao vídeo: Animais vertebrados e invertebrados para crianças https://www.youtube.com/watch?v=gpnix8R3gXc&t=514s</p> <p>Assista ao vídeo: Curiosidades sobre bicos e patas dos animais https://www.youtube.com/watch?v=J2QrHpNxu3w</p>

ATIVIDADES

1 – Leia o texto.

DIVERSIDADE DE ANIMAIS

No planeta Terra há uma diversidade de animais, cada um com características próprias.

Existem animais que põem ovos, outros se desenvolvem dentro do corpo da mãe; existem animais aquáticos e animais terrestres; alguns que possuem asas e outros não.

Quando observamos os animais ao nosso redor, logo percebemos a grande variedade.

Os animais que possuem esqueleto interno, que sustenta o corpo são os vertebrados. Os animais que não possuem esqueleto fazem parte do grupo de invertebrados.

Os revestimentos dos animais também podem ser muito diferentes. Uns são protegidos por pelos, outros penas ou escamas.

Alguns animais possuem um revestimento protetor que forma uma carapaça dura, que funciona como esqueleto externo.

O revestimento do corpo de alguns animais se confunde com as cores do ambiente em que eles vivem. Esse recurso é a camuflagem. A mariposa e o bicho-pau são exemplos de animais que têm capacidade de camuflar.

2 – Agora responda.

a) Qual é o assunto principal?

b) De acordo com o texto, podemos afirmar que os animais podem ser classificados de quais maneiras?

c) Para que serve o revestimento dos animais?

d) A gata é um mamífero. Identifique no texto características que são apenas dos mamíferos.

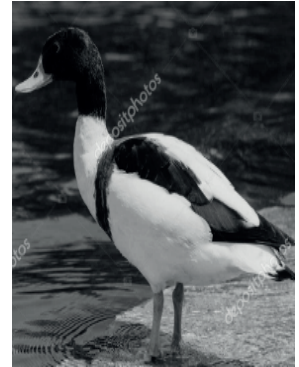
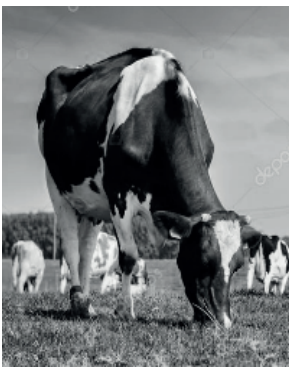
3 – Ligue cada animal à descrição correspondente.

TEM O CORPO MOLE E
UMA CONCHA QUE
AJUDA A PROTEGÊ-LO.

TEM O CORPO COBERTO
POR ESCAMAS E
NADADEIRAS QUE
AUXILIAM NA
LOCOMOÇÃO.

APRESENTA BICO E
ASAS. TEM O CORPO
COBERTO POR PENAS.

ALIMENTA OS
FILHOTES COM LEITE
APÓS O NASCIMENTO.
APRESENTA O CORPO
COBERTO POR PELOS.



<https://br.depositphotos.com/stock-photos>

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Vida e evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Características e desenvolvimento dos animais.

HABILIDADE(S):

(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam, etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Características e desenvolvimento dos animais
- Modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam, etc.) dos animais comuns ao convívio cotidiano.

INTERDISCIPLINARIDADE:**Língua Portuguesa**

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

Arte

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Senhores pais e responsáveis,</p> <p>Converse com a criança sobre seus hábitos alimentares. Ajude-a a refletir sobre a alimentação adequada.</p> <p>Aproveite o momento e pergunte como os animais obtêm seu alimento.</p> <p>Fale com a criança para imaginar o que ocorreria se todos os animais se alimentassem do mesmo tipo de alimento.</p> <p>Comente que os animais apresentam diferentes hábitos alimentares.</p> <p>Há animais que se alimentam de plantas. São chamados herbívoros. Exemplo: capivara, boi, girafa, porco-da-índia, etc.</p> <p>Existem animais que se alimentam de outros animais e são chamados carnívoros. Exemplo: jacaré, onça, lagarto, etc.</p> <p>Há também aqueles que se alimentam tanto de plantas como de outros animais. Eles são chamados de onívoros. Exemplos: cachorro, rato, tartaruga, etc.</p> <p>Pergunte à criança se os alimentos que ela consome são de origem vegetal ou animal.</p> <p>Aproveite e pergunte de onde vêm a carne, o ovo e as frutas. Vá mais além e questione também sobre a origem dos alimentos como o queijo, o macarrão e outros.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA,</p> <p>HOJE VOCÊ VAI APRENDER SOBRE OS ALIMENTOS QUE OS ANIMAIS GOSTAM DE COMER. ISSO MESMO!</p> <p>ASSIM COMO NÓS, SERES HUMANOS, OS ANIMAIS PRECISAM DE ALIMENTO PARA VIVER.</p> <p>DIFERENTES DAS PLANTAS, OS ANIMAIS NÃO PRODUZEM SEU PRÓPRIO ALIMENTO. ELES PRECISAM SE ALIMENTAR DE OUTROS SERES VIVOS.</p> <p>ALGUNS SE ALIMENTAM DE PLANTAS, OUTROS SE ALIMENTAM DE OUTROS ANIMAIS E HÁ AINDA AQUELES QUE SE ALIMENTAM TANTO DE PLANTAS COMO DE OUTROS ANIMAIS.</p> <p>JÁ PENSOU SE TODOS OS ANIMAIS SE ALIMENTASSEM DE TODO TIPO DE ALIMENTO?</p> <p>HAVERIA UMA GRANDE COMPETIÇÃO, NÃO É MESMO?</p>	<p>Assista ao vídeo: O que comem os animais carnívoros, herbívoros e onívoros? https://www.youtube.com/watch?v=ljGhGQ0_y_4</p> <p>Assista ao vídeo: Alimentos dos animais onívoros https://www.youtube.com/watch?v=aS2mv_P20xA</p> <p>Assista ao vídeo: Alimentos dos animais herbívoros https://www.youtube.com/watch?v=0om2Mj2d2X0</p> <p>Assista ao vídeo: Alimentos dos animais carnívoros https://www.youtube.com/watch?v=gmE9ehRwgCQ</p>

- 1** – Diferentes das plantas, os animais não produzem seu próprio alimento. Você acha que todos os animais consomem o mesmo tipo de alimento? Converse com sua família sobre os animais que você conhece e seu tipo de alimentação.
- 2** – Complete corretamente o quadro abaixo. marque um **X** no tipo de alimentação adequada para os animais.

Animais	Herbívoro (Animal que se alimenta de plantas)	Carnívoro (Animal que se alimenta de outros animais)	Onívoro (Animal que se alimenta tanto de plantas como de outros animais)
Tucano			
Cachorro			
Gato			
Vaca			
Galinha			
Sapo			
Gambá			
Beija-flor			
Cavalo			
Porco			

- 3** – Para conseguir alimentos, os animais podem utilizar diferentes partes do corpo, como a boca, o bico, a língua, as garras e as mãos.

Registre, através de desenho, um animal que captura alimentos através da boca, um que usa o bico, um que usa a língua, um que usa as garras e um que usa as mãos. Em seguida, escreva o nome do animal na legenda abaixo.

BOCA	BICO	LÍNGUA	GARRAS	MÃOS

4 – Leia a curiosidade abaixo.

VOCÊ SABIA?

Além de utilizar partes do corpo, alguns animais apresentam outras formas de captura de alimentos. Os golfinhos emitem sons para localizar alimento no fundo do mar. O som que ele emite chega até a sua presa. O som retorna ao golfinho, sinalizando a distância do alimento. Eles podem atingir cerca de 2,4 m de comprimento.

a) Qual é o assunto do texto?

b) Em sua opinião, o animal citado no texto é carnívoro, herbívoro ou onívoro?

c) Como os golfinhos capturam seu alimento?

d) Na frase “Eles podem atingir cerca de 2,4 m de comprimento”, a palavra “**eles**” se refere a quem?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Vida e evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Características e desenvolvimento dos animais.

HABILIDADE(S):

(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam, etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Características e desenvolvimento dos animais.
- Modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam, etc.) dos animais comuns ao convívio cotidiano.

INTERDISCIPLINARIDADE:**Língua Portuguesa**

(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema / assunto do texto.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Senhores pais e responsáveis,</p> <p>Esta atividade exercita a curiosidade da criança, levando-a a refletir sobre algumas características dos animais, como por exemplo, como se locomovem, como se desenvolvem, como se reproduzem.</p> <p>É importante que a criança elabore hipóteses sobre características de animais de seu cotidiano.</p> <p>Proponha à criança (se possível), assistir a alguns vídeos que mostram a diversidade de animais e diferentes modos de locomoção.</p> <p>Na sequência, conte para a criança que alguns animais (os peixes, por exemplo) apresentam forma alongada e nadadeiras, o que facilita a natação.</p> <p>Diga também que os répteis rastejam, ou seja, arrastam o corpo no solo quando se locomovem. Fazem parte deste grupo jacarés, lagartos, serpentes, etc. Eles possuem corpo revestido de escamas.</p> <p>As aves voam e aquelas que voam mais rapidamente, possuem asas pontiagudas.</p> <p>Lembre a criança, primeiramente, que somos mamíferos. Em seguida, comente que todos os animais que pertencem a esse grupo possuem pelos e a maioria dos mamíferos dão à luz a filhotes já formados. Os filhotes são alimentados com leite.</p> <p>Documentários são filmes informativos que tratam de assuntos variados.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA,</p> <p>VOCÊ SABIA QUE A MAIORIA DOS ANIMAIS SE LOCOMOVE NO AMBIENTE, DESLOCANDO-SE DE UM LOCAL AO OUTRO DE DIFERENTES MANEIRAS?</p> <p>VOCÊ VAI PERCEBER, AO REALIZAR AS ATIVIDADES, QUE O FORMATO DO CORPO DOS ANIMAIS VARIA. ESSE FORMATO E O AMBIENTE EM QUE O ANIMAL VIVE INTERFEREM NO MODO DE LOCOMOÇÃO DO ANIMAL.</p> <p>VOCÊ VAI APRENDER QUE OS ANIMAIS PODEM NASCER DE JEITOS DIFERENTES UNS DOS OUTROS: ALGUNS DA BARRIGA DA MÃE, OUTROS NASCEM DE OVOS.</p> <p>SEU NASCIMENTO FOI MUITO DIFERENTE DO NASCIMENTO DE UM PEIXE OU UM PINTINHO, POR EXEMPLO.</p>	<p>Assista ao vídeo: A locomoção dos animais https://www.youtube.com/watch?v=xRCYBIXx91g</p> <p>Assista ao vídeo: Tipos de locomoção dos animais https://www.youtube.com/watch?v=FIYwQMgJrSM</p> <p>Assista ao vídeo: Locomoção dos animais https://www.youtube.com/watch?v=tLOvOP2evl8</p> <p>Assista ao vídeo: História sobre os filhotes de animais https://www.youtube.com/watch?v=aEcNHX8Vfw8</p>

ATIVIDADES

1 – Renata assistiu a um documentário sobre animais e obteve informações sobre a sua locomoção. Leia, algumas delas.

a)



O falção-peregrino pode atingir cerca de 53 cm. É um animal que se move rapidamente no ar.

b)



A jararaca pode atingir cerca de 1,6 m de comprimento. Ela se locomove no solo.

c)



A capivara pode atingir cerca de 1,3 m de comprimento. Ela se locomove na água e no solo.

d)



O peixe Tambaqui pode atingir cerca de 90 cm de comprimento. Ele se locomove na água.

<https://br.depositphotos.com/stock-photos>

2 – Como os animais A, B, C e D se locomovem? Andando, pulando, voando, nadando ou rastejando?

a) Falcão: _____

b) Jararaca: _____

c) Capivara: _____

d) Peixe: _____

3 – De acordo com as principais estruturas do corpo que auxiliam na locomoção, complete com outros nomes de animais.

a) O falcão-peregrino utiliza as asas e pernas para se deslocar como o/a

b) A cobra jararaca utiliza o corpo todo para se locomover como o/a

c) A capivara utiliza as pernas e patas para se locomover como o/a

d) O peixe Tambaqui utiliza as nadadeiras para se deslocar como o/a

4 – Eduardo tem uma gata de estimação. Ela se chama Bitá. Veja a foto abaixo.



<https://br.depositphotos.com/stock-photos>

Comente com sua família o que você observou nesta foto. Você já viu algo semelhante em algum lugar?

Escreva abaixo outros animais que você conhece que se reproduzem como os gatos e amamentam seus filhotes.

5 – Você já visitou algum lugar onde tem galinhas, pintinhos, porcos adultos e filhotes? Onde se desenvolvem os pintinhos e os filhotes de porco antes do nascimento?

- 6** – Agora, você vai pesquisar sobre a reprodução de alguns animais, colocando na 1ª coluna aqueles que se reproduzem como as galinhas e na 2ª coluna os que se reproduzem como os porcos.

GATO - OVELHA - PERU - AVESTRUZ - TARTARUGA LAGARTIXA - COELHO - VACA	
GALINHAS	PORCOS



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **3º ANO EF**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **3**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **4**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Impactos das atividades humanas.

HABILIDADE(S):

(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Impactos ambientais das atividades econômicas (indústria e comércio) realizadas no espaço urbano/cidade em escala do local ao global;

Impactos ambientais das atividades econômicas (agropecuária, indústria e comércio) realizadas no espaço rural/campo em escala do local ao global;

Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezada família,</p> <p>Encaminhamos as atividades do PET IV para orientar e apoiar os estudos da criança em casa.</p> <p>Leia, juntamente com ela, o passo a passo de cada atividade para que entenda melhor e se sinta confiante ao fazê-las.</p> <p>Este PET de Geografia está relacionado aos problemas ambientais tanto no meio rural, quanto no meio urbano.</p> <p>Aos poucos, vamos aprofundando os assuntos durante as quatro semanas. É importante que você em casa acompanhe o nosso estudante.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>VOCÊ IRÁ APRENDER DURANTE ESSAS QUATRO SEMANAS SOBRE OS PROBLEMAS AMBIENTAIS E COMO PODEMOS CONTRIBUIR PARA O EQUILÍBRIO DO MEIO AMBIENTE. VAMOS LÁ?</p> <p>LEIA AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO E SEMPRE QUE NECESSÁRIO SOLICITE AJUDA A UM ADULTO.</p> <p>PRESTE ATENÇÃO E LEMBRE-SE: VOCÊ É CAPAZ!</p> <p>BONS ESTUDOS!</p>	<p>Ajude a criança a observar fotos e vídeos de diversos problemas ambientais que existem nas cidades e no campo. Busque essas informações em livros didáticos, jornais, revistas diversas e na Internet.</p>

TEMA: PROBLEMAS AMBIENTAIS

Os grupos humanos transformam as paisagens. Algumas dessas transformações trazem melhorias para todos. Outras causam problemas e ameaçam não apenas os seres humanos, mas os outros seres vivos, prejudicando o ambiente.

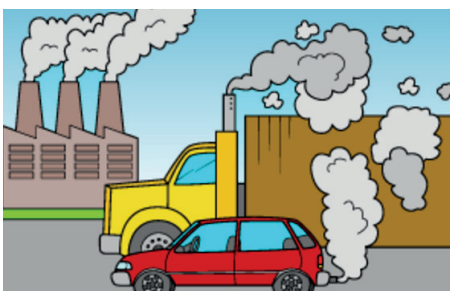
Ao transformar o ambiente, o ser humano deve respeitá-lo, mas nem sempre isso acontece. Um problema grave causado pelo desrespeito ao ambiente é a poluição.

Nessa semana você vai conhecer os principais tipos de poluição ambiental.

1 – Observe as imagens:



Disponível em <https://br.pinterest.com/pin/535998793146825111/>. Acesso em: 09/07/2020.



Disponível em <https://www.smartkids.com.br/trabalho/combate-a-poluicao>. Acesso em: 09/07/2020.



Disponível em <https://br.pinterest.com/pin/417779302935966401/>. Acesso em: 09/07/2020.

a) Escreva na frente de cada imagem o problema da poluição correspondente:

- Poluição do ar
- Poluição sonora
- Poluição da água

b) Quais tipos de poluição ambiental mostrados nas ilustrações você conhece?

c) Faça uma frase com as palavras abaixo:

POLUIÇÃO	CIDADE	RIO VERDE
----------	--------	-----------

2 – A poluição da água é causada, entre outras coisas, pelo esgoto das casas, dos estabelecimentos comerciais e das fábricas que é jogado nas águas dos rios, lagoas e mares, sem tratamento adequado.

Consequências	Soluções
<ul style="list-style-type: none">• Poluição do ambiente, causando a morte de seres aquáticos (peixes, plantas, algas, etc.);• Ocorrência de doenças nos seres humanos e em outros seres vivos.	<ul style="list-style-type: none">• Canalizar e tratar os esgotos antes de lançá-los em córregos, rios e mares;• Usar produtos biodegradáveis (que se decompõem facilmente e, assim, não se acumulam nas águas dos rios) em casa e nos estabelecimentos comerciais.

Além da poluição da água, existe o problema do desperdício. O que podemos fazer para evitar o desperdício de água no dia a dia?

3 – Observe as consequências e soluções de outros tipos de poluição e responda:

POLUIÇÃO DO AR	
Consequências	Soluções
<ul style="list-style-type: none"> • Irritação das vias respiratórias; • Doenças do pulmão e da pele; • Danos a outros seres vivos, como plantas e animais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instalar filtros antipoluentes nas fábricas e nos veículos; • Investir no transporte coletivo e nos meios de transporte menos poluentes; • Evitar fazer queimadas no campo e na cidade.

POLUIÇÃO VISUAL	
Consequências	Soluções
<ul style="list-style-type: none"> • Desconforto visual; • Desvio da atenção de motoristas e pedestres; • Degradação do ambiente, que fica feio e cansativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eliminar o excesso de fios elétricos, cartazes e propagandas, deixando apenas as informações necessárias; • Colocar propagandas apenas em locais permitidos.

POLUIÇÃO SONORA	
Consequências	Soluções
<ul style="list-style-type: none"> • Danos à audição; • Ocorrência de outros danos à saúde, como estresse e insônia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instalar silenciadores; • Instalar janelas antirruídos nas residências.

POLUIÇÃO DO SOLO	
<p>No campo é causada, entre outras coisas, pelo uso indiscriminado de agrotóxicos nas lavouras; na cidade, pode ser provocada pelo descarte inadequado do lixo.</p>	
Consequências	Soluções
<ul style="list-style-type: none"> • Contaminação do solo, da água dos rios, dos vegetais que consumimos, de animais e plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar formas mais naturais de combate às pragas; • Ampliar a construção de aterros sanitários; • Controlar o descarte dos resíduos industriais.

a) No município onde você mora, quais são os tipos de poluição mais comuns?

b) Faça uma história em quadrinhos propondo soluções para um dos problemas ambientais do seu município.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Impactos das atividades humanas.

HABILIDADE(S):

(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Impactos ambientais das atividades econômicas (indústria e comércio) realizadas no espaço urbano/cidade em escala do local ao global;
- Impactos ambientais das atividades econômicas (agropecuária, indústria e comércio) realizadas no espaço rural/campo em escala do local ao global;
- Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezada família,</p> <p>Encaminhamos as atividades, aqui presentes, para orientar e apoiar os estudos da criança em casa.</p> <p>Leia, juntamente com ela, o passo a passo de cada atividade para que entenda melhor e se sinta confiante ao fazê-las.</p> <p>Nas atividades dessa semana falaremos sobre problemas ambientais causados pelo lixo e a solução: coleta seletiva. Envolve a criança nas atividades de separação e descarte do lixo da sua casa.</p> <p>Aos poucos vamos aprofundando os assuntos, é importante que você em casa acompanhe o nosso estudante.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>VOCÊ SABE PRA ONDE VAI O LIXO QUE SAI DA SUA CASA? PERGUNTE A UM ADULTO E LEIA AS ATIVIDADES ABAIXO. VAMOS LÁ?</p> <p>LEIA AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO E SEMPRE QUE NECESSÁRIO SOLICITE AJUDA A UM ADULTO.</p> <p>PRESTE ATENÇÃO E LEMBRE-SE: VOCÊ É CAPAZ!</p>	<p>Ajude a criança a observar fotos e vídeos de diversos problemas ambientais que existem nas cidades e no campo. Busque informações em livros didáticos, jornais, revistas diversas e na Internet.</p>

ATIVIDADES

TEMA: POLUIÇÃO CAUSADA PELO LIXO E A COLETA SELETIVA

A falta de coleta ou tratamento do lixo pode poluir o solo, a água e o ambiente.



Avenida do Contorno, na Cidade Alta, Zona Leste de Natal, com acúmulo de lixo – Foto: Sérgio Henrique Santos/Inter TV Cabugi. Disponível em: <https://g1.globo.com/rn/rio-grande-do-norte/noticia/2019/08/13/apos-paralisacao-de-coleta-lixo-fica-acumulado-em-ruas-das-zonas-leste-e-sul-de-natal.ghtml>. Acesso em: 09/07/2020.

POLUIÇÃO PELO LIXO	
Consequências	Soluções
<ul style="list-style-type: none">• A poluição pelo lixo pode provocar doenças e aumentar o número de ratos e de outros animais, que podem eventualmente ser nocivos à saúde;• O descarte inadequado do lixo provoca contaminação do solo e dos lençóis freáticos.• Nos centros urbanos o acúmulo de lixo pode ocasionar o entupimento de bueiros e provocar enchentes.	<ul style="list-style-type: none">• Reduzir o consumo;• Coletar e tratar o lixo;• Reciclar o lixo;• Fazer campanhas para estimular ações coletivas de limpeza do baixo ou da cidade.

1 – Escreva como sua família faz o descarte do lixo da sua residência.

2 – Leia o texto e responda às questões:

A IMPORTÂNCIA DA RECICLAGEM

O problema do lixo nas cidades é muito grave. Uma das soluções para diminuir esse problema é a reciclagem. As embalagens de alguns produtos que utilizamos são recicláveis, ou seja, podem ser reaproveitadas. Reciclar uma embalagem significa reprocessar o material de que ela é feita para fazer outras coisas ou até mesmo novas embalagens.

Para isso, é preciso separar o lixo de acordo com o material de que é feito: papel, plástico, vidro ou metal. Isso se chama coleta seletiva. Depois dessa coleta, o material passa por um longo processo de tratamento. Em seguida, é reaproveitado para a elaboração de novos produtos.



Disponível em <https://www.clickriomafra.com.br/coleta-seletiva>. Acesso em: 09/07/2020.

a) Na cidade onde você mora existe coleta seletiva de lixo? Onde?

b) Como você pode ajudar na coleta seletiva onde você mora?

3 – Observe a tirinha abaixo:



Disponível em <https://tirasarmandinho.tumblr.com/post/149111935389/tirinha-original>. Acesso em: 09/07/2020.

De acordo com a tirinha, o que pode ser considerado lixo? Você concorda com a opinião da menina?

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Impactos das atividades humanas.

HABILIDADE(S):

(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Impactos ambientais das atividades econômicas (indústria e comércio) realizadas no espaço urbano/cidade em escala do local ao global;
- Impactos ambientais das atividades econômicas (agropecuária, indústria e comércio) realizadas no espaço rural/campo em escala do local ao global;
- Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezada família,</p> <p>Encaminhamos as atividades, aqui presentes, para orientar e apoiar os estudos da criança em casa.</p> <p>Leia, juntamente com ela, o passo a passo de cada atividade para que entenda melhor e se sinta confiante ao fazê-las.</p> <p>Nas atividades dessa semana a criança aprenderá sobre o tempo de decomposição de alguns materiais e formas de preservação da água.</p> <p>Aos poucos vamos aprofundando os assuntos, é importante que você em casa acompanhe o nosso estudante.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>QUANDO VOCÊ JOGA UMA GARRAFINHA DE ÁGUA MINERAL NO LIXO VOCÊ SABE O TEMPO QUE ELA DEMORA PARA DEIXAR DE EXISTIR? VAMOS ESTUDAR SOBRE DECOMPOSIÇÃO E A CONSERVAÇÃO DA NATUREZA. VAMOS LÁ?</p> <p>LEIA AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO E SEMPRE QUE NECESSÁRIO SOLICITE AJUDA A UM ADULTO.</p> <p>PRESTE ATENÇÃO E</p> <p>LEMBRE-SE: VOCÊ É CAPAZ!</p>	<p>Ajude a criança a observar fotos e vídeos de diversos problemas ambientais que existem nas cidades e no campo. Busque informações em livros didáticos, jornais, revistas diversas e na Internet.</p>

ATIVIDADES

1 – O quadro a seguir mostra o tempo de decomposição de alguns materiais:

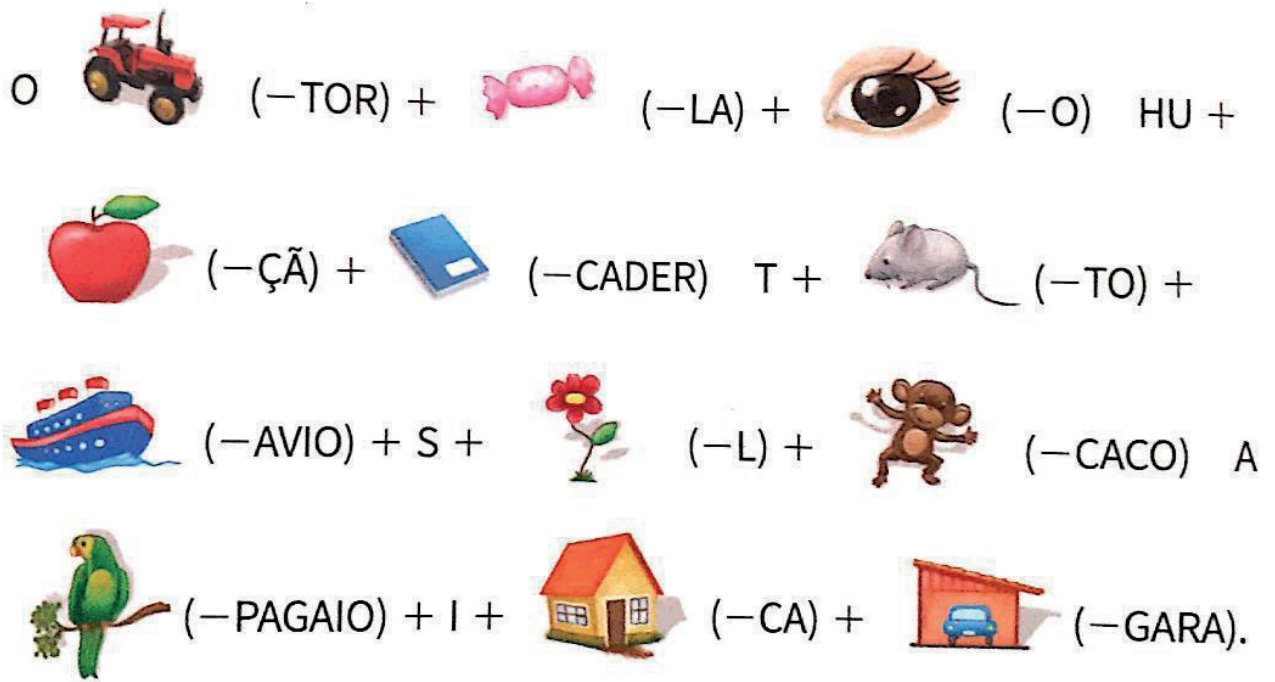
Vidro: 4000 anos		Plástico: mais de 400 anos	
Borracha: tempo indeterminado		Madeira pintada: 13 anos	
Chiclete: 5 anos		Pano: de 6 meses a 1 ano	
Metal: mais de 10 anos		Papel: de 3 a 6 meses	

TEMPO de decomposição. Eco-Unifesp. Disponível em: <http://dgi.unifesp.br/ecounifesp/index.php?option=com_content&view=article&id=16&Itemid=11>. Acesso em: 09/07/2020.

a) Ordene os itens que aparecem no quadro. Comece com os objetos que se decompõem mais rapidamente, até chegar aos objetos que demoram mais para se decompor.

b) O chiclete demora cinco anos para se decompor. Quantos meses têm cinco anos?

2 – Decifre o enigma e descubra uma causa das transformações nas paisagens:



a) O que você descobriu?

b) Você observa, no lugar onde você mora, algum exemplo da frase revelada pelo enigma? Qual?

3 – Desenhe ou recorte gravuras que mostrem os diversos usos da água em atividades no dia a dia e cole-as no caderno. Depois escreva um texto que destaque a importância e o uso da água em diferentes situações.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Impactos das atividades humanas.

HABILIDADE(S):

(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Impactos ambientais das atividades econômicas (indústria e comércio) realizadas no espaço urbano/cidade em escala do local ao global;
- Impactos ambientais das atividades econômicas (agropecuária, indústria e comércio) realizadas no espaço rural/campo em escala do local ao global;
- Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezada família,</p> <p>Encaminhamos as atividades, aqui presentes, para orientar e apoiar os estudos da criança em casa.</p> <p>Leia, juntamente com ela, o passo a passo de cada atividade para que entenda melhor e se sinta confiante em fazê-las.</p> <p>Vamos fechar as atividades sobre os problemas ambientais com trabalhos de reutilização de materiais para preservação do meio ambiente.</p> <p>Aos poucos vamos aprofundando os assuntos, é importante que você em casa acompanhe o nosso estudante.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>SABIA QUE O QUE PODE SER LIXO PARA UMA PESSOA, PODE SER MATERIAL DE TRABALHO NA MÃO DE OUTRA PESSOA? VENHA DESCOBRIR!!!</p> <p>LEIA AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO E SEMPRE QUE NECESSÁRIO SOLICITE AJUDA A UM ADULTO.</p> <p>PRESTE ATENÇÃO E LEMBRE-SE: VOCÊ É CAPAZ!</p>	<p>Ajude a criança a observar fotos e vídeos de diversos problemas ambientais que existem nas cidades e no campo. Busque informações em livros didáticos, jornais, revistas diversas e na Internet.</p>

Leia o texto para responder as **ATIVIDADES 1 e 2**.

REUTILIZAR PARA PRESERVAR

ARTISTA PLÁSTICO CRIA BICICLETAS FEITAS COM GARRAFAS PET

Um artista plástico descobriu uma forma de transformar garrafas pets em bicicletas ecológicas. [...]

Para que o material se transforme em um meio de transporte de duas rodas, a garrafa pet é triturada e transformada em pó. Em seguida, o pó vai para uma máquina que faz o molde. Depois é só instalar os outros componentes como freio, rodas, pedal e a bicicleta estará pronta.

[...]

O desejo [...] é que, no futuro, as bicicletas sejam mais baratas e cheguem às pessoas pobres, que muitas vezes sofrem com meios de transporte cheios e caros.

No Brasil, a reciclagem ainda é uma atividade pouco praticada. Segundo a ABRESPE, Associação Brasileira de Empresas de Limpeza Pública e Resíduos Especiais, os brasileiros produzem 76 milhões de toneladas de lixo, sendo que apenas 3% desses materiais vão para a reciclagem.

- 1 –** De acordo com o que foi estudado nas últimas semanas, quais tipos de ação ambiental você consegue identificar no texto da reportagem? Quais benefícios dessa ação para o meio ambiente?

- 2 –** A reportagem afirma que os brasileiros produzem 76 milhões de toneladas de lixo, e apenas 3% desse material vai para reciclagem. Você acha que esse dado é positivo? Explique.

3 – Observe a tira e responda às questões:



Disponível em <http://2.bp.blogspot.com/-ys9dN-cCIXo/Tf0eN04M56I/AAAAAAAAAIE/YKjGu5VRjdc/s1600/tira324.gif>.
Acesso em: 09/07/2020.

a) Que problema ambiental está retratado?

b) Quem é responsável por esse problema Ambiental?

c) Além dessa agressão ambiental, que outro tipo de problema afeta as águas dos rios?

Querida criança! Estamos finalizando mais uma etapa de atividades. Esperamos que você tenha feito com muito empenho e dedicação. Para comemorar esse momento de aprendizado, que tal plantar uma árvore frutífera? Para isso, peça ajuda aos seus familiares e guarde as sementes dos alimentos que você consome no seu dia a dia e plante-a em um local onde possa germinar e dar frutos. Não é legal? Um grande abraço.

REFERÊNCIAS

JOCA, 30 nov. 2016. Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/artista-plastico-cria-bicicletas-feitas-com-garrafas-pet/#:~:text=rodas%2C%20a%20garrafa-,Um%20artista%20pl%C3%A1stico%20descobriu%20uma%20forma%20de%20transformar%20garrafas%20pets,de%20200%20recipientes%20j%C3%A1%20usados>. Acesso em: 09/07/2020.

RUDEK, Roseni; SOURIENT, Lilian. **Akpalô** Geografia (manual do professor). 3º ano. 4. ed. São Paulo: Editora do Brasil, 2017.

SIMIELLI, Maria Elena; NIGRO, Rogério G.; CHARLIER, Anna Maria. **Ápis** interdisciplinar: Ciências, Geografia e História (manual do professor). 3º ano. 2. ed. São Paulo: Ática, 2017.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **3º ANO EF**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **3**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **4**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

- As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.
- O lugar em que vive.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.

A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.).

HABILIDADE(S):

(EF03HI04X) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados, visando preservar e perceber aquilo que estes patrimônios materiais e imateriais revelam sobre a história local e regional.

(EF03HI05X) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive, compreender seus significados, com vistas à valorização, reconhecimento e preservação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Os marcos de memória da sua cidade (nomes de rua, praças, escolas, monumentos, museus etc.).
- Motivos pelos quais seus nomes foram escolhidos.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezada Família,</p> <p>Encaminhamos as atividades aqui presentes para orientar e apoiar os estudos da criança em casa.</p> <p>Leia, juntamente com a criança, o passo a passo de cada atividade para que entendam melhor e se sintam confiantes ao fazê-las.</p> <p>As experiências de convivência das crianças com os patrimônios históricos e culturais da cidade de vivência do aluno são alicerces fundamentais para a vida em sociedade e o reconhecimento desses patrimônios na cultura local.</p> <p>Ajude a criança a pesquisar e compreender alguns conceitos como patrimônio histórico e memórias, pois as atividades aqui apresentadas facilitam a construção de uma consciência histórica.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>AO OBSERVAR O MEIO QUE VIVEM, VOCÊS VÃO PERCEBER O QUANTO NOSSA HISTÓRIA E CULTURA SÃO IMPORTANTES.</p> <p>NESSAS ATIVIDADES VOCÊ VAI ESTUDAR MAIS SOBRE O PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL DA CIDADE EM QUE VIVE, A IMPORTÂNCIA DOS PATRIMÔNIOS CULTURAIS PARA A MEMÓRIA DA REGIÃO, BEM COMO, COMPREENDER SEUS SIGNIFICADOS, COM VISTAS À VALORIZAÇÃO, RECONHECIMENTO, PRESERVAÇÃO E PERTENCIMENTO.</p>	<p>Referências sobre o assunto:</p> <p>Acesse: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: http://portal.iphan.gov.br. Acesso em: 19/07/2020.</p>

ATIVIDADES

HISTÓRIA DOS ESPAÇOS PÚBLICOS

Você sabe o nome da rua que você mora? E o nome do seu bairro e da sua escola? Você sabe por que esses lugares receberam esses nomes?

Ruas, praças, prédios públicos e outros locais em que convivemos têm um nome que serve para identificá-los e localizá-los. A escolha do nome de cada local se relaciona, também, ao desejo de manter viva a memória de pessoas importantes para uma comunidade ou de eventos históricos considerados determinantes para o coletivo.

1 – Preencha o quadro abaixo com nomes de espaços públicos nos quais você convive:

Nome da sua rua:	
Nome do seu bairro:	
Nome da sua escola:	

2 – Escolha um desses lugares e pesquise a história do seu nome. Faça um registro:

COMO SE ESCOLHE O NOME DOS ESPAÇOS PÚBLICOS?

A escolha dos nomes dos espaços públicos, podem seguir vários critérios. Muitas vezes o uso e a função do espaço dão nome ao local como, por exemplo, o Mercado Ver-o-Peso, em Belém no Estado de Pará. Esse mercado ganhou esse nome porque era um local onde se pesavam as mercadorias.

Atualmente cada município tem suas próprias regras para escolher os nomes dos lugares públicos. Um nome pode ser escolhido a pedido dos moradores ou ser proposto e analisado pelos vereadores que são representantes políticos que participam na administração do município.

3 – Datas de eventos históricos são muito utilizadas para nomear o espaço público. Observe a imagem abaixo:



Foto: Halley Oliveira/Google

Disponível em: <https://leiturasdogiba.blogspot.com/2016/08/rio-de-janeiro-entre-vitrine-e-o.html>

Praça XV de novembro

Você imagina o porquê desse nome?

Faça uma pesquisa sobre o que essa data revela sobre a história do Brasil e registre.

4 – Imagine que você e sua família tenham ficado responsáveis por dar nome a uma rua nova que abriu em seu bairro.

a) Que nome vocês escolheriam?

b) Por qual razão dariam esse nome?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.

O lugar em que vive.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.

A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.).

HABILIDADE(S):

(EF03HI04X) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados, visando preservar e perceber aquilo que estes patrimônios materiais e imateriais revelam sobre a história local e regional.

(EF03HI05X) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive, compreender seus significados, com vistas à valorização, reconhecimento e preservação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Os marcos de memória da sua cidade (nomes de rua, praças, escolas, monumentos, museus etc.).
- Motivos pelos quais seus nomes foram escolhidos.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezada Família,</p> <p>Leia, juntamente com a criança, o passo a passo de cada atividade para que entendam melhor e se sintam confiantes ao fazê-las.</p> <p>As experiências de convivência das crianças com os patrimônios históricos e culturais da cidade de vivência do aluno são alicerces fundamentais para a vida em sociedade e o reconhecimento desses patrimônios na cultura local.</p> <p>É importante a criança ter clareza que a história e o resgate da memória constituem o primeiro passo para preservar o patrimônio histórico e cultural de um povo e que está presente no seu cotidiano como: nas memórias dos familiares, nos acervos, nos museus, documentos, monumentos e patrimônios.</p> <p>Ajude a criança a pesquisar e compreender alguns conceitos, pois esta atividade facilita a construção de uma consciência histórica.</p> <p>É importante que, através do diálogo e a atividade proposta, a criança relacione o conceito de patrimônio cultural à ideia de pertencimento. Ressaltando que é preciso educar para preservar e isto compete aos pais e professores para que possamos ter no futuro próximo cidadãos conscientes.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>PARA REALIZAR ESTA ATIVIDADE, FAÇA A LEITURA ATENTA DO TEMA, RELEMBRE COM AJUDA DE UM ADULTO DOS PATRIMÔNIOS DA CIDADE ONDE VOCÊ VIVE. NOSSO PATRIMÔNIO É PARTE CONSTITUINTE DE NOSSA MEMÓRIA E DE NOSSA HISTÓRIA. NOS AJUDAM A COMPREENDER O PASSADO DE NOSSA SOCIEDADE E POR ISSO DEVEM SER POR NÓS MUITO VALORIZADO.</p>	<p>Referências sobre o assunto:</p> <p>HORTA, Maria de Lourdes Pereira. [et al] Guia Básico da Educação Patrimonial. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf. Acesso em: 19/07/2020 às 21h.</p>

ATIVIDADES

LUGARES DE MEMÓRIA

Se você passear por sua cidade, perceberá que algumas construções são mais antigas e outras mais recentes. Vai perceber também que muitos prédios e casas foram reformados, passaram por pinturas, e mesmo sendo antigos, possuem a aparência de prédios novos.

As construções antigas nos ajudam a lembrar do passado da comunidade e por essa razão, são muito valorizadas.



Conjunto arquitetônico do Pelourinho. Salvador – Bahia

<https://dicasdonosso brasil.com.br/salvador/o-que-fazer-no-pelourinho-em-salvador/>. Acesso em: 19 de jul. de 2020.

O bairro do Pelourinho em Salvador possui um grande conjunto arquitetônico e é um patrimônio tombado pela Unesco. Todo o conjunto de prédios foi construído na mesma época, utilizando a mesma técnica e por isso precisa ser conservado em seu conjunto, pois representa formas de ocupação do espaço que não existem mais.

O patrimônio histórico pode ser um **conjunto arquitetônico** como o da imagem, uma **construção** (casa, prédio, ruas) e também podem ser **sítios arqueológicos** que guardam vestígios de preservados de experiências passadas.

Além das construções, há também monumentos que são importantes para a memória da cidade. Existem vários tipos, mas os mais comuns são: **Estátuas** (estrutura de pedra ou metal que representam uma ou mais pessoas de corpo inteiro, animais ou figuras religiosas); **Bustos** (representa uma parte de uma pessoa, geralmente dos ombros até a cabeça); **Obeliscos** (pilares em pedra com base mais larga e vão afinando até o topo.) São construídos como forma de lembrar um acontecimento importante.

1 – Com base no texto, explique a importância de se preservar as construções antigas:

2 – Caracterize os tipos de patrimônio histórico e monumentos:

Conjunto arquitetônico	
Construção	
Sítio arqueológico	
Busto	
Obelisco	
Estátuas	

3 – No quadro abaixo, pinte de verde os tipos de patrimônio e monumentos você já observou em sua cidade:

CONJUNTO ARQUITETÔNICO	CONSTRUÇÃO	SÍTIO ARQUEOLÓGICO	BUSTO	OBELISCO	ESTÁTUAS
---------------------------	------------	-----------------------	-------	----------	----------

4 – Você considera importante para a sua cidade a preservação desses patrimônios? Por quê?

5 – Faça uma ilustração que representa um patrimônio cultural de sua cidade.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

CAMPOS DE ATUAÇÃO: As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.
O lugar em que vive.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.
A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)

HABILIDADE(S):

(EF03HI04X) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados, visando preservar e perceber aquilo que estes patrimônios materiais e imateriais revelam sobre a história local e regional.
(EF03HI05X) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive, compreender seus significados, com vistas à valorização, reconhecimento e preservação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Os patrimônios históricos e culturais da cidade de vivência do aluno.
- A importância dos patrimônios culturais para a memória da cidade e região.
- A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)
- “O porquê” são considerados patrimônios históricos.
- Valorização, reconhecimento e preservação do patrimônio histórico.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezada Família,</p> <p>Encaminhamos as atividades aqui presentes para orientar e apoiar os estudos da criança em casa.</p> <p>Leia, juntamente com a criança, o passo a passo de cada atividade para que entendam melhor e se sintam confiantes ao fazê-las.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>PARA REALIZAR AS ATIVIDADES, LEIA O TEXTO EXPLICATIVOS ABAIXO COM ATENÇÃO E CALMA. SE PRECISAR PEÇA AJUDA A UM ADULTO DE SUA FAMÍLIA.</p> <p>A OBSERVAÇÃO E A EXPLORAÇÃO O MEIO EM QUE VIVEMOS, CRIAMOS VÁRIAS POSSIBILIDADES DE RECONHECER, VALORIZAR, PRESERVAR E DIVULGAR O NOSSO PATRIMÔNIO. POR ISSO, FAÇA AS ATIVIDADES COM BASTANTE ATENÇÃO, TENDO EM MENTE A RIQUEZA PATRIMONIAL QUE O CERCA.</p>	<p>Referências sobre o assunto:</p> <p>HORTA, Maria de Lourdes Pereira. [et al] Guia Básico da Educação Patrimonial. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf Acesso em: 19/07/2020 às 21h.</p>

PRESERVAÇÃO DOS PATRIMÔNIOS

Não são apenas os lugares que podem ser considerados fontes de informação e pontos de conexão entre o presente e o passado. Danças, músicas, objetos, forma de preparar alimentos e outros bens que possuem grande valor histórico. Lugares, objetos e costumes possuem um valor que ultrapassa o material, constituem um patrimônio imaterial, uma rica herança cultural por meio deles podemos reconhecer a história e compreender melhor o mundo em que vivemos no presente.

A preservação dos patrimônios conta com o trabalho de muitas pessoas: historiadores, arqueólogos, professores e os membros da comunidade são fundamentais para manter viva a memória e a história de um local.



Fotografia: Ana Luzia da Silva, 2010.

Festa do Rosário. Cidade de Oliveira MG.

- 1 – Em sua cidade existem manifestações que fazem parte do patrimônio imaterial? Se tiver, registre algumas características dessas manifestações.

2 – Marque um **X** nas ações descritas a seguir que contribuem para a preservação dos patrimônios, sejam materiais ou imateriais:

- () Valorização pela população
- () Preservação de acervos e objetos
- () Ausência de registros
- () Pesquisas arqueológicas
- () Alteração das características originais do patrimônio.

3 – Os patrimônios de sua cidade são preservados? Quais as iniciativas e projetos que ajudam (ou ajudariam) a conservá-los?

4 – Imagine que você é um guia turístico e vai receber pessoas de outras cidades que querem conhecer melhor a história e a cultura de sua cidade. Como você apresentaria a sua cidade para os turistas? Faça um registro apresentando 5 motivos para outras pessoas quererem visitar a sua cidade valorizando o patrimônio local.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

CAMPOS DE ATUAÇÃO: As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.
O lugar em que vive.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.
A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)

HABILIDADE(S):

(EF03HI04X) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados, visando preservar e perceber aquilo que estes patrimônios materiais e imateriais revelam sobre a história local e regional.
(EF03HI05X) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive, compreender seus significados, com vistas à valorização, reconhecimento e preservação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Os patrimônios históricos e culturais da cidade de vivência do aluno.
- A importância dos patrimônios culturais para a memória da cidade e região.
- A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.).
- Características dos diferentes grupos sociais da região.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezada Família,</p> <p>Encaminhamos as atividades aqui presentes para orientar e apoiar os estudos da criança em casa.</p> <p>Leia, juntamente com a criança, o passo a passo de cada atividade para que entendam melhor e se sintam confiantes ao fazê-las.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>PARA REALIZAR ESTA ATIVIDADE, LEIA O TEXTO ABAIXO COM ATENÇÃO E CALMA. SE PRECISAR PEÇA AJUDA A UM ADULTO DE SUA FAMÍLIA.</p> <p>A OBSERVAÇÃO E A EXPLORAÇÃO DO MEIO EM QUE VIVEMOS SÃO POSSIBILIDADES DE APRENDIZAGEM PARA TODAS AS CRIANÇAS.</p> <p>ASSIM, PODERÃO GRADUALMENTE CONSTRUIR AS PRIMEIRAS NOÇÕES SOBRE PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL DA CIDADE EM QUE VIVE, A IMPORTÂNCIA DOS PATRIMÔNIOS CULTURAIS PARA A MEMÓRIA DA REGIÃO, BEM COMO, COMPREENDER SEUS SIGNIFICADOS, COM VISTAS À VALORIZAÇÃO, RECONHECIMENTO, PRESERVAÇÃO E PERTENCIMENTO.</p>	<p>Referências sobre o assunto:</p> <p>SILVA, Luise Martins da. Espaço Público e Cidadania: usos e manifestações urbanas. Universidade Federal do rio de Janeiro. Rio de Janeiro. 2009.</p>

ATIVIDADES

MINHA COMUNIDADE, MEU LUGAR

Observe os relatos abaixo:

Texto 1

A cidade onde eu moro é bem pequena, por isso, todo mundo se conhece. Em noites de calor, é bom trazer a cadeira para fora de casa, sentar com os amigos, observar as crianças brincando e jogar conversa fora até a noite chegar.

Texto 2

A cidade onde eu moro é muito grande e muito movimentada. Eu mal conheço o meu vizinho. Da janela do meu apartamento vejo prédios, uma grande movimentação e muito barulho vindo do trânsito.

Texto 3

Acordo ouvindo o som dos bichos. Bem cedo o leite é retirado no curral. Semear, plantar colher. Muitas tarefas na terra. A calma é constante. Dia de ir na cidade é muito corrido. Por aqui as horas passam mais devagar.

1 – Em qual dos textos sua comunidade se encaixa?

Texto 1 Texto 2 Texto 3

2 – Escreva um pequeno texto contando sobre o lugar onde você mora:

Do campo para a cidade

No Brasil, a população no campo foi maior que a população das cidades por mais de 400 anos. No século XX, essa realidade começou a se alterar. Muitas pessoas deixaram o campo para mudar-se para a cidade, que cresceu e se multiplicou.

3 – O que aconteceu no Brasil no século XX? Marque 2 opções corretas:

- () As cidades se tornaram cada vez menores
- () O Brasil se urbanizava: as cidades cresciam e se tornavam mais importantes.
- () Muita gente começou a sair do campo para morar na cidade.
- () A oferta de trabalho no campo atraía as pessoas da cidade.

4 – Faça uma pesquisa e responda:

No Brasil de hoje, há mais pessoas morando no campo ou na cidade?

5 – Observe um agricultor e uma professora nas imagens abaixo:



Foto: Ministério da Agricultura

<https://www.canalrural.com.br/>



<https://www.diariodoaco.com.br/>

a) Que diferenças você percebe entre o trabalho do agricultor e o trabalho da professora?

b) Como cada um desses profissionais poderia se divertir na cidade e no campo? Aponte algumas diferenças.

Parabéns, estudante!!!

Chegamos ao final de mais um bloco de atividades!!!



REFERÊNCIAS

HORTA, Maria de Lourdes Pereira. [et al] Guia Básico da Educação Patrimonial. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf. Acesso em: 19/07/2020 às 21h.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: <http://portal.iphan.gov.br>.

SILVA, Luise Martins da. Espaço Público e Cidadania: usos e manifestações urbanas. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro. 2009. Acesso em: 19/07/2020. Às 15:00h.

Imagem Praça XV: Foto: Halley Oliveira/Google. Disponível em: <https://leiturasdogiba.blogspot.com/2016/08/rio-de-janeiro-entre-vitrine-e-o.html>.

Imagem Pelourinho: <https://dicasdonosso brasil.com.br/salvador/o-que-fazer-no-pelourinho-em-salvador/>.

Imagem Festa do Rosário: Festa do Rosário. Cidade de Oliveira MG. Fotografia: Ana Luzia da Silva, 2010. Arquivo pessoal.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **3º ANO EF**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **2**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **4**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **8**

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Esporte de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete, golfe, entre outros).

Esporte de rede/parede (tais como vôlei, tênis badminton, peteca, squash, entre outros).

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF35EF05P3) Experimentar e fruir, os elementos básicos constituintes dos diversos tipos de esporte de campo e taco, rede/parede e invasão prezando pela inclusão cooperação e solidariedade.

(EF35EF06P3) Reconhecer os conceitos de jogo e esporte identificando as formas de construção e aplicação de combinados e regras em cada uma destas práticas corporais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Taco e Vôlei.

INTERDISCIPLINARIDADE(S):

Artes e Língua Portuguesa.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e responsáveis,</p> <p>Acompanhe seu filho(a) na execução desta primeira atividade proposta. Caso não compreenda, precisará pesquisar e confeccionar rolos de papel com seu filho(a), caso não consiga confeccionar pode ser realizada a atividade com rolinhos de papel higiênico.</p> <p>Na 2ª atividade trabalharemos jogo pré-desportivo onde necessita de um balão ou uma sacola de plástico cheia, cadeiras, colchão, almofadas ou travesseiro.</p> <p>Na 3ª atividade precisaremos de duas toalhas de rosto ou de uma fronha e uma bola que pode ser feita de meia.</p>	<p>NAS ATIVIDADES DESTA SEMANA TRABALHAREMOS OS CONCEITOS DOS ESPORTES DE CAMPO E TACO, DOS ESPORTES DE REDE/PAREDE E DOS ESPORTES DE INVASÃO E A MODALIDADE DE VÔLEI E TACOBOL.</p> <p>PRESTE BASTANTE ATENÇÃO NOS CONCEITOS PARA FAZER AS ATIVIDADES CORRETAMENTE.</p> <p>NÃO ESQUEÇA DE FAZER ALONGAMENTO ANTES E DEPOIS DAS ATIVIDADES FÍSICAS.</p>	<p>Assistir no youtube jogo de taco na Educação Física escolar – Educação Física – Professor Leandro M. Weelecoesseles.* Educando – Largando os Bets http://www.youtube.com*. Acesso em: 14/07/2020.</p> <p>Esportes de taco – aula para o fundamental-1 com o professor Patrick Ferreira – Educação Física escolar 3 de julho de 2020 hitss//www.youtube.com. Acesso em: 12/07/2020 a</p> <p>*Vôlei dentro de casa – professora Chrystian Cruz 5 de junho 2020.* youtube atividade de vôlei dentro de casa usando a “parede Acústica” https://www.youtube.com. Acesso em: 13/07/20020.</p>

ATIVIDADES

1 – Leia os conceitos dos esportes com bastante atenção.

A: Esporte de Campo e Taco – são os esportes nos quais há estratégia de jogo para pontuar e requerem o ato de rebater a bola o mais longe possível e tentar percorrer no campo a maior quantidade de bases.

B: Esporte de rede e parede – são modalidades nas quais o objetivo principal é lançar, bater, ou arremessar a bola ou objeto de mesma função para a quadra adversária, sobre uma rede ou rebatendo contra uma parede, dificultando interceptação da defesa do adversário para que a bola ou o objeto toque no chão e o ponto seja computado.

C: Esporte de invasão – para a disputa desses esportes existem duas equipes que possuem uma meta a ser defendida e a meta do adversário para ser invadida e atacada, a fim de computar pontos. A transição de ataque para a defesa acontece a todo momento.

AGORA, DE ACORDO COM OS CONCEITOS ACIMA, COLOQUE A LETRA CORRETA QUE IDENTIFICA CADA ESPORTE NAS FIGURAS ABAIXO.

()



brainly.com.br/. Acesso em: 14/07/2020.

()



Educa mais Brasil/. Acesso em: 14/07/2020.

()



Portal de Educação Institu/.
Acesso em: 14/07/2020.

Brincadeira: Gateball

Material: Taco ou um pedaço de madeira ou um cabo de vassoura, e 8 rolinhos de papel, ou copos de festas ou garrafas pets, bolinhas de papel ou bolinhas de meia.

Desenvolvimento:

Nesta atividade posicionar os rolinhos ou o material disponível que tenha em casa de uma forma que fique em ziguezague para que seu filho(a) possa dar uma batida na bolinha com o taco, para que a bola possa passar entre os rolinhos. O seu filho(a) deverá passar entre 4 casinhas de rolinhos, ou garrafa pets.

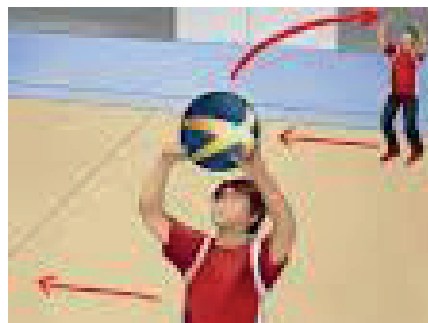
2 – Voleibol dentro de casa.

Observar com bastante atenção as gravuras de como é feito o toque de bola. O contato com a bola é feito com as extremidades internas dos dedos e com maior apoio dos indicadores e polegares.

- Evitar separar demais os braços.
- Evitar bater a bola com a palma das mãos.



sites do google.com.
Acesso em: 13/07/2020.



sites do google.com.
Acesso em: 13/07/2020.

Manchete – É uma técnica de recepção usada com as mãos unidas e os braços um pouco separados e estendidos, o movimento de manchete tem início nas pernas e é realizado de baixo para cima numa posição mais ou menos cômoda, é importante que a perna seja flexionada na hora do movimento, garantindo maior precisão e comodidade no movimento.



Procrie.com.br Acesso13/07/2020

AGORA QUE VOCÊS LERAM AS TÉCNICAS, VAMOS BRINCAR?

Aquecimento:

- Abre e feche os dedos.
- Junte as mãozinhas, faz um giro e depois gira para o outro lado.
- Braços estendidos: Vai pra frente, vai pra trás, pra cima, pra baixo.
- Corrida parada (estacionada).

Voleibol dentro de casa 1

Material: 3 cadeiras e 1 balão

Desenvolvimento:

Coloque três cadeiras como se fosse uma rede, de forma que você irá rebater no balão para outro lado, sair correndo e rebater para o outro lado novamente e não pode deixar o balão cair.

Voleibol dentro de casa 2

Material: colchão de solteiro, bolinha mágica (balão), uma bola que dá para rebater. Colocar o colchão em cima de uma cadeira e cercado por almofadas para não deixar o colchão cair. (Esta é a parede acústica).

Desenvolvimento:

De frente para o colchão executar o movimento de toque, pode deixar a bola cair. Depois dá um toque e segura a bola.

Variação: Bola mágica (balão)

- Lance a bola no colchão, a bola volta, executa o toque de bola.
- Manchete
- Lance a bola e executa a manchete
- Lance a bola, deixa quicar, e executa a manchete
- Dá um toque, deixa cair, pega de manchete

3 – Vôlei com a toalha de rosto.

Material: 2 toalhas de rosto e 1 bola (pode ser feita de meia)

Desenvolvimento: Segurar na borda da toalha. Cada jogador frente a frente com espaço mais ou menos um metro e meio.

A bola deve ser recebida no centro da toalha e arremessar para outra pessoa.

O objetivo do jogo é não deixar a bola cair no chão.

Faça esta atividade várias vezes.

VARIAÇÃO: Esticar um elástico na varanda, numa altura que a bola possa ultrapassar para outro lado.

SEMANA 2

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Esportes.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Esportes de Invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF35EF05P3) Experimentar e fruir os elementos básicos dos diversos tipos de esporte de invasão prezando pela inclusão, cooperação e solidariedade. (EF35EF06P3) Reconhecer os conceitos de jogo e esporte identificando as formas de construção e aplicação combinados e regras em cada uma destas práticas corporais.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Basquetebol.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE(S): Arte, Língua Portuguesa, Matemática.</p>

Orientações aos Pais e Responsáveis	Dicas para o Estudante	Quer Saber Mais?
<p>Prezados pais e responsáveis,</p> <p>Ao acompanhar seu filho na primeira atividade, oriente-o sobre a diferença entre esporte e jogo, auxilie-o no registro da atividade.</p> <p>Na segunda atividade ajude-o na confecção do brinquedo.</p> <p>Na terceira atividade providencie uma bola de borracha, barbante, balde ou arco para realização da atividade. Valorize o tempo da brincadeira juntamente com seu filho.</p>	<p>QUERIDO ESTUDANTE, CUIDADO COM A TESOURA AO CONFECCIONAR O BRINQUEDO. AO FAZER O REGISTRO DA ATIVIDADE, FAÇA COM A LETRA BEM BONITA, E SE QUISER PODE FAZER ATRAVÉS DE DESENHO. AO BRINCAR NA TERCEIRA ATIVIDADE PRESTAR BASTANTE ATENÇÃO NOS DESENHOS. TENHA CUIDADO COM A MELHOR FORMA POSSÍVEL. QUANDO FOR FAZER O ARREMESSO OLHAR NO CENTRO DO ARCO, E SE FOR UTILIZAR UM BALDE, CONCENTRE-SE BASTANTE PARA ACERTAR DENTRO DELE.</p>	<p>Google: Arremesso e Passe no Basquetebol. Autor Ricardo Lucas Rocha: 16/05/2010. Coautor: José Luiz Lacerda. Acesso em: 15/07/2020.</p> <p>Blog.uniporlbrasil.com.br. Acesso em: 15/07/2020.</p> <p>Livro Didático Práticas Corporais de Educação Física.</p>

ATIVIDADES

1– O jogo e o esporte apresentam-se como importantes conteúdos de Educação Física Escolar, sendo possível, inclusive, estabelecer interfaces entre eles. A diferença entre jogo e esporte é que o jogo possui flexibilidade de regras. Exemplo: o jogo de queimada praticado na escola de um bairro pode ter regras diferentes do realizado na escola do bairro do vizinho. No Esporte as regras são universais. Exemplo: o esporte handebol tem as mesmas regras quando jogado no Brasil, na China ou no Egito. (Livro Didático: Práticas Corporais Educação Física, p. 44).

REGISTRE NO SEU CADERNO DOIS JOGOS VIVENCIADOS NA AULA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DOIS ESPORTES.

2– BOLA AO MINI CESTO



Figura do pet do 3º ano da atividade 1 do professor Heder S. Gomes.

Os cestos podem ser feitos com dez garrafas pets cortadas (sem a parte de cima). Para que não caiam durante os arremessos, junte todas elas como na foto acima, e prenda com fita adesiva. Estabeleça um valor de pontuação para cada uma delas. Tente arremessar uma bolinha e acertar dentro da garrafa, podendo variar as formas de arremesso (direto, quicando a bola uma vez, etc.)

Faça muitos pontos e depois escreva em seu caderno o placar. Pode ser jogado por dois ou mais jogadores. Elabore uma tabela como o exemplo abaixo e escreva os jogadores e os pontos que fizeram.

JOGADOR	PONTOS DO 1º ARREMESSO	PONTOS DO 2º ARREMESSO	TOTAL DE PONTOS

3 – FUNDAMENTOS DO BASQUETEBOL

- 1) **Passo:** a troca de passes é fundamental para abrir espaços na quadra e encontrar as melhores oportunidades de passar a bola para outro colega.
- 2) **Drible:** é o ato de quicar a bola de forma a deixar o adversário para trás, o que exige uma boa coordenação dos membros superiores.
- 3) **Arremesso:** é ação de ataque que tem como objetivo realizar uma cesta.

AGORA QUE VOCÊ SABE OS FUNDAMENTOS VAMOS BRINCAR?

Materiais: Bola de borracha (que quica), baldes ou arco e barbante.

Cada exercício deverá ser feito 4 vezes.

1º Exercício: Passe



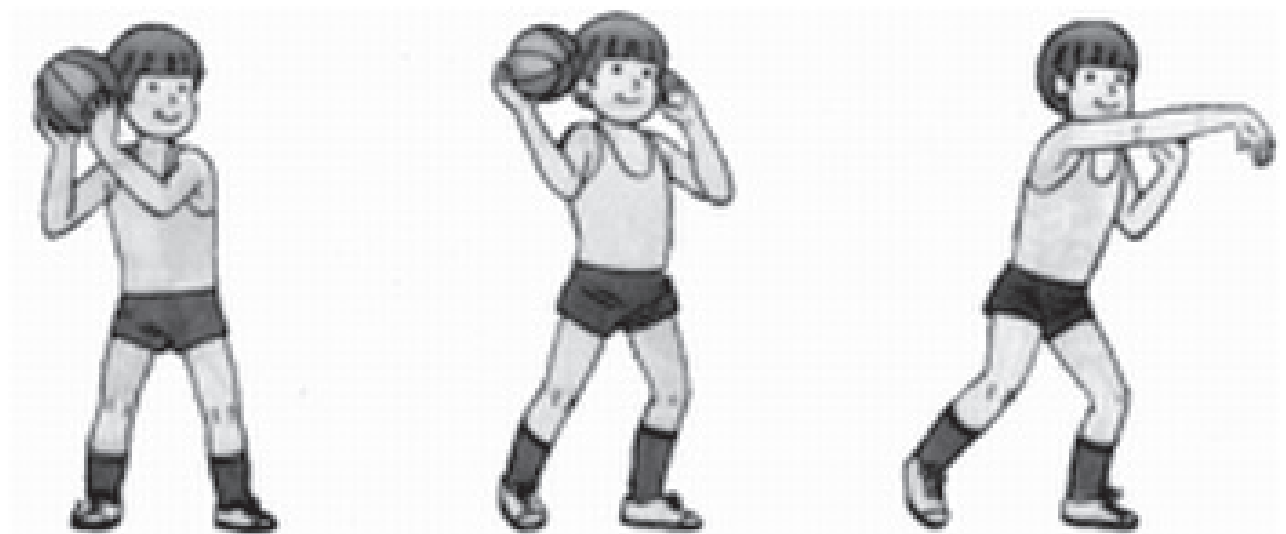
www.desportoescolareb23manhente.blogspot.com/.
Acesso em: 15/07/2020.



www.desportoescolar.com.br. Acesso em: 15/07/2020.

De acordo com as gravuras acima executar o passe na parede ou com alguém da família. Se for na parede manda de acordo com a figura abaixo com os braços estendidos e recebe com as duas mãozinhas.

PASSE DE OMBRO



www.desportoescolar.com.br. Acesso em: 15/07/2020.

2º Exercício: Drible



www.cbb.com.br Acesso 15/07/2020.

Colocar 5 garrafas pet em fileiras separadas por 1 metro e tentar quicar a bola fazendo ziguezague entre as garrafas. Coloque areia ou água para a garrafa não cair.

3º Exercício: Arremesso



<https://santicultural2013.files.wordpress.com/2016/11/aed35edec10712f9adaca9f63225a347.jpg>. Acesso em: 06/08/2020.

Colocar o balde num local, se possível pendurado, e fazer o arremesso da bola tentando acertar dentro do balde.

SEMANA 3

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Esportes.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca, squash, entre outros).</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF35EF05P3) Experimentar e fruir os elementos básicos constituintes dos diversos tipos de esporte de rede/invasão prezando pela inclusão, cooperação e solidariedade.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Badminton e Peteca.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE(S): Língua Portuguesa, Arte e Matemática.</p>

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e responsáveis,.</p> <p>Na atividade 1 o(a) seu(sua) filho(a) não poderá fazer sozinho(a). Precisa de um responsável para auxiliar na confecção da raquete e peteca, sendo que para confeccionar a raquete pode ser usado o papelão, já a peteca precisa de jornal e fita crepe.</p> <p>Na atividade 2 precisará de um balão e um jornal para fazer atividade.</p> <p>Na atividade 3 providenciar um giz para seu filho(a), caso não consiga um giz pode desenhar em uma cartolina.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>AO REALIZAR AS ATIVIDADES, OBEDEÇA O COMANDO DO RESPONSÁVEL, FAÇA AS ATIVIDADES COM CARINHO E MUITA ATENÇÃO. CUIDADO, AO CONSTRUIR O MATERIAL UTILIZAR SEMPRE A TESOURA SEM PONTA, PARA NÃO MACHUCAR. E NÃO ESQUEÇA DE TOMAR LÍQUIDO DURANTE E APÓS AS ATIVIDADES.</p>	<p>É bom lembrar que:</p> <p>Livro: Práticas Corporais e Organização do Conhecimento.</p> <p>Livro: Aprendendo a Educação Física.</p> <p>https://www.educamaibrasil.com.br/educação física badminton. Acesso em: 15/07/2020.</p> <p>Youtube com Lucas Danger. Acesso 17/07/2020.</p> <p>Rosa, Rosana. Raquete de cabide. São Paulo, 1 de outubro 2011. Disponível em: http://www-1folha.uol.com.br. Acesso em: 16/07/2020.</p>

ATIVIDADES

1 – Produção de materiais para sua aplicação de jogo.

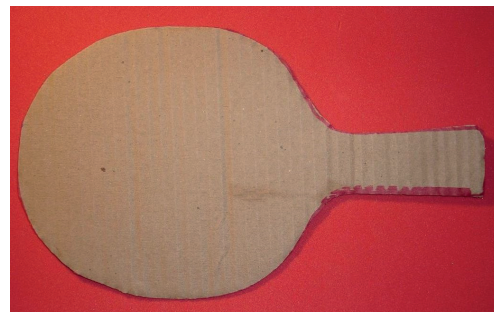
Materiais:

- **Raquete:** pedaços de papelão e tesoura.
- **Peteca:** jornais e fita crepe.

INSTRUÇÕES:

- 1) Cortar 2 moldes no formato de raquete no papelão.
- 2) Colar uma parte na outra para completar a raquete.
- 3) Personalizar a raquete da maneira que achar melhor.

RAQUETE ADAPTADA

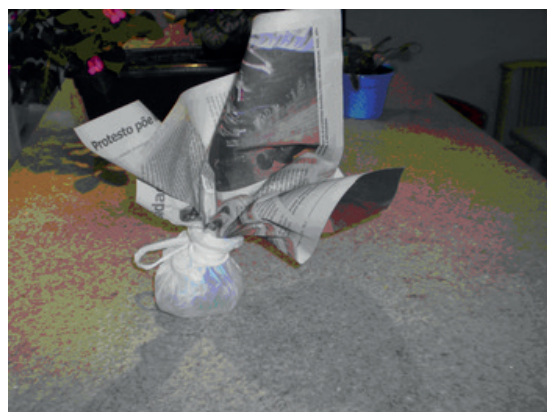


<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/discovirtual/aulas/13520/imagens/079.jpg>
Acesso em 06/08/2020.

PETECA DE JORNAL:



<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/discovirtual/galerias/imagem/0000003184/md.0000035678.png>



<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/discovirtual/galerias/imagem/0000003186/md.0000035680.png>

INSTRUÇÕES

- 1) Pegar o jornal e amassar, fazendo uma bola.
- 2) Pegar outro jornal e fazer mais uma bola em volta da primeira bolinha.
- 3) Levantar a ponta do jornal para revestir a bolinha que está lá dentro.
- 4) Fazer a base da peteca, colocar fita crepe ou barbante.

2 – História do Badminton

O badminton é um esporte de raquete que faz parte da família dos esportes de rede e tem se difundido no Brasil pelo seu apelo motivador, já que, desde o início o aprendiz é capaz de executar suas primeiras rebatidas e participar do jogo. Essa modalidade tem origem indiana e era conhecido na época como poona.

O jogo pode ser disputado em forma individual (1x1) feminina e masculina e duplas mistas.

O objetivo do jogo é rebater a peteca sobre a rede para que esta toque o solo da quadra adversária, ou que os adversários não consigam devolvê-la. Vence o jogo o participante ou dupla que atingir um total de 21 pontos corridos.

Em função do uso da raquete, a modalidade apresenta uma alta exigência de velocidade e outras habilidades, fazendo com que a peteca atinja velocidade de até 300 Km/h.

O local formal para a prática do Badminton deve ser um ginásio fechado, pois as interferências do vento e da luminosidade direta comprometem o jogo.

AGORA QUE VOCÊ CONHECE O BADMINTON VAMOS BRINCAR?

EXERCÍCIO 1: Bola Mágica (Balão)

Desenvolvimento:

Com a raquete que você confeccionou e com a utilização do balão, fazer várias rebatidas sem deixar o balão cair no chão.

Variação: Pode fazer com bolinha de papel.

OBSERVAÇÃO: Fazer esta atividade 20 vezes.

EXERCÍCIO 2: Dois a dois

(Chame alguém da família para jogar)

Você fica com a raquete e a outra pessoa com a peteca. A pessoa lança a peteca com as mãos para você que a rebate de volta de forma que a peteca chegue à pessoa que lançou.

3 – Peteca

Desenvolvimento:

Se tiver espaço para brincar, traçar no chão, com giz, dois círculos de dois metros de diâmetro, separados um do outro por um espaço de 2 metros. No interior deles, desenhar dois outros círculos, um com 1 metro de diâmetro e outro ½ metro de

diâmetro. A uma distância de 4 metros, marcar a linha de lançamento. Você ficará atrás da linha de lançamento, em frente aos círculos e deverá rebater a peteca em direção ao círculo.

PONTUAÇÃO

Círculo três (pequeno) – três pontos.

Círculo dois (médio) – dois pontos.

Círculo um (grande) – um ponto.

Em cima das linhas zero.

Caso não tenha espaço, desenhe três círculos em uma cartolina, como um alvo. Lance a peteca e some os pontos de acordo com o lugar que ela cair.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, handebol e polo aquático, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF35EF05P3) Experimentar e fruir os elementos básicos constituintes dos diversos tipos de esporte de campo e taco, rede/parede e invasão prezando pela inclusão, cooperação e solidariedade.

(EF3EF06P3) Reconhecer os conceitos de jogo e esporte identificando as formas de construção e aplicação de combinados e regras em cada uma destas práticas corporais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Futsal.

INTERDISCIPLINARIDADE(S):

Língua Portuguesa, Artes, Matemática, Ciências.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e responsáveis,</p> <p>As atividades desta semana são exercícios que necessitam muito da ajuda de vocês e da compreensão, auxiliando passo a passo cada atividade.</p> <p>Para atividade 1, precisará providenciar uma folha de papel branca, régua, canetinha, tampinha de garrafa pet de cores diferentes, vasilhame, bolas. Na atividade 3, precisará de uma venda.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA!</p> <p>FAÇA TUDO COM MUITA ATENÇÃO E CARINHO, NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O TÊNIS PARA FAZER AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</p>	<p>Na atividade 1 assistir no https://www.youtube.com ou no instagram@helberth.gama Jogos e Brincadeiras para quarentena - futsal de tampinhas com o professor Helberth Gama para a confecção do brinquedo.</p>

1 – Antes de iniciar as atividades vamos fazer um pequeno aquecimento.

1º Momento:

Morto: Abaixar e encostar a bola no chão.

Vivo: Levantar e esticar bem o braço com a bola na mão.

2º Momento:

Trabalhar com a bola mágica (balão)

Mandar o balão para o alto e não deixar ele cair, fazendo com que possa tocar em qualquer parte do corpo.

Observação: Utilizar mais os pés, a cabeça e ombro.

3º Momento:

Atenção e Concentração.

Utilizar três garrafas pets com as tampas de cores diferentes. Colocar as garrafas, uma do lado da outra, numa distância de 1 metro entre elas. Marcar com fita crepe ou outra garrafinha numa determinada distância que você possa correr, será o seu ponto de início. Quando o responsável disser verde você corre e encoste a mãozinha na garrafinha da tampinha verde.

- Quando ele disser vermelho corre e coloca a mãozinha na garrafinha de tampa vermelha.
- Quando ele disser azul corre e coloca a mãozinha garrafinha azul. Tem sempre que retornar correndo.

4º Momento:

Saltos

- Com os dois pés juntos pular a bola.

5º Momento:

Movimentação frontal:

- Vai correndo e volta de costas.

Leia com bastante atenção sobre os fundamentos do futsal. Para realizar a atividade irá precisar de alguns fundamentos:

- **Passe** – É o ato de chutar a bola para um companheiro da equipe.
- **Drible** – É o ato de enganar o adversário com uma série de movimentos e passar por ele.
- **Cabeceio** – É o ato de golpear a bola com a cabeça
- **Chute** – É o ato de golpear a bola com os pés
- **Recepção** – É o ato de interromper o percurso que a bola esteja fazendo
- **Condução** – É o ato de manejar a bola de forma que ela se destaque pelo campo.

Agora vamos identificar através das gravuras os fundamentos:



Fundamentos de futsalforum prontopt.slideshare.net. Acesso em: 17/07/2020.

2 – Futsal de tampinhas

Material: Folha Sulfite, régua, canetinha, tampinhas de litros pets de cores diferentes, vasilhame para fazer a área de gol.

INSTRUÇÕES:

Primeiro vamos desenhar a quadra.

1º Passo – Riscar com a régua quatro retas formando um retângulo.

2º Passo – Fazer uma reta no meio, colocar o vasilhame como molde para desenhar um círculo no meio do campo.

3º Passo – Usar o vasilhame para desenhar as duas áreas do goleiro, formando a quadra de futsal.

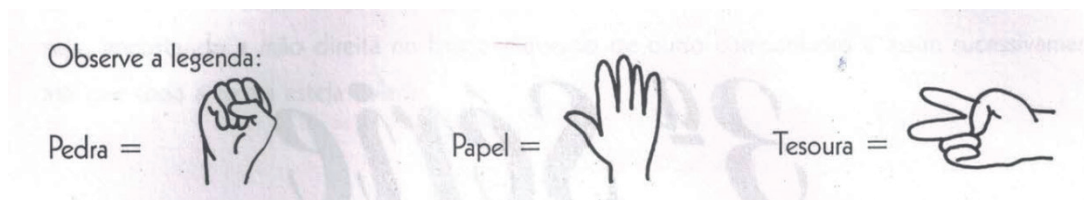
4º Passo – Dividir a quadra em seis partes, cada lado tem 3 partes no total de 6 partes.

5º Passo – Fazer o gol após a linha de fundo da quadra dos dois lados. O objetivo do jogo é fazer gol.

Vamos Brincar:

Para iniciar o jogo temos que fazer a famosa brincadeira Jokempô (pedra, papel e tesoura).

A pedra afia a tesoura;
A tesoura corta o papel;
O papel embrulha a pedra:



Livro: Aprendendo a Educação Física.

Quem fizer gol determina a prenda que outro vai fazer. Sugiro atividade física.

Na primeira rodada o responsável e criança escolhem a cor da tampinha. O responsável coloca a tampinha na primeira parte que é do lado direito próxima a área, e a criança coloca também a tampinha na primeira parte que é próximo a área, de forma que ela fica de frente com a tampinha do adversário mas cada um na sua quadra. Inicia-se através do Jokenpô, quem vence avança uma casa, sempre que você avançar dificulta o adversário a fazer gol colocando a sua tampinha sempre na frente da dele. Quando chegar na área continua o jogo até chegar no gol.

OBSERVAÇÃO: Para avançar a casa tem que respeitar as 6 linhas traçadas na quadra.

3 – Todos vocês conhecem o futebol e sua variação das quadras que é chamada de futsal. Mas alguém já ouviu falar do futebol de cegos? Já imaginou disputar uma partida de futsal sem enxergar nada (vendado)?

Pois bem, esse jogo existe, e a falta da visão se torna um elemento bem interessante para sua prática. Juntamente com o responsável, vamos meditar observando a imagem ao lado. Registre alguma coisa desta imagem no seu caderno.



Portaldoprofessor.mec.gov.br.
Acesso em: 17/07/2020.

2º MOMENTO: “Caracterizando do jogo”

O futebol de cegos é uma adaptação do futsal e por isso muitas regras são semelhantes. Todos os jogadores de linha devem usar vendas para garantir que todos estejam em iguais condições (a orientação é feita através da audição). Somente o goleiro, que tem sua área de atuação reduzida (delimitada), pode enxergar.

Quando a bola está em jogo, os jogadores são obrigados a avisar que vão disputar uma bola (para evitar acidentes).

- A bola possui um guizo que produz som para orientar os atletas.
- A torcida deve permanecer em silêncio total para não confundir os jogadores (assim podem ouvir onde se encontra a bola, pelo barulho do guizo).
- As equipes contam com um “chamador”, que fica atrás do gol adversário para orientar os jogadores no ataque. No meio de quadra a orientação é feita pelo técnico. (O “chamador” tem uma área delimitada para trabalhar).
- O goleiro não tem deficiência visual e orienta os atletas na defesa.

Após o conhecimento prévio peça ajuda ao responsável para fazer esta atividade. Todas as atividades tem que ser feitas com os olhos vendados.

- Sentar no chão fazer o contorno da bola no seu corpo.
- Fazer um passe com a bola.
- Dar um chute na bola e tentar derrubar a garrafa pet
- Fazer um salto com a bola que nem canguru pode colocar entre os pés ou no joelho, mas tem que ter apoio dos pais.